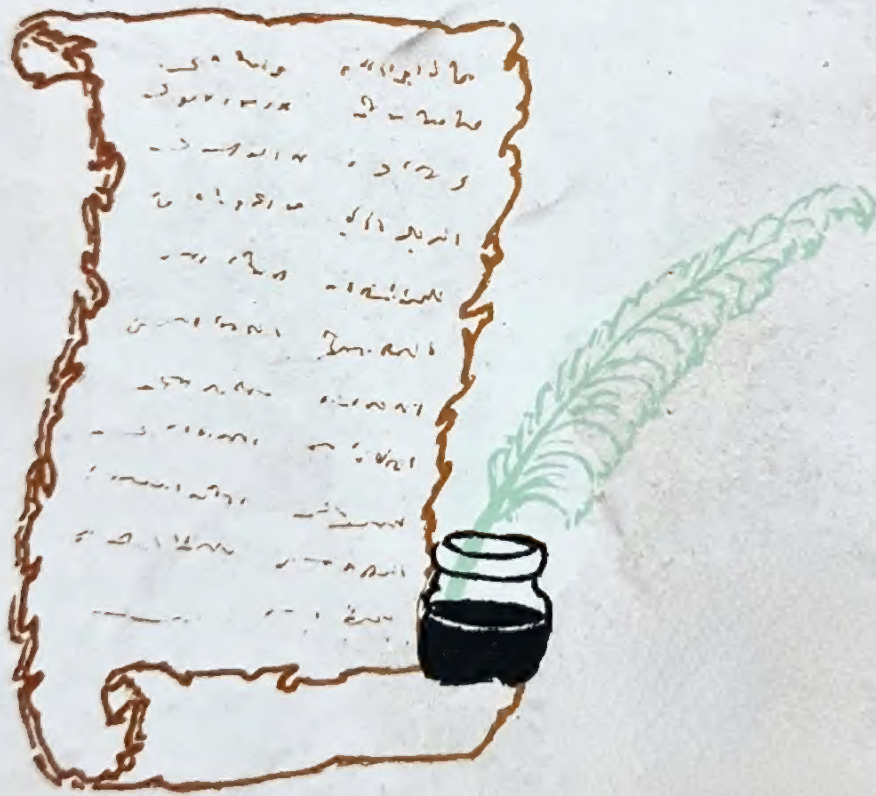


وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بغداد

# دراسيات في الشعر والشعراء



تأليف

الدكتور مؤيد بن محمد السامرائي

دراسات في الشعر والشعراء

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بغداد

# دراسيات في الشعر والشعراء

الدكتور محمد علي رشيد احمد السامرائي





## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

لعل عَصراً من عصورنا الادبية لم يشهد ماشهده العصر العباسي من بروز اعداد غفيرة من الادباء والشعراء والعلماء والفنانين الذين احتلوا امكنة فسيحة في تضاعيف المؤلفات والمصنفات ، كما كان لهم نصيب وافر من عناية الدارسين والباحثين فوضعوا فيهم المؤلفات وكتبوا عنهم وعن نتاجاتهم البحوث المستفيضة ، وخصوهم بالدراسات الجمّة .

ولا تقتصر اهمية هذا العصر على ما زخر به من الأدباء والشعراء والنقاد وانما تميز عن سواه بالتطور والتجديد الحاصلين في مجالات الادب المختلفة ، فكان ادب هذا العصر وما زال وسيظل معيناً ثراً ، ومادة دسمة ، ومجالاً واسعاً يستقي منه الباحثون والدارسون ما ينشدونه من بحوث ، ويسعون اليه من دراسات تتسم بالطرافة والجدّة .

والباحث واحد من اولئك الشغوفين بأدب هذا العصر والمختصين بعصر من عصوره أو زمن من أزمائه ، استقى من بحره الزاخر ، قطرات صافية ، وانتزع من اعماقه درراً نظمها في سمط هذه البحوث أو الدراسات . وكلها تتصل بأحد صنوف الادب وهو الشعر الذي كان له القدر المعلن - كما يقال - بين الدراسات والبحوث الادبية في مختلف العصور .

تقع هذه البحوث او الدراسات في قسمين : الاول في الشعر او نقده على الاصح ، وفيه وقفة طويلة عند المعايير النقدية لجيد هذا الشعر ووسطه ورديته ، وهي - كما اعتقد - معايير جديدة لم يتناولها احد قبلي على هذا النحو من الدقة والشمول والتمثيل . ومثل هذه الوقفة في جدتها وطرافتها وتميزها وندرتها من عاناها من النقاد والادباء وقفتي حول الشعر بين التفنن والعبث .

والثاني في الشعراء ، وهو يتناول دراسات موسعة في اربعة من شعراء هذا العصر ، تتصل بحياتهم وثقافتهم وادبهم وشعرهم ومؤلفاتهم ، وهذه الدراسات - كما ارى - لا تختلف في سعتها ودقتها واتباع منهج البحث العلمي السليم فيها عمّا في القسم الاول .

ولا اريد التحدث عن هؤلاء الشعراء في هذا المجال ، وسأترك الحديث عنهم في الامكنة المخصصة بهم من هذا الكتاب .

واني لأمل أن يفيد من هذه البحوث والدراسات محبو الادب العباسي وقارئوه ، كما  
اتوخي أن تكون نماذج يحتذيها الطلبة في بحوثهم ودراساتهم في المراحل الدراسية المختلفة .  
ومن الله السداد والتوفيق .

## معايير جديدة في نقد الشعر

### الحرارة والفتور والبرودة

يحتل الشعر جانباً مهماً في نفوس العرب منذ القديم ، فقد احتفلوا به ، وفسحوا له في حياتهم ما لم يفسحوا لسواه من ضربي الادب ، فكثير - لذلك - من عاناه منهم ، واستخدموه في فنون شتى ، كما كثر من استظهره وانشده في الاندية والاسواق والمجالس والمحافل المختلفة ، ولا غرو في ذلك ، اذا ما علمنا انه (قَيْدُ الكلام ، وعقلُ الآداب وسُور البلاغة ، ومعدن البراعة ، ومجال الجنان ، ومسرح البيان ، وذريعة المتوسل ، ووسيلة المتوصل ، وذمام الغريب ، وحُرمة الاديب ، وعصمة الهارب ، وعدة الراهب ، ورحلة الداني ، ودوحة المتمثل ، وزوحة المتحمّل ، وحاكم الاعراب ، وشاهد الصواب) (١) .

وانه (حليّة اللسان ، ومدرّجة البيان ، ونظام الكلام ، مقسوم غيرُ محظور ، ومشارك غير محصور...) (٢) . ولانه عندهم : (أرشق في الأسماع ، وأعلق بالطباع ، وأبقى مياسم ، وأذكى مناسيم ، وأخلد عُمرًا ، وأجمع لأفانين البديع شَملاً) . وهو كذلك . (أهزل عطف الكريم ، وأجمع لشتات محاسنه ، كما انه أقلّ لغرب اللثيم وأبدى بصفحة مطاعنه) (٣) .

ومن اجل هذا كله كان المحفوظ منه ، والموجود اكثر مما لصنوه النثر حتى قيل : (ما تكلمت به العرب من جيّد المنشور اكثر مما تكلمت به من جيّد الموزون ، فلم يحفظ من المنشور عشره ، ولا ضاع من الموزون عشره) (٤) .

.....

ووقف النقاد والادباء والشعراء عند هذا الضرب من الادب متمعين في خصائصه ، ومتعمقين في فحصه ومدارسته ، فكان لهذا كله أثر في آرائهم النقدية ووجهات نظرهم الادبية فوضعوا معايير خاصة لما أثر من فنون هذا الشعر في مختلف العصور الادبية فحدّوا

---

(١) زهر الآداب ٦٤٩ وانظر: ابحاث في الشعر العربي ١٠٤ .

(٢) زهر الآداب ٦٥١ .

(٣) حلية المحاضرة ١ / ١٢٥ .

(٤) العدة ١ / ٢٠ .

الضرب الجيّد الحسن منه ، كما عَيَّنوا النوع النازل المتدني منه ايضا ، وذلك عن طريق ما أشاعوه من اقوال ، وبثوه من آراء ، وألفوه من كتب ومصنفات في الشعر والادب والنقد . فقال ابن طباطبا وهو يتحدث عن الادوات التي يجب اعدادها قبل ممارسة نظم الشعر وتكلفه : ( وللشعر ادوات يجب اعدادها قبل مراسه وتكلف نظمه فن تعصت عليه أداة من ادواته ، لم يكمل له ما يتكلفه منه ، وبيان الخلل فيما ينظمه ، ولحقته العيوب من كل جهة . فمنها : التوسع في علم اللغة ، والبراعة في فهم الاعراب ، والرواية لفنون الادب ، والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم ، ومناقبتهم ومثالبهم والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر ، والتصرف في معانيه ، في كل فن قالته العرب فيه ، وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وامثالها ، والسنن المستندلة منها ، وتعريضها وتصريحها ، واطنائها وتقصيرها ، واطالتها وإيجازها ، ولطفها وخلابتها وعذوبة الفاظها ، وجزالة معانيها وحسن مبادئها ، وحلاوة مقاطعها وإيفاء كل معنى حظه من العبارة ، والباسه ما يشاكله من الالفاظ حتى يبرز في احسن زىّ وأبهى صورة ، واجتناب ما يشينه من سفاسف الكلام وسخيف اللفظ والمعاني المستبردة والتشبيهات الكاذبة ، والاشارات المجهولة ، والافصاف البعيدة ، والعبارات الغثّة ، حتى لا يكون متفاوتا مرفوعا بل يكون كالسبيكة المفرغة ، والوشي المنمّم والعقد المنظم واللباس الرائق ، فتسابق معانيه الفاظه ، فيلتذّ الفهم بحسن معانيه كالتذاذ السمع بموتق لفظه ، وتكون قوافيه كالقوالب لمعانيه ، وتكون قواعد للبناء ويتركب عليها ويعلو فوقها ، فيكون ما قبلها مسوقا اليها ، ولا تكون مسوقة اليه فتقلق في مواضعها ولا توافق ما يتصل بها ، وتكون الالفاظ منقادة لما تراد له غير مستكرهة ولا متعبة ، لطيفة الموارج ، سهلة المخارج .

وجماع هذه الادوات كمال العقل الذي به تتميز الاضداد ، ولزوم العدل ، وإيثار الحسن ، واجتناب القبيح ، ووضع الاشياء مواضعها) (٥) .

وجاء في محاضرات الادباء في صدد الحديث عن اختلاف آراء الناس في الشعر وتقديرهم له : ( مذاهب الناس في ذلك مختلفة ، فمنهم من يميل الى ما سهل فيقول : خير الشعر ما لا يحجبه شيء من الفهم ، وقال آخر : خير الشعر ما معناه الى قلبك اسرع من لفظه الى سمعك ، ومنهم من يقول : ما كان مطابقا للصدق ، وموافقا للوصف ، وسئل ذو الرّمة عن أشعر الناس فقال : من خبث جيده وطاب رديته . ومنهم من يميل الى ما



انغلق معناه وصعب استخراجه : كشعر ابن مقبل والفرزدق ..<sup>(٦)</sup> . وقال ابن المعتز في شعر أبي نواس : ( انما نفق شعر أبي نواس على الناس : لسهولة وحسن الفاظه وهو مع ذلك كثير البدائع ، والذي يراد من الشعر هذان )<sup>(٧)</sup> . وقال عمارة بن عقيل بعد استماعه الى شيء من قصيدة لأبي تمام :

( ان كان الشعر بجودة اللفظ ، وحسن المعاني ، واطراد المراد واستواء الكلام ، فصاحبكم هذا اشعر الناس ، وان كان بغيره فلا أدري )<sup>(٨)</sup> .

ووقف الثعالبي عند محاسن شعر المتنبي ففصل القول فيها وساق عليها الامثلة من شعره ، ونرى الاكتفاء بذكر عناوانات هذه المحاسن ، لانها في ظننا تنطبق على سائر شعر الشعراء في كل زمان ومكان ، فمن هذه المحاسن :

حسن المطالع ، وحسن الخروج والتخلص ، والنسيب بالاعرابيات ، وحسن التصرف في سائر الغزل ، وحسن التشبيه بغير اداة التشبيه ، والابداع في سائر التشبيهات والتمثيلات والتمثيل بما هو من جنس صناعته ، والمدح الموجه ، وحسن التصرف في مدح سيف الدولة بجنس السيفية ، والابداع في سائر مدائحه ، ومخاطبة الممدوح من الملوك ، واستعمال الفاظ الغزل والنسيب في اوصاف الحرب والجد ، وحسن التقسيم ، وحسن سياقة الاعداد ، وارسال المثل في انصاف الابيات ، وارسال المثالين في مصرعي البيت الواحد ، وارسال المثل والاستملاء ، والموعظة وشكوى الدهر والدنيا والناس وما يجري مجراها ، واقتضاضه ابتكار المعاني في المراثي والتعازي ، والايجاع في الهجاء ، وابرار المعاني اللطيفة في معارض الالفاظ الرشيقة الشريفة والرمز بالطرف والملح ، وحسن المقطع<sup>(٩)</sup> .

---

(٦) ٩٤ / ١ .

(٧) طبقات الشعراء ٢٠٤ .

(٨) اخبار ابني تمام ٦١ .

(٩) انظر: بنية الدهر ١ / ١٩٠ - ٢٣٨ .



وقال بعض الشعراء :

لَا يَحْسُنُ الشَّعْرُ مَا لَمْ يُسْتَرْقَ لَهُ      حُرُّ الْكَلَامِ وَتُسْتَخْدَمُ لَهُ الْفِكْرُ  
انْظُرْ تَجِدُ صُورَ الْأَشْعَارِ وَاحِدَةً      وَإِنَّهَا لِمَعَانٍ تُغَشِّقُ الصُّورُ  
وَالْمُقَدِّمُونَ مِنَ الْإِبْدَاعِ قَدْ كَثُرُوا      وَهُمْ قَلِيلُونَ إِنْ عُذُّوا وَإِنْ حَضَرُوا  
قَوْمٌ لَوْ أَنَّهُمْ ارْتَضَوْا لَمَا قَرَضُوا      أَوْ أَنَّهُمْ شَعَرُوا بِالنَّقْصِ مَا شَعَرُوا<sup>(١٠)</sup>

وكما وقف النقاد والشعراء والادباء على الخصائص الجيدة للشعر، او على الشعر الحسن الجيد، فقد وقفوا على التخط المعاكس لهذه الخصائص التي تتدنى بهذا الضرب من الفن فتفقده المميزات التي ينبغي أن يتحلى بها وتسمه بميسم الضعف والرداءة والركاكة.

جاء في عيار الشعر في الحديث عن (الاشعار الغثة المتكلفة النسيج) :  
(ومن الاشعار الغثة الالفاظ، الباردة المعاني، المتكلفة النسيج، القلقة القوافي، المضادة للاشعار التي قدمناها قول الاعشى :

بانث سعاد وأمسى حبلها انقطعا      واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا  
لايسلم منها خمسة أبيات، ونكتبها ليقف على التكلف الظاهر فيها.

(القصيدة...) فهذه القصيدة ستة وسبعون بيتا التكلف فيها ظاهريين الآ في ستة (كذا وتقدم انها خمسة) أبيات وهي (...) وفيها خلل ظاهر، ولكنها بالاضافة الى سائر الابيات نقية وبعيدة من التكلف... ومثل هذه القصيدة في التكلف وبشاعة القول قوله ايضا قصيدته... فثل هذا الشعر وما شاكلة يصدئ الفهم ويورث الغم...) (١١).

وجاء في المحاضرات : (أنشد رجل الفرزدق شعرا وقال : كيف تراه؟ فقال : لقد طاف ابليس بهذا الشعر في الناس فلم يجد أحق يقبله سواك) (١٢).

(١٠) البنية ٣/ ٣٢٩. للوقوف على نماذج من النصوص غير هذه في صفات الشعر الجيد يحسن الرجوع الى كتابنا (أبحاث في الشعر العربي ١٠٨ - ١٠٩).

(١١) ص ٦٧ - ٧٥.

(١٢) ٨٣ / ١.

وجاء في جمع الجواهر حول شعر أبي العتاهية :  
(وكان ابو العتاهية سهل الشعر، ليّنه ، وتندرله الابيات على صحة شعر فتحسن .  
وكان يقال : شعر أبي العتاهية سباطة الملوك تجد فيها الدر والخزفة . وأنشد الجاحظ شعره  
فجّه فقال : ألفيته املس المتون ليس له عيون) (١٣) .

وعلق الراغب على هذا بقوله : (وما كان مثله من الشعر يسمّى مغسولا) (١٤) .  
وتقدم ان الثعالبي وقف على محاسن شعر المتنبي ومساوئه ، فعددهما ممثلا لكل ماذكره  
بنماذج من شعره ، ونرى الاجتزاء بعنوانات ما ذكره من مساوئ شعره على انها مميزات عامة  
تنطبق على شعر الشعراء عامة في اغلب الازمنة ، فمنها :  
قبح المطالع ، واتباع الفقرة الغراء بالكلمة العوراء ، واستكراه اللفظ وتعقيد المعنى ،  
وعسف اللغة والاعراب ، والخروج عن الوزن ، واستعمال الغريب الوحشي ، والركاكة  
والسفسفة بالفاظ العامة والسوقة ومعانيهم ، وابعاد الاستعارة والخروج بها عن حدها ،  
والاستكثار من قول ذا ، والافراط في المبالغة والخروج فيه الى الاحالة ، وتكرير اللفظ في  
البيت الواحد من غير تحسين ، واساءة الادب بالادب ، والايضاح عن ضعف العقيدة  
ورقة الدين ، والغلط بوضع الكلام في غير موضعه ، وامثال الفاظ المتصوفة ، والخروج  
عن طريق الشعر الى طريق الفلسفة واستكراهه التخلص ، وقبح المقاطع (١٥) .

وما تقدم من سمات الشعر الجيد والنادر ، والشعر الضعيف أو الرديئ يعني ان ما بينهما  
يندرج ضمن ما يمكن أن يسمّى بالشعر (الوسط) الذي يتدنّى من الشعر ذي الخصائص  
الحسنة الجيدة ، ويرتفع عن القريض ذي المميزات السقيمة النازلة . وأشار الى مثل هذا  
الشعر الوسط ابو الفرج في حديثه عن شعراي تمام فقال : (والسليم من شعره النادر شيء  
لا يتعلق به أحد ، وله اشياء (متوسطة) ، ورديئة رذلة جدا) (١٦) . كما اشار الى مثل هذا في  
حديثه عن ابي العبر الهاشمي الذي بدأ حياته الشعرية بالجد ثم عدل عنه الى الهزل فقال :

(١٣) ٢٣٤ وانظر : محاضرات الادباء ١ / ٨٣ اذ جاء فيه ان الذي انشد هو عمارة .

وانظر : الاغانى ٤ / ٢ حيث نعت شعراي العتاهية بانه كثير الساقط المزدول .

السباطة : الموضع الذي يرمى فيه التراب والاصاخ وما يكس من المنازل .

(١٤) محاضرات الادباء ١ / ٨٣ وانظر : الموشح ص ٥٤٧ - ٥٧٥ وفيه امثلة كثيرة على الشعر الرديئ الساذج البارد .

(١٥) يتيمة الدهر ١ / ١٦١ - ١٩٠ .

(١٦) الاغانى ١٦ / ٣٨٢ .

(وكان صالح الشعر مطبوعاً ، يقول الشعر المستوى في اول عمره منذ ايام الامين وهو غلام ، الى أن ولي المتوكل الخلافة ، فترك الجد ، وعاد الى الحمق والشهرة به . وقد نيف على الخمسين ، ورأى ان شعره مع (توسطه) لا يتفق مع مشاهدته أبا تمام الطائي والبحري وابا السمط بن ابي حفصة ونظراءهم) (١٧) . وتمثل ابو الفرج بنماذج من شعره الجاد الذي يندرج ضمن الشعر الوسط ، منها قوله :

أَبْكِي إِذَا غَضِبْتَ حُبِّي إِذَا رَضِيتَ      بَكَيْتُ عِنْدَ الرِّضَا خَوْفًا مِنَ الْغَضَبِ  
فَالْوَيْلُ إِنْ رَضِيتَ وَالْعَوْلُ إِنْ غَضِبْتَ      إِنْ لَمْ يَتِمَّ الرِّضَا فَالْقَلْبُ فِي تَعَبٍ (١٨)

وقوله :

لَا أَقُولُ اللَّهُ يَظْلِمُنِي      كَيْفَ أَشْكُو غَيْرَ مُتِّهِمٍ  
وَإِذَا مَا الدَّهْرُ ضَغَضَعَنِي      لَمْ تَجِدْنِي كَافِرَ النَّعَمِ  
فَنَعَتَ نَفْسِي بِمَا رُزِقْتُ      وَتَنَاهَيْتُ فِي الْعُلَا هِمَمِي  
لَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى كَرَمِي      وَبِهِ أَمْنِي مِنَ الْعَدَمِ (١٩)

ونحسب ان هذا الضرب من الشعر أي الوسط اكثر بكثير من الضربين : الاول والثالث ، فما نحدث به النقاد والادباء والشعراء عن الشعر الجيد والردئي لا يمكن أن يقاس كما ونوعاً بما أثر من عشرات او مئات الدواوين الشعرية ومئات بل الوف ممن عانى الشعر في مختلف العصور الادبية العربية .

وواضح ايضاً ان النقاد والادباء والشعراء قد تعارفوا على الفاظ أو مصطلحات أداروها فيما بينهم وان اختلفت بعض الشيء فيما بينها - حول نقدهم للشعر او مقاييسهم ومعاييرهم لجيده ورديته .

(١٧) نفسه ١٩٧/٢٣ وانظر: المصدر نفسه ١٣١/١٤ وفيه قوله عن ابي الاسد الشاعر: (وهو شاعر مطبوع (متوسط) الشعر).

(١٨) نفسه ١٩٦ .

(١٩) المصدر السابق نفسه ص ١٩٨ .

وقد المح بعضهم وأشار اشارة خفيفة الى مصطلحات اخرى نحسبها اكثر دقة وابعد اثراً في تقويم الشعر واستحسانه والتأثر فيه لدى الناس كافة على اختلاف ثقافتهم ومراكزهم الاجتماعية والادبية وهذه المصطلحات هي : الحرارة والفتور والبرودة .

ويلاحظ ان التشديد على هذه المصطلحات كان على النوعين الأول والثالث ، تماماً كما كان التشديد عليها لدى النقاد والشعراء والادباء كما تقدم في النصوص التي تمثلنا بها .

وسنحاول في هذا البحث أن نقف عند هذه المصطلحات ونبين اثرها في تقويم الشعر ابتداء من البيت الواحد فالمقطوعة فالقصيدة فغالبية الشعر فكله (اي الديوان) في الفنون الشعرية المعروفة .

فالحرارة ، لغة ، كما في اللسان : ( ضد البرودة ) ، وكما في المعجم الوسيط ( السخونة وحرقة في القلب من التوجع ) . وهي قريبة من المعنى المراد في بحثنا هذا الذي نعني به ما يحسه القارئ أو السامع للشعر من دفء أو حرارة تسري في كيانه ، فيهتز وينفعل ويتفاعل مع هذا المسموع أو المقروء ، فتبدو على جوارحه امارات تنبئ عن هذا الانفعال أو التفاعل ، كالبرش في قسبات الوجه والدمع في العيون والحركات في الايدي والهتاف في الحناجر ، او بهذه الجوارح مجتمعة .

.....

وتطلق الحرارة على امور كثيرة غير الشعروهي فيها - على الاغلب - دليل الاستحسان والقبول ، او اظهار الاخلاص ومكابدة الاحاسيس والمشاعر .

فقد تطلق على الجمال أو الحسن في الانسان كما في قول ابن الرومي في وصف مغنية :  
أَوْقَدَ الْحُسْنَ نَارَهُ فِي وَجْهِهِ فَوْقَ خَدِّ مَا شَابَهُ تَخْدِيدُ<sup>(٢٠)</sup>

وقد تطلق على الوجد والحب الذي يعاينه المحب ، ويكابهده ، كقول ابن ابي خيمة في وصف من يحبها ووصف وجدده بها :

بَيَاضُ لَوْ بَرَزَتْ مِنْ خِذْرِ قَيْمِهَا مَاضِلٌ مِنْ حُسْنِهَا فِي ظُلْمَةِ سَارِ  
لَوْ أَنَّ وَجْدِي بِهَا وَالنَّارُ فِي قَرْنٍ لَكَانَ وَجْدِي بِهَا أَذْكَى مِنَ النَّارِ<sup>(٢١)</sup>

(٢٠) ديوانه ٧٦٢ .

(٢١) البصائر والذخائر ١٩١/٢ - ١٩٢ .

وقول آخر:  
إِذَا تَغَنَّى لِي وَنَارُ الْهَوَى      تُحْرِقُنِي يَنْلُجُ فِي صَدْرِي<sup>(٢٢)</sup>

وقول آخر:  
صَبُّ يَحْتُ مَطَايَاهُ بِذِكْرِكُمْ      وَلَيْسَ يَنْسَاكُمْ إِنْ حَلَّ أَوْ سَارَا  
يَرْجُو النُّجَاةَ مِنَ الْبَلَوَى بِقُرْبِكُمْ      وَالْقَلْبُ يُلْهَبُ فِي أَحْشَائِهِ نَارَا<sup>(٢٣)</sup>

وقد تطلق على حرارة اليوم أو القلب ايضاً كقول الثعالبي:  
قَدْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ يَحْكِي حَرَّ أَنْفَاسِي      وَفِي فُؤَادِي حَرٌّ مَا لَهُ آسِي<sup>(٢٤)</sup>

وقد تطلق على النادرة وهي اذا ما اتصفت بالحرارة كانت رائحة بارعة مؤثرة . جاء في جمع الجزاهر: (ولولا اختيار المطاييات والمداعبات وما انخرط في سكلها من الملح والمنزج أصول لا يخرج فيها عنها ، وفصول لا يخرج بها منها وقد يستندر الحار المنضج)<sup>(٢٥)</sup> .

وقد تطلق على الانسان الذي تتمثل فيه شدة الحركة والفعالية والاندفاع وكان حماد بن اسحق الموصلي يسمي بالبارد قياساً بأبيه الذي كان كالنار المتوقدة ظرفاً وحدة مزاج<sup>(٢٦)</sup> .

وقد تطلق على الشعر الذي هو مدار هذا البحث ، كقول البحري يعاتب احدهم:  
وَمَالِي قُوَّةٌ تَنْهَاكَ عَنِّي      وَلَا آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ  
سِوَى شُعْلٍ يَخَافُ الْحُرَّ مِنْهَا      لَهَيْباً غَيْرَ مَرْجُوٍّ الْخُمُودِ<sup>(٢٧)</sup>

---

(٢٢) خريدة القصر ١ ج ٤ / ٣٧ .

(٢٣) ديوان المعاني ١ / ٢٢٤ .

(٢٤) من غاب عنه المطرب ٩٦ .

(٢٥) ص ٧ .

(٢٦) انظر: الفهرست ١٦٠ .

(٢٧) ديوانه ٥٧٨ .



وقول ابن سكرة الهاشمي :

الشُّعْرُ نَارٌ بِلا دُخَانٍ وَلِلِقَوافي رُقي لَطِيفُهُ (٢٨)

وقول ابي بكر الصولي في وصف شعره :

مُشَبَّهٌ لَفْظُهُ في حُسْنِ مَذْهَبِهِ بِلَفْظِ شِعْرِ بَنارِ الحُسْنِ مُلْتَهَبٍ (٢٩)

ان ما استحسنه النقاد والأدباء والشعراء وسواهم من الشعر الجيد الحسن يشمل مساحة كبيرة من فنون الشعر العربي . وتجمع لدينا نماذج كثيرة من هذا الشعر الذي لقي قبولاً حسناً في نفوس سامعيه أو قارئيه ، فعلقوا على السبب أو الاسباب التي جعلتهم يستحسنونه ويقبلون عليه ، ويتأثرون به ، وهي تعليقات تنم عن فهم حسن وذوق ادبي رفيع ، ومعرفة باوجه النقد ومعايير الدقية في الحكم والتقدير ، وهذه النماذج تختلف كما من فن لآخر ، وهذا الاستحسان قد يقع على بيت واحد او مقطوعة او اكثر .

فما استحسن من فن الحكمة قصيدة سويد بن أبي كاهل التي كانت تسمى في الجاهلية (اليتيمة) ، فقد روى أن بعضهم قرأ على الاصمعي شعر سويد فلما قرأ قصيدته :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا قَوَّضْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ

ففضلها وقال : كانت العرب تفضلها وتقدمها وتعدّها من حكمها (٣٠) .

وما استحسن في التأسف على الشباب قول عتاب بن ورقاء ، فقد ذكر الثعالبي أن (أمير شعره قصيدته التي اولها :

أَمَّا صَحَا أَمَّا انْتَهَى أَمَّا ارْعَوَى أَمَّا رَأَى الشَّيْبَ بِفُؤْدَيْهِ بَدَا

---

(٢٨) يتيمة الدرر ٣ / ١٦ .

(٢٩) اخبار الرازي والمتن ١٥٢ .

(٣٠) الاغانى ١٣ / ١٠ .

وامير هذه القصيدة قوله في التأسف على الشباب :  
سَقِيًّا لَأَيَّامِ الشَّبَابِ وَلَهُ غَادَرَنِي مِنْ بَعْدِهِ بَادِي الْأَسَى  
أَكَاكَ رَبْعاً ذَا أَنْيَسٍ فَعَفَا أَمْ كَانَ بَرْداً ذَا شَبَابٍ فَنَضَّا<sup>(٣١)</sup>

ومما يندرج ضمن الحديث عن الشباب قول أبي العتاهية :  
إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةُ النَّصَابِي رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

وعلق الجاحظ على هذا بقوله : (معنى كمنعى الطرب الذي تعرفه القلوب وتعجز عن وصفه اللسان إلا بعد التطويل وإدامة التفكير، وخير المعاني ما كان القلب الى قبوله اسرع من اللسان الى وصفه)<sup>(٣٢)</sup> .

ومما استجيد من شعر الحماسة وهو احد الفنون المترجمة لذات الشاعر، والمعبرة عما يحسه في ثنايا جوارحه من العزة والفخر، والمثلة لما يضطرب في كيانه من التماسك واسر الشخصية - قصيدة عمرو بن كلثوم المعروفة التي تعد بحق - النموذج العالي لهذا الفن ، لما انطوت عليه من وهج العاطفة ، وبسالة الفتوة ، حتى لنعدها نشيد الاناشيد في هذا الضرب . جاء في معجم الشعراء في صدد ترجمة الشاعر: وقصيدته التي أولها :

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَأَصْبِحِينَا (وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا)

احدى مفاخر العرب ، قام بها خطيباً في فتكه بعمر بن هند وقتله<sup>(٣٣)</sup> .

ومنه شعر ابن الفجاءة الشاعر الخارجي المشهور، فقد انشد ابو عبيدة أبا حاتم شعراً  
لقطري بن الفجاءة في الحماسة :

---

(٣١) الاعجاز والايجاز ١٩٣ .

(٣٢) خاص الخاص ١١٠ والاعجاز والايجاز ١٦٠ .

(٣٣) ص ٧ .

يَا رَبِّ ظِلِّ عُقَابٍ قَدْ وَقَيْتُ بِهِ مُهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالُ تَجْتَلِدُ

فقال : ( هذا والله هو الشعر ، لاما يتعللون به من اشعار المخانيث ) (٣٤) .

ومنه شعر عمران بن حطان الخارجي ايضاً ، فقد كان ينسب اليه شعر الشعراء الذي يحاكي شعره في الحماسة وبماثله . جاء في الاغاني : ( ... وكان لا يقول أحد من الشعراء شعراً الا نسب اليه لشهرته الا من كان مثله في الشهرة مثل قطري وعمرو القنا وذويهما ) (٣٥) .

وعلق الفرزدق على أبيات لعمران بقوله : ( لولا أن الله عز وجل شغل عنا هذا برأيه للقينا منه شراً ) (٣٦) .

ولاشك في أن هناك شعراً حماسياً لغير هؤلاء الشعراء كان له صدى واسع ومدوي في نفوس القارئ والسامعين ، ولعل شعر المتنبي يقف في طليعة هذا الفن اذ فيه من فتوة الشباب ، والدعوة الى الاقدام وخوض المعامع ، وحشد كل مايبعث في النفس الامل والطموح الى المعالي ، من لفظ مختار ، ومعنى ملائم ، مع حرارة عاطفة جياشة تسري في أعطافه وحنانياه .

.....

وما اعجب به من فن الوصف - الذي يعدّ من الفنون الشعرية المهمة المحتاجة الى مهارة كبيرة ، وقدرة شاعرية متميزة ، واحساس مرهف في التقاط الاشياء والملاءمة بينها بما يستحضر له من الصفات والالوان والهيئات وما ينطوي عليه من البراعة في قوة التصور وروعة التصوير - قول المتنبي :

كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرِّنَ سَالَا

(٣٤) زهر الاداب ١٠٥٤ - ١٠٥٥ .

(٣٥) الاغاني ١٨ / ١١٨ .

(٣٦) نفسه ١٨٠ / ١١٩ .

وعلق ابن لنكك الشاعر على هذا البيت بقوله : ( هذا المصراع يسقط دوواين عدة شعراء ) (٣٧) .

وقول الجوهري :

صَكَ النَّسِيمُ فِرَاحَ الْغَيْثِ فَأَنْزَعَجَتْ يَنْفُضْنَ أَجْنِحَةً مِنْ عُنْبَرِ الزُّعْبِ  
قال الثعالبي معلقاً على هذا البيت : ( لو لم يقل الا هذا البيت لكان اشعر الناس ) (٣٨) .

ووصف أبو تمام خلعة خلعها عليه أحد ممدوحيه ، فقال الممدوح مستحسناً الوصف :  
( من لا يعطي على هذا ملكه ، والله لا يبق في داري ثوب الا دفعته الى أبي تمام ، فامرله بكل ثوب يملكه في ذلك الوقت ) (٣٩) .

وما يندرج ضمن هذا الفن ، الابيات المشهورة التي تصوّر قفول الحجيج الى اوطانهم بعد قضاء مناسك الحج ، وهي :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلَّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَائِحُ  
وَشُدَّتْ عَلَى حُدُبِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

فقد نظر اليها عدد من الادباء والبلاغيين والنقاد من منظارين مختلفين : الاول من ناحية اللفظ والمعنى ، فعدها بعضهم من الضرب الذي ( حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى ، وعقب عليها بقوله : ( هذه الالفاظ كما ترى ، احسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع ، وان نظرت الى ماتحتها من المعنى وجدته : ولا قضينا أيام منى واستلمنا الاركان ، وعالينا ابلنا الانضاء ، ومضى الناس لا ينتظر الغادي الرائح ، ابتداءً أنا في الحديث ، وسارت المطي في الابطح ) (٤٠) .

(٣٧) الوساطة بين المتنبي وخصومه ٤١٧ .

(٣٨) بنية الدر ٣٧ / ٤ .

(٣٩) اخبار أبي تمام ١٩١ .

(٤٠) الشعر والشعراء ٦٧ وقد جرى ابن تينة في رأيه هذا عدد من الادباء والمصنفين .

والثاني : نظر اليها من نواح شتى غير اللفظ والمعنى وان كانا ضمن مانظر اليه منها ، ولعلّ عبدالقاهر أول من نظر اليها بهذا المنظار الواسع وأبان تحت (فصل في التطبيق والاستعارة) ما أنطوت عليه فضلاً عن اللفظ والمعنى من جميل الاستعارة وحسن الترتيب والنسج والتأليف والترصيف . قال في اعقاب تمثله بالآيات : (ثم راجع فكرتك ، واشخذ بصيرتك ، وأحسن التأمل ، ودع عنك التجوّز في الرأي ، ثم انظر هل تجد لاستحسانهم وحمدهم وثنائهم ومدحهم منصرفاً إلا الى استعارة وقعت موقعها ، واصابت غرضها ، أو حسن ترتيب تكامل معه البيان حتى وصل المعنى الى القلب ، مع وصول اللفظ الى السمع ، واستقر في الفهم مع وقوع العبارة في الاذن ..) (٤١) . ومضى عبدالقاهر يفسر الفاظ الآيات ويوضح معانيها بأسلوب ادبي بلاغي يرد فيه على اولئك الذين لم ينظروا اليها الا من ناحيتي اللفظ والمعنى كما تقدم .

ونظر اليها ايضاً بهذا المنظار أديب وناقد محدث ، فقال بعد أن تمثل بقول ابن قتيبة : (والحق ان ابن قتيبة لم يحسن تحليل هذه الآيات فمسحها مسحاً شنيعاً وذهب باصل جمالها الذي تراءى منه شيء في الالفاظ وغفل عن باقيه ، وذلك انه لحظ جمال الاسلوب ، وهذا شيء لاخلاف فيه ، ثم تناول الآيات من ناحية الحقيقة العقلية او الافكار فنفاه عنها وانكر قيمتها المعنوية بناء على ذلك . ونقول : ان هذه الناحية المعنوية لم يتوافرها حكمة سائرة ، ولا نظرية جديدة وهذا ليس بمحتوم ، ثم نجده يغفل عنصرين من عناصر الشعر ولعلها أصل جماله : العاطفة والخيال ... ) . وبعد أن شرح ما انطوت عليه الآيات من معان قال :

وهذه هي الحقيقة الادبية التي غفل عنها ابن قتيبة وادركها الجرجاني وهي تدل على ان الجديد في الشعر هو التصوير الخيالي للعواطف لا التعبير اللغوي عن الفلسفات وليس الغرض منه التعليم بل التأثير (٤٢) .

(٤١) اسرار البلاغة ٢٧ - ٢٩ .

(٤٢) اصول النقد الادبي ٢٢٨ - ٢٢٩ .



ونحن نميل الى ماذهب اليه عبد القاهر والشايب في نظرتها الى هذه الابيات ونرى ان من اسرار جمالها وتأثيرها - الى جانب ما انطوت عليه من الاستعارة الجميلة والعاطفة الرقيقة والخيال البديع - هو الحرارة التي تغلفها بل تسرى في اعطافها فيحسّ بها القارئ أو السامع ويشعر بها تدب في كيانه وجوارحه .

.....

وما اشتهر من فن الهجاء واستحسنه غير واحد ممن عانى الادب عدد من النماذج الشعرية ، وهذا الفن - كما هو معروف - وليد العاطفة المتأججة حين تثار بسبب من الاسباب ، ولصيق بحاجة الشاعر وعلاقته بالآخرين ، فهو تعبير صادق عما تنطوى عليه نفسية قائله ، لانه يترجمها وينطلق من انفعالها ، ولانه دليل على قدرة صاحبه ، وسلاح يشهره بوجه من بخاصمه ويعاديه ، أو يتلکأ في اعطائه أو ينافسه في شاعريته أو مترلته ، ولهذا الاسباب مجتمعة يكتسب هذا النوع من الشعر المهارة والحرارة والشهرة ما يخلده على مرّ الايام . وهذا النوع من الشعر يختلف كلياً عن ذلك الذي يهيشه صاحبه منتظرا الشخص الذي يستحقه فيلصقه به ويوجهه اليه ، كالذي كان يفعله دعبيل مثلاً (٤٣) .

فقد روى أن بشاراً - وهو شاعر الهجاء المعروف - سمع قول حماد عجرد فيه - وهو اقل منه شاعرية :

نُسِبْتَ الى بُرْدٍ وَأَنْتَ لِغَيْرِهِ فَهَبَّكَ لِبُرْدٍ ن... أُمِّكَ مَنْ بُرْدُ

فقال : ( قد تهباً لابن الفاعلة هجائي بهذا البيت مالم يتهباً لجرير والفرزدق ، وقد تهاجيا اربعين سنة ) (٤٤) .

وروى أن بعضهم هجا آخر فقال فيه :

إِذَا ذَاتُ دَلٍّ كَلَّمْنُهُ لِحَاجَةٍ فَهَمَّ بِأَنْ يَقْضَى تَنَخُّنَحَ أَوْ سَعْلُ

(٤٣) انظروا الاغانى ٢٠ / ١٢٩ .

(٤٤) خاص الخاص ١٠٩ .

فعلق المهجو على هذا بقوله :

(تركني والله وان السعلة لتعرض لي في الخلاء ، فأذكر قوله هذا فأهاب أن اسعل) (٤٥).

ومثله ما روي عن هجاء أبي العتاهية لأحد ابناء معن في قوله :

فَصُغْ مَا كُنْتَ حَلِيَّتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالاً  
وَمَا تَضْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَّالاً

فكان المهجو يقول : (ما لبست سيني قط فرأيت انساناً يلمحني ألا ظننت انه يحفظ قول أبي العتاهية في فلذلك يتأملني فأخجل) (٤٦).

وروي ابن المعتز لاحد الشعراء قوله :

صَبْرًا عَلَى الدُّلِّ وَالصَّغَارِ يَخَالِقُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارِ  
كَمْ مِنْ حِمَارٍ عَلَى جَوَادٍ وَمِنْ جَوَادٍ عَلَى حِمَارٍ

ثم عقب على ذلك بقوله :

(وطار له البيت الثاني في الآفاق ولهج به الناس ، فهو ينشد في كل مجلس ومحفل وسوق وطريق ، وأتما يرزق البيت من الشعر ذلك اذا كان جيد المعنى ، عذب اللفظ ، خفيفاً على اللسان) (٤٧).

ولاشك في ان الذي جعل المهجوين في التماذج الثلاثة وما يماثلها يشنون منها ويحسون بالتضاؤل والانكسار، كلما هموا لامر أو تذكروا حالهم ، هو ان هذه التماذج قد عبرت تعبيراً صادقاً عن نفوس كواها الحرمان ، او الاساءة الى ذويها ، فانطلقت قوية التعبير، مشبوبة العاطفة ، وكأنها سهام من الجمر أو أشد حرارة منها ، وكأنني بابن المعتز حين علل

---

(٤٥) الاغاني ٣ / ٢٧ ، وانظر المصدر نفسه ١٩ / ٨١ - ٨٢ ففيه نموذج آخر.

(٤٦) الاغاني ٤ / ٢٧ .

(٤٧) طبقات الشعراء ١٣٠ - ١٣١ .

طيران البيت وشهرته وانشاده في كل مكان وزمان يريد أن يقول : اذا كان جيد المعنى ..  
خفيفاً على اللسان ، ذا دفء وحرارة .

وما يروى في هذا الصدد ان ابان اللاحقي كتب قصيدة يشرح فيها صفات النديم  
المتمثلة به ، متوخياً من ذلك اتخاذ نديماً ، وصادف أن بنحس اللاحقي أبا نواس حقه حين  
أمر له بمال طلب اليه توزيعه على الشعراء يقلّ عما اعطاه لسواه ، متذرعاً بأنه اعطى كل  
شاعر على قدره ، فوجد عليه ابو نواس ، فلما قال اللاحقي قصيدته قال ابو نواس والله  
لاعرفته نفسه فقال قصيدة يعارضه فيها أولها :

إِنَّ أَوْلَى بِخِشَّةِ الْحَظِّ مِنِّي لَلْمُسَيِّ بِالْجُلْجُلِ الصَّيَّاحِ

....

فلما انتهى الشعر الى اللاحقي سقط في يده ، وعلم انه ان بلغ ذلك من كان يسعى  
ليكون نديماً لهم ، اسقط عندهم ، وتدم على ما كان منه ، فبعث الى أبي نواس : أن  
لاتذعها ولك حكمك . فبعث اليه يقول ؛ لو اعطيتني الدنيا ما كان بدّ من اذاعتها ،  
فاصبر على (حرارة كَيْها) واعرف قدرك<sup>(٤٨)</sup> .

ومن امثلة هذا الفن اهاجي المتنبي لكافور خاصة ، فقد تهيأ للشاعر أن يسلب الرجل  
كل فضيلة ، حتى كاد يطمس ملامح شخصيته ويفقدها عناصرها الاساسية ، مع انه  
مدحه وأكثر من مدحه ، ولكن هذا المدح تضاعف بل انصهر في اتون اهاجيه ، واصبحت  
كافوريات المتنبي كأنها علم ورمز على تلك الاهاجي فيه . ولو اردنا تلمس السبب او  
الاسباب التي جعلت اهاجيه بهذا العنف والتأثير الذي لانجد له مثيلاً في مثل هذا الفن  
لدى شاعر عربي آخر ، لوجدنا ان الشاعر لم يكن في اعماقه اي حب لهذا الرجل او تقدير ،  
وان الذي دفعه الى التقرب منه او الزلنى اليه ظرف طاري قاس معروف ، ولهذا فحين ظهر  
من المهجو التسوييف والمأطلة فيها مناه وزينه له اذا ما قصده وأصبح في كنفه ، تفاعلت في

---

(٤٨) طبقات الشعراء ٢٠٢ - ٢٠٤ .

نفسه المضطربة كل كوامن الحقد ، وتوقدت في جوارحه نيران الحزن والأسى على ما فرط منه في حقه ، فأطلقها نفثات ملتهبة ، وزفرات مضطربة يحس بها ويشعر كل قارئ أو سامع ، وقصيداته اللتان مطلعاهما على الترتيب دليل واضح على هذا :

و: عَيْدُ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ      بِمَا مَضَى أُمُّ بِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ<sup>(٤٩)</sup>  
الْأَكْلُ مَا شِئَ الْخَيْرُ لِي      فِدَا كُلِّ مَا شِئَ الْهَيْدَبَى<sup>(٥٠)</sup>

وهناك ضرب من هذا الفن لم تتوفر فيه العناصر والخصائص الفنية التي اشترطت في العمل الفني الجيد ، ولكن توفرت فيه خصائص أخرى أهمها المعنى واللفظ اللذان يحاكيان أذواق السواد الأعظم من الناس ، ويتدنيان إلى مستوياتهم الثقافية ، ولكنه مفعم بتصوير أحاسيسهم ، وطافح بوصف وهج مشاعرهم وعواطفهم ، وقد احسن بعض كبار الشعراء بهذا اللون من الشعر فخافوه واذعنوا إلى دفع ما طلب منهم من مال ، أو اضطروا إلى مبارحة بلدهم فرحاً وفرقاً من اشاعته بين الناس ، من ذلك حكاية أبي الشمقمق مع بشار ، فقد سمع الأول أن الثاني حصل على مبلغ كبير من أحد ممدوحيه فجاءه طالباً منه شيئاً مما حصل عليه قائلاً له : انه مَرَّ بصبيان فسمعهم ينشدون :

هَلِ لَيْنَه هَلِ لَيْنَه      طَغَنَ قِثَاةٍ لَيْلَيْنَه  
إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ      تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَه  
فاخرج اليه بشار مائتي درهم وقال : خذ هذه لا تكن راوية الصبيان يا أبا الشمقمق<sup>(٥١)</sup> .

ومنه حكاية دعبل مع أحد معاني الشعر الذي كان يقول شيئاً ضعيفاً يضحك منه ، فقد أنشد دعبل شيئاً من شعره ، فقال للمنشد : أمسك فإن استماع هذا يصدأ منه السمع ، فبلغ الرجل ذلك فصار إليه وقال له : أنت الذي رذلت شعري ؟ قد قلت فيك

(٤٩) انظر: ديوانه ٢ / ٣٩ - ٤٦ .

(٥٠) انظر: ديوانه ١ / ٣٦ - ٤٦ .

(٥١) الاغانى ٣ / ١٩٥ .

أبياتاً ، فقال : هات . فقال (بيتان بذيئان) . فسقط في يده وقال : والله ليسيرن شعر هذا الجيفة على ألسنة العامة والصبيان ، وقال : اعطيك شيئاً وتكتم هذه الابيات ولا ترونها ؟ قال : وماريد غير ذلك ، فدفع اليه الف درهم ، وحين لامه بعضهم على هذا المبلغ قال : دعوني من هذا ، والله لو احتكم على خمسين الفاً لدفعتها اليه . وشاع ذلك في البلاد ، فهتف به الغوغاء والسفل والعبيد ، واحتاج ان يدع البلد بعد ذلك لاجله (٥٢) .

.....

ومن الفنون التي كثر الاستحسان لها ، والاعجاب بها فن الثناء والمدح ، وهو على الرغم من أن اقلبه يقال لنيل الثواب والجزاء ممن يقال فيه ، مما قد يخفف وهج الحرارة التي تطبعه عامة الآ ان هناك شيئاً غير قليل منه قد اكتسب هذه الخصيصة ، فكان له الاثر البعيد في نفوس من قيل فيهم او نفوس الادباء والشعراء وغيرهم .

وقد روى أن الفرزدق مرّ برجل ينشد في احد المساجد قول لبيد :  
وجلا السيول عن الطلول كأنها زير تجدّ متونها أقلامها  
فسجد فقيل له : ما هذا يا أبا فراس ؟ فقال ؛ انتم تعرفون سجدة القرآن ، وأنا اعرف سجدة الشعر (٥٣) .

ومثل هذا ما ذكره ابن المعتز في قول الحارثي :  
اذا نال من اقصى عرا المجد غاية سما طالباً من تلك اسنى وأرفعا  
قال معقّباً عليه : ( هذا البيت سجدة للشعراء ، ولو لم يكن في كتابنا الا شعر الحارثي لكان جليلاً (٥٤) .

---

(٥٢) انظر : طبقات الشعراء ٢٦٥ - ٢٦٦ ، وانظر نموذجاً مثل هذا وقع لعبد الصمد بن المعدل مع بعض الشعراء (أبحاث في الشعر العربي) .

(٥٣) انظر : الاغانى ١٥ / ٣٧١ .

(٥٤) طبقات الشعراء ٢٨٠ .



وروى ان شاعراً بدوياً مدح احد الامراء في العصر العباسي بقوله :  
تُرِيدُ الثَّنَا مَا لِلثَّنَا عَنْكَ مَعَزِلٌ      تُرِيدُ مَزِيداً مَا عَلَيْكَ مَزِيدُ  
تَمَزَّقَ ثَوْبُ الْمَعْجِدِ عَنْ كُلِّ لَابِسٍ      وَثَوْبُ سَعِيدِ الْأَزِيحِيِّ جَدِيدُ  
وعلق بعضهم على هذا بقوله : (وهذه كلمة شاعرة في المدح .. عليها من البداوة طلاوة ،  
ولها في ذوق الفضل حلاوة . وهذا البيت الواحد ، يعدل ديواناً من شعر كثير من اهل  
العصر ، وقليل اللب خير من كثير القش) (٥٥) .

وقيل : (بيننا ابودلف يسير مع اخيه معقل - وهما اذ ذاك بالعراق - اذ مرَّ بامرأتين  
تتماشيان ، فقالت احدهما لصاحبتها : هذا ابودلف ، قالت : ومن ابودلف ؟ قالت :  
الذي يقول فيه الشاعر .

إِنَّا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ بَادِيهِ وَمَحْضَرِهِ  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ) (٥٦) .

ولم يقتصر الاعجاب بما تقدم من الامثلة لاستيفائها الخصائص المعروفة للشعر الجيد  
المؤثر حسب ، وانما يرجع الكثير من هذا الاطراء والاعجاب والتأثير فضلاً عما توفر فيها  
من المميزات المعروفة للشعر الحسن الى ما اشتملت عليه من غلالة الدفء والحرارة المنبعثة  
من العواطف الملتبة ، والمشاعر المشبوبة لقائلها من الشعراء .

روى ان احسان بن ثابت قصد عمرو بن الحارث وكان في مجلسه النابغة وعلقمة فدحه  
بلامبته المعروفة التي اولها :

أَسَأَلْتَ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ      بَيْنَ الْحَوَائِي فَالْبُضَيْعِ فَحَوْمَلِ

(٥٥) خريدة القصر ٢ ج ٣ / ٤٤٠ .

(٥٦) الاغانى ٢٠ / ٢٢ .

(فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن موضعه سرورا حتى شاطر البيت وهو يقول :  
هذا وابتك الشعر، لا ماتعللاني به منذ اليوم ، هذه والله (البتارة) التي قد بترت  
المدائح ، أحسنت يا ابن الفريعة ، هات له يا غلام الف دينار مرجوحة وهي التي في كل  
دينار عشرة دنانير، فأعطيت ذلك ، ثم قال : تلك علي في كل سنة مثلها) (٥٧) .

وذكر أبو الفرج أن أشجع السلمي أنشد الرشيد مدحة فيه لم يكن وقعها لديه كبيرا ، ثم  
أنشد منصور التمرى قصيدة أولها :  
ماتنْقَضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَاباً لَيْسَ يُزْتَجَعُ  
فرّ والله في قصيدة (قل ما تقول العرب مثلها) ، فجعل الرشيد يضرب بمخصرته الأرض  
ويقول : الشعر في ربيعة سائر اليوم) (٥٨) .

وروى انه لما أنشد أبو تمام قصيدته في المعتصم :  
السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
قال له : لقد جلوت عروسك يا أبا تمام فاحسنت جلاءها ... (٥٩) .

ووصف الحسن بن وهب هذه القصيدة في معرض المطاعن التي وجهت الى شعر أبي  
تمام من بعض حاسديه فقال : (وأما الشعر فلا اعرف - مع كثرة مدحي له وشغفي به في  
قديمه ولا حديثه - أحسن من قول أبي تمام في المعتصم ، ولا ابداع معاني ، ولا اكمل  
مدحا ، ولا أعذب لفظا ...) ثم قال : (هل وقع في لفظة من هذا الشعر خلل ؟ كان يمر  
للقدماء بيتان يستحسنان في قصيدة فيجلون بذلك وهذا كله بديع جيّد) (٦٠) .

ونحن نرى أن من أهم خصائص هذه القصيدة التي قلّ نظيرها في الادب العربي  
والتي أصبحت إحدى انشودات الفتوح العربية الاسلامية الكبرى ، واحدى الملاحم

---

(٥٧) الاغاني ١٥ / ١٥٨ - ١٥٩ .

(٥٨) نفسه ١٨ / ٢١٥ - ٢١٦ .

(٥٩) زهر الآداب ٣٩٨ .

(٦٠) اخبار أبي تمام ١٠٩ - ١١٤ .

الشعرية النادرة التي ترددها الحناج منذ كتابتها الى اليوم - الى جانب ما ذكر عنها - هو الحرارة التي تغلف كل جزء منها ، فتنبعث وهاجة لاهبة تدب في حنايا من يقرأها أو يسمعها ، لانها حرارة منبعثة من اعماق قائلها ، دالة على صدق احساسه ، وتفاعل مشاعره مع حدث خطير عز نظيره في ذلك الحين .

وروى ان المتوكل مرض مرضة خيف عليه منها ثم عوفي ، فدخل عليه ابراهيم بن المدبر في جملة من دخل وأنشد قصيدة فيه فقال المتوكل لوزيره : ان ابراهيم لينطق عن نية خالصة ، وودّ محض ، وما قضينا حاجته ، فتقدم بأن يحمل اليه الساعة خمسون الف درهم ، وتقدم الى عبيد الله بن يحيى بأن يوليه عملا سريا ينتفع به (٦١) .

ولاشك في ان المتوكل لم يعقب على ماسمعه من الشعر الا بعد أن أحسن بحارة نية الشاعر ومحض وده ، التي تصاعدت مع توالي الايات حتى بلغت اوجها لدى الممدوح بعد الانتهاء من الانشاد . والحق ان القارئ لهذه القصيدة أو السامع لها يكاد يحس بالحرارة التي تلفت بها كما أحسن المتوكل بذلك .

وروى عن ابن المعتز قوله : (كان مما حبّب اليّ الشعر أني سمعت البحري ينشد الماضي (أي المعتز) شعرا تشوّقه الناس واستحسنوه ووصفوه تصرف فيه بغزل ووصف ومدح وشكر وعدد اصناف ما اخذ وطلب خاتم باقوت ، وهو عندي من احسن شعره وهو :

يُودَى لَوِيَهْوَى الْعَدُولُ وَيَغْشَقُ فَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَغْلُقُ (٦٢)

ولم تكن هذه القصيدة الوحيدة في شعر البحري التي لقيت استحسانا وقبولا لدى ابن المعتز والناس ، بل هناك قصائد أخرى للشاعر تميزت بالاجادة والاحسان ، لما انطوت عليه من حرارة الى جانب ما اشتملت عليه من سمات الشعر المعروفة (٦٣) .

(٦١) انظر : شعراء عباسيون ١ / ٣٦٧ - ٣٦٨ . (٦٢) اخبار البحري ١٠٨ .

(٦٣) انظر : المصدر نفسه ٧٢ - ٧٣ وقد اشار الى قصائده المتميزة في فنون مختلفة كالوصف والاعتذار .

وقد تؤدي أحيانا حرارة القصيدة الى ارتفاع درجة الاستحسان والقبول لدى الممدوح فلا يتألك نفسه من الدعوة الى حفلة شراب طربا وابتهاجا بما سمعه وتأثر به منها ، كالذي فعله الفتح بن خاقان عند استماعه قصيدة للبحثري فيه (٦٤) .

وكان سيف الدولة يستنشد المتنبي قصيدته التي اولها :  
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وكان معجبا بها كثير الاستعادة لها (٦٥) . وهذه القصيدة على انها قد استقطبت الكثير من خصائص الشعر الجيد ، وطفحت بالحرارة في كل جزء من اجزاها ، وانها تمثل نموذجا رائعا من شعر المتنبي العالي ليست هي الوحيدة في شعره التي تمثلت فيها هذه المميزات ، وانما يمكن القول بثقة واطمئنان ان مدائح أبي الطيب في سيف الدولة هي في مستوى هذه القصيدة فنا وبناء وتأثيرا ، وان الشاعر تهايا له أن يصور شخصية سيف الدولة تصويرا عظيما ، ويسبغ عليه من الصفات الفاضلة والخلال النبيلة ما جعله النموذج الرائع الكامل للانسان العربي في ذلك العصر ، وأبعد عنه كل صفة يمكن أن يلح فيها شيء من النقص أو الثلب حتى في الاوقات الحرجة بينها ، فشخصية سيف الدولة في شعر المتنبي على العكس تماما من شخصية كافور ، والاسباب التي حملت الشاعر على ذلك كثيرة ، منها : حبه الصادق لسيف الدولة ، واعجابه بشخصيته وشجاعته وكرمه وتذوقه الادب ، يعضد ذلك كله نسغ النسب الذي كان يسرى في عروقها ، وكما كانت اهاجيه في كافور تسمى كافوريات المتنبي كما تقدم ، فان مدائحه سيف الدولة أصبحت تسمى سيفيات المتنبي .

والحق ان اغلب شعر المتنبي ان لم يكن جله من هذا النوع السامي الزاخر بالعواطف اللاهبة والاحاسيس المرهفة والحرارة السارية في تضاعيفه . وهذه الاسباب كلها وغيرها هي التي حببت شعره الى الناس ، وحملتهم على الاعجاب به ، ودفعت بالكثيرين الى

(٦٤) انظر : اخبار البحثري ٧٩ - ٨١ .

(٦٥) بتيمة الدهر ١ / ٣٣ .

استظهاره والعناية به . قال الثعالبي في الباب الذي عقده على المتنبي وشعره : ( يتميز هذا الباب به عن سائر ابواب الكتاب كتميزه عن اصحابها بعلو الشأن في شعر الزمان والقبول التام ، عند اكثر الخاص والعام )<sup>(٦٦)</sup> . وسئل بعضهم عن السر في ميل الناس الى شعر المتنبي وحبهم له وعكوفهم على دراسته وحفظه ، فأجاب لانهم يجدون أنفسهم فيه . وقال بعض المحدثين :

( ومع ذلك فالاديب العظيم حقا هو الذي يستطيع بعبريته أن يجمع في آثاره بين اعظم الحقائق الفلسفية والبشرية وبين الصياغة الرائعة الدالة على صدق الشعور وجمال الخيال ، وهو الذي يجمع بين عمق التفكير وقوة التأثير فترى عقله وقلبه ممتزجين ، وذلك كثير عند المتنبي وفي بعض شعر ابي تمام ، وبعض سقط الزند للمعري ، ومفرقا في سائر الدواوين والرسائل والمؤلفات )<sup>(٦٧)</sup> .

ولاشك في ان هذا الفن الذي هو في جانب منه نفعي تكسبي مرتبط ارتباطا وثيقا في مجال الابداع والصدق والحرارة بما ينشده الشاعر من حسن الجزاء والمكافأة ممن يقال فيهم ، وهناك امثلة عديدة تبين مصداق الارتباط الوثيق بين الامرين :

فقد روى ان ابن ميادة وفد على الوليد بن يزيد بن عبد الملك فانشده شعرا له فيه ، فاستحسنه منه ، وأمره بملازمته .. ثم امتدحه بقصيدته التي يقول فيها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنْ لَيْلَةً      بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتْنِي أَهْلِي  
..... فقال له الوليد قد أمرنا لك بمائتي ناقة سوداء ومائتي ناقة حمراء<sup>(٦٨)</sup> .

وادرک الشاعر ايام بني العباس فرّ على جعفر بن سليمان بن علي وهو والي البصرة فانشده :

يَا جَعْفَرَ الْخَيْرَاتِ يَا جَعْفَرَ      لَيْتَكَ لَا تُنْعَى وَلَا تُقْبَرُ

(٦٦) يتيمة الدهر ١ / ١٢٧ .

(٦٧) اصول النقد الادبي ٢٢٩ .

(٦٨) طبقات الشعراء ١٠٦ .

فلما رأى ركافة هذا الشعر وخفته قال : يارماح ... أتمدح الوليد بن يزيد الفاسق بمثل ذلك الشعر وتمدحني بمثل هذا ؟ قال : أيها الأمير ان مدح الشاعر على قدر العطية ، وما علي من فسق الوليد وقد اعطاني اربعمائة ناقة برعاتها وعبيدها والآتها ؟ والله لا قلت ابدا انه فاسق ولو ضربت عنقي فان احسانه بمنعني عن ذلك . فأعجبه مارأى من شكره ووفائه للرجل بعد الموت وذهاب الدولة ، فأمر له باربعمائة ناقة وقال له : قل الآن مثل شعرك الذي تقول فيه ، فقال .. (أبيات) (٦٩) .

.....

وهناك فنّان لعلها اصدق فنون الشعر في التعبير عن ذات الانسان نفسه في حالين تكادان تكونان متضادتين ، وهما الغزل والرثاء .

فالغزل الصق الفنون الشعرية بحياة الشاعر ، لانه تعبير صادق عمّا يحس به تجاه شخص يجذبه اليه اكثر من سبب ، ولانه الميدان الذي يستطيع به اثبات شخصيته وكيانه في موقف ليس من السهل الصمود فيه اذا لم يرزق صاحبه مقدرة خاصة تؤهله اقناع الشخص الآخر بما يبيده من حجج ، ويشرحه من اسباب ، ويغريه به من أمان وامنيات . وعلى الرغم من شيوع هذا الفن وكثرة المعانين له ، فان مآثر من جيده وبارعه الذي يتسم بصدق العواطف ، ولوعة الوجدان ، وحرارة المشاعر ونقاء الضمير لا يتناسب كمّا مع شيوعه وكثرة معانيه .

لقد توزع الاعجاب بهذا الفن بين البيت الواحد أو أكثر ، فعلق بعضهم على قول الشاعر :

لِمَذْكُورِ الْخُطُواتِ غَيْرِ مُؤَنَّثٍ      وَمُؤَنَّثِ الْخَلَوَاتِ غَيْرِ مُذَكَّرٍ  
(هذا بيت شعر يساوي بيت تبر ، وفيه قلب يقبله كل قلب ، ثم الموازنة بين الخطوات والخلوات في نهاية الملاحظة) (٧٠) .

(٦٩) طبقات الشعراء ١٠٧ - ١٠٨ وانظر مثل هذا جواب بشار وقد سئل عن سبب اختلاف مدائحه . الاغانى ٣ / ١٣٤ .

(٧٠) دية القصر ١ / ١٣٨ .

وعلق آخر على شعر المتنبي فقال : ( أمير الشعراء العصريين ابو الطيب وأمير شعره  
قصيدته التي اولها :

مَنْ الْجَادِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ (حُمْرَ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ)

وامير هذه القصيدة :

أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتِنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى لِي (٧١).

وذهب هذا الى أبعد من الاستحسان ، فطلب أن لا ينشد قول البحرى لثلا يبلغ به  
الاستحسان والانفعال حداً يحمله على الرقص وهو شيخ كبير. جاء في خاص الخاص :  
(ومن أظرف شعره (اي البحرى) وأرقه وألطفه قوله - وكان ابو بكر الخوارزمي يقول لا  
تنشدونها فأرقص طرباً وما أقبح الرقص بالمشايخ.

يُذَكِّرُنِيكَ وَالذِّكْرَى عَنَاءُ مَشَابَهُ فَيْكِ طَبِيبَةُ الشُّكُولِ  
نَسِيمُ الرُّوْضِ فِي رِيحِ شِمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ (٧٢).

وقد يصل الانفعال النفسي بل قل حرارة النشوة بسبب روعة الايات وسخونتها - بالقارئ  
الشاعر خاصة الى درجة عالية من التفاعل الوجداني والاستحسان لما ينطوى عليه ما يقرؤه  
فلا يتمالك نفسه من الترنح ساعة والترجح أخرى. فقد روى عن اسحق الموصلي قوله :  
(كان العباس بن الاحنف اذا سمع شيئاً يستحسنه أطرفني به ، وأفعل مثل ذلك ، فجاءني  
يوماً فوقف بين البابين ، وأنشد لابن الدمينه :

أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هِجَّتْ مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكُ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ  
أَنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءُ فِي رَوْنَقِ الصُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ  
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً وَدُبَّتْ مِنَ الشُّوقِ الْمُبْرِجِ وَالصَّدْرِ

(٧١) الاعجاز والايجاز ٢١٥ .

(٧٢) ١٢٢ .

بَكَيتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ      جَزُوعاً وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا      يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَيْنَا      عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

ثم ترشح ساعة ، وترجع أخرى ثم قال : أنطح العمود برأسي من حسن هذا ، فقلت : لا ،  
أرفق بنفسك<sup>(٧٣)</sup> . وقد يصل الامر ببعض الشعراء الكبار حين يستمع الى ضرب من  
هذا الفن من شاعر آخر ، الى حال لا يستطيع معها احتباس دموعه من الانطلاق تعبيراً  
عمّا يجيش في نفسه من لهيب الشوق ويعتلج في قلبه من لافح الحب ، فقد روى ان ابا  
العتاهية استنشد محمد بن ابي أمية الشاعر الغزل الرقيق شعره فانشده :

رُبَّ وَغْدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي      أَوْجِبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلِ  
(الايات) . فجعل ابو العتاهية يستعيده ويبكي ، ويقبل رأسه ويقول : بودي انه لي  
ببعض شعري<sup>(٧٤)</sup> .

وقيل لبلال بن جرير: أي شعر ذي الرمة أجود؟ فقال :

هل جبل خرقاء بعد اليوم مرموم      (أم هل لها آخر الايام نكليم)  
انها مدينة الشعر<sup>(٧٥)</sup> . فقد اشتملت القصيدة في جزء كبير منها على الغزل .  
وروى عن بعضهم قوله : (عهدى بالبصرة وليس فيها غزل ولا غزلة الا وروى من  
شعر بشار)<sup>(٧٦)</sup> .

ويبرز عمر بن ابي ربيعة من بين شعراء العربية في مختلف عصورها شامخاً سامقاً  
لا يطاق له أحد ، ولا يجاريه مجار في حلبة ميدان هذا الفن ، لا لأنه جعله وكده وضالته ،

(٧٣) الاغاني ١٧ / ١٠٤ . (٧٤) خاص الخاص ١١٤ - ١١٥ .

(٧٥) نفسه ٣٣ / ١٨ ومطلع القصيدة في الديوان ٥٦٧ :

أَعْنِ تَوَسَّمتْ مِنْ خَرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ      ماء الصبابة من عينيك مسجوم  
(٧٦) الاغاني ٣ / ١٤٩ .



ولا لأنه اقتصر عليه دون الفنون الأخرى ، بل لأنه استحقه عن جدارة لما رزقه من موهبة عظيمة ، وذوق عال ، واحساس مرهف ، وقدرة لحدودها من الهيمنة على اللغة ومطاوعتها له في خلق لغة تكاد تكون جديدة في عالم هذا الفن الوجداني الخالص . ان هذا الفن لم يكن جزء من حياة الشاعر أو كيانه كما كان لدى الغالبية من الشعراء ، بل كان حياة الشاعر كلها وكيانه كله ، وهذه الأسباب مجتمعة كان ابن أبي ربيعة بحق شاعر الغزل العربي وفارسه المعلم ، وسيظل رافع راية هذا الضرب من الشعر ما بقي قلب يخفق ويحب ، ونفس تضطرب وتحس .

ان الاعجاب بغزل عمر كان واسعا ، والاقبال عليه من الكثيرين كان كبيرا ، وان وصف هذا الغزل وخصائصه وتفضيله على سواه من غزل الآخرين كان كثيراً ، حتى يمكن القول ان شاعرا غزلا آخر لم ينل وصف شعره من المعجبين به من ادباء وشعراء وغيرهم ماناله شعر هذا الشاعر ، ويخيل لنا أن أهم سبب في الاعجاب هو ما يحسه القارئ أو السامع من التصوير الحي الملائم لكل نفس ، والسخونة أو الحرارة التي تنبذب بين أجزائه ، وتتصاعد في تضاعيفه ، انه شعر الحب والقلب والوجدان والعواطف والاحاسيس .

روى أن عمر وجميلا اجتماعا فأنشد كل منها قصيدة من وزن واحد وقافية واحدة .  
(فقال جميل : هيات يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سجييس الليالي ، والله ما يخاطب النساء مخاطبتك أحد ، وقام مشمرا) (٧٧) .

وروى أن جريرا كان اذا انشد شعر عمر قال : هذا شعر تهامي اذا انجد وجد البرد حتى أنشد قوله :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَصَتْ      فَبِضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصَرُ  
(الابيات) (فقال جرير : مازال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر) (٧٨) .

---

(٧٧) (الاغاني ١ / ١١٥ - ١١٦ ، ٨ / ١٣٩ - ١٤٠ . سجييس : كلمة تستعمل للتأكيد يقال : لا آتيك سجييس الليالي ، أي لا آتيك ابدا .

(٧٨) نفسه ١ / ٨١ - ٨٢ ، ١٧٣ .

وروى ان الوليد أنشد رائية عمر التي اولها :  
أَمِنْ آل نَعْمَ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ      غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ  
فطرب واهتز لذلك (٧٩) .

وروى ان الفرزدق سمع شيثا من نسيب عمر فقال : هذا الذي كانت الشعراء تطلبه  
فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه (٨٠) . وروى ايضا انه سمع شعر عمر فصاح : أنت  
والله يا ابا الخطاب أغزل الناس ، لا يحسن والله الشعراء أن يقولوا مثل هذا النسيب ، ولا  
أن يرقوا مثل هذه الرقية (٨١) . وروى انه قال لرجل أحب أن يسمع شيثا من شعره : انكم  
يا أهل المدينة بعجبكم النسيب وإن أنسب الناس الخزومي يعني ابن ابي ربيعة (٨٢) .

ووصف غير واحد كما تقدم شعر عمر وأبان خصائصه ومميزاته ، فقال بعضهم : ان  
لشعره لموقعا في القلب ، ومخالطة للنفس ليسا لغيره ، ولو كان شعري سحر لكان شعره  
سحرا (٨٣) . وقال آخر : لشعر عمر نوبة في القلب وعلوق بالنفس ودرك للحاجة ليست  
لشعر (٨٤) . وقارن بين شعره وشعر آخر غزل معاصر له فقال : أشعر قريش من دقّ معناه ،  
ولطف مدخله ، وسهل مخرجه ، ومتن حشوه ، وتعطفت حواشيه ، وأنارت معانيه ،  
وأعرب عن حاجته (٨٥) .

ولعل اوفى ما وصف به شعره وما فاق به الشاعر اضرابه ، ويزهمن من خصائص قل أن  
نجد نظيرها لسواه ، قول بعضهم :

(راق عمر بن ابي ربيعة الناس وفاق نظراءه وبرعهم بسهولة الشعر وشدة الاسر ،  
وحسن الوصف ، ودقة المعنى وصواب المصدر ، والقصد للحاجة ، واستنطاق الريح ،

---

(٧٩) الاغانى / ١ / ١١٩ .

(٨٠) الاغانى / ١ / ٧٥ ، ١٦٧ .

(٨١) نفسه / ١ / ١٤٩ .

(٨٢) نفسه / ١ / ١٠٦ .

(٨٣) نفسه / ١ / ١٠٧ .

(٨٤) نفسه / ١ / ١٠٨ .

(٨٥) نفسه / ١ / ١٠٩ وانظر : زهر الآداب ٢٥١ .

وانطاق القلب ، وحسن العزاء ، ومخاطبة النساء ، رعدة المقال ، وقلة الانتقال ، وإثبات الحجة ، وترجيح الشك في موضع اليقين ، وطلاوة الاعتذار ، وفتح الغزل ، ونهج العلل ، وعطف المساءة على العذال ، وأحسن التفجع ، وبخل المنازل ، واختصر الخبر ، وصدق الصفاء ، ان قدح اورى ، وان اعتذر ابرا ، وان تشكى اشجى ، وأقدم عن خبرة ولم يعتذر بغرة ، وأسر النوم ، وغم الطير وأغد السير ، وحير ماء الشباب ، وسهل وقول ، وقاس الهوى فأرى ، وعصى وأخلى ، وحالف بسمعه وطرفه ، وأبرم نعت الرسل وحذر ، وأعلن الحب وأسر ، وبطن به وأظهر ، وألح وأسف ، وأنكح النوم ، وجنى الحديث ، وضرب ظهره لبطنه ، وأذل صعبه ، وقنع بالرجاء من الوفاء ، وأعلى قائله ، واستبكى عاذله ونقض النوم ، واغلق رهن منى وأهدر قتلاه ، وكان بعد هذا كله فصيحاً (٨٦) .

فالحرارة التي تطبع شعر الشاعر وتعبر عن شوقه وما يضطرم في كيانه من لواجع الحب هي السمة الكبرى التي تجعل هذا الشعر ذا صدى عظيم في نفس قارئه أو سامعه ، وقد لمس هذه الحرارة الزميل الدكتور القيسي في شعر شاعر محب من نوع آخر عند جمعه ودراسته فقال :

(وقد انعكست حرارة الشوق هذه في شعره فبرزت بشكل واضح ، وتجلت في ثنايا بعض الايات ، وكأنه كان يجد في كشف هذه المعاناة ما يخفف عنه اعباء ماينوء به من لوعة هذا الحب ، وما ييسطه من ذلة بين يدي محبوبه) (٨٧) .

.....

والرثاء هو الفن الآخر اللصيق بمشاعر الانسان وانفعالاته في حال خاصة لعلها أخرج الاحوال وادقها في الحياة ، انها حال الفراق الابدي الى عالم آخر يلجأ اليه الراثي المفجوع ليخفف عن نفسه شدة وطأة الحزن الذي يكابده ، والاسى الذي يعتلج في اعماق اعماقه ، ولانه الوسيلة التي عن طريقها يتنأى له اعلان ماينطوي عليه قلبه من الحب والوفاء والالم والحسرة لمن يرتبط معه بوشائج القرى من ابن أو أخ أو زوج أو من يعجب به من ذوى الشئال الفاضلة والخلال الكريمة والشجاعة النادرة من رجال يعاصرهم أو يرافقهم .

(٨٦) الاغانى ١ / ١٢٠ .

(٨٧) اوراق من ديوان المي بكر محمد بن داود ١٦ .

ومن اجل هذا لانعجب اذا ما كان هذا الفن اجود من كثير من الفنون الاخرى ، وقد عبّر عن ذلك اصدق تعبير أحد الاعراب حين سئل : ( ما بال مرثيكم اجود ؟ قال : لانا نقولها واكبادنا تحترق ) (٨٨) .

وذكر بعضهم الخصائص المتميزة لهذا الفن فقال : ( أحسن المراثي ما خلط مدحا بتفجع ، واشتكاء بفضيلة ، لانه يجمع الى التشكي الموجه تفرّجا ، والمدح الباذخ اعتبارا ، اذا وقع نظم ذلك بكلام صحيح ، ولهجة معربة ونظم غير متفاوت فهو الغاية من كلام المخلوقين ) (٨٩) . فهذا الفن اذا وليد الكبد الحرى ، والمشاعر المستعرة ، والقلب المنفجوع ، والنفس الثكلى ، والتوجع الاليم والتفجع الحزين ومعنى آخر انه كتل الشرار المتطاير من بركان الاسى وأتون التحسر والالم الدفين .

وهذا النوع من الرثاء هو غير ذلك الذي يعدّه بعضهم منتها الفرصة المتواتية ليظهره على انه قبل في الوقت (٩٠) . وعلى الرغم من قدم هذا الفن وكثرة قائلية فان ما اثر من رثائه وخالده لا يتناسب مع هذا القدم وكثرة القائلية .

وتبين لنا من تتبعنا لهذا الفن ان كثرة جيّدة وبارعه وشدة حرارته وتأثيره ترتبط ارتباطا وثيقا بدرجة صلة المراثي بالمرثي ، فكلما كانت الرابطة قريبة الوشائج ذات علاقة متينة بالمرثي امتازت المراثي بالاجادة وبوهج الحرارة التي تدب في كل جزء من اجزائها مهما بلغ طولها .

ومن المراثي النادرة مرثية زياد الاعجم للمغيرة بن المهلب التي منها :

قُلْ لِلْقَوَافِلِ وَالْغَزِيِّ إِذَا غَزَوْا      وَالْبَاكِرِينَ وَلِلْمُجِدِّ الرَّائِحِ  
إِنَّ الْمُرُوءَةَ وَالسَّاحَةَ ضَمِنَا      قَبْرًا يَمْرُؤُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
وعلق أبو الفرج عليها بقوله :

(٨٨) البصائر والذخائر ٢ / ٥٥٠ .

(٨٩) نفسه ٣ / ٧٢ .

(٩٠) انظر : الاغانى ٩ / ٢٧٥ - ٢٧٦ .

(وهي طويلة ، وهذا من نادر الكلام ، ونقي المعاني ، ومختار القصيد ، وهي معدودة من مرثي الشعراء في عصر زياد ومقدمها) (٩١) .

واشتهر أبو تمام بمراثيه لأبطال العرب الذين سقطوا في سوح الوغى ، يجودون بانفسهم في سبيل الذود عن حياض الوطن ، ودرءا عنه خطر الاعداء المتربصين فكانت قطعاً ملتية من التحسر والتفجع ممزوجة بمآثر الشجاعة والبطولة التي لا مثيل لها في عالم البسالة والفداء ، ولعل رائيته في مقدمة مراثيه المشهورة والتي اولها :

كَذَا فَلْيَجْلُ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفْضُ مَاؤُهَا عُذْرُ

حتى تمنى احد فرسان العرب - وقد استمع اليها - أن تكون قبلت فيه ، معلقاً على ذلك بقوله : ( لم يمت من رأيي بمثل هذا الشعر ) (٩٢) .

ومن المراثي الخالدة مرثية البحري للمتوكل الذي كانت علاقته به وطيدة استمرت اكثر من اربع عشرة سنة ، فكان شاعر الخلافة الاول ، ومسجل مآثرها ومهيمنها على الحركة الادبية في عصره ، فلما قتل ولي نعمته وصاحب مجده وكان احد الحاضرين مجلسه ، ارتاع الشاعر لهذا المصاب فأطلقها صرخة مدوية من اعماقه اللاهبة ، وعواطفه المتأججة حتى كاد يخرج عن طوره ، ويطوح بنفسه ، فكانت مرثيته التي اولها :

مَحَلُّ عَلَى الْقَاطُولِ أَخْلَقَ دَائِرُهُ وَعَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جَيْشاً تُغَاوِرُهُ  
من اخلد المراثي وأروعها ، لما انطوت عليه من صدق الوفاء ، وجميل العرفان يغلفها حزن عميق وحرارة لافحة حتى قيل فيها : ( ما قبلت هاشمية أحسن منها ، وقد صرح فيها تصريح من اذهلته المصائب عن تخوف العواقب ) (٩٣) .

---

(٩١) الاغاني ١٥ / ٣٨٠ - ٣٨١ . (٩٢) اخبار المي تمام ١٢٥ .

(٩٣) انظر: البحري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ٢٧٩ - ٢٨٤ .

ومثل مرثية البحرى مرثية يزيد المهلبى للمتوكل ايضا الذي كان أحد المقربين الى الخليفة المشاركين له في ميله الى العرب وحده عليهم ، وأولها :  
لَا حُزْنَ إِلَّا أَرَاهُ دُونَ مَا أَجِدُ      وَهَلْ كَمَنْ فَقَدْتُ عَيْنَايَ مُفْتَقِدُ  
واشار الى هذه المرثية ومرثية البحرى الحصرى فقال :

وقد رثاه - أى المتوكل - البحرى ويزيد المهلبى بمرثيتين من اجود ما قيل في معناها  
وكانا حاضرين ليلة قتله ... (٩٤) .

ومن المراثي التي اشتهرت ورواها الناس مرثية ابن مناذر لعبد الحميد الثقفي الذي كان معجبا به حدّ العشق المجنون ، وأولها :  
كُلُّ حَيٍّ لَا قِيَّ الْجِإِمِ فَمُودَى      مَالِحِي مُؤَمِّلٍ مِنْ خُلُودِ

وقد اطراها غير واحد ممن ذكرها فقال المبرد : وما يستحسنه الناس في المراثي ونحف عن ألسنتهم قصيدة محمد بن مناذر في عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي ... (٩٥) .

وقال ابن المعتز : (ومرثيته في عبد الحميد الثقفي قد سارت في الارض وذكرت في المراثي الطوال الجياد . وهي فحلة محكمة فصيحة جدا ... ) (٩٦) ، وعقب بعضهم على القصيدة بعد انشاد صاحبها لها فقال : (بارك الله فيك ، فقد تفردت بمراثي اهل العراق) (٩٧)  
وعلق الرشيد عليها بعد أن انشدها الشاعر في حضرته قائلا :  
(ما كان ينبغي ان تكون هذه القصيدة الا في خليفة أوولي عهد ....) (٩٨) .

والحق ، ان هذه المرثية طافحة بعواطف الشاعر الصادقة والحرارة الكاوية التي يحس بها كل من يقرأها أو يستمع اليها ، ولا غرو فهي وليدة حب خاص أخرج صاحبه من حال الوقار الى حال التبذل والانهار والتهتك .

---

(٩٤) شعراء عباسيون ١ / ٢٢٩ . (٩٥) التمازي والمراثي ٣٠٦ .

(٩٦) طبقات الشعراء ١٢٢ . (٩٧) الاغاني ١٨ / ١٧٨ .

(٩٨) الاغاني ١٨ / ٢٠٨ .

وعلى الرغم من قرب الزوجة من الرجل ، وصلتها الوثيقة به ، فما أثر من رثائها كان نادرا من جهة ، وغير مشهور من جهة أخرى حتى كسر هذا الطوق وخرج عليه احد الشعراء فكتب في رثاء زوجه التي كان يحبها حبا شديدا ، وكان لها طفل صغير لا يقوى على الصبر عن فراق أمه ، اذا ما جثَّ الليل ، ولجأ كل طفل الى حضن والدته ليأنس بها ويطمئن اليها ، ويلقى من عطفها وحنانها ما يبعث في نفسه السرور والراحة .  
لقد اشاد غير واحد ممن ذكر مرثية ابن الزيات لزوجه التي اولها :

أَلَا مَنْ رَأَى الْيَتِيمَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ بُعَيْدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ

فقال المبرد : (ورثاها فقال شعرا يقرب من القلب ، ويضطر الى تصديقه ، ويرتاح لعهد قائله ، ويرحم لشكوى بثه وهو...) (٩٩) . وقال ابن رشيق :

(ومن جيد ما رثي به النساء واشجاء ، وأشدّه تأثيرا في القلب ، واثارة للحنن ، قول محمد بن عبد الملك هذا في أم ولده ...) . ثم قال : ومن اشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة (١٠٠) .

ان هذه المرثية الفريدة في نوعها ليست نفثة مصدور ، ولا بكاء على مفقود ، وانما هي زفرات قلب مكلم ، وآهات نفس حائرة لمصير طفل محروم ، بل هي رثاء للطفولة عامة اذا ما رميت بما رمي به هذا الطفل الصغير . ان لهب الحرارة المتصاعد في هذه الكتلة من النيران الطاغية دليل اثرها في النفوس ، ودليل خلودها وانفرادها من بين المراثي التي بمعناها |

ورابطة الاخوة من أوثق الروابط وامتن العلائق بين الناس ، اذا ما توفرت لها اواصر الحب والتقدير ، ومن اجل هذا كثرت المراثي الجيدة المشهورة لعدد غير قليل من الشعراء

---

(٩٩) التمازي والمراثي ١٦٧٥ .

(١٠٠) العملة ٢ / ١٥٦ - ١٥٧ .

التي قبلت في الاخوان ، وعدت دليلا على الحب الأخوي الخالص ، والتأثر العميق لما  
اصيب به الاخوان بفقد أعزّة عليهم كان لهم في حياتهم نصيب عظيم من المودة  
والاخلاص والوفاء .

وتقف الخنساء في طليعة شوارع العرب في هذا الميدان ، فهي شاعرة الرثاء دون منازع  
في اخيها صخر ، فقد تفجرت شاعريتها من جراء رثائها ل أخيها هذا فقيل : ( كانت تقول  
الابيات البسيرة ، فلما اصببت بأخيها صخر جدت واجادت ، وجمعت نفسها  
وشهرت ) (١٠١) .

ومن المراثي المشهورة في هذا الصدد مرثية كعب بن سعد الغنوي في أخيه التي أولها :

تَقُولُ سَلِمَى مَا لِيَجْسَمِكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَبِيبُ

(فهي احدى مراثي العرب المشهورة ، يرثي بها اخاه أبا المغوار...) (١٠٢) .

ولعل اشهر المراثي واخلدتها واكثرها حزنا واشدها تفجعا ، وأوهجها حرارة مراثي متمم  
ابن نويره ل أخيه مالك ، لانها منبعثة من قلب مضطرم بالاسى العميق ونفس مكلمة بخرج  
دام نغم مستمر . ولا عجب في ذلك فقد كان مالك مالكا قلب أخيه ، وسندا له في كل  
حالاته وأحواله ، ولهذا كان الشاعر داعم العين ، دائم الحسرات يذكر اخاه في كل حال ،  
وتستثيره ذكره في كل حين . وروى ( انه كان لا يمر بقبر ، ولا يذكر الموت بحضرته الا قال :  
(يامالك) ثم فاضت عبرته ...) (١٠٣) .

وروى أن عمر بن الخطاب قال للحطيئة : هل رأيت أو سمعت بأبكي من هذا؟  
فقال : لا والله ما بكى بكاءه عربي قط ولا يبكيه (١٠٤) .

---

(١٠١) التمازي والمراثي ٩٢ .

(١٠٢) معجم الشعراء ٢٢٨ - ٢٢٩ وانظر: التمازي والمراثي ١٣ .

(١٠٣) التمازي والمراثي ٨٨ . (١٠٤) معجم الشعراء ٤٣٤ .



ان رثاءه لاختيه قطعة من قلبه ونفسه وروحه ، ولهذا فرثاؤه الاخرين لا يمكن ان يرتفع في صدقه وحرارته الى مستوى رثائه لاختيه ، لاكثر من سبب . وروى ( انه رثى زيد بن الخطاب فلم يجد فقال له عمر : لم ارك رثيت زيدا كما رثيت اخاك مالكا . فقال : انه والله يحركني لمالك ما لا يحركني لزيد )<sup>(١٠٥)</sup> . واعجب بمراثيه وأثنى عليها الكثيرون وتعنى بعضهم لو أن بعضها قيل في اختيه . روى ان عمر حين سمع رائية مالك :

نِعْمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ      خَلْفَ الْبُيُوتِ قَتَلَتْ يَابْنَ الْأَزُورِ

قال لمتهم : ( لوددت انك رثيت اخي بما رثيت به اخاك )<sup>(١٠٧)</sup> . وقدم المبرد لبيتي متمم وهما من قصيدة له في اختيه :

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ      لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى وَالذُّكَادِكِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى      ذُرُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قُبْرُ مَالِكِ

(ومما يستحسن من قول متمم بن نويرة الدال على صحة عقله وتمكن الحزن من قلبه ، وقلة نسيانه أخاه ، انه كان لا يمر بقبر... ففي ذلك يقول)<sup>(١٠٧)</sup> .

واشتهرت من مراثيه ايضا عينته في اختيه التي اولها :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ مَالِكِ      وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

وكان الاصمعي يسميها أم المراثي<sup>(١٠٨)</sup> . كما كان المبرد يعدها في مقدمة مراثيه الجياد<sup>(١٠٩)</sup> ، واطراها ايضا المرزباني فقال فيها : ( ومتمم هو القائل من قصيدته التي هي احدى المراثي المعدودات :

وَكُنَّا كَنَدْمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً      مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَّعَا  
..... )<sup>(١١٠)</sup> .

(١٠٥) التعازي والمراني ٢١ .

(١٠٦) التعازي والمراني ٢٠ وانظر : معجم الشعراء ٤٣٤ .

(١٠٧) التعازي والمراني ٨٨ . (١٠٨) انظر : العقد الفريد ٣ / ٢٦٣ .

(١٠٩) انظر : التعازي والمراني ١٣ . (١١٠) معجم الشعراء ٤٣٣ .

ولاشك أن اقرب الناس رحما الى الرجل ابنه فهو فلذة كبده ، وقطعة من روحه ، وهو  
امله الجميل ، ومبتغاه في حياته ، بل هو وريثه في كل شيء ، وهذه الاسباب مجتمعة كانت  
مراثي الابناء في مقدمة المراثي الصادقة المشاعر ، الساخنة العواطف . ولا نحسب أن هناك  
رثاء آخر مهما بلغ من وهج اللهب العاطفي ، وطغيان الاسبى والتفجع يعدل رثاء هذا النوع .  
وشتان بين رثاء الابن الذي يتملاه ابوه صباح مساء وبين رثاء الغير . روى في هذا الصدد  
ان الحجاج ارسل الى احد الشعراء وطلب منه أن ينشده مرثيته في ابنه فأنشده ابياتا ،  
فقال الحجاج :

ارث ابني محمدا ، فرثاه ، فقال الحجاج : مرثيتك ابنك اجود . قال : ان قلبي وجد على  
ابني مالم يجد على ابنك . قال : كيف كان حبك له ؟ قال : لم أمل من النظر اليه ، ولم  
يغب عني الا اشتقت اليه ، قال : كذلك كنت اجد بابني محمد<sup>(١١١)</sup> .  
وبين شاعر آخر السبب الذي يجعل رثاء الابن اكثر حرارة واشد حرقة من رثاء الغير في  
قوله :

مَا عَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْاَلْ لَاحْشَاءٍ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدٌ<sup>(١١٢)</sup>  
ان مآثر من المراثي الخالدة الرائعة في هذا الشأن في مختلف العصور خير مصداق  
على ما نقول .

فن هذه المراثي الخالدات عينية أبي ذؤيب ، وقد قيل فيها :  
(تقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنه ، يعني قوله :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُتَعَبٍ مَنْ يَجْزَعُ  
وهذه يقولها في بنين له خمسة أصيبوا في عام واحد بالطاعون ورثاهم فيها)<sup>(١١٣)</sup> .

(١١١) التمازي والمراثي ٢٠٢ . (١١٢) نفسه ١٦٥ .

(١١٣) الاغانى ٦ / ٢٦٥ .

ومنها بائية ابراهيم بن المهدي في ابن له أصيب به التي ذكرها المبرد وقدم لها بقوله :  
 (.. وشعره هذا يستحق أن يبكي القلوب ، ويستنزل الدموع لحسن لفظه وصحة معناه ،  
 وشرف قائله ، وانه اذا سمع علم انه عن نية صادقة وأول المرثية :  
 نأى آخر الايام عنك حبيب      فللعين سحّ دائم وغروب<sup>(١١٤)</sup>  
 ومنها دالية ابن الرومي في ابنه التي اولها :  
 بُكَاءُكُمْ يَشْنِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي      فُجُودًا فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي<sup>(١١٥)</sup>  
 فهي من رائع المراثي وجيادها ، احسن فيها الشاعر ماشاء في شرح مصاب ابنه وفي تصوير  
 انفعالاته النفسية وما انطوت عليه مشاعره من احزان مؤلمة ولواعج متوهجة .  
 ومنها رائية التهامي التي اولها :

حِكْمُ الْمَنِيَّةِ بِالْبَرِيَّةِ جَارٍ      مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ  
 في رثاء ابن له صغير وهي من اشهر شعره<sup>(١١٦)</sup> ، وقدم بعض المصنفين بين يدي هذه  
 القصيدة التي نقلها كاملة الى مصنفه بقوله : « كنت نقلت في صباي قصيدة له يرثي بها  
 ابنه ابا الفضل ... وحفظتها وراء ظهري ، وعددتها من ذخائر دهري »<sup>(١١٧)</sup> .

والمرثية هذه لاتقل جودة نسج وحرارة عاطفة عن مثيلاتها المتقدّمات ، وهي من  
 المراثي الشهيرة التي كانت تدرّس وتستهزأ في بعض مراحل الدراسة .

.....

والبرودة - كما في المعجمات - نقيض الحرارة . وقد ترد لمعان أخرى :  
 كبرد الكبد ، وبرد الجنة ، والصلاح والسهولة ، والعيش الهنيء الطيب ،  
 والسكون<sup>(١١٨)</sup> ، وبرد الورد<sup>(١١٩)</sup> ، وبرد الربيع<sup>(١٢٠)</sup> ، وبرد القلب ، كقول المتنبي :

(١١٤) التعازي والمراثي ١٥٣ - ١٥٦ .

(١١٥) ديوانه ٦٢٤ - ٦٢٧ . (١١٦) ديوانه ٤٧ - ٥٧ .

(١١٧) دمية القصر ١ / ١٩١ - ١٩٧ .

(١١٨) انظر : لسان العرب وتاج العروس . المراد بالسكون : الفتور .

(١١٩) انظر : ثمار القلوب ٥٩٢ . (١٢٠) انظر : نفسه

وَآخَرُ قُلُوبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيبٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ (١٢١)  
والماء او الشراب ، كما في قول عمر بن ابي ربيعة :

قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِي بِالْمَاءِ إِذَا مَا عُذِمْتُ بَرْدَ الشَّرَابِ (١٢٢)  
وقول العباس بن الاحنف :

صَبُّ بَعْصِيَانِي وَلَوْ قَالَ لِي لَا تَشْرَبِ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ (١٢٣)  
والرضاب ، كما في قول الحظيري في مغن ، وفيه معنى آخر وهو ضد الحرارة :

غِنَاؤُهُ أَبْرَدُ مِنْ رِيْقِهِ وَرِيْقُهُ أَبْرَدُ مِنْ شِغْرِي  
إِذَا تَغَنَّنِي لِي وَتَارَ الْهَوَى تُحْرِقُنِي بِثُلُجٍ فِي صَدْرِي (١٢٤)  
وقول آخر في غلام عرضت له بفيه حرارة :

شَكَا لِحَرَارَةٍ فِي فَيْهِ أَغْيَبَتْ مُعَالِجَةُ فَبَاتَ لَهَا كَثِيبَا  
وَكَثِيفَ بَصَحْ ذَا تَفْدِيهِ نَفْسِي وَبَرْدُ رُضَائِهِ يُطْفِئُ اللَّهِيْبَا (١٢٥)  
والوصال كقول الثعالبي :

قَدْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ يَحْكِي حَرَّ أَنْفَاسِي وَفِي فُوَادِي حَرٌّ مَالَهُ آسِي  
فَإِنْ سَمَحْتَ بِبَرْدِ الْوَصْلِ مِنْكَ فَقَدْ سَلَلْتَ نِضْوَرَجَائِي مِنْ يَدَيَّ يَاسِي (١٢٦)

والحسن المتمثل بالخذ كقول ابن الرومي في وصف مغنية :

أَوْقَدَ الْحُسْنُ نَارَهُ فِي وَجِيدٍ فَوْقَ خَدٍ مَاشَانَهُ تَخْدِيدُ  
فَهِيَ بَرْدُ بِخَدِّهَا وَسَلَامٌ وَهِيَ لِلْعَاشِقِينَ جُهْدُ جَهِيدُ (١٢٧)

وواضح ان هذه المعاني كلها تدل على الراحة والاستطابة والقبول الحسن .

وقد ترد البرودة لمعان أخرى مناقضة للمعاني السابقة منها ما يشمل الانسان نفسه اذا

(١٢١) ديوانه ٨٠ / ٤ . (١٢٢) ثمار القلوب ٦١٧ .

(١٢٣) زهر الآداب ٦٤٩ .

(١٢٤) خريدة القصر قسم شعراء العراق م ١ ج ٤ / ٣٨ .

(١٢٥) نفسه قسم شعراء المغرب ١ / ٥٦ وانظر مثالا آخر لابن الرومي الديوان ٧٦٢ .

(١٢٦) من غاب عنه المطرب ٩٦ . (١٢٧) ديوانه ٧٦٢ .

ما انصف ببعض الصفات التي يلحقها فيه الآخرون كالخمول وقلة الحركة . أو ثقل الروح ، أو قلة الفطنة ، أو قبح الشكل ودمامة الطلعة ، أو لامور أخرى لانتمت الى هذه الصفات بصلة ان لم تكن تناقضها ، وشملت هذه الصفة عددا من الأدباء والشعراء وغيرهم ، منهم المؤمل بن أميل الشاعر<sup>(١٢٨)</sup> ، وخالد الكاتب<sup>(١٢٩)</sup> ، وأبو تمام الدباس البغدادي<sup>(١٣٠)</sup> وحامد بن اسحق الموصلي ، وسواهم<sup>(١٣١)</sup> . وقد جاءت نصوص وأخبار في نعت هؤلاء وسواهم بالبرودة .

قال أبو تمام في خالده الكاتب :

مَالِي حُرِمْتُ لَدَيْكَ حُظْوَةَ خَالِدٍ      أَوْ لَسْتُ أَقْدَمَ حُرْمَةً مِنْ خَالِدِ  
عَوَزَ الرِّجَالِ أَقَامَ مَنَّةَ خَالِدٍ      وَالصَّيْفُ نَفَقَ سُوقَ بَرْدِ الْبَارِدِ<sup>(١٣٢)</sup>

وتقدم السبب في نعت حماد بن اسحق الموصلي بالبارد قياسا بتوقد أبيه اسحاق . وقال ابن الرومي في فضيل الأعرج :

أَنْتَ فَضْلٌ وَفَضْلَةُ الشَّيْءِ لَغَوٌ      ثُمَّ أُرِدْفَتْ ذِلَّةَ التَّصْغِيرِ  
ثُمَّ بُرِدَتْ فَانْتَصَفَتْ مِنَ النَّارِ      رِبْرِيدٍ يُرِي عَلَى الزَّمْهِرِ<sup>(١٣٣)</sup>

وقال بعضهم في بارد :

لَوْ كَانَ فِي النَّارِ لَمَّا أُخْرِقَتْ      وَخَافَ أَهْلُهَا مِنَ الْفَالَجِ  
وَعَذَّبُوا فَوْقَ الَّذِي عَذَّبُوا      إِنَّ هُوَ لَمْ يُطْرَحْ إِلَى خَارِجِ<sup>(١٣٤)</sup>

(١٢٨) انظر: معجم الشعراء ٢٩٨ . توفي المؤمل سنة ١٩٠ هـ (الإعلام ٨ / ٢٩١) .

(١٢٩) انظر: ديوان خالده الكاتب ١٢٣ - ١٢٥ .

(١٣٠) انظر: خريدة القصر ١ ج ٢ / ٣٣٠ وفيه (ذكر انه كان ذكيا) .

(١٣١) انظر: الفهرست ١٦٠ .

(١٣٢) ديوان أبي تمام ١٥١ / ٢ ط . عزام .

(١٣٣) ديوانه ١٠٧١ وانظر: مثالا آخر له في البصائر والذخائر ١ / ٤٤٧

(١٣٤) الخريدة ، قسم الغرب ١ / ٦٩ .

وقال آخر:

غَنِّي - وَإِنْ كَانَ مَقِيناً فَلَا      يَنْسِبُهُ اللَّهُ إِلَى الْمَقْتِ  
مَنْ حُمَّ فَلْيَنْظُرْ إِلَى وَجْهِهِ      فَإِنَّهُ يَبْرُدُ فِي الْوَقْتِ (١٣٥)

وقال ابو حفص عمر بن علي في أحدهم :

وَبَارِدِ الطَّلْعَةِ خَاذَانَا      وَاشْتَرَقِ السَّمْعَ فَآذَانَا (١٣٦)

وتغني ابو بكر المقرئ الذي كان شيخ القراء في وقته والمقدم منهم على اهل عصره في دار احدهم غناء كثيرا في غاية الحسن والطيب والاطراب ، فعجب الرجل من شجوة غنائه وطيبه فسأله من اين تعلم هذا وكيف تعلمه ؟ فأجابه :  
(يا بارد تعلمته لبغيض مثلك لا يحضر الدعوة الا بمغن ....) (١٣٧) .

ومن الاخبار الطريفة في هذا الشأن ما روى من أن (بديع الزمان نظر الى انسان بارد طويل فقال : قد اقبل ليل الشتاء ، فانه طويل بارد .

وروى ان احدهم يسمى خالدا كان يستبرد فبعث بعض الظرفاء غلامه يشتري له خمسة ارطال ثلج ، فأتاه بخالد وقال : يامولاي ، طلبت خمسة ارطال وهذا حمل .

وتغني بحضرة محموم ، فقال : ويحك دعنا نعرق .

ولقي ابو العباس المبرد برد الخيار المغني في يوم ثلج على الجسر ، فقال : أنت المبرد وأنا برد الخيار ، واليوم كما ترى ، اعبر بنا لايهلك الناس بالفالج بسببنا (١٣٨) .

كما روى أن كاتب ابن طولون كان بارد المشاهدة ، فعاد احدهم فوافاه وقد اصابته قشعريرة ، فقال : ماتجد ؟ جعلت فداك ؟ قال : أجذك يكنى عن البرد (١٣٩) .

---

(١٣٥) نفسه ١ / ٦٤ .

(١٣٦) نثار القلوب ٣٣٥ .

(١٣٧) تاريخ بغداد ٥ / ١٤٥ - ١٤٧ . (١٣٨) زهر الآداب ٤٥٣ .

(١٣٩) انظر: جمع الجواهر ٧٤ وزهر الآداب ٤٥٣ .

وينعت بهذه الصفة ايضاً المغنون غير المحسنين ، وكذلك الغناء غير الجميل . وهناك امثلة كثيرة في هجاء اولئك المغنين المبردين في الغناء منها قول ابى نواس في الهجاء :

قُلْ لِرُزْهَيْرٍ إِذَا شَدَا وَحَدَا      أَقْلِيلٌ أَوْ اكْثُرَ فَأَنْتَ مِهْذَارُ  
سَخُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَتَّى      صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي      كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارٌ<sup>(١٤٠)</sup>  
ومنها قول كشاجم :

وَمُسْغَنٍ بَارِدٍ النَّفْمِ      فِي مُخْتَلِّ الْيَدَيْنِ  
مِمَّا رَأَاهُ أَحْسَدٌ فِي      دَارِ قَوْمٍ مَرَّتَيْنِ<sup>(١٤١)</sup>

ومنها قول احدهم في هجاء عواد ووصف برد غنائه :

يَا بَدْيَوِيَّ قَدْ نَشَأَ لَكَ فِي الْعَوَى      دِاخٌ يَسْتَغِيثُ مِنْهُ الْعُودُ  
أَنْتَ تَدْرِي أَنَّ الشِّتَاءَ عَلَى الْأَشْدِّ      جَارٍ صَغْبٌ إِذَا أَطْلَّ شَدِيدُ  
لَوْ أَرَادَ الْإِلَهُ بِالْأَرْضِ خِصْباً      مَا تَغْنَى مِنْ فَوْقِهَا مَحْمُودُ  
كَلَّمَا أَنْبَتَتْ يَسِيراً مِنَ الْعُشْبِ      بٍ ، وَغْنَى غَطَّى عَلَيْهِ الْجَلِيدُ<sup>(١٤٢)</sup>  
ومنها قول مؤمن في ربيع المغني وكان يتغنى وينقر في الدواة :

غِنَاؤُكَ يَارَبِيعُ أَشَدُّ بَرْدًا      إِذَا حَمِيَ الْهَجِيرُ مِنَ الصَّقِيعِ  
وَنَقْرُكَ فِي الدَّوَاةِ أَشَدُّ مِنْهُ      فَمَا يَصْبُؤُ إِلَيْكَ سِوَى رَقِيعِ  
أَغْنِنَا فِي الْمَصِيفِ إِذَا تَلَطَّى      وَدَعْنَا فِي الشِّتَاءِ فِي الرَّبِيعِ<sup>(١٤٣)</sup>

---

(١٤٠) العقد الفريد ٦ / ٧٥ وانظر: مثالين آخرين له في المصدر نفسه .

(١٤١) ديوان المعاني ١ / ٢١٤ .

(١٤٢) خريدة القصر ٢ / ٢٥١ .

(١٤٣) العقد الفريد ٦ / ٧٦ وانظر: نماذج اخرى في هجاء المغنين ديوان ابن الرومي ١٢٨ ، ٤٨٢ ، ٥٠١ .



ومنها قول آخر في البرقعيدى المغنى :  
 ولبيل كوجه البرقعيدى ظلمةً      وبَرْدُ أَغَانِيهِ وَطُولُ قُرُونِهِ (١٤٤)  
 وينعت بها الجو الشديد البرودة فيقال : للبرد الكريه : برد العجوز ، أو الحزن (١٤٥)  
 الشديد كقول بعضهم في الرثاء :

مَتَى يَبْرُدُ الْحُزْنُ الَّذِي فِي فُؤَادِيَا      أَبَا خَالِدٍ مِنْ بَعْدِ أَلَّا تَلَاقِيَا (١٤٦)  
 أو يراد بها الموت (١٤٧) ، كقول ابن الهبارية في هجاء ارباب الدولة في عهده ، وكرر  
 لفظة البارد أو البرد في كل بيت ، كما اشار فيها الى معان أخرى غير الموت :  
 الشَّيْخُ عَيْنُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ      خَرِفَ لَعْمُكَ بَارِدُ جِبْسُ  
 والزَّوْزَنِي فَبَارِدُ سَمِج      كَالْمَوْتِ فِيهِ الْبَرْدُ وَالْيُبْسُ  
 هذا وكَهْرَائِينُ شَحْنَتَهُ      كَالْكَلْبِ خَبُّ بَارِدُ نَفْسُ (١٤٨)  
 أو النادرة (١٤٩) .

فهذه النصوص والاشارات والاخبار كلها تشير الى صفات غير محبة ولا مرغوب فيها  
 لدى من اتصف بها أو حدثت له ، ومن هنا فهي تقرب من الشعر الذي نعت بهذه  
 الصفة ، كما سيأتي .

ويظهر أن نعت الاشخاص بالبرودة ومنهم المغنون والغناء يرجع الى اوائل العصر  
 العباسي ، فان اقدم من اطلق عليه منهم هذه الصفة - كما نظن - كان المؤمل بن أميل من  
 الشعراء الذي كان أحد مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، ومن المغنين زهير الذي  
 هجاه ابو نواس .

وتطلق البرودة او اصطلاح البرودة على الشعر ايضا الذي هو مدار هذا البحث وهي  
 تشمل عناصر مختلفة من هذا الفن ، أو تعمه كله .

(١٤٤) دمية القصر ١ / ٢٠١ وانظر امثلة اخرى في الخريدة قسم شعراء المغرب ١ / ٦٤ ، ٦٨ .

(١٤٥) ثمار القلوب ٥٩٢ . (١٤٦) التمازي والمراثي ٣١٠ .

(١٤٧) التاج . (١٤٨) الخريدة ٢ / ٨١ - ٨٣ .

(١٤٩) انظر جمع الجواهر ٧ .

فما المراد بمصطلح البرودة في الشعر؟ تقدمت الإشارة الى خصائص الشعر الركيك او الضعيف أو الساقط أو المغسول التي ذكرها بعض النقاد والادباء والشعراء ، وهذه الخصائص تقرب جدا من مصطلح البرودة الذي ينعت به الشعر الذي يتسم بهذه الصفات أو الخصائص ، وعلى هذا فيلوح لنا ان المراد بالشعر البارد ( هو ذلك الشعر الذي يفتقر الى الروح الشعرية ، أو قل الحرارة التي تبعث في النفس الدفء والحركة والاندفاع لقبول ذلك الشعر ، ومن ثم التأثير به والتعاطف مع قائله ، والتقدير له ) (١٥٠) .

ان هذه البرودة قد تطلق على بعض عناصر الشعر من ابتداء أولفظ أو قافية أو معنى ، وقد تطلق على الشعر عامة ، أي على عناصره مجتمعة .

فن ابتداء البارد ابتداء أبي العتاهية :

أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَالَهَا      أَذَلَّتْ فَبَاحِمِلُ إِذْ لَالَهَا

كما يراه ابو هلال العسكري الذي يقول : ( واذا كان الابتداء حسنا بديعا ، ومليحا رشيقا كان داعية الى الاستماع لما يجيء بعده من الكلام ... ) (١٥١) .

ومن الالفاظ الباردة ما هجا به السلامي أبا دلف الخزرجي في قوله :

قَالَ يَوْمًا لَنَا أَبُو دَلْفٍ      أَبْرَدُ مَنْ تَطَرَّقُ الِهْمُومُ فُؤَادَهُ  
لِي شِعْرٌ كَالْمَاءِ قُلْتُ أَصَابَ الشَّدَّ      يَخُ لَكِنَّ لَفْظَهُ بَرَّادَهُ (١٥٢)

ومنها ما ذكره العسكري في تعليقه على شعرا بن طباطبا من خلال ايراده نموذجا منه

وهو :

---

(١٥٠) ديوان خالد الكاتب ١٢٤ - ١٢٥ .

(١٥١) الصناعتين ٤٥٧ .

(١٥٢) بيتة الدمر ٣ / ٣٥٧ وقد تستبرد الفاظ غير الشعراء كما في قول بعضهم في المبرد :

ويوم كشار الشوق في القلب والحشا      على انه منها أحر وأومد  
ظلمت به عند المبرد قائلها      فما زلت في الفاظه أتبرد

(وَرُبُّ لَيْلٍ بَاتَتْ عَسَاكِرُهُ      تَحْمِلُ فِي الْجَوْشُودِ رَايَاتِ  
لَامِعَةً فَوْقَهَا أَسِنَّتُهَا      مِثْلَ الْأَزَاهِيرِ وَشَطِّ رَوْضَاتِ

ولست أورد أكثر شعره إلا لأصابة معناه دون لفظه ، لان أكثر لفظه متكلف وجلّ صنّعه فاسد ، وهذا من العجب ، لانه أكثر الناس نقدا لشعر غيره ، وقد صنّف كتاب (عيار الشعر) فأجاده ، وهو اذا اراد استعمال ما ذكره لم يكمل له ، فهو كالمسنّ يشحذ ولا يقطع (١٥٣) .

ومنه ما يرجع السبب فيه الى كلمة بعينها تتردد في كل بيت من ابيات المقطوعة من ذلك ما علق به ابن رشيق على خمسة أبيات لابن الزيات كرر فيها لفظة (التصابي) ، وهي :

أَتَعْرِفُ أَمْ تُقِيمُ عَلَى التَّصَابِي	فَقَدْ كَثُرَتْ مُنَاقِلَةُ الْعِتَابِ
إِذَا ذُكِرَ السُّلُوكُ عَنِ التَّصَابِي	نَفَرْتُ مِنْ اسْمِهِ نَفَرَ الصَّعَابِ
وَكَيْفَ يُلَامُ مِثْلُكَ فِي التَّصَابِي	وَأَنْتَ فَتَى الْمَجَانَةِ وَالشُّبَابِ
سَأَعْرِفُ إِنْ عَزَفْتَ عَنِ التَّصَابِي	إِذَا مَا لَاحَ شَيْبٌ بِالْغُرَابِ
أَلَمْ تَرْنِي عَدَلْتُ عَنِ التَّصَابِي	فَأَغَرَّتْنِي الْمَلَامَةُ بِالتَّصَابِي

فلا الدنيا بالتصابي ، على التصابي لعنة الله من اجله ، فقد (برّد به الشعر) لاسيما وقد جاء به كله على معنى واحد من الوزن ، لم يعد به عروض البيت (١٥٤) .

ولعل ما يندرج ضمن اللفظ القافية التي لها دورها الفاعل في بناء الشعر وفي الإيقاع الجميل لدى السامع أو القارئ ، ومن اجل هذا وقف بعض النقاد عند هذا الامر ونقدوا القوافي القلقة النافرة ، ونعتوا بعضها بالثقل (والبرودة) . فقال ابن رشيق في قول الحميري :

---

(١٥٣) ديوان المعاني ١ / ٣٤٥ .  
(١٥٤) المدة ١ / ٧٧ وانظر مثال هذا الموشح ٥٥٧ ، ٥٧٢ .

أُقْسِمُ بِالْفَجْرِ وَالْعَشْرِ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَرَبِّ لَقْمَانِ

.....

مُحَمَّدُ وَابْنُ أَبِي طَالِبٍ وَالْوَتْرُ رَبُّ الْعِزَّةِ الْبَنَانِي  
.... فانظر الى قوله (رب لقمان) ما اكثر قلقه ، وأشد ركাকته ، وأما قوله (الباني) فقد  
خرج فيه من حد اللين والبرد ، وتجاوز فيه الغاية في ثقل الروح والله حسيبه (١٥٥) .

ومن معاني الشعر الباردة ما ذكره العسكري في قوله : (سمعت بعض العلماء يقول :  
ومن المعاني الباردة قول ابي نواس في صفة البازي :

فِي هَامَةِ عَلِيَاءَ تُهْدِي مَنَسِيرَا كَعُطْفَةِ الْجِيمِ بِكَفٍ أَعْسَرَا  
فهذا جيد مليح مستوفى ، ثم قال :

يَقُولُ مَنْ فِيهَا بِعَقْلٍ فَكُورَا لَوْ زَادَهَا عَيْنَا إِلَى فَاءٍ وَرَا  
فَانصَلَتْ بِالْجِيمِ صَارَتْ جَعْفَرَا

فمن يجهل أن الجيم اذا أضيف اليها العين والفاء والراء تصير جعفرًا . وسواء قال هذا أو  
قال :

لَوْ زَادَهَا حَاءٌ إِلَى دَالٍ وَرَا فَانصَلَتْ بِالْجِيمِ صَارَتْ جَحْدَرَا  
وما يدخل في صفة البازي من هذا (١٥٦) .

ومنه قول البحتري في هجاء أبناء أبي حفصة :

قَدْ آتَى أَنْ يَسْبُرَ دَمْعُنَاكُمْ لَوْلَا لَجَاجُ الْقَدْرِ الْغَالِبِ (١٥٧) .

ومنه قول ابن الرومي يهجو البحتري ويصف شعره بالغثاثة والهدر والبرودة :

قُبْحًا لِأَشْيَاءِ يَأْتِي الْبُحْتَرِيُّ بِهَا مِنْ شِعْرِهِ الْغَثِّ بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ  
كَأَنَّهَا حِينَ يُصْنَعِي السَّامِعُونَ لَهَا مِمَّنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْفَرْبِ

(١٥٥) نفسه ٧٣ / ٢ .

(١٥٦) الصناعتين ١٢٣ وانظر ص ١٢٤ ففيها تعليق لابي هلال على هذا الكلام .

(١٥٧) اخبار البحتري ١٨٠ .

رُقِيَ الْعَقَارِبِ أَوْ هَذَرُ الْبُنَاةِ إِذَا أَضْحَوْا عَلَى شَعْفِ الْجُدْرَانِ فِي صَحْبِ  
 شِعْرُ كَنَافِضِ حُمَى الْخَيْبَرِ لَهُ بَرْدٌ وَكَرْبٌ فَمَنْ يَرُوهُ فِي كَرْبِ (١٥٨)  
 ومنه قول ابن الرومي أيضا يرد فيه على من استبرد شعره ويتهمم بالبرودة :

مَا خَمَدَتْ نَارِي وَلَكِنِّي قَلْبِي نَارُهَا خَامِدَةٌ  
 قَدْ حَدَثَتْ فِي دَهْرِنَا أَنْفُسُ تَسْتَبِرُّ السَّخْنَةَ لَا الْبَارِدَةَ  
 كَمَا تَعَاثُ الطَّيِّبُ الْمُشْتَهَى مِنَ الطَّعَامِ الْمَعْدَةُ الْفَاسِدَةُ  
 وَلَيْسَ بِالْبَارِدِ مَا اسْتَبْرَدَتْ لَكِنَّهَا الْبَارِدَةُ الْجَامِدَةُ (١٥٩)

ومن الشعر البارد في لفظه أو معناه أو في كليهما مجتمعين ما ذكره العسكري قال : ( وإذا  
 كان المعنى صوابا ، واللفظ باردا ... كان مستهجنا ملفوظا ، ومذموما مردودا ، والبارد من  
 الشعر قول عمرو بن معد يكرب :

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا  
 وقول الفند الزماني :

أَيَا تَمْلِكُ يَا تَمَلِ ذَاتَ الطُّوقِ وَالْحِجْلِ  
 ذَرِينِي وَذَرِي عَذْلِي فَإِنَّ الْعَذْلَ كَالْقَتْلِ  
 وقول النمر :

يُهَيِّنُونَ مَنْ حَقَرُوا شَيْبَهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ يَفِي أَوْ يَبَرُّ  
 وقول أبي العتاهية :

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ رَجَمَ اللَّهَ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ  
 يَا أَبَا عُثْمَانَ أَبَكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عُثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

والبارد في شعر أبي العتاهية كثير). ومضى العسكري في تعريف الشعر الجيد فقال :  
 (والشعر كلام منسوج ، ولفظ منظوم ، وأحسنه ما تلائم نسجه ولم يسخف ، وحسن لفظه

ولم يهجن ، ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام ، فيكون جلفا بغیضا ، ولا السوقي من الالفاظ فيكون مهلهلا درنا ، فالبغيض كقول المي تمام :

جَعَلَ الْقَنَا الدَّرَجَاتِ لِلْكَذَّجَاتِ ذَا تِ الْغَيْلِ وَالْحَرْجَاتِ وَالْأُدْحَالِ  
قَدْ كَانَ حَزَنُ الْخَطْبِ فِي أَحْزَانِهِ قَدَعَاهُ دَاعِي الْحَيْنِ لِلْإِسْهَالِ  
وقوله :

يَا ذَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعِيكَ فَقَدْ أَضْجَعْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خَرِقِكَ  
ولا خير في المعاني اذا استكرهت قهرا ، والالفاظ اذا اجتوت قسرا ، ولا خير فيما أجيد لفظه اذا سخف معناه ، ولا في غرابة المعنى الا اذا شرف لفظه مع وضوح المغزى وظهور المقصد (١٦٠) .

ومنه ماتقدم ذكره في صفة الاشعار الغثة المتكلفة النسيج الباردة المعنى القلقة القوافي التي جاءت في عيار الشعر وقد مثل لها بان طباطبا بمثالين من شعر الاعشى الاول قصيدته العينية المؤلفة من ستة وسبعين بيتا ، والثاني ستة أبيات من قصيدة نونية طويلة منها :  
فَإِنْ يَتَّبِعُوا أَمْرَهُ يُرْشَدُوا وَإِنْ يَسْأَلُوا مَالَهُ لَا يَضُنْ  
وَمَا إِنْ عَلَى قَلْبِهِ غَمْرَةٌ وَمَا إِنْ بِعَظْمٍ لَهُ مِنْ وَهْنٍ (١٦١)

يتضح مما تقدم أن البرودة التي أحسن بها النقاد وشعروا بها كانت في اجزاء شتى من العناصر المكونة للشعر ، وان بعض مااتهم به الشعراء من هذه البرودة لم يكن الآرد فعل لحال طارئة دعا اليها ظرف خاص كما في هجاء ابن الرومي لشعر البحتري ، أورده على من طعنوا في شعره ، وان لم يذكر شيء من هذا الشعر البارد أو يشر اليه .

ويبدو ان الشعر البارد قد ينسحب على المصراع من البيت أو اكثر ، فقد قيل : من احسن شعر القدماء قول عبيد .

### الليل ليل والنهار نهار

(١٦٠) الصناعتين ٦٥ - ٦٦ ، وقال المبرد : (وابو تمام يقول النادر والبارد ... وما اشبه أبا تمام الأبعاض يخرج الدر والمخشلة)  
اخبار أبي تمام ٩٧ .

(١٦١) انظر: عيار الشعر ٦٧ - ٧٥ .

غير ان هذا الاحسن استبرده بعض الشعراء الذي اتهم بالمجون فقال :  
الْقَرْعُ قَرْعٌ وَالْخِيَارُ خِيَارٌ      وَالْدُبُّ دُبٌّ وَالْجِمَارُ جِمَارٌ<sup>(١٦٢)</sup>

وعبر بعض النقاد والمؤلفين عن هذا الشعر البارد بالضعف او عدم الفائدة ، من ذلك  
قول المرباني في شعر أحد الشعراء بأنه ضعيف الشعر ، ومثل له بيتين كتبها الى شاعر آخر  
مع هديته له : فأجابه ذلك الشاعر بشعر لافائدة فيه على حد قول المرباني ، أوله :  
جُعِلَتْ لَكَ الْفِدَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ      مَتَى اعْتَرَتْ السُّوَايَةُ وَالْمُضَرَّةُ  
بَرَزَتْ      وَلَمْ تَزَلْ مُذْ قَطُّ قَدَمًا      تَجَرَّبْنَا إِلَى لُطْفِ الْمَبْرَةِ<sup>(١٦٣)</sup>

كما عبروا عنه بالسقوطِ وسخف اللفظ وقلة الحظ من البيان كما في مناظرة الحاتمي  
المرعومة للمنتبي ، فما جاء فيها :  
(قلت : واخبرني عن قولك واصفا فرسا :

قَدْ زَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَانِ      وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخَرَّاسِ  
وَزَادَ فِي الْحِذْرِ عَلَى الْعَقَاقِ

قال : وما في ذلك ؟ قلت : اقدامك على نظم هذا الكلام الساقط واجتراؤك على  
قرع الاسماع بمثله غير مستحي ولا مراقب ، فما تريد بقولك (زاد) أزداد في قوة الساق أو في  
طوله ، وفي اذن الخرنق أو في لطف سمعها ؟ ما اسخف هذا لفظاً ، وأقله من البيان  
حظاً... ثم قلت : وقد (تبردت) في هذه الارجوزة على عادتك بأن قلت :  
أَقَامَ فِيهَا الثَّلْجُ كَالْمُرَافِقِ      يَعْقِدُ فَوْقَ السَّيْرِ رَيْقَ الْبَاصِقِ  
وأشهد الله ان هذا من غث الكلام وسقط الشعر...

---

(١٦٢) انظر: محاضرات الأدباء ٤ / ٧١٩.

(١٦٣) انظر: معجم الشعراء ١٧٣ - ١٧٤ وانظر نماذج من هذا الشعر الضعيف المصدر نفسه ١٧٦ ، ١٩٤ والموشح ٥٤٧ -



ومن (برادته) قوله :

وَأِنَّمَا تَخْتَالُ فِي حُلِّهِ      كَأَنَّكَ الْمَلَأُحُ فِي قَلْسِهِ

ونحو هذا قوله :

لِسِرِّيْ لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْ      نِ وَمَرْوِيْ مَرْوٍ لِبَسُ الْقُرودِ

وقوله :

وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفِلٍ      فَهَذَا أَنَا فِي مَحْفِلٍ مِنْ قُرودِ  
فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاذِبِينَ      وَلَا تَعْبَأَنَّ بِمَحَلِّ الْيَهُودِ<sup>(١٦٤)</sup>

وتتسع دائرة هذا الشعر الموصوم بالبرودة لتشمل مساحة كبيرة منه حتى تكاد تعم  
اغلب شعر الشاعر أو كله .

وتقدم ان اقدم خبر في هذا على مانظن ماروى عن قول جرير في ابن ابي ربيعة وتكثر  
الاخبار عن هذا الشعر البارد في العصر العباسي كما سلف ، منها ان رجلاً كان يدّعي  
الشعر (ويستبرده) قومه ، فقال لهم انما (تستبردوني) من طريق الحسد ، قالوا فبيننا  
وبينك بشار فارتفعوا اليه فقال له : أنشدني فأنشده فلما فرغ قال له بشار: اني لاظنك من  
اهل بيت النبوة ، قال : وماذلك ؟ قال ان الله تعالى يقول : (وما علمناه الشعر وما ينبغي  
له) فضحك القوم وخرجوا منه<sup>(١٦٥)</sup> .

وهذا الخبر على ما فيه من طرافة دليل على استبراد مثل هذا النوع من الشعر النازل  
الذي كان الحكم الفصل فيه استماع شاعر مشهور له واصدار حكمه عليه .

---

انظر: معجم الشعراء ١٧٣ - ١٧٤ وانظر نماذج من هذا الشعر الضعيف المصدر نفسه ١٧٦ ، ١٩٤ ، والموضح  
٥٤٧ - ٥٧٥ .

(١٦٤) الرسالة الموضحة ٢٧ - ٣٠ .

(١٦٥) العقد الفريد ٥ / ٣٨٤ .

ويقرب من هذا الخبر وما فيه من دلالة ، ماروى عن شاعر آخر تيسر له أن يمدح عدداً من الخلفاء العباسيين ابتداء من الرشيد وانتهاء بالمتوكل ، اي مدة ستين سنة فلم يعرف له بيت الا قوله :

خُوصٌ نَوَاجٍ إِذَا صَاخَ الْخُدَاةُ بِهَا      رَأَيْتَ أَرْجُلَهَا قُدَّامَ أَيْدِيهَا<sup>(١٦٦)</sup>  
ومنها أن أبا تمام سمع قول خالد الكاتب في الغزل :

قَضِيبُ بَانٍ جَنَاهُ وَرَدُّ      تَحْمِيلُهُ وَجَنَةُ وَخَدُّ  
لَمْ أَتْنِي طَرْفِي إِلَيْهِ إِلَّا      مَاتَ عَزَاءً وَعَاشَ وَجَدُّ  
مُلْكٌ طَوَّعَ النُّفُوسَ حَتَّى      عَلَّمَهُ الزَّهْوُ كَيْفَ يَبْدُو  
وَاجْتَمَعَ الصَّدُ فِيهِ حَتَّى      لَيْسَ لِي خَلْقِي سِوَاهُ صَدُّ  
فقال فيه ابياتاً منها :

شِعْرَكَ هَذَا كُلُّهُ مُفْرِطٌ      فِي بَرْدِهِ يَا خَالِدُ الْبَارِدُ  
فعلمها الصبيان ، فلم يزالوا يصيحون به ، يا خالد يا بارد حتى وسوس .<sup>(١٦٧)</sup>  
ومنها برودة شعر أبي بكر الصولي التي اشار اليها أحد المؤلفين في قوله :

(وصنع ابو بكر محمد بن يحيى الصولي في مثل ذلك كتاباً رأيت منه ما كان الى آخر أيام القاسم بن عبيد الله ، لكنه ملاءه بالحشو الزائد ، وكسفه بشعره البارد<sup>(١٦٨)</sup> ) .

واشارت نصوص كثيرة الى برودة الشعر والى اسماء من اتهم شعرهم بهذه الخبيصة ، كما جاءت طرائف ولطائف في معرض النيل من ذلك الشعر والسخرية باصحابه فقل اذا كان الشاعر بارد الشعر قالوا : فلان من آلة الصيف .

وقيل لبعضهم : شعر فلان كالماء . قال : نعم ، ولكن كماء البثر في الصيف يشير فيه الى قول ابن الرومي :

(١٦٦) انظر : معجم الشعراء ٣٤ .

(١٦٧) انظر ، الاغانى ٢٠ / ٢٨٠ .

(١٦٨) تحفة الامراء ٤ .

أَنْتَ عِنْدِي كَمَا فِي الصَّبِي      فِي ثَقِيلٍ يَعْلُوهُ بَرْدٌ شَدِيدٌ  
 وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ فِي الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ ، وَقَدْ اعْتَلَّ مِنْ حَرَارَةِ :  
 مَادَّوَاءُ الْأَمِيرِ فَتَحَ بْنِ خَاقَانَ      نَ سَوَى شَعْرِ هَذَا الزَّمَانِ  
 وَدَوَاءُ الْأَمِيرِ أَنْ يُنْشِدَهُ      بَعْضَ مَا قَالَهُ أَبُو هِفَّانٍ  
 وَقِيلَ لِلْعَتَابِيِّ : قَدْ فُلِحَ أَبُو مُسْلِمٍ الْخَلْقُ ، فَقَالَ : لَعَلَّهُ أَكَلَ مِنْ شَعْرِهِ

وَقَالَ آخَرُ فِي أَبِي السَّمُطِ الصَّغِيرِ :  
 رَأَيْنَا الْبَرْدَ مُنْشِدًا      فِسَاءَ لَنَا عَنْ الْقِصَّةِ  
 فَقَالُوا مُنْشِدٌ يُنْشِدُ      شِعْرَ ابْنِ أَبِي حَفْصَةَ (١٦٩)

وَهَجَاهُ آخَرُ فَقَالَ :  
 يَا أَبَا السَّمُطِ حَزِيرَا      نَ وَتَمَّزُّ وَآبُ  
 كُنْ لِمَنْ مِنْهَا مُجِيرَا      لَكَ فِي ذَاكَ ثَوَابُ  
 بِشَعْنٍ يُذْهِبُ الْحَرَّ وَيَهْنِئُنَا الشَّرَابُ (١٧٠)

ومنها قول بعضهم يقيم عذراً لمن يخل عليه بجائزة شعره وهو لا يخلو من التعريض الطريف :

لَمْ يَحْبِسِ الْمَوْلَى الْأَجَلَ نَوَالَهُ      بُخْلًا عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ بِالسَّاحِطِ  
 لَكُنِّي أَنْشَدْتُ شِعْرًا بَارِدًا      وَالْبَرْدُ يَقْبِضُ كُلَّ كَفٍ بِاسِطِ (١٧٢)  
 ومما يسترعي الانتباه أن بعض الأخبار وبعض الشعراء ذكروا في معرض التنديد بالشعر  
 الركيك الغث البارد : البيت والبيتين والخمسة ، من ذلك هذا الخبر :

(١٦٩) انظر : الكناية والتعريض ٤٢ .

(١٧٠) طبقات الشعراء ٣٩٢

(١٧١) رسائل الجاحظ ٢ / ٢٣٢ .

(١٧٢) الخريدة م ١ ج ٣ / ٤٦ .

( اجتمع قوم من الشعراء على فالوذجة<sup>(١٧٣)</sup> حارة ، فقال احدهم لآخر منهم كأنها مكان ابيك من النار. فقال : يصلحه بيت من شعرك<sup>(١٧٤)</sup> .

ومنه قول بعضهم في شعراي بكر الصولي :

داري بلا خيش ولكنني عَقَذْتُ في خَيْشِي طَائِقَيْنِ  
دارُ إذا ما اشْتَدَّ حَرُّهَا أَنْشَدْتُ للصُولِي بَيْتَيْنِ<sup>(١٧٥)</sup>

ومنه هجاء بعض الشعراء أبا السمط الاصغر مشيراً الى ماتعارف عليه الناس في استخدام (آلة الصيف) للتدليل على برودة الشعر:

إِنَّ أبا السَّمْطِ فَتَى شَاعِرٌ وَشَعْرَةٌ مِنْ آلَةِ الْحَرِّ  
طُوبَى لِمَنْ فِي الصَّيْفِ يَرَوِي لَهُ خَمْسَةَ أَبياتٍ مِنَ الشُّعْرِ<sup>(١٧٦)</sup>

ويلوح لنا انهم يكونون بما ذكروه من عدد الابيات عن شعر الشاعر كله لا عن العدد نفسه ، اي انهم يريدون بالجزء الكل .

.....

ولم يكن موقف الشعراء الذين اتهموا بالبرودة موقف الرضوخ والقبول لما قيل فيهم وفي شعرهم ، كما لم يقبل بعض ما قيل فيهم سواهم من النقد . فرفضوا الاتهام ودافعوا عن شعرهم ، بما تمثلوا به من نماذج يردون بها على هذه التهمة أو نظموه من شعر يهتمون به اولئك المستبردين بفساد اذواقهم وقلة معرفتهم ، وربما عمد بعضهم الى اتهام شعر الآخرين بهذه الصفة ، وكأنه يدرأ عن شعره - وقد احسن ببرودته - هذه التهمة . من ذلك موقف خالد الكاتب الذي اتهم ببرودة الشعر كما تقدم ، فقد (حاول غير مرة أن يبعد عن نفسه هذه التهمة وذلك بانشاده شيئاً مختاراً من شعره في المناسبات التي يضايقه فيها الصبيان بصراخهم ورجمهم له بالحجارة وصياحهم خلفه ياخالد يا بارد ، فقد روى أن

(١٧٣) الفالوذج : حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل وهي اطيب الحلوات عند العرب .

(١٧٤) الكناية والتعريض ٤٢ ومتنخبات النهاية في الكناية ٢٠٣ .

(١٧٥) بئمة الدهر ٢ / ٣٧٧ والكناية والتعريض ٤٢ .

(١٧٦) الكناية والتعريض ٤٢ .

بعضهم رآه بمدينة السلام والناس يصيحون به يابارد يابارد ويرمون به بالحجارة ، فتساند الى حائط وقال : ويلكم كيف اكون بارداً وأنا الذي اقول :

وَلَا مَسَّهُ قَلْبِي فَأَلَمَ كَفُّهُ      فَمِنْ لَمَسِ قَلْبِي فِي أَنْأَمِلِهِ عَقْرُ  
وَمَرٌّ بِفِكْرِي خَاطِراً فَجَرَحَتْهُ      وَلَمْ أَرْ خَلْقاً قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ<sup>(١٧٧)</sup>

ومنه ردّ ابن الرومي على قوم طعنوا في شعره متهمين اياه بالبرودة كما تقدم . ومنه معلق به ابو هلال العسكري على ما اتهم به ابو نواس من المعاني الباردة كما سلف ، فقال :

(وانما اراد ابو نواس انه يشبه الجيم لا يغادر من شبهها شيئاً ، حتى لوزدت عليها هذه الاحرف صارت جعفرأ لشدة شبهها به ، وهو عندي صواب ، الا انه لو اكتفى بقوله : (كعطفة الجيم بكف أعسرا) ولم يزد الزيادة التي بعدها كان اجود وارشق وادخل في مذاهب الفصحاء ، وأشبه بالشعر القديم)<sup>(١٧٨)</sup> .

ولم يكتف بعض الشعراء بالرد على اتهام شعرهم بالبرودة ، وانما حاولوا الصاق هذه التهمة بسواهم ، من ذلك ماروى عن خالد الكاتب ايضاً من انه كان يتهم المبرد بالبرودة وينعته بالبارد فيما يرويه في مجالسه من الاشعار<sup>(١٧٩)</sup> .

ومنه ما اتهم به ابو بكر الصولي أحدهم ببرودة الشعر في قوله :

(قال ابو بكر الصولي : كان عند الخصي الوزير ظبي داجن ربيب في داره ، فعمد الى نيلوفر فأكله ، فاستملح الغزال وانسه ، وقال : لو عمل في أنس هذا الغزال وفعله بالنيلوفر لاشتمل العمل على معنى مليح ! فبلغ الخبر ابا عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة نقطويه ، فبادر لثلاث يسبق ، وعمل ابياتاً أولها :

---

(١٧٧) ديوان خالد الكاتب ١٢٧ وانظر ص ١٢٨ ففيها مثال آخر شبيه بهذا .

(١٧٨) الصناعتين ١٢٤ .

(١٧٩) انظر : ديوان خالد الكاتب ١٢٨ - ١٢٩ .

جَرَتْ ظَبِيَّةٌ غَنَاءُ تَرَعَى بِرَوْضَةٍ      تَنُوشُ لَدَى أَفْنَانِهَا وَرَقاً خَضِراً

في ابيات غير طائفة ، (فاستبرد) ما أتى به . قال الصولي فقلت :  
وَنَبْلُوفَرٍ يَحْكِي لَنَا الْمِسْكَ طِيبُهُ      نَرَاهُ عَلَى اللَّذَاتِ أَفْضَلَ مُسْعِدِ  
(.....) (١٨١)

وما تقدم يحملنا على التساؤل ، هل كل ما قيل عن هذا الشعر البارد كان وفق معيار  
نقدي نزيه بعيداً عن التحامل المنبعث عن سبب أو اسباب غير نقدية ؟

يلوح ان مآتهم به الشعراء من برودة الشعر لا يخلو- كما تقدم - من سبب طارىء أو  
منافسة أو اتجاه سياسي أو شيء آخر. وهذا يصدق على جزء من شعر خالد الكاتب الذي  
اعترف له بجودته ورقته الكثيرون . (١٨٢)

كما يصدق على جزء من شعر ابي بكر الصولي الذي قلنا فيه :  
(اننا نرى في هذين النصين اشارة واضحة الى ما يسمّى بالشاعرية ، وإن هذه  
الشاعرية هي العنصر الاساسي في كل عمل شعري خالد ، سواء كان مصنوعاً أو  
مطبوعاً ، فلا خلود للشعر ولا ندور فيه ، ما لم يرزق الشاعر مادة حياة هذا الشعر ، وجوهرها  
الثمين الا وهي الشاعرية ، وقد لانغالي اذا مازعمنا ان الصولي كان بحاجة ماسة الى هذا  
العنصر الحيوي والجوهر الثمين في عموم شعره (١٨٣) .

---

(١٨١) زهر الآداب ٥٣٥ .

(١٨٢) انظر : ديوانه .

(١٨٣) ينظر البحث الخاص بالصولي .

وكذلك يصدق على شعر البحري وابن الرومي الذي يمثل في رأينا نمطاً عالياً من هذا الفن لا يكاد يجاري ، ومثل هذا يقال في جزء قليل من اشعار بعض آل أبي حفصة وخاصة المتأخرين منهم (١٨٤) .

أ ومعنى هذا - اذا صحَّ - يمكن الركون الى هذا المعيار في تقويم الشعر ونقده ، لانه ينبثق من عناصر نقدية يكاد يجمع النقاد والادباء والشعراء عليها كما تقدم .

.....

وهناك ضرب من الشعر انحدر فيه اصحابه الى دركات هذا الفن : لغة واسلوباً ومعاني ولكنه مع هذا لقي قبولاً حسناً لدى الكثيرين من علية القوم أو سواهم حتى شهر به أصحابه من معانيه ، ونالوا من الجوائز والهبات ما لم ينله كبار الشعراء (١٨٥) .

ويظهر ان هؤلاء الشعراء بدأوا حياتهم الشعرية بالجد وقول الشعر الصالح ، ولكنهم فطنوا الى انه ليس بمقدورهم مطاولة الشعراء الكبار ومزاحمتهم فتركوا الجد وانصرفوا الى الهزل ، ولعل اقدم من فعل هذا في العصر الاموي عمار بن ذي كبار صاحب القصيدة الذالية العابثة الماجنة التي اولها :

حَبِّذَا أَنْتِ يَا سَلَا مَةُ أَلْفَيْنِ حَبِّذَا  
التي قال عنها ابو الفرج ( فأما القصيدة الذالية التي استحسناها الوليد ( بن يزيد )  
وسأل حمادا الراوية عنها فانها كثيرة المزدول ، ولكنها مضحكة طيبة من الشعر  
المزدول (١٨٦) .

---

(١٨٤) منهم - كما تقدم - ابو السمط الذي ذكره ابو الفرج في عداد الشعراء الكبار امثال ابي تمام والبحري (الاعاني ٢٣ / ١٩٧) ، ومنهم محمد بن ادريس الذي نعته المرزباني بالـ " بارد الشعر ضعيف القول " ، ويقول ايضاً انه أشد قصيدة طويلة في مدح المتوكل لم يجد فيها بيتاً واحداً مما يليق أن يدون . معجم الشعراء ٣٨٦ ، وفي قول المرزباني مبالغة ، ولعل السبب في تحامله على الرجل هو اتجاهه انسياسي المعروف .

(١٨٥) جاء في الموشح ٥٧٥ : ( احتج بعض الشعراء في قوله الشعر الردي بأنه انما أراد ان يذكر به ، فقال :  
سوف امجوك ان بقيت بشعر ليس ان قوموه قلبين يسوى  
ويقولون ذا ردى وحسبي ان يقولوا له ردى وُروى  
(١٨٦) الاعاني ٢٤ / ٢٢١ ، ٢٣٢ .

وقال عنه في موضع آخر بعد انشاد حماد الراوية لها :

(فضحك الوليد حتى سقط على قفاه ، وصفق يديه ورجليه ، وأمر بالشراب فاحضر  
وامرني بالانشاد فجعلت انشده هذه الابيات واكررها عليه ، وهو يشرب  
ويصفق ...) (١٨٦) .

ولهذا النوع النازل من الشعر الشبيه بهذه القصيدة في العصر العباسي قصيدة ابي  
العنيس الصيمري التي انشدها في مجلس المتوكل يعارض فيها قصيدة رائعة للبحري كان  
ينشدها في ذلك المجلس ايضاً ، وذكر المسعودي في اعقاب الشعر قائلًا : (فضحك  
المتوكل حتى استلقى على قفاه ، وفحص برجله اليسرى ..) (١٨٧) .

ومن سلك هذا المسلك من الشعراء ابو العبر الهاشمي الذي قال عنه ابو الفرج :  
(وكان صالح الشعر مطبوعاً يقول الشعر المستوى في اول عمره منذ ايام الامين وهو غلام .  
الى أن ولي المتوكل الخلافة ، فترك الجدد ، وعاد الى الحمق والشهرة به ... ورأى ان شعره  
مع (توسطه) لا ينفق مع مشاهدته أبا تمام الطائي والبحري وابا السمط بن ابي حفصة  
ونظراءهم .. وكسب بالحمق اضعاف ما كسبه كل شاعر في عصره بالجد ...) (١٨٨)

وقال الحصري عنه : (ولما استقرت الخلافة للمعتز بالله شخص اليه ابو العبر فهنأه  
بالخلافة وتعرض لصلته بالجد ، وهجا المستعين كما فعل البحتري ... فلم يقبل عليها ،  
فعمل ابو العبر قصيدة مزدوجة كلها هزل من غير تقويم ولا اعراب منها :

أيا أحمد الرقيع      ومن أكلك الرجيع

.....

ومنها مالا يذكر من حماقات واختلال ، و (برد) وانحلال ، وكلام مرذول غث مهزول  
فضحك المعتز منها وأمر له بألف دينار) (١٨٩) .

---

(١٨٦) الاغانى ٢٤ / ٢٢٢ .

(١٨٧) مروج الذهب ٤ / ٩ .

(١٨٨) الاغانى ٢٣ / ١٩٧ .

(١٨٩) جمع الجوامع ١٤ .



واحتذى حذو أبي العبر شاعر آخر هو أبو العجل الذي قال عنه ابن المعتز:  
(وكان أبو العجل ينحونحو أبي العبر، ويتحامق كثيراً في شعره... وحماقات أبي  
العجل ومجاناته كثيرة) (١٩٠).

وهذا الأسلوب النازل من الشعر الذي يخاطب المستويات الدنيا من العامة قد اغرى  
بعض الشعراء فلجأ إليه عند مشادته لشاعر آخر كان يستظهر عليه، ويغلبه في المهاجة،  
ولعل ماروي عن دعبل في هذا الشأن لا يخلو من دلالة، فقد روى عن بعضهم قوله:  
(سمعت دعبل بن علي يقول: لما هاجيت أبا سعد (الخزومي) أخذت معي جوزاً ودعوت  
الصبيان فأعطيتهم منه وقلت لهم: صيحوا به قائلين:

يَا أَبَا سَعْدٍ قَوْصَرَهُ زَانِسِي الْأَخْبِ وَالْمَرَهُ  
فصاحوا به، فغلبته).

كما روى عن آخر أنه قال: (قلت: أما ترى لأبي سعيد يا أبا علي وأنها كه في  
هجائك؟ فقال دعبل: لكنني لم اقل فيه الا ابياتاً سخيفة يلعب بها الصبيان والاماء،  
وانشد قوله:

يَا أَبَا سَعْدٍ قَوْصَرَهُ ... قال: فقلت لدعبل:

دع عنك هذا فقد والله أوجعك الرجل فان أجبتة بجواب مثله انتصفت، والآن هذا  
اللغو الذي فخرت به يسقط وتفضح آخر الدهس (١٩١).

ان هذا الشعر الهازل المتدني الذي استهوى الآخرين - ومنهم الخلفاء حتى بلغ تأثيره  
في اثنين منها حدا كادا يفقدان بسببه اتزانها ورزانتها، من ضحك وتصفيق ورفس او  
فحص - لا يعود الى ما احتواه من معنى سا - أو لغة عالية، او خيال لطيف، ولكن لما

---

(١٩٠) طبقات الشعراء ٣٤١، ٣٤٢. ساق ابن المعتز ثلاثة امثلة من شعره يبين فيها سبب تحامقه وتركه الجد.  
(١٩١) الاغانى ١٧٤ / ٢٠ - ١٧٦.

انطوى عليه من دفء أحسن به اولئك المستحسنون له ، وحرارة لم يعهدوها في الشعر الجاد ، ولان ثقافات الكثيرين منهم وخاصة العامة لم ترتفع الى مستوى تذوق الشعر الجاد وتفهمه ، ولعل الجاحظ كان محقاً في قوله : (والعامة ربما استخفت اقل اللغتين واضعفها ، وتستعمل ما هو اقل في اصل اللغة استعمالاً وتدع ما هو اظهر واكثر...) (١٩٢) .

ومعنى هذا ان الشعر البارد قد يكتسب خصائص تتناقض مع خصائص الشعر الموصوم بالبرودة التي تحدث عنها النقاد والأدباء والشعراء ، ولكن هذا الشعر خاص بذلك النوع الهازل العابث كما تقدم (١٩٣) .

.....

اما الفتور فجاء في المعجمات :

الفترة : الانكسار والضعف ، وفتر الشيء ، وفلان يفتر فتوراً وفتاراً : سكن بعد حدة ، ولان بعد شدة ، وماء فاتر بين الحار والبارد ، وفتر الماء : سكن حرّه (١٩٤) .

ومعنى هذا ان الفتور هو الحد الوسط بين الحرارة والبرودة . وقد يوصف بالفتور امور اخرى غير التي ذكرها اصحاب المعجمات ، ويراد بها ما لا يستحسن كالنادرة والمغني والمضحك . جاء في جمع الجواهر : (وانما الموت المحجب والسقم المغيب ان يقع النادرة فائرة فتخرج عن رتبة الهزل والجد ودرجة الحرارة والبرد ، فيكون بها جهد الكرب على القلب ... ومن امثال البغداديين هو اثقل من مغن وسط ، ومن مضحك وسط) (١٩٥) .

---

(١٩٢) البيان والتبيين ١ / ٢٠ . يقرب من هذا المعنى ما روى من أن جريراً قال لرجل : (ايما اشعر أنا أم الفرزدق ؟ فقال له : أنت عند العامة والفرزدق عند العلماء . فصاح جرير : انا ابو حذرة غلبته ورب الكعبة ، والله ما في كل مائة رجل عالم واحد) . الاغانى ٨ / ٧٩ .

(١٩٣) اشار بعضهم الى ان (اكثر هذه الاشعار الساذجة تسقط وتبطل الا ان ترزق حقاً ، فيحملون ثقلها ، فتكون اعمارها بمدة اعمارهم ، ثم ينتهي بها الامر الى الذهاب ، وذلك ان الرواة ينبلونها ، وينفونها فتبطل) . الموشح ٥٥٦ .

(١٩٤) ينظر: اللسان والتاج والمعجم الوسيط .

(١٩٥) ص ٨ .

واغلب هذه المعاني يقرب من الشعر الذي يتذبذب بين الجودة ذي الحرارة ، والساقط ذي البرودة أو الذي يتصف باللين<sup>(١٩٦)</sup> .

وجاء في الصناعتين : (واذا كان المعنى صواباً ، واللفظ بارداً وفاتراً ، والفاتر شر من البارد ...) (١٩٧) .

وتقدم ان هذا الشعر الوسط الفاتر او اللين يمثل الجزء الاكبر من الشعر الموروث اذا ماتذكرنا النوع الجيد المتصف بخصائص معينة ، والنوع النازل المتدني الموصوم بالبرودة ، وهو يشمل فنون الشعر كافة ، ولانرى مايجب التمثيل له لكثرتة وشموله .  
ويظهر ان الوسط احياناً من اسباب الخمول وقلة الشهرة والشيوع كالاديب الوسط والشاعر الوسط والفنان الوسط والشعر الوسط .

واشار ابن الرومي في هجائه احمد بن ابى طاهر الذي لمس في شعره هذا الفتور ، الى شيء من هذا فقال فيه :

فَقَدْتُكَ يَا بَنَ أُمِّي طَاهِرٍ	وَأَطَعْتُ تُكَلِّكَ قَبْلَ الْعِشَاءِ
فَلَا بَرْدُ شِعْرِكَ بَرْدُ الشَّرَابِ	وَلَا حَرُّ شِعْرِكَ حَرُّ الصَّلَاةِ
تَذْبُذْبَ فُنُكَ بَيْنَ الْفُنُونِ	فَلَا لِلطَّبِيخِ وَلَا لِلشَّوَاءِ <sup>(١٩٨)</sup> .

وقال فيه ايضاً بعد تغيير القافية :

فَقَدْتُكَ يَا بَنَ أُمِّي طَاهِرٍ	وَأَطَعْتُ تُكَلِّكَ مِنْ شَاعِرٍ
فَلَسْتُ بِسُخْنٍ وَلَا بَارِدٍ	وَمَا بَيْنَ دَيْنِ سِوَى الْفَاتِرِ
وَأَنْتَ كَذَاكَ تُغَشِّي النِّفْوَ	سَ تَغْثِيبةَ الْفَاتِرِ الْخَائِرِ
تَذْبُذْبَ فُنُكَ بَيْنَ الْفُنُونِ	نِ فَلَا فَنٌّ بَادٍ وَلَا حَاضِرٍ <sup>(١٩٩)</sup>

(١٩٦) بنظر: تعليق ابن رشيق على قافية السيد الحميري التي اشار فيها الى خروجه من حد اللين والبرد .

(١٩٧) ص ٦٥ .

(١٩٨) ديوان ابن الرومي ١٠٣ .

(١٩٩) ديوانه ٩٨٦ .

ومن النصوص الطريفة جداً التي تستقطب هذه المعايير الثلاثة ما ذكر عن ابن المعتز في أحد مجالسه الادبية ، وقد انشد فيه شعراً لأحد أبناء آل أبي حفصة وكان رديئاً ، جاء فيه :

(وكنّا (أي الصولي) يوماً عنده (أي ابن المعتز) فقرأ شعراً لمتوج بن محمود بن مروان الاصغر أبي الجنوب بن مروان الاكبر وكان شعراً رديئاً جداً ، فقال اشبه لكم شعر آل أبي حفصة وتناقضه حالاً بعد حال . فقلنا ان شاء الأمير ، فقال : كأنه ماء سخن لقليل في قدح<sup>(٢٠٠)</sup> ، ثم استغنى عنه فكان ايام شعر مروان الاكبر على حرارته ، ثم انتهى الى عبدالله بن السبط وقد برد قليلاً ، ثم الى ادريس بن ادريس وقد زاد برده ، والى أبي الجنوب كذلك ، الى مروان الاصغر وقد اشتد برده ، والى أبي هذا متوج وقد ثخن برده ، والى متوج هذا وقد جمد ، فلم يبق بعد الجمود شيء<sup>(٢٠١)</sup> .

وبعد :

فان ما تقدم من حديث عن معايير مهمة وحيوية من معايير نقد الشعر في جوانبه الثلاثة المختلفة وفي الفنون الشعرية كافة ، لا يعني اغفال المعايير الاخرى المتعارف عليها في تقوم الشعر ، غير اننا نرى ان المعايير التي عنواننا بها هذا البحث جديرة بالعناية في تقويمه ، فالحرارة التي تطبع الشعر ، وتدب في اجزائه ، وتسري منه الى مشاعر القارئ او السامع وجوارحه هي المعيار الاكثر اهمية من سواه ، في تقوم الشعر الجيد . فالشعر قد يستوفي معايير الجودة : من لفظ وخيال ومعنى واسلوب ، ولكنه لا يلقي صدى واسعاً لدى متلقيه ، لفقدانه العنصر المحرك والمؤثر الذي يدفع الى الاعجاب والانفعال والتفاعل ، مهما بلغ من قصر او طول ، وهو الحرارة .

---

(٢٠٠) في لطائف المعارف (لعليل).

(٢٠١) اشعار اولاد الخلفاء ١١٦ - ١١٧ ، وانظر : الاغاني ١٢ / ٨٠ وفيه عن أبي هفان قال : (شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ، ابتداءه في نهاية الحرارة ثم تلين حرارته ، ثم يفتّر ثم يبرد ، وكذا كانت اشعارهم ، الآن ذلك الماء لا انتهى الى متوج جمد). وانظر : لطائف المعارف ٧٤ .

كما ان الفتور والبرودة معياران دقيقان من معايير نقد الشعر الوسط ، والردىء كما تقدم .

هذه المعايير- كما يتضح من البحث - تشمل تقويم الشعر القديم ، فهل يمكن ان تصدق على تقويم الشعر الحديث ايضاً ؟

## المصادر

- ابحاث في الشعر العربي - د. يونس احمد السامرائي - الموصل ١٩٨٩ .
- اخبار ابي تمام - للصولي . ط ١ ، ١٣٥٦ - ١٩٣٧ القاهرة .
- اخبار البحتري للصولي تح / د. صالح الاشرط ١ دمشق ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- اخبار الراضي والمتقي للصولي نشر هيورث ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . بيروت .
- اسرار البلاغة - لعبد القاهر الجرجاني ، تح / مصطفى المراغي . مصر .
- اشعار اولاد الخلفاء للصولي ، هيورث ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . بيروت .
- الاعجاز والايجاز - للثعالبي . بيروت .
- الاغاني - لأبي الفرج - مصور طبعة دار الكتب .
- اوراق من ديوان ابي بكر محمد بن داود الاصفهاني ، دراسة وتحقيق د. نوري القيسي ، بغداد ١٩٧٢ .
- البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ، ليونس احمد السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .
- البصائر والذخائر للتوحيد . تح / د. ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ .
- تاج العروس ، للزبيدي . طبعة الكويت .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . بيروت .
- تحفة الامراء لابي الحسن الصابي . تح / عبدالستار احمد فراج . القاهرة ١٩٥٨ م .
- التعازي والمراثي للمبرد . تح / محمد الديباجي . دمشق ١٣٩٦ - ١٩٧٦ .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي . تح / ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .
- جمع الجواهر للحصري . تح / علي محمد البجاوي ط ١ . القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- حلية المحاضرة - للحاتمي . تح / د. جعفر الكتاني . بغداد ١٩٧٩ .
- خريدة القصر : للعماد . تح / بهجت الاثري . بغداد ١٩٧٨ ( القسم العراقي )

- خريدة القصر: للعماد. تح / محمد المرزوقي ومحمد العروسي ط ٢ ، تونس ١٩٧٣ (قسم شعراء المغرب).

- دمية القصر - للباخرزي. تح / د. سامي مكّي العاني. بغداد ١٩٧٠ م / ١٣٩٠ هـ.

- ديوان ابن الرومي. تح / د. حسين نصار. القاهرة ١٣٩٣ - ١٩٧٣.

- ديوان أبي تمام - تح / د. عبده عزام. مصر.

- ديوان البحري - تح / حسن كامل الصيرفي. مصر ١٩٦٣.

- ديوان التهامي ط ٢ ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م. دمشق.

- ديوان خالد الكاتب. تح / د. يونس احمد السامرائي. بغداد ١٩٨٠.

- ديوان عمارة بن عقيل. جمع وتحقيق: شاكر العاشور. البصرة ١٩٧٣.

- ديوان المتنبي. تح / البرقوقي. بيروت.

- ديوان المعاني لابي هلال العسكري. بيروت ١٣٥٢ هـ.

- الرسالة الموضحة للحاتمي. تح / د. محمد يوسف نجم. بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥.

٢٠

- رسائل الجاحظ. تح / عبدالسلام هارون. القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

- زهر الآداب وثمر الآلباب للحصري. تح / د. زكي مبارك ط ٢ ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣

مصر.

- الشعر والشعراء لابن قتيبة. تح / احمد محمد شاكر. مصر ١٩٦٦ م.

- الصناعتين لابي هلال العسكري. القاهرة ١٩٧١ م.

- طبقات الشعراء لابن المعتز. تح: عبدالستار احمد فراج. مصر

- العقد الفريد لابن عبد ربه. بيروت ١٣٧٥ هـ - ١٩٦٥ م.

- العمدة لابن رشيق. تح / محيي عبدالحميد ط ٢ ، ١٣٨٣ - ١٩٦٣ مصر.
- عيار الشعر لابن طباطبا. تح / د. طه الحاجري ، د. زغلول سلام. القاهرة ١٩٥٦ م.
- الفهرست لابن النديم - رضا تجدد. بيروت .
- الكناية والتعريض للشعالبي . بيروت .
- لسان العرب لابن منظور.
- لطائف المعارف للشعالبي تح / ابراهيم الابياري والصيرفي . القاهرة .
- محاضرات الادباء للراغب . بيروت ١٩٦١ .
- مسودة شعر ابي بكر الصولي (في مكتبي).
- من غاب عنه المطرب للشعالبي . تح // د. يونس احمد السامرائي . بيروت .
- الموشح للمرزباني . تح / البجاوي . تح / ابو الفضل ابراهيم والبجاوي . بيروت .
- يتيمة الدهر للشعالبي . تح : محيي الدين عبدالحميد ، ط ٢ . القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م.



## الشعربين التفتن والعبث

الشعر كما نراه - هو التعبير الحيّ عمّا يخترنه الذهن من افكار، وماتنطوي عليه النفس من انفعالات، وما يختلج في القلب من عواطف واحساسات. فهو احد عنصري الادب المعروفين. وهو الوسيلة التي يلجأ اليها الانسان ايضاً لشرح موقفه من شخص ما يرى فيه من الشائيل المحببة ما يحمله على تسجيلها وابرازها بأجلى ما يستطيعه من قدرة ادبية ليكون النموذج الامثل لديه من جهة ولدى الآخرين من جهة أخرى، كما انه الذريعة التي تعينه على التعبير عن أمور أخرى تتصل بالناس والمجتمع على حد سواء. وهو كذلك الاداة التي يتخذها الشاعر للتقرب الى من يجد فيه من الناس ارحمة الكرم والسخاء والتقدير لموهبته فيثبه على ما يقدمه من هذا التناج العقلي والوجداني ما يقيم به أوده، ويسد خلته، ويحمله على الاستمرار فيه وتطويره وتجديده والتفتن فيه.

ومن المعروف ان الشعر العربي مرّ بمراحل حتى استوى فناً ناضجاً له سمات خاصة تعارف عليها الشعراء، وخصائص متميزة وقف عندها النقاد والادباء والشعراء انفسهم ايضاً.

والملاحظ ان هذا الشعر الذي تطور حتى نضج بقى رديحاً طويلاً من الزمن يحافظ على اسس معروفة، وقواعد مألوفة تصب كلها في قالب واحد هو الطبع حتى اذا اطل العصر العباسي الذي كانت له من العوامل المختلفة ما جعلته يتميز عن سواه من العصور السابقة له بأمر كثيرة، منها ما يتعلق بالشعر ذاته في مجالاته المختلفة.

ان هذا العصر الذي عرف بكثرة الشعراء والادباء الكبار ذوي الطاقات الشعرية الضخمة والعقول المثقفة والميل الى التطوير والابتداع والابتكار، كان له النصيب الاوفر في التفتن وتلوين الشعر بألوان شتى، تناولت مجالاته المختلفة ولا سيما المجال الظاهري فيه - اذا صح التعبير - اي ان هذا التفتن لم يمس جوهر الشعر ولا معانيه او اخيلته او صوره، وانما دار حول الشكل الظاهر، كما مس اوزان الشعر وقوافيه مساً خفيفاً لم يكن بالقدر الذي حدث في الامور الاخرى.

ان التفنن الذي نقصده بهذا البحث لا يراد به شيوع ظاهرة البديع من جناس وطباق وتورية ، وان كان بعضه لا يخلو منه ، وانما نريد به التفنن الذي يكاد يقرب مما يمكن ان يستنى بالالاعيب .

ويبدو ان هناك اسباباً دعت الى مثل هذا النوع من التفنن ، منها : ميل البعض الى الابتكار والاختراع والانعطاف بالشعر الى منحى جديد . ومنها :

شيوع ظاهرة البديع لدى الشعراء والادباء الذي بولغ فيه لدى بعضهم . ومنها : ظهور عدد من معاني الشعر لم تكن قدرات الكثيرين منهم تؤهلهم لمضاهاة شعر كبار الشعراء فجنحوا الى مثل هذا اللون . ومنها :

رغبة بعضهم في اتخاذه وسيلة لتعليم الناشئة ضرباً من العبارات المنمقة البليغة في مطلع حياتهم الادبية ، ومنها : ملل الناس من الشعر الذي يمكن ان نطلق عليه الشعر التقليدي المتعارف عليه فوجدوا في مثل هذا الضرب من الشعر ما يزيل عنهم هذا الملل او الصجر .

ولعل مصداق هذا كله ان الغالبية العظمى من الشعراء الكبار المعروفين رغبوا عن مثل هذا النوع من الشعر ، فلا تكاد تجد في دواوينهم شيئاً ذا بال – اذا اشتئنا – ديوان صفي الدين الحلي – مما تجده عند سواهم من الشعراء والادباء .

ولا نعلم على وجه الدقة اول من ابتدع هذا النوع من الشعر او كان له الفضل في احراز قصب السبق فيه . غير اننا وقفنا على اخبار ونماذج منه وكأنها تشير الى ابتداء هذا اللون لدى الشعراء والادباء ، فقد ذكر ان لذي الرمة<sup>(٢٠٢)</sup> ابتكارات في الالغاز والمعنى ، وفي احدى قصائده مجموعة منها بلغت ثلاثة وعشرين لغزاً او تعمية<sup>(٢٠٣)</sup> .

---

(٢٠٢) توفي سنة ١١٧ هـ (الاعلام ٥ / ٣١٩) .

(٢٠٣) انظر: تاريخ الادب العربي لبروكلمان ١ / ٢٢٢ ، ديوان ذي الرمة ١٧٧ - ١٨٣ .

كما ذكر ان لابن هرمة<sup>(٢٠٤)</sup> قصيدة ليس فيها حرف معجم ، بقي منها اثنا عشر بيتا في كتاب الاغاني<sup>(٢٠٥)</sup> . وذكر ان خلفاً الاحمر<sup>(٢٠٦)</sup> سأل الاصمعي عن قول الشاعر في وصف المتاع على سبيل اللغز ، فظن انه يصف الفرس<sup>(٢٠٧)</sup> ، ويظهر ان اللغز والاحجية كثر لدى الشعراء بعد ذلك ، وقد استعملوا - في العصر العباسي - لفظة ( حاجيت ) في اشعارهم كالذي فعله ابان اللاحقي<sup>(٢٠٨)</sup> ، وسعيد بن وهب<sup>(٢٠٩)</sup> . ويبدو ان من الشعراء الذين خاضوا في مثل هذا اللون رزينا العروضي وان لم يصل اليها شيء منه .

ولعل دليل هذا تعليق ابي الفرج على قصيدة ابن هرمة المهملة الحروف الذي يقول فيه : ( ولم اجد هذه القصيدة في شعر ابن هرمة ، ولا كنت أظن ان احداً تقدم رزينا العروضي الى هذا الباب )<sup>(٢١٠)</sup> .

والجدير بالذكر ان من ترجم لرزين اشار الى انه كان يقول اوزاناً غريبة من العروض ناحياً منحنى استاذه عبدالله بن هارون<sup>(٢١١)</sup> .

واتخذ الادباء والشعراء من التصحيف وسيلة لبث مثل هذا الضرب من الشعر . وفي شعر ابي نواس وابان اللاحقي نماذج من التصحيف فيما اتهاجيا به كقول الاول :

صَحَّفْتُ أُمُّكَ إِذْ سَمَّيْتُكَ فِي الْمَهْدِ أَبَانَا  
صَيَّرْتُ بَاءَ مَكَانِ الْتَاءِ تَضْجِيفاً عِيَانَا  
قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادَتْ لَمْ تُرِدْ إِلَّا أَتَانَا<sup>(٢١٢)</sup>

(٢٠٤) توفي سنة ١٧٠ هـ (الاعلام ١ / ٤٤) .

(٢٠٥) ٣٧٧ - ٣٧٨ هـ .

(٢٠٦) توفي سنة ١٨٠ هـ (الاعلام ٢ / ٣٥٨) .

(٢٠٧) انظر: محاضرات الادباء ٣ / ٢٦١ .

(٢٠٨) انظر: الاغاني ٢٣ / ١٥٧ . توفي ابان سنة (٢٠٠ هـ) (الاعلام ١ / ٢٠) .

(٢٠٩) انظر: الاغاني ٢٠ / ٣٤٣ ، توفي سعيد سنة (٢٠٧ هـ) (الاعلام ٣ / ٥٧) .

(٢١٠) الاغاني ٤ / ٣٧٨ . توفي رزين سنة ٢٤٧ هـ (الاعلام ٣ / ٤٦) .

(٢١١) انظر: معجم الادباء ١١ / ١٣٨ .

(٢١٢) ديوان ابي نواس ٥٣٩ ، وانظر: التنبيه على حلول التصحيف ٢٥٢ .

وكقول الثاني :

(أَبُو نُوَاسِ بْنِ هَازِي وَأُمُّهُ جُلُّ بَانَ  
وَالنَّاسُ أَفْطَنُ شَيْءٍ إِلَى دَقِيقِ الْمَازِي  
وكان اسم ام ابى نواس (جلبان) ، واراد ابان منها : خلّ ثان غير ابيه) (٢١٣) .

كما ان هناك امثلة كثيرة لشعراء آخرين على هذا اللون من الفن الشعري يمكن الرجوع اليها في مظانها (٢١٤) .

وذكر ان عبيدالله بن عبدالله بن طاهر (٢١٥) (عمل كتاباً ضمنه كثيراً مما قيل في الشكر، من منشور الكلام ومنظومه ، ومدح العلاء بن صاعد بأماديح على حروف المعجم ، وجعلها في اخر الكتاب ، وانفذه الى العلاء وسمّاه (رسالة الشكر) فدفع العلاء الكتاب الى ابن الرومي (٢١٦) ، فقال مجيباً على قافية الالف ...) (٢١٧) .

وفي ديوان ابن الرومي ماأجاب به ابن الرومي عن اماديع عبيدالله في حروف الالف والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والذال والذال فقط ، وخلا ديوانه من الاجابة في الحروف الاخرى (٢١٨) .

ويكثر الاقبال على هذا الفن من الشعراء في غضون القرن الرابع الهجري ويكثر التفنن فيه . وفي شعر الصاحب بن عباد (٢١٩) امثلة كثيرة سنشير اليها .

---

(٢١٣) التنبيه على حدوث التصحيف ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٢١٤) انظر: المصدر السابق ٢٥٣ - ٢٧٥ وديوان ابن الرومي ٦٧١ .

(٢١٥) توفي سنة ٣٠٠ هـ (الاعلام / ٤ / ٣٥٠) .

(٢١٦) توفي سنة ٢٨٣ هـ (الاعلام / ٥ / ١١٠) .

(٢١٧) ديوان ابن الرومي ٩٩ .

(٢١٨) انظر: ديوانه ٩٩ ، ٢٧٨ ، ٣٧٠ ، ٤٠٧ ، ٤٩١ ، ٥٥٠ ، ٥٧٧ ، ٧٢٧ ، ٨١٤ .

(٢١٩) توفي سنة ٣٨٥ هـ (الاعلام / ١ / ٣١٢) .

ومما تنبغي الإشارة اليه ان بديع الزمان قد اشار في مناظراته الخوارزمي الى كثير من الفنون الشعرية التي تحدى بها مناظره الاتيان بمثلها ، وكانت اجابة الخوارزمي ذات دلالة بعيدة في مفهومه للادب والشعر ، ولاهية ما اشار اليه البديع واجابة الخوارزمي عنه وهما من اساطين الادب والشعر في عصرهما . نرى من المفيد الاستئناس بما دار بينهما في هذا الشأن . قال البديع : ( ... ثم ملنا الى الترسل فقلت : اقترح علي غاية ما في طوقك ونهاية ما في وسعك ، واختر ما تبلغه بذرعك ، حتى اقترح عليك (اربعمائة) صنف في الترسل فإن سرت فيها برجلين ، ولم أطر بجناحين ، بل ان احسنت القيام بواحد من هذه الاصناف ولم تخلف كل الاخلاف ، فلك يد السبق وقصبه . ومثال ذلك :

ان اقول لك : اكتب كتاباً يقرأ منه جوابه هل يمكنك ان تكتب ؟  
او اقول لك : اكتب كتاباً على المعنى الذي اقترح لك وانظم شعراً في المعنى الذي اقترح وافرج منها فراغاً واحداً هل كنت تمد له ساعداً ؟

او اقول لك : اكتب كتاباً في المعنى الذي اقول وانص عليه وانشد من القصائد ما أريده من غير تناقل ولا تغافل حتى اذا كتبت لك ذلك قرئ من آخره الى اوله ، وانتظمت معانيه اذا قرئ من اسفله ، هل كنت تفوق لهذا الغرض سهماً او تجيل قدحاً ، او تصيب نجحاً ؟

او قلت لك : اكتب كتاباً اذا قرئ من اوله الى آخره كان كتاباً ، فان عكست سطره مخالفة كان جواباً . هل كنت في هذا العمل وارى الزند ، قاصد القصد ؟

او قلت لك : اكتب كتاباً في المعنى الذي يقترح ، ولا يوجد فيه حرف منفصل من راء يتقدم الكلمة او دال ينفصل عن الكلمة بديهية ولا يجم فيها قلمك هل كنت تفعل ؟

او قلت لك : اكتب كتاباً خالياً من الالف واللام تصب معانيه على قالب الفاظه ولا تخرجه عن جهة اغراضه ، هل كنت تقف من ذلك موقفاً ممدوحاً او يبعثك ربك مقاماً محموداً .

أوقلت لك : اكتب كتاباً يخلو من الحروف العواطل ، هل كنت تحظى منه بطائل ،  
أو تبلى لهاتك بناطل ؟

أوقلت لك : اكتب كتاباً أوائل سطوره كلها ميم ، وآخرها جيم ، على المعنى الذي  
يقترح ، هل كنت تغلو في قوسه غلوة ، أو تخطو في أرضه خطوة ؟

أوقول لك : اكتب كتاباً اذا قرئ معرجاً وسرد معوجاً ، كان شعراً ، هل كنت تقطع  
في ذلك شعراً ، بلى والله تصيب ولكن من بدنك ، وتقطع ولكن من ذقنك .

أوقول لك اكتب كتاباً اذا فُسر على وجه كان مدحاً ، واذا فُسر على وجه كان  
قدحاً ، هل كنت تخرج عن هذه العهدة ؟

أوقلت لك : اكتب كتاباً اذا كتبه ، تكون قد حفظته ، من دون ان لحظته ، هل  
كنت تثق من نفسك به الى مالا اطاولك بعده بل ... البائن أعلم .

فقال ابو بكر : ( هذه الأبواب شعبة ) . فقلت : وهذا القول طرمذة . فما الذي تحسن  
أنت من الكتابة وفنونها ، حتى ابحاثك على مكنونها ، واكاشرك بمخزونها ، واشبر فيها  
قلمك ، واسبر فيها لسانك وفك . فقال : الكتابة التي يتعاطاها اهل الزمان ، المتعارفة بين  
الناس . فقلت : أليس لا تحسن من الكتابة الا هذه الطريقة الساذجة وهذا النوع الواحد  
المتداول بكل قلم ، المتناول بكل يد وفم ، ولا تحسن هذه الشعبة !

فقال : نعم . فقلت : هات الآن حتى اطاولك بهذا الحبل ، وأناضلك بهذا النبل ، ثم  
تقاس الفاظي بالفاظك ، ويعارض انشائي بانشائك .

واقترح كتاب يكتب في النقود وفسادها والتجارات ووقوفها والبضاعات وانقطاعها  
والاسعار وغلائها فكتب ابو بكر بما نسخته ....

اما البديع فكتب رسالة معكوسة على هذا النحو:  
(ان شاء الله ان المحاضر، صدورها وتملأ المنابر....) (٢٢٠).

والجدير بالاهمية ان شيئا مما تحدى به البديع من هذه الالاعيب أو الفنون لم يرد لا في رسائله ولا في شعره ، اللهم إلا الرسالة التي كتبها معكوسة . كما لم يرد في نتاج الخوارزمي النثرى والشعري شيء منها ايضا .

وهذه الفنون التي سردها البديع ولم يمثل لها بشيء أفاد منها من اعقبه من الادباء والشعراء فظهرت واضحة في نتاجهم الادبي شعرا ونثرا وخاصة الحريري .

وسنحاول بعد هذه المقدمة لهذه الفنون أن نسردها ونمثل لكل نوع منها بما يوضحه ويكون نموذجا لسواه .

#### ١ - الحروف المهملة :

تفنن الشعراء في اهمال الحروف فجعلوا بعض اشعارهم مهمة الحروف كلها ، ولعل اقدم من ابتدع هذا - كما تقدم - ابن هرمة الشاعر ، وقد اختلف في عدد أبياته التي اهمل حروف كلماتها ، فأوصلها بعضهم الى اربعين بيتا ، في حين اثبت منها ابو الفرج اثني عشر بيتا ، وهي رواية الاصمعي ويعقوب بن السكيت ، وقال عنها : (وليس فيها حرف معجم إلا ما اصطلاح عليه الكتاب من تصييرهم مكان ألف يا ومثل (أعلى) فانها في اللفظ بالالف وهي تكتب بالياء ، ومثل (رأى) ونحو هذا ، وهو في التحقيق في اللفظ بالالف ، وانما اصطلاح الكتاب على كتابته بالياء كما ذكرناه) . وأول هذه الابيات :

أَرْسَمُ سَوْدَةَ مَحَلٍّ دَارِسُ الطَّلِيلِ      تُعْطَلَاءُ رَدَّةُ الْأَحْوَالِ كَالْحُلَلِ (٢٢١)  
وللحريري عشرة ابيات من هذا النوع المهمل الحروف ، أولها :

---

(٢٢٠) رسائل الى الفضل بديع الزمان ٥٠ - ٥٣ ط (٤) .

(٢٢١) الاغانى ٤ / ٣٧٨ .

أَعْدِدْ لِحُسَّادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأُزِرِدِ الْآمِلَ وَزَدَ السَّامِخَ<sup>(٢٢٢)</sup>  
 ولابن الشاطر من شعراء الخريدة مقطوعة من (٩) أبيات ، أولها :  
 صَارِمٌ مَلُولاً كَسِيراً وَدُهُ وَدُمٌ لِأَهْلِ الْوَدِّ مَادَامُوا<sup>(٢٢٣)</sup>  
 ولابي السمع الكاتب وهو من شعراء الخريدة ايضاً اثنا عشر بيتاً من هذا الضرب المهمل  
 الحروف في مدح المستنجد بالله<sup>(٢٢٤)</sup> ، أولها :  
 مَلِكُ الْأَمْرِ دَامَ أَمْرُكَ مَسْمُو عاً مُطَاعاً مَا حَالَ حَوْلٌ وَحَالُ<sup>(٢٢٥)</sup>  
 ولصني الدين الحلبي نماذج من هذا اللون ، منها قوله :  
 كَمْ سَاهِرٍ خُتِرَ لِنَسْرِ الْوِسَادِ وَمَا أَرَاهُ سُؤْلُهُ وَالْمُرَادُ<sup>(٢٢٦)</sup>  
 وفي كتاب الزهرة مقطعات من هذا الفن ، منها :  
 إِسْلُ هَمّاً وَاحْمَدِ اللَّهَ وَدَعْ كُلَّ مَا أوردَ هَمّاً وَأَرْخِ<sup>(٢٢٧)</sup>

ومن الاهمية بمكان أن نشير الى ان محقق الكتاب علّقاً على هذا الضرب من الشعر  
 بقولها : ( في هذا الباب من ابواب الكتاب امور كثيرة تستحق الوقوف لما فيها من صنعة  
 وتكلف ، والذي عرفناه أن هذا الضرب من الشعر نشأ - كما تشير المصادر - متأخراً ، وان  
 عصر المؤلف يبدو متقدماً عن هذه الفترة ، ومع هذا فاننا لاننكر هذا ، وربما كان بداية أو  
 محاولة لم تكن الاولى - من المؤلف في هذا الباب - ولعل الدارسين لادب الفترة قادرون  
 على تقديم ماينفع في هذا المجال ، ونرجح نسبة كثير مما ورد في الباب الى المؤلف لانها  
 مسبوقة بعبارة المعهودة (وليعض اهل العصر) .

ان المحققين أحسننا صنعا بهذا التعليق ، ونحن نرى ان هذا بعيد جداً عن القرن الثالث  
 الذي عاشه صاحب كتاب الزهرة ، وان ما جاء فيه من هذه الفنون يدل على انه قطع

(٢٢٢) المقامات الادبية ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٢٢٣) الخريدة م ١ ج ٤ / ٢٩٩ . (٢٢٤) استخلف سنة ٥٥٥ هـ وتوفي سنة ٥٦٦ هـ .

(٢٢٥) الخريدة ٢ / ٢٦٤ .

(٢٢٦) ديوانه ٤٠٥ ، وانظر : المصدر نفسه ٤٨٩ للوقوف على مثال آخر . وجعل الحلبي كل نماذجه من هذا القبيل من (١٥) بيتاً .

(٢٢٧) ٢ / ٣١١ ، وانظر : امثلة اخرى ص ٣١٢ .



شوطا بعيدا في هذا الاتجاه ، وانه ليس من اوائل ما نظم فيه . ولا يستبعد ان يكون احد النساخ الجهلة قد اضاف هذا الباب او اكثره الى الكتاب المذكور . وهذا ليس بغريب على من يعاني تحقيق النصوص ونشرها ، وعلى هذا سنمثل بشيء مما جاء في هذا الكتاب للاستئناس به فقط دون اعتبار نسبته الى صاحب الكتاب حقيقة اكيدة .

او جعلوا نصف البيت معجا ونصفه مهملا كقول الحلّي :

فَتَنَنْتَنِي بِجَبِينِي يَتَقِي كِهَلَالٍ سَعْدُهُ صَارَ دَوَامَا (٢٢٨)  
وفي الزهرة مقطوعة من اربعة ابيات اولها :

يُبَيِّتُنِي فِي شَغَفٍ شَفْنِي صُدُودُهُ أَحْوَرُ حُلُو الْكَلَامِ (٢٢٩)  
او جعلوا البيت الواحد معجا والآخر مهملا كقول الصني الحلّي :

يَتُّ بِبَيْنِ ظَبْيَتِي فِي قَبِيضٍ غَيْظٍ خَيْبَتِي  
لَلْهُرِّهَا وَصَدِّهَا أَوِ الْمِطَالِ الْعِدَّةُ (٢٣٠)  
أو جعلوا الكلمة الاولى مهملة والآخرى معجمة كقول الحريري في مقطوعة من خمسة ابيات اولها :

إِسْمَخُ فَبْتُ السَّمَاحِ زَيْنُ وَلَا تُخِبْ آمِلًا تَضَيَّفُ (٢٣١)  
وتابعه في هذا الحلّي فقال من قصيدة اولها :

الْحُرُّ يَجْزِي وَالْكَرَامُ تُشَبُّ وَاللُّومُ يُخْزِي وَالْهُمَامُ يُنِيبُ (٢٣٢)  
ومثله ما جاء في الزهرة :

ظَبْيٌ لَهُ غَنْجٌ وَدَلُّ شَجِي مُطَوِّحٌ بَيْنَ هُمُومٍ تُشِيبُ (٢٣٣)

(٢٢٨) ديوانه ٤٠٦ . (٢٢٩) ٣١٢ / ٢ .

(٢٣٠) ديوانه ٤٠٧ . يلاحظ ان تاء (العدة) معجمة وهي كذلك في سائر الابيات المهمة في هذه القصيدة المألفة من (١٥) بيتا .

(٢٣١) المقامات الادبية ٣٨٧ . (٢٣٢) ديوانه ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٢٣٣) ٣١٣ / ٢ .

او جعلوا الحرف الاول مهملا والثاني معجما كقول الحريري :  
سَيِّدُ قُلُوبٍ سَبُوقُ مُبِرٍّ فَطِنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفٌ (٢٣٤)

ومثله ماجاء في الزهرة :

رَيْمٌ يَمِيسُ شُوَيْدِنٌ لَيْلِي إِذَا يَدْنُو فَصِيرٌ (٢٣٥)

أو جعلوا حرفين مهملين وحرفين معجمين كما في الزهرة :

مَرٌّ زَيْدٌ وَغَزَالٌ بِي إِلَى شَهْرَيْنِ مَرٌّ (٢٣٦)

او جعلوا ثلاثة احرف مهملة وثلاثة معجمة كما في الزهرة :

مَا رُزِينَا كَغَبُّ شَيْئَا كَانَ فِي دَارِ زَنْبَاعٍ اخْتِيَارٌ وَيَقِفٌ (٢٣٧)  
ونظم ابو الحسن الواسطي مقطوعة من ثلاثة ابيات ان حصل رويها ضادا معجمة أو  
صادا غير معجمة لم يستحل معناها منها :

خَلِيلِي الَّذِي يُخَصِّي عَلِيَّ مُحَاسِنِي فَأَكْرِمُ بِذَلِكَ الْخِلَّ مِنْ مَاجِدٍ مَخْضٍ  
(محض) (٢٣٨)

## ٢ - الحروف المعجمة :

ومن تفنن الشعراء في هذا اللون من الشعر اعجام كلمات الالبات ، ولعل الحريري من  
اوائل من صنع هذا ، ان لم يكن أولهم ، من ذلك قوله :

فَتَنَنْتَنِي فَجَنَنْتَنِي تَجَنِي بِتَجَنِي يَفْتَنُ غِبَّ تَجَنِي (٢٣٩)  
ومنه قول صفي الدين الحلبي :

فَتِنْتُ بِظَبِي بَغَى خَيْبَتِي بِجَفْنِي تَفَنَنْ فِي فِتْنَتِي (٢٤٠)

(٢٣٤) المقامات الادبية ١٩٨ ، وانظر مثالين آخرين في المصدر نفسه ١٩٩ ، ٢٠٠ .

(٢٣٥) ٢ / ٢١٣ وانظر مثالين آخرين في المصدر نفسه .

(٢٣٦) ٢ / ٣١٣ .

(٢٣٧) ٢ / ٢١٣ .

(٢٣٨) الخريدة م ١ ج ٤ / ٣١٦ ، توفي الواسطي سنة (٤٩٨) هـ .

(٢٣٩) المقامات الادبية ٣٨٦ والبيت من جملة ستة ابيات .

(٢٤٠) دبوته ٤٠٥ والبيت من جملة (١٥) بيتا .

وفي الزهرة ثلاث مقطوعات من هذا الضرب منها :

خَضِبْتُ شَيْبِي بِشَبِّ فِي بَيْتٍ بِنْتُ شَيْبٍ (٢٤١)

وتقدم ان من تفننهم في هذا النوع اعجام حروف بيت واهمال آخر واعجام احد شطري البيت واهمال الآخر ، واعجام كلمة واهمال أخرى ، واعجام ثلاثة أحرف واهمال ثلاثة أخرى ، واعجام حرفين واهمال آخرين ، واعجام حرف واهمال آخر.

### ٣- الايات المتائم :

ومن تفننهم نظم ايات تتماثل كل كلمتين فيها أو تتجانسان تجانسا خطيا بحيث لو حذفت النقط منها تراءت متماثلة تمام التماثل ، كقول الحريري المبتدع لهذا الضرب من الشعر :

زَيْنْتُ زَيْنْبُ بِقَدِ يَقْدُ      وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ  
جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ      نَاعِسُ نَاعِسُ بِحَدِّ يَحْدُ (٢٤٢)

### ٤- الشعر المصنوع على حروف الهجاء :

وهو على ضربين : الاول المنتهي بهذه الحروف ، من ذلك - كما تقدم - ما صنعه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في اماديحه للعلاء بن صاعد ، ومنه اجابات ابن الرومي عن هذا الشعر والتزامه بالحروف نفسها ، نجتزئ منه بيتين مما جاء على قافية الهمزة :

أَلَا أَيُّهَا الْمُطْرِي الْعَلَاءُ بَنَ صَاعِدٍ      وَشَاكَرُهُ فِي نِيَّةٍ وَتَنَاءٍ  
شَكَرْتَ امْرَأً يَنْمِي عَلَى الشُّكْرِ عُزْفُهُ      وَيَأْبَى عَلَى الْكُفْرَانِ غَيْرَ نَاءٍ (٢٤٣)

(٢٤١) ٢ / ٣١٢.

(٢٤٢) المقامات الادبية ٣٨٨ والبيان من جملة (٥) ايات .

(٢٤٣) ديوانه ٩٩ ، مما يجب ذكره في هذا الصدد اننا لا نريد بالفنون الشعرية لدى الشعراء التي نظموا على هذه الحروف ، وانما نريد الشعر الذي قيل في شخص معين كالذي ذكرناه .

ومن هذا الضرب ما نظمه محمد بن أبي بدر السلمي في المدح :  
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّراءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الضَّرَاءِ  
رَزَقُوا أَهْلَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ عَلَى الْبَلَاءِ  
وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى الرَّخَاءِ (٢٤٤)

والضرب الثاني : التزام الشاعر بحرف واحد في أول أبيات القصيدة وآخرها ، ولعل من  
أوائل من فعل هذا أبو الحسن القماني من شعراء الخريدة ، فقد قال من أبيات :  
جِدَالُكَ فِي الْقَرِيضِ أَفَادَ فَضْلًا فَهَيَّجَ مِنْهُ بَلْبَالِي مُهَيَّجُ (٢٤٥)

وأكثر من هذا الضرب بعد ذلك صفي الدين الحلبي في مدائحه الملك المنصور فقد نظم  
فيه تسعا وعشرين قصيدة ، جعل كل واحدة من (٢٩) بيتا ، بدأ كل واحدة بحرف  
وانهاها به على عدد حروف الهجاء ، وأودع ذلك كله في كتاب اسمه (كتاب در النحور في  
امتداح الملك المنصور) ، منها قوله في القصيدة الأولى التي نكتفي بمطلعها للدلالة على  
سواها :

أَبَتْ الْوِصَالَ مَخَافَةَ الرُّقَبَاءِ وَأَتَشَكَ نَحْتَ مَدَارِعِ الظُّلَمَاءِ (٢٤٦)

#### ٥ - ما لا يستحيل بالانعكاس :

ومن تفننهم نظمهم شعرا يقرأ من أوله الى آخره ، كما يقرأ من آخره الى أوله ، وهو  
ما يعرف بما لا يستحيل بالانعكاس . ويظهر ان مبتدعه الحريري ، فقد نظم فيه مقطوعة من  
خمسة أبيات منها قوله :

أَسْلُ جَنَابَ غَاشِمٍ مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا (٢٤٧)

(٢٤٤) معجم الشعراء ٤٠٥ .

(٢٤٥) الخريدة م ٢ ج ٤ / ٢ - ٧٥٤ - ٧٥٥ والبيت من جملة (٩) أبيات .

(٢٤٦) ديوانه ٤٩٨ . (٢٤٧) المقامات الأدبية ١١٨ .

وفي الزهرة مثالان على هذا النوع كل واحد من بيت واحد ، نكتفي بإيراد احدهما وهو:  
 أَرَاهُنَّ نَادَمْنَهُ لَيْلَ لَهْوٍ      وَهَلْ لَيْلُهُنَّ مُدَانٍ نَهَاراً<sup>(٢٤٨)</sup>  
 ومن هذا الفن قول اليازجي :

قَمَرٌ يُفْرِطُ عَمْدًا مُشْرِقٌ      رَشٌّ مَاءٌ دَمَعُ طَرْفٍ يَرْمُقُ<sup>(٢٤٩)</sup>  
 والطريف ان لليازجي بيتين من هذا النوع ايضا ( ان قرنا مستقيمين كانا مدحا ، على هذا النحو :

بَاهِي الْمَرَّاحِمِ لَا يَسُّ      كَرَمًا قَدِيرٌ مُسْنَدُ  
 بَابُ لِكُلِّ مُؤْمِلٍ      غُنْمٌ لَعَمْرُكَ مُرْفَدُ  
 فإن أنت عكستها وقراءتها من آخرهما الى أولها اصبحا هجاء وذما على هذه الشاكلة :  
 دَنَسٌ مَرِيدٌ قَامِرٌ      كَسَبَ الْمَحَارِمِ لَا يَهَابُ  
 دَفِرٌ مِغَرٌ مُغْلَمٌ      نَغِلٌ مُؤْمِلٌ كُلُّ بَابٍ<sup>(٢٥٠)</sup>

ويندرج ضمن هذا التفنن نوع آخر مما لا يستحيل بالانعكاس وهو أن يعمد الشاعر الى كتابة رسالة نثرية اذا عكست كلماتها اصبحت شعرا ، ولعل من اوائل مبتدعي هذا القاضي ابو القاسم جبال الاسلام من شعراء الخريدة ، فقد ذكر له العباد مثالا جاء فيه قوله :

(الايام تنزع ، مافيا المرء يجمع ... دنيا قل فلاحها ، أغتام قوامها ، لما نيل حطامها). ومقلوبها نظما :

حُطَامُهَا نِيلٌ لِمَا      قَوَامُهَا أَغْتَامُ  
 .....  
 .....<sup>(٢٥١)</sup>

وتبعه في هذا العباد فارتجل - كما يقول - في فنها وكتب رسالة اطول من رسالة جبال الاسلام على هذا النحو :

(٢٤٨) ٢ / ٣١٤ . (٢٤٩) القامة ٩٠ .

(٢٥٠) القامة ٩٠ - ٩١ .

(٢٥١) م ٢ ج ٢٤ / ٥٨٦ والبيت من جملة (٦) أبيات .

(...بالأوطار لهيت ، لكن نفسك ألهيت ، النار فيها الهبت اذا شهوتها طلبت ....)

ومقلوبها نظما :

أَلْهَيْتَ نَفْسَكَ لِكِنْ لَهَيْتَ بِالْأُوطَارِ (٢٥٢)

ويقرب من هذا الفن ، الشعر الذي تصلح ان تكون كل كلمة منه متقدمة لصواحبها ، ومثاله :

على الفضل من الجودِ      علاماتٌ مبيناتُ  
فانه يكتب ايضا على هذا النحو:

مِنْ الْجُودِ عَلَى الْفَضْلِ      مُبِينَاتُ عَلامَاتُ  
ويكتب ايضا :

عَلامَاتُ مُبِينَاتُ      على الفضل من الجودِ  
ويكتب ايضا :

مُبِينَاتُ عَلامَاتُ      من الجودِ على الفضل (٢٥٣)

#### ٦- الحروف الموصولة :

ومن هذه الالعب البلاغية قول الحلبي (من الموصل الذي لا ينفصل منه حرف عن آخر) :

سَلْ مُتَلَنِي عَطْفًا عَسَى يَنْعَطِفُ      فَلَقَدْ قَسَا قَلْبًا فَمَا يَتَلَطَّفُ (٢٥٤)

#### ٧- الحروف غير المتصلة :

ونظموا نماذج من الشعر ليس فيها حرفان متصلان ، من ذلك قول ابي السمع من شعراء الخريدة ، وقد اقترح عليه (ان يعمل شيئا نحو هذا البيت وهو :

(٢٥٢) نفسه ٥٨٧ والبيت من جملة (٢١) بيتا .

(٢٥٣) انظر : الزهرة ٢ / ٣١٦ . (٢٥٤) ديوانه ٤٠٨ والبيت من جملة سبعة ابيات .

زَارَ داوُدَ دَارَ أَرَوَى وَأَرَوَى ذَاتُ دَلٍ إِذَا رَأَتْ داودا  
وليس فيها حرفان متصلان ، فقال :

وَادِدُ دُوَادُ وَرَاعِ ذَا وَرَعِ وَدَارِ دارا إِنَّ زَاغَ أَوْ زارا  
وَزُرُ وَدُوداً وَأَدِنِ ذَا أَرِبِ وَذَرِ ذُرَاهُ إِنَّ زَارَ أَوْ زارا (٢٥٥)

وفي الزهرة مقطوعة من ثلاثة ابيات منسوبة الى بعض اهل العصر اولها :

أَزُورُ زُرُوراً زُوارا وَرَدَ زوراً وزرُوراً إِذَا سَـ\_\_\_\_\_را (٢٥٦)  
وللحلي مقطوعة من ثلاثة ابيات ايضا اولها :

إِذَا زَارَ دَارِي زورُ وَدُودُ أودُ وَأوردُهُ وَرَدَ وَدِّي (٢٥٧)  
وواضح من هذه الامثلة الثلاثة انها تكاد تتشابه في معانيها وفي كلماتها مما يدل على صعوبة  
هذه اللعبة البلاغية .

#### ٨- جمع الحروف :

ومن تفننهم جمع حروف المعجم كلها في بيت واحد ، كقول ابن ابي بشير العقيلي  
الانصاري من شعراء الخريدة :

مُرَزَقُنُ الصُّدُغِ يَسْطُو لَحْظُهُ عَبَثاً بِالْخَلْقِ جَذْلَانُ إِنَّ تَشْكُ الهَوَى ضَحِكاً (٢٥٨)

ومثله ماجاء في كتاب الزهرة :

صِفْ خَلْقَ خَوْدِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ إِذْ بَرَّغَتْ يَحْطِي الصُّجُجُ بِهَا نَجْلَاءَ مَعَطَاراً (٢٥٩)

---

(٢٥٥) الخريدة ٢ / ٢٦٦ كذا جاء في الخريدة (ان زار او زارا) ولعل الاصل (ان زاد أو زارا) .  
(٢٥٦) ٢ / ٣١٥ .

(٢٥٧) ديوانه ٤٠٨ .

(٢٥٨) الخريدة قسم شعراء المغرب ١ / ١٣ ، (٢٥٩) ٢ / ٣١٤ .

#### ٩- الشعر الخالي من حرف منفرد :

وهذا نوع آخر من انواع التفنن وهو خلوما ينظم من حرف منفرد ، من ذلك ما جاء في الزهرة :

كُنْتُ فِي مَجْلِسِ عَيْشٍ      مَنَعَمَ ثُمَّ مُقِيمٍ  
فِيهِ قَضْفٌ مُعْجَبٌ      ثُمَّ خَفَضَ ابْنُ حَكِيمٍ<sup>(٢٦٠)</sup>

#### ١٠- الشعر الخالي من بعض الحروف :

وتفنن الشعراء في هذا المجال يتمثل بنظمهم شعرا ليس فيه بعض حروف الهجاء كالذي فعله ابن طباطبا<sup>(٢٦١)</sup> ، حيث نظم قصيدة من تسعة وثلاثين بيتا ليس فيها راء ولا كاف اولها :

يَاسِيدًا دَانَتْ لَهُ السَّادَاتُ      وَتَتَابَعَتْ فِي فِعْلِهِ الْحَسَنَاتُ<sup>(٢٦٢)</sup>

واعقبه الصاحب بن عباد الذي كان - على ما يظهر - مولعا بهذا النوع من الشعر فنظم قصائد كل واحدة منها خالية من حرف من حروف الهجاء ، منها قصيدته المعرّاة من الالف التي هي اكثر الحروف دخولا في المنظوم والمثثور التي بلغت (٥٢) بيتا ، وأولها :

قَبْ ظَلُّ يَجْرُحُ صَدْرِي      مَنْ لَيْسَ يَعْدُوهُ فِكْرِي<sup>(٢٦٣)</sup>

ومنها قصيدته الخالية من حرف السين التي بلغت (٥٨) بيتا أولها :

يَاوَضْلُ مَالِكَ لَا تُعَاوِذُ      يَا هَجْرُ مَالِكَ لَا تُبَاعِذُ<sup>(٢٦٤)</sup>

---

(٢٦٠) ٣١٥ / ٢ (ثم خفض) في الاصل : (ثم بخفض) تحريف.

(٢٦١) توفي سنة ٣٢٢ هـ .

(٢٦٢) انظر: الواقي بالوفيات ٧٩ / ٢ ومعاهد التنصيص ١٣٠ / ٢ . وفي المصدرين من هذه القصيدة ثلاثة ابيات

(٢٦٣) بقيمة الدهر ٣ / ٤١٠ - ٤١١ والديوان ١٤٧ - ١٥١ .

(٢٦٤) ديوانه ١٥١ - ١٥٩



ويبدو انه بقي عليه واحدة تكون مَعْرَاة من الواو فانبرى لها احد الشعراء فكتب قصيدة خالية من هذا الحرف من عشرين بيتا مدح الصاحب في عرضها ، اولها :

بَرَقَ ذَكَرْتُ بِهِ الْحَبَائِبَ لَمَّا بَدَا فَالْدَمْعُ سَاكِبٌ (٢٦٥)

## ١١ - الشعر المشتمل كل كلمة فيه على حرف معين :

من ذلك ما نظمته الحريري فقد جعل كل كلمة فيه لا تخلو من حرف السين في قوله :

وَسَيْفُ السُّلَاطِينِ مُسْتَأْتِرٌ بِأَنْسِ السَّمَاعِ وَخَبِيرِ الْكُؤُوسِ (٢٦٦)

وقوله - وقد التزم في كل كلمة حرف الشين :

شَأَى الشُّعْرَاءُ الْمُشْتَمِعِينَ شِعْرُهُ فَشَانِيهِ مَشْجُو الْحَشَا وَمُشَاغِرُهُ (٢٦٧)

وبما يندرج ضمن هذا الفن من الشعر التزام الشاعر كلمة على وزن واحد وحرف واحد في نهايتها في كل بيت ، ولعل من اوائل من فعل هذا الحريري كقوله :

لَزِمْتُ السِّفَارَ وَجُبْتُ الْقِفَارَ وَعَفْتُ النِّفَارَ لِأَجْنِي الْفَرَحَ  
وَحُضْتُ السُّيُولَ وَرُضْتُ الْخُيُولَ لَجَرٍ دُيُولِ الصَّبَى وَالْمَرْحَ

وهكذا يمضي في سائر الايات منتقلا بين الكلمات التي تنتهي بالراء والحاء والقاف والنون والكاف والذال مع التزام بعض هذه الحروف في كلمات آخر (٢٦٨) .

ومن هذا اللون ايضا (تكرار) كلمة واحدة في نهاية كل بيت وهي تعني معنى غير ما تعنيه الكلمة الاخرى كقول الحريري ايضا :

لَا تَبْنِكِ إِلْفًا نَأَى وَلَا دَارَا وَدُزْمَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا  
وَاتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكْنًا وَمِثْلُ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارَا (٢٦٩)

(٢٦٥) البيعة ٤١١ / ٣ .

(٢٦٦) المقامات الادبية ٤٤٣ والبيت من جملة ثمانية أبيات .

(٢٦٧) نفسه ٤٤٥ والبيت من جملة (١١) بيتا .

(٢٦٨) المقامات الادبية ٨٩ - ٩٠ والبيتان من جملة (١٤) بيتا .

(٢٦٩) نفسه ٢١٨ - ٢١٩ والبيتان من جملة (٧) أبيات .

## ١٢ - البيت الجامع اكثر عدد من حرف واحد :

من ذلك ماجاء في الزهرة ، حيث ورد في بيت واحد أحد عشر صاداً وهو:  
صَافِ الصَّدِيقَ واصفِهِ صَفْوَ الصُّفَا      واخْصُصْ صَدِيقَكَ بالصَّدَاقَةِ تُخْصِصِ  
كما ورد في بيت واحد ايضاً اثنتا عشر حاء وهو:  
تَنْخَنَحَ رَوْحٌ حِينَ حَادَ بِحَاجِبٍ      وَزَخَزَخَ رَوْحٌ حَاجِباً فَتَزَخَزَحَا (٢٧٠)

## ١٣ - التاريخ الشعري او حساب الجمل :

وهو نوع آخر من التفنن يتمثل بما يسمّى بالتاريخ الشعري أو حساب الجمل . وهو ضرب من الحساب يجعل فيه لكل حرف من الحروف الابدادية ( أبجد هوز حطي .. ) عدد من الواحد الى الالف على ترتيب خاص ويقصد به ( تسجيل حادثة معينة كفتح مدينة أو تعيين حاكم أو مناسبة زواج أو ولادة أو وفاة ونحو ذلك ... ) (٢٧١) .

من ذلك قول سعدالدين الطيبي في المستنجد من قصيدة :

أَصْبَحْتَ (لُبُّ) بَنِي الْعَبَّاسِ كُلُّهُمْ      إِنَّ عُدَدَتْ بِحُرُوفِ الْجُمْلِ الْخُلَفَا  
والمستنجد : هو الثاني والثلاثون من خلفاء بني العباس .

---

(٢٧٠) انظر: الزهرة ٢ / ٣١٨ .

(٢٧١) شعر بغداد في القرن الثامن عشر، رسالة ماجستير على الرونيو ١٧٢ لعبد الجبار سالم عبد الكريم .

جاء في المرجع السابق حول حساب الجمل :

(وكان نظمهم في التاريخ الشعري ملتزماً بطريقة حساب الجمل التي تعتمد على ترتيب حروف الهجاء الابدادي . سيم (أبجد هوز.. ) مقابلاً لعدد من الاعداد الحسائية على الترتيب من الف (أبجد) الى غين (ضظغ) ، فالحروف العشرة الاولى من الف (أبجد) الى ياء (حطي) تكون احاداً متسلسلة (١ ، ٢ ، ٣ الى ١٠) ، والحروف الثانية من كاف (كلمن) الى صاد (سغفص) تعادل عشرات متعاقبة (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ الى ٩٠) . اما الحروف التسعة الاخرى من قاف (قرشت) الى ظاء (ضظغ) فهي تقابل مرتبة المئات (١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، ٤٠٠ الى ٩٠٠) . في حين نجد الحرف غينا من (ضظغ) يأخذ وحده الرقم (١٠٠٠) ص ١٧٢ - ١٧٣ .

و (لَبَّ) : اثنان وثلاثون بحساب الجمل (٢٧٢) .

وأولع الشعراء وخاصة في القرون المتأخرة بهذا الفن حتى انهم لم يتركوا امراً ذا بال الا نظموا له تاريخاً (٢٧٣) .

#### ١٤ - الشعر الكثير الافعال :

ومن تفنن الشعراء الاكثر من ايراد الافعال في البيت الواحد ، ويظهر ان امراً القيس اول من ابتدع هذا اللون او هذه الطريقة - كما يقال - وذلك في قوله :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ      وَدَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ  
وتبعه في هذا المنحى ابو العميثل فاكثر من استعمال فعل الامر في البيت الثاني في قوله :

يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ      كَخِصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاسْمَعْ  
اصدُقْ وَعُفِّ وَبُرِّ وَاضْبِرْ وَاحْتَمِلْ      واحلُمْ وَدَارِ وَكَافِ وَابْذُلْ وَاشْجَعْ

واعقبه في هذا المتنبي فقال :

أَقِلْ أَنْيْلْ أَنْ صُنِيَ أَحْمِلْ عَلِيٍّ سَلِيٍّ أَعِدْ      زِدْ هَشْ بَشْ هَبْ إِغْفِرْ أَدْنِ سُرَّ صِلْ

وقيل : لما رآهم يعدون الفاظه ويستكثرون الحروف في قوله الاول زاد فيه قال :

عِشْ اَبَقْ اَسْمُ سُدْ قَدْ جُدْ مِرْ اَنَّهُ رَفِ اَسْرَنْلِ

غِظْ اَرِمْ صَبِ اَحْمِ اغْزِ اسْبِ رُغْ زُغْ دِلِ اَثْنِ نُلْ (٢٧٤)

(٢٧٢) الخريدة ١ / ١٧٨ .

(٢٧٣) انظر : شعر بغداد ١٧٢ .

(٢٧٤) ينظر : ديوان المتنبي للواحدى ٤٩٤ - ٤٩٥ .

## ١٥ - اللغز والتعمية والاحجية :

وهذه الاسماء تتقارب معانيها وتكاد تهدف الى اللبس والاختفاء وبعد المطلب على الآخرين ، لامتحان ذكائهم ومدى حضور بديهتهم ، ويظهر ان هناك قواعد معروفة لمثل هذا النوع ، وقد اتى عليها ابو هلال العسكري في كتابه (ديوان المعاني) (٢٧٥) ومثل لها بنماذج من الشعر.

وتقدم ان هذا يرجع الى العصر الاموي ، ولكنه كثر ومال اليه الشعراء في العصر العباسي حتى كاد يكون ظاهرة شعرية في اواخر القرن الرابع وفي القرنين الخامس والسادس الهجريين ، وعرف بعضهم بالحدق باخراج المعنى كمحمد بن قيراط الكاتب من شعراء القرن الثالث الهجري (٢٧٦) .

وكثيراً ما كان اللغز والاحجية او المعنى بيتاً واحداً . اما حلّه او اخراجه فكثيراً ما كان اكثر من بيت .

فما جاء منه في شعر ذي الرمة قوله ملفزاً بالخطاف وهو طائر:  
وَأَسْوَدَ وَلَاجٍ بِغَيْرِ تَحِيَّةٍ عَلَى الْحَيِّ لَمْ يُجْرِمَ وَلَمْ يَحْتَمِلْ وَزُرًا (٢٧٧)

وقوله ملفزاً بالبيضة :  
وَمَيِّنَةُ الْأَجْلَادِ بَخِيًّا جَنِينُهَا لِأَوَّلِ حَمَلٍ ثُمَّ يُورِثُهَا عُقْرًا (٢٧٨)  
وروى ان المبرد عمى بيتاً لمحمد بن الحرون فاستخرجه وكتب اليه :

(٢٧٥) انظر: ٢ / ٢١٠ - ٢١١ .

(٢٧٦) انظر: معجم الشعراء ٣٦٥ .

(٢٧٧) ديوانه ١٧٨ .

(٢٧٨) ديوان ذي الرمة ١٧٩ .

قد أتانا البيت المترجم بالطيب      وفيه النشور والعنقاء  
فخلونا به وقد دارت الأص      وات في مجلس وطاب الطلاء  
فظفرنا به ووئقنا الل      الذي باسمه تقوم السماء  
وهو بيت لشاعر من بني مخ      زوم أضنت فؤاده أسماء  
(حبذا أنت يا بنوم وأسماء      وعيش يضمنا وخلاء) (٢٧٩)

ان الاحتفال بهذا اللون من الشعر بدأ كما اسلفنا - منذ العصر الاموي ، ولكنه كثر في العصر العباسي في القرن الرابع منه وخاصة في اواخره ، حتى كان بعض الادباء قد اودع بعض مؤلفاته أمثلة كثيرة مما اختاره منها فكان يقدم لها بعبارة (أملح ماورد من ذلك ، أو أحسن ماورد من أبيات اللغز...) . فما جاء فيه من الالغاز اللغز بصفة حجام وصفة ابن السبيل وصفة الدرهم والليل والنهار والقلم والميت والقمر والسلاح والحائك والسؤال وغير ذلك (٢٨٠) .

وفي البيتة امثلة مما الغز فيه ابن العميد بالسفرجل وماء الورد والمشمش (٢٨١) . واشتهر الحريري بكثرة الالغاز في مقاماته ، فقد الغز بمسائل فقهية والقلم والميل والدولاب والمزلة والظفر وطاقة الكبريت وحلب الكرم والطيار (٢٨٢) ، ومن امثلة هذه الالغاز قوله في حابول النخل :

وَمُنْتَسِبٌ إِلَى أُمِّ      نَنْشَأُ أَصْلُهُ مِنْهَا  
يُعَانِقُهَا وَقَدْ كَانَتْ      نَفْنَةُ بُرْهَةٍ عَنْهَا  
بِهِ يَتَوَصَّلُ الْجَانِي      وَلَا يُلْحَى وَلَا يُنْهَى (٢٨٣)

(٢٧٩) معجم الشعراء ٤٠٤ والبيت المعنى الذي جاء اخر الايات لعمر بن ابي ربيعة وهو في ديوانه ٤٨٤ .

(٢٨٠) انظر: حلية المحاضرة ٢ / ١٧٨ - ١٨٨ .

(٢٨١) ٣ / ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢٨٢) انظر: المقامات الادبية ٢٩١ - ٢٩٥ ، ٣٤٠ - ٣٤٥ .

(٢٨٣) المصدر نفسه ٣٤١ .

كما الغز في قصيدة من ( ٤٩ ) بيتا اشتمل كل بيت منها على لغز بكلمة أمثال ؛ الخرقة والكاتبين والعقاب والنبيلة وكاظمة والنسل والشائب والشجار والغبراء والمغلول (٢٨٤) . وفي

خريدة القصر امثلة كثيرة من هذا الفن ، فقد الغز بالخاتم والنار ، والقمر ودولاب الماء (٢٨٥) ومروحة الخيش (٢٨٦) وكراز الماء (٢٨٧) ، والدفتر (٢٨٨) ، والقوس (٢٨٩) والابرة (٢٩٠) والميزان (٢٩١) والخيمة والنار والليل والنهار والحجر والمقدحة (٢٩٢) ، والالف والدينار (٢٩٣) وحجر الرجل ورأس القدم وقالب اللبن والزربطانة والمحجمة والمبضع والتنور والمنارة والمسمار وحكة الجرب والبرغوث والكتّاب (٢٩٤) . ودولاب الماء وثوره الذي يديره والرمانة والمصمغة وكيزان الفخار والناي وكوز الفقاع والكانون والخلالة والرمح والجرادة (٢٩٥) وعلّي والظل (٢٩٦) .

ولولع الشعراء والادباء بهذا الفن وكثرة نظمهم فيه في هذه الحقبة ، فقد الف فيه كتاب (الاعجاز في الاحاجي والالغاز) للاديب الحظيري الذي رتبته على حروف المعجم وذكر بعد كل لغز تفسيره وما الغز به (٢٩٧) .

---

(٢٨٤) المقامات الادبية ٣٤١ .

(٢٨٥) انظر: الخريدة ١ / ١٣٣ - ١٣٨ .

(٢٨٦) انظر: نفسه ١ / ١٨٤ .

(٢٨٧) انظر: نفسه ٢ / ٣٣٠ .

(٢٨٨) نفسه م ١ ج ٣ / ١٠ .

(٢٨٩) نفسه م ٢ ج ٣ / ١٢٠ .

(٢٩٠) نفسه ١٢٢ ، ١٢٦ .

(٢٩١) نفسه ١٢٥ .

(٢٩٢) نفسه م ٢ ج ٣ / ١٣١ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ .

(٢٩٣) نفسه م ١ ج ٤ / ٤٨ .

(٤٩٤) نفسه ٣٣٤ - ٣٤٢ ، ٣٧٥ - ٣٨٦ .

(٢٩٥) نفسه م ٢ ج ٤ / ٤٧٧ ، ٤٩٩ - ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٧ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ .

(٢٩٦) نفسه قسم شعراء المغرب ١ / ١١ ، ١٩٠ .

(٢٩٧) انظر: نفسه م ١ ج ٤ / ٣٠ .

وأولع به من الشعراء المعروفين ابن الفارض وصفي الدين الحلبي أيضاً ، فالغز الاول بهذيل وبقلة وصقر وقند وسلامة وبطيخ وقطر وشعبان ولوزينج وحلب وحسن ونوم وحنطة ونصير وليف وقري وبرغش (٢٩٨) .

والغز الثاني بفردة خلخال والقوس والسهم ونون والقلم والدواة والحظ واللوح والصلاة ودودة القز وعود الطرب والنحل والنخل والغالية والدمع والشيب والفتح ويعقوب (٢٩٩) .

## ١٦ - شعر يقرأ على وزن او اكثر:

ومن تفننهم، الشعر الذي يمكن ان يقرأ على وزن او اكثر فضلاً عن وزنه الاول ، فما يقرأ على وزن قول الحريري :

يَاخَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا      شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ  
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا      أَبْكَتْ غَدًا بُغْدًا لَهَا مِنْ دَارِ  
اذ يمكن قراءته على هذا النحو ايضاً :

يَاخَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا      إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى  
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ      فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدًا (٣٠٠)

ومما يقرأ على خمسة اوزان قول ابن ابني بشر الصقلي :

وَعَزَالِ مُشْنَنٍ      قَدْ رَأَى لِي بَغْدَ بُغْدِي  
لَمَّا رَأَى مَا لَقِيتُ

مَثَلُ رَوْضِ مُفَوِّفٍ      لِأَبَالِي وَهُوَ عِنْدِي  
فِي حُبِّهِ إِذْ صَنَيْتُ (٣٠١)

.....

---

(٢٩٨) انظر: ديوانه ١٩٥ - ٢٠٤ .

(٢٩٩) انظر: ديوانه الفصل الثاني ٤٠٩ - ٤١٥ .

(٣٠٠) المقامات الادبية ١٦٩ - ١٧٠ .

(٣٠١) الخريدة قسم شعراء المغرب ٨ .

والاوزان الخمسة هي : الخفيف ومجزوء الخفيف والمجث ومجزوء الرمل ومنهوك الرمل .  
فتقرأ القصيدة على الوزن الاول هكذا :

وَعَزَالٍ مُشْنَفٍ قَدْ رَأَى لِي      بَعْدَ بُغْدَى لَمَّا رَأَى مَا لَقِيتُ  
وتقرأ على الوزن الثاني هكذا :

وَعَزَالٍ مُشْنَفٍ      مَثَلِ رَوْضٍ مُفَوِّفِ الْخ  
وتقرأ على الوزن الثالث هكذا :

لَمَّا رَأَى مَا لَقِيتُ      فِي حَبِّهِ إِذْ ضَلَّيْتُ الْخ  
وتقرأ على الوزن الرابع هكذا :

قَدْ رَأَى لِي بَعْدَ بُغْدَى      لَا أَبَالِي وَهُوَ عِنْدِي الْخ  
وتقرأ على الوزن الخامس هكذا :

قَدْ رَأَى لِي      بَعْدَ بُغْدَى الْخ<sup>(٣٠٢)</sup>

#### ١٧ - الشعر الذي يقرأ على وزنين وقافيتين :

وهو فن آخر مما اطلع به الشعراء ، وكان من دأب بعضهم نظم قصائد مختلفة الاوزان  
والروى في القصيدة الواحدة كالذى كان يفعله ابن شميعة من شعراء الخريدة<sup>(٣٠٣)</sup> .

ومن امثلة هذا النوع الذي يقرأ على وزنين وقافيتين قول ابن الهبارية من قصيدة تقع في

( ١٨ ) بيتا ، اولها :

وَإِخْلَعْ عِنْدَكَ فِي عِذَا      رِ مُهْفَهَفٍ مِثْلِ الْقَضِيبِ النَّاعِمِ الْمُتَابِلِ  
أَطِيعِ الْهَوَى وَاعْصِ النُّهَى      وَاشْرَبْ عَلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ وَرَوْضِهِ الْمُتَكَامِلِ

---

(٣٠٢) الخريدة ، قسم شعراء المغرب الحاشية (٢) .

(٣٠٣) انظر : الخريدة ٢ / ٣٤٤ .

(٣٠٤) الخريدة ٢ / ١٣٧ .



اذ يمكن ان يكتفى بقراءة الشعر بدون (الناعم المتمايل وروضه المتكامل) ويكون من مجزوء الكامل والقافية الدال ، كما يمكن قراءته على هذا النحو:

وَاحْلَعْ عِذَارَكَ فِي عِذَارِ مُهْفَهْفٍ      مِثْلِ الْقَضِيبِ النَّاعِمِ الْمُتَمَائِلِ  
أَطْعِ الْهَوَى وَاعْصِ النُّهَى وَاشْرَبْ عَلَى      وَجْهِ الْحَبِيبِ وَرَوْضِهِ الْمُتْكَامِلِ  
ويكون من البحر الكامل والقافية اللام .

ومثله قول صفي الدين صاحب المخزن من شعراء الخريدة من قصيدة له تتألف من (١٢) بيتا اولها :

جُودُ الْإِمَامِ الْمُسْتَضِيءِ غَمَامَةٌ لِلْمُجْتَدِي      تُرَوَّى بِهَا آمَالُهُ  
مُنِخَ الْوَرَى مِنْهُ بِأَبْلَجٍ فِي الشَّدَائِدِ مُنْجِدٍ      مَعْدُومَةٌ أَمْثَالُهُ<sup>(٣٠٥)</sup>

اذ يمكن الاكتفاء بقراءة البيتين بدون (تروى بها آماله ومعدومة امثاله) فيكونان من مجزوء الكامل والقافية الدال ، كما يمكن قراءتها على هذا النحو:

جُودُ الْإِمَامِ الْمُسْتَضِيءِ غَمَامَةٌ      لِلْمُجْتَدِي تُرَوَّى بِهَا آمَالُهُ  
مُنِخَ الْوَرَى مِنْهُ بِأَبْلَجٍ فِي الشَّدَا      ثِدٍ مُنْجِدٍ مَعْدُومَةٌ أَمْثَالُهُ  
فيكونان من البحر الكامل والقافية اللام .

#### ١٨ - الشعر الذي يقرأ عرضا وطولا ولا يتغير وضعه :

ولعل مبتدع هذا اللون من الالاعاب صفي الدين الحلبي في قوله :

لَيْتَ شِعْرِي لَكَ عِلْمٌ      مِنْ سَقَامِي يَا شَفِئَانِي  
لَكَ عِلْمٌ مِنْ زَفِيرِي      وَتُحْوِلِي وَضْنَانِي  
مِنْ سَقَامِي وَتُحْوِلِي      دَاوِنِي إِذْ أَنْتَ دَائِي  
يَا شَفِئَانِي      يَا ضَنْئَانِي      أَنْتَ دَائِي وَدَوَائِي<sup>(٣٠٦)</sup>

(٣٠٥) الخريدة ١ / ١٩٨ . (٣٠٦) ديوانه ٤٠٩ .

(٣٠٦) ديوانه ٤٠٩

## ١٩ - الشعر المتعدد القوافي الذي كلما أفردت قافية كان شعرا برأسه :

ومن مبتدعيه ابو الحسين الكاتب من شعراء القرن الرابع الهجري ، ومنه قوله :

وَبَلَدَةٍ قَطَعْتُهَا بِضَامِرٍ خَفِيدٍ عَيْرَانَةٍ رُكُوبٍ  
وَلَيْلَةٍ سَهَرْتُهَا لِزَائِرٍ وَمُسْعِدٍ مُوَاصِلٍ حَبِيبٍ (٣٠٧)

ولعل مما يندرج ضمن هذا الفن ويمثله ايضا الشعر الذي ان شئت جعلته قصيدة ، وان شئت جعلته ثلاث قصائد ، ومنه ما جاء في الزهرة :

يَافَتَى الْجُودِ وَالنَّدَا يَا ابْنَ لَيْثٍ يَاذَا الْجَنَابِ الْمَرِيعِ  
أَنْجِزَنَّ مِنْكَ مَوْعِدَا لِأَنْتَ كُنْ صَاحِبَ رَيْثٍ فَذَاكَ كُلُّ الْجَمِيعِ (٣٠٨)

ومن هذا الفن ايضا الشعر المشتغل كل بيت منه على قواف متعددة ، تكون احداها هي المرجحة على سائرها لكونها انسب وامكن من غيرها ، من ذلك قول ديك الجن :

قُولِي لِطَيْفِكَ يَنْثَنِي عَنْ مَضْجَعِي عِنْدَ الْمَنَامِ

عِنْدَ الرُّقَادِ عِنْدَ الْهُجُوعِ عِنْدَ الْهُجُودِ عِنْدَ الْوَسَنِ

.....

.....

فهذه القوافي المثبتة حيال البيت يناسب كل منها المعنى ، لكن الاولى أولى (٣٠٩) .

---

(٣٠٧) انظر: معجم الادباء ٣ / ٤٤ وفوات الوفيات ٦ / ٣٨٦ والبيتان من جملة عشرة ايات .

(٣٠٨) ٢ / ٣١٥ وما من جملة اربعة ايات .

(٣٠٩) انظر: انوار الريح ٢ / ١٤٩ والبيت من جملة خمسة ايات .

## ٢٠ - التضمين أو التعليق :

هناك نوعان من التضمين الثاني منها تضمين الاسناد ، وهو الذي يقع في بيتين من الشعر على ان يكون الاول منها مسندا الى الثاني ، فلا يقوم الاول بنفسه ولا يتم معناه الا بالثاني ... وهناك ايضا التضمين الذي يسميه بعض النقاد التعليق المعنوي ، ولعل من اقدم ما نظم فيه هذه الابيات المتنازع فيها :

يَا ذَا الَّذِي فِي الْحُبِّ يُلْحَى أَمَّا	تَخْشَى عِقَابَ اللَّهِ فِينَا أَمَّا
تَعْلَمُ أَنَّ الْحُبَّ دَاءٌ أَمَّا	وَاللَّهُ لَوْ حُمِلَتْ مِنْهُ كَمَا
حُمِلْتُ مِنْ حُبِّ رَجِيمٍ لَمَّا	لُئِمْتُ عَلَى الْحُبِّ فَدَعْنِي وَمَا (٣١٠)
.....	.....

ومنه قول ابن المعتز:

يَا نَفْسِ وَبِحَاكِ طَالَ مَا	أَبْضُرْتَ مَوْعِظَةً وَمَا
نَفَعْتِكَ فَأَخْشِي وَانْتَهِي	وَعَلَيْكَ بِالتَّقْوَى كَمَا
فَعَلَ الْأَنْاسُ الصَّالِحُو	نَ وَبَادِرِي فَلَسْرِمَا (٣١١)
.....	.....

وهذا النوع من الشعر لو أدرجت أبياته كانت كلاما (٣١٢)

## ٢١ - شعر بلا قافية :

وهذا لون من التفنن لم يكن معهودا لدى الشعراء ، اذ لا يمكن ان يكون شعر بلا قافية . ولكن جاء في الاخبار منه ما ينسب الى ابي نواس ، فقد روى ان الامين قال له مرة : هل تصنع شعرا لا قافية له ؟ قال : نعم وصنع من فوره اربعا.

(٣١٠) انظر: تحفة الخليل ٣٧٧.

(٣١١) ديوانه ٢/ ٢٠٨ - ٢١٠٩ والايات من جملة (١١) بيتا.

(٣١٢) انظر: الزهرة ٢/ ٣١٥.

وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْمَلِيحَةِ قُولِي      مِنْ بَعِيدٍ لِمَنْ يُحِبُّكَ : (إشارة قبله)  
فَأُشَارَتْ بِمِغْصَمٍ ثُمَّ قَالَتْ :      مِنْ بَعِيدٍ خِلَافَ قَوْلِي : (إشارة لالا)  
فَتَنَفَّسْتُ سَاعَةً ثُمَّ إِنِّي      قُلْتُ لِلْبَغْلِ عِنْدَ ذَلِكَ : (إشارة امش) (٣١٣)

.....

وهناك ضرب آخر من ضروب التفنن في الشعر يتوخى منه أصحابه احراج الحفاظ من الناس او الاضحاك وذلك لاسباب منها : بخل بعض المدوحين ، ومنها ضعف ملكات بعض الشعراء وعدم قدراتهم الشعرية على مطاولة قدرات الشعراء الكبار الذين كانوا يثابون على شعرهم بجوائز كبيرة . ومن النوع الاول قول بعضهم :

- اذا صحت الحكاية - التي قبلت عن سبب نظم القصيدة الذي يكاد يكون فريدا من نوعه وهو قصيدة من اثنين وعشرين بيتا منها :

صَوْتُ صَفِيرِ الْبُلْبُلِ      هَيَّجَ قَلْبَ الثُّمَلِ  
وَكَمْ وَكَمْ تَبَيَّنَ      غَزِيلُ عُقْنِ قَلِ

وَقُلْتُ بِشُبُّسُ بَسِي      فَلَمْ يَجُذْ بِالْقُبَلِ  
وَقَالَ لَا لَا لَا      وَقَدْ غَدَا مُهْرُ لِي  
وَفَتِيَّةٌ سَقُونِي      قَهَيَّةٌ كَالْعَسَلِ  
شَمَمْتُهَا فِي أَنْفَفِ      أَذْكَى مِنَ الْقَرْنَفِ  
فِي بُسْتَنْبَانِ حَسَنِ      بِالزُّفْرِ وَالسَّرْوَلِي  
وَالْعَمُودُ دَنَدَنَ      وَالطَّبْلُ طَبْطَبِلِي  
وَالرَّقْصُ أَرْطَبَ طَبْطَب      وَالْمَاءُ سَفْسَفَسَقْلِي  
شَوْ شَوْ شَوْ شَوْ شَوْ      مِنْ وَرَقِ السَّفَرَجَلِ  
وَعَرْدُ الْقَمَرِ يَصِيبُ      حُ مَلِي مِلِي مَلِي  
فَلَوْ تَرَانِي رَاكِبًا      عَلَى جِمَارٍ أَعَزَلِ

(٣١٣) انظر العمدة ١ / ٣١٠ والزهرة ٢ / ٣١٩ وهناك اختلاف بين العمدة والزهرة في طريقة سرد الحكاية وبعض الفاظ الشعر.

يَمْشِي عَلَى ثَلَاثَةِ	كَمْشِيَةِ الْعَرَنْجَلِ
وَالنَّاسُ تَرْجُمُنَنِي	فِي السُّوقِ بِالْبَقْلِي
وَالْكُلُ كَغَكْغَكْ	خَلْفِي وَمِنْ حَوْلِي
لَكِنْ مَشَيْتُ هَارِباً	مِنْ خَشْيَةِ فِي عَقْلِي
إِلَى لِقَاءِ مَلِكٍ	مُعْظَمٍ مُبْجَلٍ
بِأَمْرِي بِخُلْعَةٍ	حَمْرَاءَ كَالْذُمَّلِ
أَجْرُ فِيهَا مَارِباً	بِبَغْدٍ كَالدُّلِ (٣١٤)

ومن النوع الثاني قول أبي العبر الذي كان في أول أمره ادبياً فاضلاً ولكنه ترك الجد وعدل إلى الحمق والشهرة به وذلك حين رأى أن شعره مع توسطه لا ينفق مع مشاهدته أبا تمام والبحترى وأبا السمط بن أبي حفصة ، وحين رأى الحماقة انفق وانفع له (٣١٥) .

أَنَا أَنَا أَنْتَ أَنَا	أَنَا أَبُو الْعَبْرَةِ
أَنَا الْغَنِيِّ الْخَمَقُوقُوا	أَنَا أَخُو الْمَجْنَنَةِ
أَنَا أَحَرَرُ شِعْرِي	وَقَدْ يَجِي بِسَرْدَنَةِ
فَلَوْ سَمِعْتَ شِعْرِي	فِي الدَّسِّ وَالسُّوْتَرِنَةِ
لَسَقَرَقِرَ سَقَرَنَفَر	وَمِمَّا تَسَارَنَةِ
لَكِنْ تَضْحَكُ حَتَّى	تَمْسُكُ الْبِطْطَنَةِ (٣١٦)

وقول أبي العجل - وهو أقرب إلى المثال الأول في المعنى ومثله في الوزن والقافية ، ومن بدري فلعل المثال الأول لأحد الشعراء المتأخرين عارض فيه أبيات أبي العجل هذا . وكان أبو العجل - كما يقول ابن المعتز : ( من آداب الناس واحكمهم واكملهم عقلاً واشعرهم

(٣١٤) حلبة الكيت ص ٨٩ - ٩٠ ومخطوطة الحلبة ٥٧ أ ، ٥٨ ب وأنظر الحكاية فيها .

(٣١٥) انظر : اشعار أولاد الخلفاء ٣٢٣ - ٣٣٠ .

(٣١٦) طبقات الشعراء ٣٤٣ وهناك امثلة أخرى من هذا القبيل في مصادر أخرى .

وأظرفهم ، عالما بالنحو والغريب ، عارفا بأيام الناس وأخبارهم ، قد نظر في شيء من الفلسفة ، وكان مع هذا مقترأ عليه ، فلما رأى ذلك استعمل الغفلة والرتابة فلم يحل عليه الحول حتى اكتسب بذلك مالا كثيرا.... (٣١٧) .

شاة شاة على العقائل	ما هو من شكلي
صاحبهُ مُفلّولس	قليل ذى الجليل
قد استرخت من الـ	لؤام والمذلل
فا أبالي ما الذى	قلت وما (قد) قيل لي (٣١٨)
وحيتي قد صير ذا العـ	الم خولا لي
أمل أن يحملني	حيتي على بقليل
من عند ذا السيدوا	لمنعم المفضل
أميردين المؤمنـ	ين المتوكل لي (٣١٩)

يتضح مما تقدم ان الشعر مر بمراحل جهد الشعراء أن يطوروه ويدخلوا عليه ضروبا من الفنون التي ابتكروها وابتدعوها التي حتمتها عليهم ظروف متنوعة واسباب شتى . وان بعض هذه الفنون كانت طريفة مقبولة لانسامها بميزات تكاد تقرب من الطبع الذي هو الاساس لكل عمل فني خالده ذى أثر فعال في النفس والوجدان وان البعض الآخر - وهو الاكثر - كان يغلب عليه التكلف والتصنع والتعسف . وأشار الى ذلك العماد وهو يعاني نوعا من هذه الالعباب البلاغية في قوله : (وما يكاد ينظم الا تكلفا ، ويجد الخاطر فيه تعسفا) (٣٢٠) .

ان هذا النوع من الفنون او الالعباب البلاغية أو الألاعيب السحرية التي أولع بها صغار الشعراء - اذا استثنينا الحلي - ابعدت الشعر عن هدفه الاسمي وهو التعبير الحي

(٣١٧) طبقات الشعراء ٤٥٢ .

(٣١٨) الاصل بدون (قد) ولا يستقيم الوزن .

(٣١٩) طبقات الشعراء ٤٥٢ .

(٣٢٠) الخريدة م ٢ ج ٤ / ٥٨٦ .

الصافي عمّا يضطرب في النفوس من افكار، ويختلج في الوجدان من انفعالات ، بعيدا عن التعقيد والالتواء والتصنع والألغيب .

ان هذا الشعر المصنوع ، ان دلّ على قدرات الشعراء في مجال الصنعة ، وتمكنهم من الاتيان باشياء تدعو الى الاعجاب والتقدير ، ومهاراتهم في الابتكار والابتداع فهو في رأينا لا يمثل من جوهر الشعر شيئا مهما بل هو لا يكاد يمثل شيئا ذا بال من هذا الفن عامة . ولعلّ خير دليل على ذلك ان هذا النوع من الشعر اخذ ينكمش شيئا فشيئا ، ويبعد عن مساحة الشعر الحسن ، ويقع في زوايا مظلمة من دواوين اصحابه او مؤلفات مقتبسيه ، بل اصبح أثرا من الآثار المندرسة وتراثا يرجع اليه في حالات نادرة للتمثيل به ليس الا ، وكان أخرى بالشعراء وأجدي للادب لو وجهوا ملكاتهم الشعرية وطاقاتهم الفنية الى تلوين هذا الفن بالوان اخرى اكثر زهوا وأقل تكلفا وتصنعا ، ولو كانوا فعلوا ذلك لبقى ماعملوه حيّا خالدا ذا قيمة فنية ورؤيا هادفة ، ولكنهم اضاعوا وقتنا عزيزا وسخروا ما رزقوه من مواهب شعرية كبيرة في امور هامشية - اذ صح التعبير - أحسن ما يصدق عليها تمثيلها بفقاعات الماء ونفّاخاته تراءى للعيون جميلة ، ولكنها لانكاد تصمد طويلا حتى تتفجر وتتضاءل شيئا فشيئا .

واكبر الظن ان امثال هؤلاء الشعراء لم يفهموا الغاية العظمى من هذا الفن ، ولا ما ينبغي أن يهدف اليه في حياة الناس جميعا ، وان ما صنعوه لا يمكن ان يكون في ضوء المعايير الحقيقية لمفهوم الشعر وهدفه تفننا وتطويرا وابداعا بقدر ما يكون عبثا او تعابثا ، إذا صح الاخير .

ان السبب الكبير في تضاؤل مثل هذا اللون من الشعر هو الابتعاد عن الطبع ، والتعمق في الصنعة والتكلف ، ولعل هذا القانون ينطبق على الكثير من أمور الحياة وليس على الشعر فحسب ، وصدق المتنبي حين قال :

أبلغُ ما يُطلبُ النجاحُ بهِ الطُّعُ      بعُ وعِنْدَ التعمُّقِ الزَّلُّ (٣٢١)

---

(٣٢١) ديوانه ٣/ ٣٣٦ (البرقوقي) . مما يجدر ذكره ان هذه الفنون أو الألعاب البلاغية لم تقتصر على الشعر وحده ، وإنما شملت النثر ايضا .

## المصادر

- اشعار اولاد الخلفاء للصولي، نشر: هيورت ط ٢، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م. بيروت.
- الاعلام - للزركلي ط ٣، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٠ م.
- الاغانى لابي الفرج، مصور طبعة دار الكتب.
- انوار الربيع - لابن معصوم. تح / شاكر هادي شكر ط ١، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م. النجف.
- تاريخ الادب العربي - لبروكلمان. ترجمة: د. عبد الحلیم النجار. القاهرة ١٩٦١ م.
- تحفة الخليل، تأليف: عبد الحميد الراضي. بغداد ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- التنبيه على حدوث التصحيف - لحمزة. تح / محمد حسن آل ياسين. بغداد ط ١، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- حلبة الكميت. مصر ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م.
- خريدة القصر - للعماد. تح: بهجت الاثرى. بغداد ١٩٧٨ (القسم العراقي).
- خريدة القصر - للعماد. تح / المرزوقي والعروسي ط ٢ تونس ١٩٧٣ (قسم شعراء المغرب).
- ديوان ابن الرومي، تح / د. حسين نصار. القاهرة ١٣٩٣ - ١٩٧٣.
- ديوان ابن الفارض. بيروت ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢.
- ديوان الممتحنين. حققه: الغزالي. بيروت.
- ديوان ذي الرمة، تح / مكارثي - كمبردج ١٩١٩ م - ١٣٣٧ هـ.
- ديوان ذي الرمة، تح / د. عبد القدوس أبو صالح. دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م.
- ديوان الصاحب بن عباد. تح / الشيخ محمد حسن آل ياسين. بيروت ط ٢، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.
- ديوان صفي الدين الحلي - النجف ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م.



— ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تح / محي الدين عبد الحميد . القاهرة ط ٣ ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

— ديوان المتنبي ، تح / البرقوقي . بيروت .

— رسائل أبي الفضل بديع الزمان ط (٤) . مصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م .

— الزهرة - لابن داود . بيروت ١٩٣٢ وبغداد ١٩٧٥ .

— شعرا بن المعتز ، تح / د . يونس احمد السامرائي . بغداد ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

— شعراء بغداد في القرن الثامن عشر - رسالة ماجستير على الرونيو - لعبد الجبار سالم عبد الكريم .

— طبقات الشعراء لابن المعتز ، تح / عبد الستار فراج . مصر .

— العمدة لابن رشيق ، تح / محي الدين عبد الحميد ط ٣ القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

٠٢

— فوات الوفيات لابن شاعر الكندي ، تح / د . احسان عباس . بيروت .

— محاضرات الادباء للراغب . بيروت ١٩٦١ .

— معاهد التنصيص للعباسي ، تح / محي الدين عبد الحميد . بيروت ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .

— معجم الشعراء للمرزباني ، تح / عبد الستار فراج ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .

— المقامات الادبية للحري ، ط ٣ ، ١٣٦٨ هـ - ١٩٥٠ م .

— المقامة . تأليف : د . شوقي ضيف . مصر ١٩٦٤ .

— الوافي بالوفيات . بيروت .

— بئمة الدهر - للثعالبي ، تح / محي الدين عبد الحميد ، ط ٢ القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

## يحيى بن زياد الحارثي

### حياته وشعره

اسمه وكنيته ولقبه :

هو يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد المدان بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث ، ينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان (٣٢٢) .

يكنى أبا الفضل (٣٢٣) ، ويلقب بالحارثي (٣٢٤) .

ولادته :

لم تشر مصادر ترجمته او اخباره الى سنة ولادته ولا الى مكانها ، ولكن بعض المصادر اشارت الى انه من اهل الكوفة (٣٢٥) ، وعلى هذا فهل يحتمل ان تكون ولادته في هذه المدينة ايضاً ؟

نسبه :

تقدم ان يحيى كان عربياً صليبة - كما يقال - وان عرويته لم تكن من جهة الاب حسب ، وانما كانت من جهة الام ايضاً ، وأشار الى هذا يحيى نفسه حين قال لاحد

---

(٣٢٢) انظر: تاريخ بغداد ١٤ / ١٠٦ - ١٠٧ ، ومعجم الشعراء ٤٨٥ وامالي المرتضى ١ / ١٤٢ .

(٣٢٣) انظر: معجم الشعراء ٤٨٦ ، وامالي المرتضى ١ / ١٤٢ والاعلام ٩ / ١٧٨ .

(٣٢٤) انظر: الاغانى ١٣ / ٣١٦ ، ١٧ / ٣٣٠ ، ٢٠ / ٣٢ ، وتاريخ بغداد ١٤ / ١٠٦ ، ولسان الميزان ٦ / ٢٥٦ ، والاعلام ٩ / ١٧٨ .

من الجدير بالذكر ان هناك من لقبه بالكوفي (امالي المرتضى ١ / ١٤٢) ولسان الميزان ٦ / ٢٥٦ ، كما كان يعرف (بالزناديق) امالي المرتضى ١ / ١٤٢ ، بيد انه شهر بالحارثي .

(٣٢٥) انظر: تاريخ بغداد ١٤ / ١٠٦ والاعلام ٩ / ١٧٨ وفي معجم الشعراء ان (مترلة الكوفة) وهذا ما حدا بالمرتضى تقييه بالكوفي كما تقدم .

معاصريه في حادثة وقعت له معه : (وانا عربي ابن عربية) (٣٢٦) ،  
كما اشار الى ثقب حسبه وطيب محنده مطيع بن اياس في ابيات يستعته فيها ، ويقول :

إِنْ تَصَلِّني فَثَلُكَ الْيَوْمَ يُرَجِّي      عَفْوُهُ الدُّنْبَ عَنْ أُخِيهِ وَوَضَّلُهُ  
وَلِشْنُ كُنْتُ قَدْ هَمَمْتُ بِهِجْرِي      لِلَّذِي قَدْ فَعَلْتُ إِنِّي لِأَهْلِهِ  
وَأَحَقُّ الرِّجَالِ أَنْ يَغْفِرَ الدُّنْبَ      بَ لاخْوَانِهِ الْمُؤَفَّرُ عَقْلُهُ  
الْكَرِيمُ الَّذِي لَهُ الْحَسَبُ الثَّابِتُ      قَبْتُ فِي قَوْمِهِ وَمَنْ طَابَ أَصْلُهُ (٣٢٧)  
أُسْرَتُهُ :

جاء في جمهرة انساب العرب :

(وهؤلاء بنو الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أود ، ولد  
الحارث : كعب ، وربيعة ، فولد كعب بن الحارث بن كعب : ربيعة ومالك ، ومويك  
فمويك يعرفون بانهم عقدة وهم بنو عقدة ، واسم الديان يزيد بن قطن بن زياد ابن  
الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب ، وهم بيت مذحج وأخوال أبي العباس  
السفاح . منهم : الربيع بن عبيدالله ، ويحيى بن زيادة بن عبيدالله متهم بالزندقة ، وأخوه  
منصور بن زياد ، وبنو محمد ، والفضل ، وزياد ، بنو منصور ابن زياد ، لهم قدر في دولة  
بني العباس) (٣٢٨) .

وواضح ان هذا النص خال من ذكر ثلاثة اسماء مهمة من اسرة يحيى ، وهم أبوه  
زياد ، وعمته ربيعة ، وأخوه محمد .

---

(٢٢٦) الاغاني ١٣ / ٣٢٧ وانظر : قطب السرد ٧٣ .

(٣٢٧) الاغاني ١٣ / ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٣٢٨) ٤١٦ - ٤١٧ .

فأبوه زيادة تجمع لدينا عنه اخبار تصور ما كان عليه في العهدين الاموي والعباسي ،  
ويبدو ان نجمه بدأ يظهر منذ سنة ١٠٥ هـ ، وكان حينذاك فتى شاباً مدعياً انه من اليمن ،  
تقرب من والي العراق خالد القسري الذي لمح فيه مخايل النجابة فكلّفه ان يشيع في  
الناس رضا هشام بن عبد الملك عنه ، ورغبته في توليته العراق ، فقام زيادة بذلك خير  
قيام ، مما جعل خالداً يكافئه على هذا ، فولّاه الرّي ، ثم ولاه الشرطة في العراق ، فلما  
أفلت الدولة الأموية وحلت محلها الدولة العباسية ، ولّى ابو العباس السفاح زيادةً على  
المدينة ومكة والطائف واليمامة ، وبقي والياً عليها في عهد ابي جعفر المنصور الى سنة ١٤٤ هـ  
حيث عزل عن ولايته واصطفيت امواله وشدّ في الحديد بسبب رعايته ، واغضائه عن  
بعض خصوم ابي جعفر (٣٢٩) .

كان زياد اديباً بليغاً ، وروى انه كتب الى المنصور يسأله الزيادة في عطائه وارزاقه  
وأبلغ في كتابه ، فوقع المنصور في القصة :

(ان الغنى والبلاغة اذا اجتماعا في رجل ابطراه ، وامير المؤمنين يشفق عليك من  
ذلك ، فاكتف بالبلاغة) (٣٣٠) . كما كان يقول الشعر ويكاتب به (٣٣١) ، وكان يرمى  
بالبخل وقصته مع اشعب دليل على هذا (٣٣٢) .

ويظهر ان عمره امتد الى ايام المهدي ، فقد روى انه كتب شعراً الى المهدي يلتمس  
منه العفو والصفح (٣٣٣) . ولعله في هذا - اذا صح - يتنصل مما رمي به من محاباة بعض  
خصوم المنصور الذي كان عزله بسببها كما تقدم .

---

(٣٢٩) انظر: الطبري حوادث : ١٠٥ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، والشعر والشعراء ٧٥٣ ،  
وصيون الاخبار ٢٩ / ١ ، والاغانى ٢١ / ١٢٢ - ١٢٣ والبصائر والذخائر ٧٤ / ٤ ، ٢٠٩ / ٤ ، ونهاية الارب ١٧ / ٤ .  
(٣٣٠) البخل للخطيب ٨٩ ، ٩٠ .  
(٣٣١) انظر: اخبار ابي تمام ٣٨ - ٣٩ ، والامتناع والمؤانسة ٢ / ٦٥ .  
(٣٣٢) انظر: صيون الاخبار ٣ / ٢٦٠ - ٢٦١ ، والاغانى ١٩ / ١٤١ والبخل للخطيب ٩٠ .  
(٣٣٣) انظر: الامتناع والمؤانسة ٢ / ٦٥ .

واما عمته فهي ريطة بنت عبيدالله زوجة محمد بن علي بن عبدالله ابن العباس ، وام السفاح ، فيحيي اذا ابن خال ابي العباس السفاح (٣٣٤) .

واما اخوه محمد فتناثرت بعض اخباره في عدد من المصنفات ، وتحدثت اخباره عن علاقته المتينة بيوسف بن القاسم منذ ايام المهدي الى ايام الرشيد (٣٣٥) ، كما تذكر صلته بعمارة بن حمزة (٣٣٦) ، وفي اخباره انه كان والياً على بعض المدن ، وكان الرشيد يحله ويقدره وكاد يوليه عملاً كبيراً لولاً الحاح محمد على ان يكون في عداد الشعراء المادحين له ، مما اسقط منزلته عنده ، وصرف النظر عن توليته كما يقال (٣٣٧) .

وكان محمد هذا من اعيان الحارثيين في عصر الرشيد ، ومن المتعصبين في تزويج بناتهم ممن يطعن في نسبهم ، ومن لا يكونون جديرين بهن ، وفي الخبر الآتي دليل هذا ، فقد روى ان (الهيثم بن عدي) قد تزوج الى بني الحارث بن كعب ، فركب محمد بن زياد بن عبيدالله بن عبد المदान الحارثي اخو يحيى بن زياد ومعه جماعة من اصحابه من الحارثيين الى الرشيد فسألوه ان يفرق بينهما ، فقال الرشيد : أليس هو الذي يقول فيه الشاعر :

اذا نسبت عديا في بني ثعل  
فقدّم الدال قبل العين في النسب  
قالوا : بلى ياأمير المؤمنين . قال : فهذا الشعر من قاله ؟ قالوا : هو لرجل من اهل الكوفة من بني شيان يقال له : ذهل بن ثعلبة ، فأمر الرشيد داود بن يزيد ان يفرق بينهما ، فأخذوه فأدخلوه داراً وضربوه بالعصي حتى طلقها (٣٣٨) .

---

(٣٣٤) انظر : تاريخ بغداد ١٤ / ١٠٦ والتنبية والاشراف ٢٩٢ ، والبيان والتبيين ١ / ٣٣٩ وانظر ايضاً : معجم الشعراء ٤٨٥ وامالي المرتضى ١ / ١٤٢ ، وذها الى ان يحيى خال السفاح .

(٣٣٥) انظر : اخبار الشعراء المحدثين ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٩ - ١٦٠ والصدقة والصدوق ٣٦٠ توفي يوسف بن القاسم سنة ١٨٠ هـ (الاعلام ٩ / ٣٢٣) .

(٣٣٦) انظر : الصدقة والصدوق ٤٣٣ . توفي عمارة سنة ١٩٩ هـ (الاعلام ٥ / ١٩٢) .

(٣٣٧) انظر : المحملون من الشعراء ٤٥٣ - ٤٥٥ .

(٣٣٨) الاغانى ٢٠ / ٣٢ والبيت لابي نواس في هجاء الهيثم . ديوانه ٥٢٤ طبعة الغزالي . الهيثم بن عدي : الطائي البحتري الكوفي . ابو عبد الرحمن ، مؤرخ عالم بالادب والنسب .. اختص بمجالسة المنصور والمهدي والمهدي والرشيد ، وروى عنهم ، وكان يتعرض لمعرفة اصول الناس ونقل اخبارهم فأورد في بعض كتبه معانيهم وأظهرها ، فكره لذلك ، وطعن في نسبه .. وهو عند علماء الحديث من المدلسين ومن غير الثقات وله عدة مؤلفات . توفي سنة ٢٠٧ هـ (الاعلام ٩ / ١١٤ - ١١٥) .

وكان محمد من الادباء البلغاء المترسلين ، والشعراء المجيدين (٣٣٩) . ويبدو انه كان اصغر من يحيى ، بل لعل يحيى كان اكبر اولاد زياد ، ولعل تكنيته بأبى يحيى دليل هذا (٣٤٠) .

وتقدّم ان يحيى كان يكنى بأبى الفضل ، ولا نعرف ان كان هو الابن الوحيد له ، او كان له ابناء آخرون . وذكر لنا ان له ابناً في احد اخباره المجونية ، ونعت بالفراة (٣٤١) . كما ذكر ان له بنتاً كان لها الفضل في تكفين جعفر بن علبة (٣٤٢) .

واما زوجه فلم نقف على اسمها او شيء يعتد به من اخبارها ، انما جاء ذكرها في شعر لطبع غمزها به ، مما اثار حفيظة يحيى عليه ، فهجر مطيعاً وقطع صلته به مدة (٣٤٣) .

#### سيرته :

لم تذكر اخبار يحيى شيئاً عن طفولته ، ولا عن صباه ، كما لم تلمح الى شيء يتصل بمكان وجوده في هذين العهدين من حياته ، ومن المحتمل انه عاش في رعاية ابيه الذي كان - كما تقدم - ذا عمل اداري مهم في العصرين : الاموي والعباسي ، وانه كان يقيم مع والده في الاماكن التي كان يقيم فيها بحكم عمله هذا .

واخباره التي وصلت الينا تشير الى حياته في الكوفة ، والى رفقته عدداً من ادباء هذه المدينة وظرفائها ، وانغماسه معهم في الملذات ، وارتياذ بيوت القيان التي كانت في الكوفة آنذاك ، كما تشير الى اقامته بالرقّة (٣٤٤) .

---

(٣٣٩) انظر: نماذج من شعره في الفاضل للمبرد ٩٠ وحاسة البحرى ١٩٣ - ١٩٤ والمحمّدون من الشعراء ٤٥٣ ، وهجة المجالس ١ / ٤١٥ ، ٤٣١ ، ٥٠٨ ، والوافي بالوفيات ٣ / ٧٩ .

(٣٤٠) انظر: الطبرى حوادث ١٤٤ .

(٣٤١) انظر: الاغانى ١٣ / ٣٢٧ . الفراة : الحسن والجمال .

(٣٤٢) انظر: معاهد التنصيص ١ / ١٢٦ .

(٣٤٣) انظر: الاغانى ١٣ / ٣٠٥ والمتخب من كتابات الادباء ١٢ .

(٣٤٤) اخبار ابى نواس ١٢٣ . الرقة : مدينة على الفرات ، بينها وبين حران ثلاثة ايام معدودة في بلاد الجزيرة لانها من جانب الفرات الشرقى (معجم البلدان) .

وفي اخباره ايضا ما يشير الى انتقاله الى بغداد ، ويظهر انه نزلها مرتين : الاولى في عهد المنصور ، جاء في الاغانى عن محمد بن الفضل :

(... خرج جماعة من الشعراء في ايام المنصور عن بغداد في طلب المعاش ، فخرج يحيى بن زياد الى محمد بن العباس وكنت في صحابته ، فضى الى البصرة... (٣٤٥) .  
والثانية في ايام المهدي ، جاء في تاريخ بغداد عن علي بن الجعد قال :  
(قدم علينا في ايام المهدي هؤلاء القوم : حماد عجرد ، ومطيع بن اياس الكنانى ، ويحيى بن زياد ، فتلوا بالقرب منا فكانوا لا يطاقون خبثا وبجاجة) (٣٤٦) .

ويظهر انه لم يجد في بغداد ما كان ينشده من راحة وآمال ، فغادرها غير مرتاح من الإقامة فيها (٣٤٧) .

ولم تذكر مصادر اخباره المدة التي قضاها في بغداد ، ولا الوقت الذي لم يحمد زمانه فيها ، وفي عهد أى خليفة ، وكل ما ذكر في هذا الصدد انه (قدم بغداد فأقام بها مدة ثم خرج عنها) (٣٤٨) .

سلفت الإشارة الى انصراف يحيى الى اللهو والطرب والى صحبته عددا من ظرفاء الكوفة وأدبائها وشعرائها ، وذكرت بعض اخباره اسماء عدد من اولئك كمطيع بن اياس وابن المقفع ووالبة بن الحباب وشراعة بن الزندبود وعبد الله ابن العياش المتوفى وحماد عجرد وعلي بن الخليل (٣٤٩) .

وأشارت بعض الاخبار الى المجالس التي كان يعمرها صحابه ، وذكرت ما كان يجري فيها من ضروب اللهو والعبث .

---

(٣٤٥) ٣٠٠ / ١٣ وانظر المصدر نفسه ٣٢٠ وفيه (لما خرج حماد بن العباس الى البصرة) . فهل المراد به محمد بن العباس هذا؟ (٣٤٦) ١٤٩ / ٨ .

(٣٤٧) انظر: الاغانى ١٠٦ / ١٤ .

(٣٤٨) تاريخ : بغداد ١٠٦ / ١٤ .

(٣٤٩) انظر: الاغانى ١٣ / ٢٧٩ ، ٣٢٩ ، ومعجم الشعراء ١٣٦ .

وقد تتحول بعض مجالسهم الى التنافس في اظهار مهاراتهم الشعرية بما يقوله بعضهم في بعض من هجاء أو نبز أو تعريض أو دعوة (٣٥٠) .

ان اخبار لهُ الرجل مع رفاقه كثيرة وهو تصور بوضوح هذا الجانب من حياته مع صحبته نَجْرِيّ بالاشارة الى مصادرها ، لتكون دليلاً لمن ينبغي الوقوف عليها (٣٥١) .

هذه الحياة اللاهية ارتبطت بشيء آخر هو الزندقة أو الخروج عن الملة .  
واشار غير واحد ممن تحدث عن يحيى الى هذا الامر ، فقال بعضهم :  
(كان يحيى بن زياد يرمى بالزندقة) (٣٥٢) ، (وروى انه قيل ليحيى بن زياد وهو يجود بنفسه - قل : لا اله الا الله ، فقال :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْغُبْطُ وَالْجَلْجَلُ  
ثم اغمى عليه ، فلما أفاق أعيد عليه القول ، فقال :  
وَبِأَزْلُ تَغْلِي بِهِ الْمَرَا جِلُ (٣٥٣)

---

(٣٥٠) ومن الجدير بالذكر ان بعض تلك المجالس كان يجري فيها نوع من العبث البرئ اذا صح المعنى . من ذلك ما روى عن بعضهم قوله :

(دخل مطيع بن اياس ويحيى بن زياد على حماد الراوية ، فاذا سراجهم على ثلاث قصبات قد جمع اعلامهم واسفلهم بطين ، فقال له يحيى بن زياد : يا حماد ، انك لمسرف مبتذل لحر المتاع ، فقال له مطيع : ألا تبغ هذه المنارة وتشترى أقل ثمناً منها وتنفق علينا وعلى نفسك الباقي وتسرع به ؟ فقال له يحيى : ما احسن ظنك به ! ومن اين له مثل هذه ؟ انما هي وديعة أو عارية ، فقال له مطيع : أما انه لعظيم الامانة عند الناس ! قال له يحيى : وعلى عظيم امانته فما جهل من يخرج مثل هذه من داره ويأمن عليه غيره ! قال مطيع : ما اظنها عارية ولا وديعة ولكن اظنها مرهونة عنده على مال ، والأف من يخرج هذه من بيته ؟ فقال لها حماد : قوما عني يا بني ... نية وأخرجنا من منزلي ، فشر منكما من يدخلكما بيته) .  
الاغاني ٧٤ / ٦ .

(٣٥١) انظر : الاغاني ١٣ / ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٥٥ / ١٤ ، ٣٦٣  
والديارات ٢٥٣ ، ٢٤٧ ، ولسان الميزان ٦ / ٢٥٦ والكنى والالقباب ١٢ ، ٣١٦ ، واخبار ابي نواس ١٢٠ - ١٢٣  
وقطب السرور ١١١ والبصائر والذخائر ٣ / ١٣١ - ١٣٢ .

(٣٥٢) الاغاني ١٣ / ٢٧٩ ، ١٨ / ١٨١ والاعلام ٩ / ١٧٨ .

(٣٥٣) امالي المرتضى ١ / ١٤٢ ، وانظر المصدر نفسه حيث وردت فيه محاوره اخرى عند احتضار مطيع بن اياس ، ونسبت الحكاية ايضا الى يحيى عن الهيثم بن عدى .



وجاء عنه ايضا قول آخر:

(قال مطيع بن اياس يرثي يحيى بن زياد وكانا جميعا مرميين بالخروج عن الملة (٣٥٤)  
وقال آخر:

(كان مطيع بن اياس وحامد عجرد ويحيى بن زياد يقولون بالزندقة) (٣٥٥).

ونرى قبل مناقشة هذه الاخبار ان نشير الى ان حياة الرجل وصحبته عددا من العابثين وانغماسه معهم في طلب اللذة ، لاتدع شكا يخامر احدا في تهاونه بامور الدين وتحلله من اداء الفروض الواجبة ، أو بعبارة أخرى نحن لانريد تبرئة الرجل مما وصم به من التحلل مما كان واجبا عليه أن يتبعه في حياته وفق القواعد الخلقية ووفق الشريعة الاسلامية .

ولكن نرى من حق المنهج العلمي السليم الذي ينبغي ان يراعى في مثل هذه الدراسات أن نقف عند بعض الامور الواردة في هذه القضية . فما المراد بزندقة الرجل ؟ .  
لقد قُسر من اشار الى زندقه يحيى المراد بها ، فقال ابو الفرج :

(وكان من اظرف الناس وأنظفهم ، فكان يقال : اظرف من الزنديق . وكان الحاركي واسمه محمد بن زياد يظهر الزندقة تظارفا . فقال فيه ابن مناذر:

يَا بَنَ زِيَادٍ يَا أَبَا جَعْفَرٍ	أَظْهَرْتَ دِينًا غَيْرَ مَا تُخْفِي
مُزْنَدَقَ الظَّاهِرِ بِاللُّفْظِ فِي	بَاطِنِ إِسْلَامٍ فَتَى عَفٍ
لَسْتُ بِزَنْدِيقٍ وَلَكِنَّمَا	أَرَدْتُ أَنْ تُوسَمَ بِالظُّرْفِ (٣٥٦)

---

(٣٥٤) امالي المرتضى ١ / ١٤٣ .

(٣٥٥) تاريخ بغداد ٨ / ١٤٩ وانظر: لسان الميزان ٦ / ٢٥٦ .

(٣٥٦) الاغانى ١٨ / ١٨١ - ١٨٢ .

وقال المرتضى :

(وكان يعرف بالزنديق ، وكانوا اذا وصفوا انسانا بالظرف قالوا : هو اظرف من الزنديق - يعنون يحجي - لانه كان ظريفا ، وهذا المعنى قصد ابو نواس بقوله :  
تبه مغن وظرف زنديق) (٣٥٧) .

وقال بعض الدارسين المحدثين :

(وهناك فريق آخر كانوا يتخذون من هذه السخرية بالدين والمتدينين وسيلة ل اظهار  
تطرفهم ، فزندقتهم لم تكن عن عقيدة دينية ، وانما كانت بسبب هذه الرغبة  
الاجتماعية ...) (٣٥٨) .

الا يحق لنا بعد التمثيل بهذه النصوص أن نشك أو نخفف مما قيل في زندقة الرجل ،  
وانما لم تكن زندقة دينية ، وانما هي اظهار للظرافة والنظافة والتساهل في بعض الامور .

ومما يساعد على التخفيف مما رمي به الحارثي من الزندقة الحاقدة ان شكنا بخامرنا في  
صححة مانسب اليه من اخبار في هذه القضية ، أو انه بولغ في تلك الاخبار ، ولعل مايؤيد  
هذا - في القديم - أن ابا الفرج - بعد ان روى خبرا مطولا عن عبث يحجي ومجونه - أنهى  
قوله بجملة (والله اعلم) (٣٥٩) وكأنني به شك في صححة الخبر ، أو انه لمح المبالغة فيه فاتبعه  
بالعبارة السابقة ، علما بأن ابا الفرج قلما يفعل مثل هذا في الاخبار التي يسوقها في غرض  
تراجمه الكثيرة الواسعة في كتابه (الاغانى) .

ورأى مثل هذا - في الحديث - الدكتور طه حسين الذي قال :

(وما اشك في ان حياة هؤلاء النفر الذين كانوا يؤلفون جماعة قوية الاتصال ، ما اشك

---

(٣٥٧) امالي المرتضى ١ / ١٤٢ وفيه (قال الصولي : وانما قال ذلك لان الزنديق لا يبرع عن شيء ولا يتمتع بمن يدعى اليه ،

فنسبه الى الظرف لمساعدته على كل شيء ، وقلة خلافه) .

(٣٥٨) حياة الشعر في الكوفة ٢٢٤ .

(٣٥٩) الاغانى ١٣ / ٣٢٩ .

في ان حياتهم كانت تدعو الى الريب والالتهام ، فكثيرا ما كانوا يعلنون الفسق ولا يخافونه ، وكثيرا ما كانت تجري على سنتهم الفاظ ينكرها الدين وينكرها الخلق ، ولكني مع ذلك اعتقد أن شيئا من الاحتياط واجب في تصديق كل ما ينسب الى مطيع واصحابه ، فالناس شغوفون بالاسراف ابدا ، لا يكاد يتهم لهم رجل بالزندقة والالحاد ، حتى يتطوعوا هم باثبات زندقته والحاده ، يخترعون على ذلك الادلة ، ويتحلون الحجج ، ويروون الوقائع .... (٣٦٠) .

اضف الى ذلك اختلاط الاخبار واختلاف نسبتها الى يحيى أو غيره . فتقدم ان بعضهم قال عنه انه كان يعرف بالزنديق ، فانه المقصود بقول ابي نواس (تبه مغن وظرف زنديق) ، غير ان بعضا آخر روى الخبر و اشار الى ان المقصود به مطيع بن اياس لا يحيى ، قال :

(تبه مغن وظرف زنديق)

يروي هذا عن ابن نواس ، وأراد بقوله : (ظرف زنديق) : مطيع بن اياس ولقبه بذلك بشار بن برد ، وكان اذا وصف انسانا بالظرف قال : اظرف من الزنديق يعني مطيعا ، لان من تزندق كان له ظرف يباين به الناس (٣٦١) .

وتقدم أن بعضهم اشار الى المحاورة بين يحيى وبين آخر وهو في حالة الاحتضار ، وانه طلب اليه أن يوحد الله تعالى فأجابه يحيى بشعر يدل على اصراره على الكفر والزندقة ، وهذا يخالف ما اشارت اليه اخباره وشعره من توبته وانا بته الى الله عز وجل التي ستحدث عنها بعد ذلك . وان بعض اخباره في المجون واتهامه بالزندقة جاءت من رواية الهيثم بن عدى ، وموقف الحارثيين ، وخاصة اخاه محمدا من عدى معروف كما تقدم .

---

(٣٦٠) حديث الاربعاء ٢ / ٥٥ .

(٣٦١) مجمع الامثال ١ / ١٢٤ ، ومثل هذا خبر حجه المزعوم ومطيع بن اياس وقضاء وقتها في احدى الحانات حتى اذا قفل الحجاج دخلا معهم ، متظاهرين باداء هذا المنسك ، وقد نسب هذا الخبر والحج المزعوم الى بشار وغيره ايضا . (انظر : الاغانى ١٣ / ٢٩٩ والديارات ٢٤٧ وفوات الوفيات ٤ / ١٤٦) ، وكذلك خبره مع احد ندمائه وما قيل فيه (الاغانى ١٣ / ٣٢٥ والكتابة والتعريض ٢٨ والمختب من كنايات الادباء ٤٥) .

ونرى قبل انهاء الحديث عن زندقة الحارثي أن نشير الى أمر مهم جدا ، يتعلق باسباب شيوع المجون والخلاعة والزندقة في عهد يحيى ، ويحضرني في هذا الصدد قول بعض الدارسين :

(وقد قلنا ان من العوامل التي ساعدت على انتشار اللهو والمجون انتشار العناصر الفارسية في المجتمع الاسلامي ، وكانت هذه العناصر ايضا من العوامل التي ساعدت على انتشار الزندقة ، فقد كانت بعض هذه العناصر تنقم على العرب ماوصلوا اليه من سلطان ، وتتمنى ان تسقط دولة العرب ، وان تقوم مقامها حكومة فارسية في مظهرها وحقيقتها ، في سلطانها ولغتها ودينها ... ويطول بنا القول لو مضينا نحصي اسماء هؤلاء المجان المتهمين في خلقهم ودينهم ... من المهم ان نلاحظ ان اكثر هؤلاء كانوا من الفرس) (٣٦٢) . ونحن بدورنا نقول : لو قدر ليحيى ان يمد له في عمره الى اواخر القرن الثاني الهجري لرأى مصداق ما اشار اليه الباحث .

#### ثقافته :

لم تشر مصادر اخبار يحيى الى شيء يتعلق بأولية ثقافته ، ولا الى من تتلمذ له ، واكبر الظن انه - بحكم مركز والده الاجتماعي والاداري باعتباره واليا وأميرا لمدة غير قليلة على مكة والمدينة وسواهما قد هيئ له من يؤدبه ويعلمه ، ما كان معروفا من صنوف العلم والمعرفة في ذلك العصر ، ولعل ماوصف به يحيى من البلاغة والافتقار على الكتابة والشعر كما سيأتي ، دليل هذه الثقافة التي زود بها وهو في مقتبل العمر.

ولاشك في ان للمجالس التي كان يحضرها مع اصحابه من الشعراء والادباء أثرا في تلوين ثقافته واثرائها ، وكان للشعر خاصة حصة كبيرة في هذه المجالس ، فكان يخوض هو

---

(٣٦٢) حياة الشعر في الكوفة ٢٢٥-٢٢٦ . جاء في لسان الميزان ١٧٣ / ٣ في ترجمة صالح بن عبد القدوس : (قال الشريف ابو القاسم المراغي في كتاب غريب الفوائد : كان حماد الراوية وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان وعبد الكريم بن ابي العرجاء وصالح بن عبد القدوس وعبد الله بن المقفع ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد الحارثي وعلي بن الخليل الشيباني (بالولاء) مشهورين بالزندقة ، والتهاون بامر الدين) .

وأنداده في مجالات هذا الفن المحبب الذي يصلح للمحاورة وتصوير الخلجات والمشاعر أكثر من أي فن سواه .

وفي أخباره شيء من هذا ، فقد روى عن أحدهم قوله :  
(قال مطيع بن اياس : جلست أنا ويحيى بن زياد الى فتى من اهل الكوفة كان ينسب الى الصبوة ، ويكتم ذلك ففأوضناه واخذنا في اشعار العرب ووصفها البيد وما اشبه ذلك ، فقال ....) (٣٦٣) .

وروى ايضا عن بعض الشيوخ قوله :  
(اجتمع مطيع بن اياس ويحيى بن زياد وحامد وعجرد وجعفر بن ابني وزه في مسجد الكوفة ، فامتروا في أهجى بيت قالته العرب ، ثم اتفقوا على قول الفرزدق في جرير :  
أَنْتُمْ قَرَارَةٌ كُلٌّ مَعْدِنٌ سَوْءٌ . وَلِكُلِّ سَائِلَةٍ تَسِيلُ قَرَارٌ (٣٦٤)

وروى كذلك عن آخر قوله :

(ان مطيع بن اياس خرج هو وحامد وعجرد ويحيى بن زياد في سفر ، فلما نزلوا في بعض القرى عرفوا ، ففرغ لهم منزل ، وأتوا بطعام وشراب وغناء ، فبيناهم على حالهم يشربون في صحن الدار ، اذ أشرفت بنت دهقان من سطح لها بوجه مشرق رائق ، فقال مطيع لحامد ما عندك ؟ فقال حماد : خذ فيما شئت ، فقال مطيع :

أَلَا يَا بَأْبَى النَّازِظِ      رُ مِنْ بَيْنِهِمْ نَحْوِي

فقال حماد وعجرد :

أَلَا يَا بَيْتَ فَوْقَ الْحَقِّ      وَ مِنْهَا لاصِقاً حَقْوِي

---

(٣٦٣) الاغانى ١٣ / ٣٢٢ .

(٣٦٤) ديوان الماتى ١ / ١٧٤ .

فقال مطيع :

وَأَنَّ الْبُضْعَ يَاحُمًّا      دُمِنَهَا شَوْبُكَ الْمُرَوِّى

فقال يحيى :

وَيَسْقِيَا لِسَطْحِ أَشْ      رَقَّتْ مِنْ بَيْنِهِمْ حَذْوَى (٣٦٥)

صفاته :

لانعرف شيئا ذا بال عن سماته الخلقية ، لسكوت اخباره وأشعاره وأشعار الآخرين فيه عن ذلك (٣٦٦) . ولكن في شعره نماذج كثيرة في الشيب مما يدل على انه وخطه وشاع في رأسه بعد ان قطع شوطا بعيدا في مضمار الحياة ، من ذلك قوله :

فَإِنْ يَكُ هَذَا الشَّيْبُ جَاءَ وَأُضْبَحَتْ	لَوَائِحُهُ يُشْهِقُنَ مِنْكَ الْعَوَانِيَا
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ أَوَّلَ رِشْقِهِ	وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الدَّهْرِ أَصُوبَ رَامِيَا
رَمَتْنِي اللَّيَالِي بِالْمَشِيبِ فَأَصْبَحْتُ	لَوَائِحُ هَذَا الشَّيْبِ تَبْغِي شَبَابِيَا
وَمَنْ يَنْتَقِصُ يَبْلُغْ ذَخِيرَةَ عُمُرِهِ	وَلَوْ عَاشَ أَعْصَارًا يَعُدُّ اللَّيَالِيَا
كَأَنِّي وَهَذَا الشَّيْبُ كُنَّا بِمَوْعِدٍ	فَلَمَّا أَتَى الْمِيعَادُ جَاءَ مُوَافِيَا
كَأَنَّ الْمَشِيبَ جَاءَنَا وَهُوَ سَاخِطٌ	عَلَيْنَا فَأَنْحَى بِالْمَلَامَةِ لِأَحْيَا (٣٦٧)

وفي بيت شعر له واحد اشارة يمكن أن يستدل منها على انه كان وسيما ذا جاذبية اشغف بها الحسان ، قال :

---

(٣٦٥) الاغاني ١٤ / ٣٥٥ وانظر مجلسا آخر تبارى فيه مع اصحابه في الشعر (اخبار ابى نواس ١٢٠ - ١٢٣) (اشرفت) : في الاغاني (اشرفت) .

(٣٦٦) جاء في هامش معجم الشعراء (١) ص ٤٨٥ ما يأتي :

(في الهامش : في كتاب المفجعين عن عبد الله بن نمير : رأيت يحيى بن زياد ودخلت لاغسله فلما كشفت الثوب ، فاذا رأس خنزير ، وحق خنزير وكان يرمى بالاحقاد) .

(٣٦٧) حاشية البحتري ١٨٨ .

إِنْ أَكُنْ قَدْ رُزِنْتُ أَسْوَدَ كَالْفَحْمِ فَأَعْقِبْتُ مِنْهُ مِثْلَ الثَّغَامَةِ  
فَلَقَدْ أَشْفَفُ الْحِسَانَ وَأَحْبُو بِالنُّدَى أَمَلُهُ وَأَبَى الظُّلَامَةَ (٣٦٨)

ووقفنا من خلال اخباره واشعاره التي وصلت الينا على صفات خلقية تحلى بها ،  
وتقدم انه كان من ذوى اللهو والطرب والميل الى المجون ونشدان اللذة ، وانه كان معروفا  
بالظرافة والنظافة اللتين كانتا سببا في نعته بالزنديق .

ومن خلاله الحميدة ، دماثة الخلق ، وسماحة الطبع ، ولعل حب من كان يصحبهم  
من الادباء والشعراء له ، وتفقدهم اياه في اكثر ما يعقدون من مجالس اللهو والطرب شهيد  
على هذا ، وفي شعره شيء من الاشارة الى هذه الصفات ، كقوله :  
وَأَعْقَدُ بِالْوَدِّ حَبْلَ الصَّفَاءِ إِذَا غَيَّرَ الْوُدَّ خَوَانُهُ (٣٦٩)

وقوله :

وَإِذَا أَرَادَكَ بِالْوِصَالِ مُبَاعِدُ يَوْمًا فَصِلْ مِنْ حَبْلِهِ مَا يُوَصِّلُ (٣٧٠)

ومنها : الارباحية والكرم ، وهما صفتان عرف بهما ، فكثيرا ما اسعف اخوانه واصحابه بما  
يحتاجون اليه من طعام وشراب وفاكهة (٣٧١) ، وأمدهم بالمال والكسوة (٣٧٢) ، ولح  
المنصور هذه الصفة في يحيى حين طلب منه ابنه المهدي أن يولي يحيى هذا عملا فقال :  
(هو خليع متخرق في النفقة ماجن) (٣٧٣) .

وفي شعره نماذج مما قاله في هذا الامر ، كقوله في مراعاة نديمه ومداراته :

---

(٣٦٨) حاشية البحتري ١٨٩ . (٣٦٩) نفسه ٦٩ .  
(٣٧٠) نفسه ١٧٥ . (٣٧١) انظر الاغاني ١٣ / ٣٢١ ، ٣٢٧ .  
(٣٧٢) نفسه ٣٦٣ / ١٤ . (٣٧٣) نفسه ٣٦٣ / ١٤ .

هَلُمَّ اسْقِنِي كَأْساً وَدَعْ عَنْكَ مِنْ أَبِي  
فَإِنْ نَدِيمِي غَيْرَ شَكِّ مُكْرَمٌ  
وَلَسْتُ لَهُ فِي فَضْلَةِ الْكَأْسِ قَائِلاً  
وَلَكِنْ أَفْدِيهِ وَأَكْرِمُ وَجْهَهُ

وَرَوْ عِظَاماً قَضَرُهُنَّ إِلَى بِلَى  
لَدَى وَعِنْدِي مِنْ هَوَاهُ الَّذِي ارْتَضَى  
لَا ضَرَعَهُ سُكْرًا: تَحَسُّ وَقَدْ أَبِي  
وَأَشْرَبُ مَا يَسْقِي وَأَسْقِيهِ مَا اشْتَهَى

وليسَ إذا ما نَامَ عِنْدِي بِمَوْظٍ      ولا سامعٌ يَقْظَانِ شَيْئاً مِنَ الْأَذَى (٣٧٤)

وقوله :

أُعْجِلْ مَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ فَاعِلاً  
لَأَنْتِ رَأَيْتُ الْمَالَ غَيْرَ مُخْلِدٍ

وَلَسْتُ بِقَوَالٍ لَهُ الْيَوْمَ أَوْ غَدَا  
لَبِيباً وَأَبْضَرْتُ الثَّنَاءَ مُخْلِداً (٣٧٥)

ومنها : الانفة وعدم قبول ما يجرحه من الكلام ، وإن كان في باب المزح والفكاهة ، وما حدث بينه وبين مطيع صديقه الحميم الذي لم يكن يفارقه في فرح ولا شدة ولا رخاء ، حين عربد عليه في احد مجالس اللهو ، فغضب يحجي وحلف ألا يكلمه ابداً ، مما حدا بمطيع الى الندامة على ما فرط منه ، فأخذ يكتبه بالشعرويلح عليه طالبا صفحه وغفرانه ، ولم تعد العلاقة بينها الى الصفاء الا بعد لآئى وتوسل كثير من ابن اياس (٣٧٦) ، دليل على تحليه بهذه الخلّة .

واحساس الحارثي بهذه الشبهة هو الذي جعله يقول :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا رِيَّةَ الْخِذْرِ أَنِّي  
أَقْدَمُ مَغْرُوفِي إِلَى كُلِّ طَالِبٍ  
وَأَزْهَنُ نَفْسِي بِالْوَفَاءِ لِصَاحِبِي

أَبِي إِذَا رَامَ الْعَدُوُّ نَهْضِي  
وَيُعْرِفُ فِي الْيَوْمِ الْإِقَاءَ تَقْدُمِي  
فَمِنْ دُونِ غَدْرِي أَنْ تُغَيَّبَ أَعْظَمِي (٣٧٧)

(٣٧٤) ديوان المعاني ١ / ٣١٨ ومحاضرات الادباء ٢ / ٦٩٥ .

(٣٧٥) حاسة البحرى ١٤٤ . (٣٧٦) انظر : الاغاني ١٣ / ٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ .

(٣٧٧) حاسة البحرى ١٤٢ .



ومنها : الصبر على الشدائد والصعاب ، جاء هذا في قوله :  
فَإِنْ مِتُّ فَاسْدُدْ مَا سَدَدْتُ وَلَا تَهِنْ      إِذَا قِيلَ يَوْمًا مَنْ لِهَاتِيكُمْ الشَّغَرُ  
وَالْإِفْلَا يَغْنِمُكَ أَنَسِي ابْنُ حُرَّةٍ      صَبُورٌ لِرَيْبِ الدَّهْرِ إِنْ فُقِدَ الصَّبْرُ<sup>(٣٧٨)</sup>

ومنها : كتم السر وعدم افشائه مهما كلف الامر ، وأشار الى هذا بقوله :  
إِذَا اسْتَقْفَلْتُ يَوْمًا عَلَى سِرِّ صَاحِبٍ      وَتَأْتِي نَفْسِي لَمْ يُفَرِّجْ حِجَابُهَا<sup>(٣٧٩)</sup>

ومنها :

الحلم الذي جهد أن يتحلّى به ، ويتخذ من اجل ذلك غلاما سيء الخلق ليتدرب  
ويتعلم مما يبدر منه من الاساءة والفظاظة هذه الصفة الحمودة . جاء في هذا الصدد :

(كان ليحيى بن زياد الحارثي غلام سوء فقبل له : لم تمسك هذا الغلام ؟ قال :  
لاتعلم عليه الحلم)<sup>(٣٨٠)</sup> .

وبعد ، ألا يحق لنا ان نستقطب الصفات المتقدمة في كلمة واحدة هي ( المروءة ) التي  
نعت بها الرجل<sup>(٣٨١)</sup> .

توبته :

من الامور المهمة في سيرة الحارثي وحياته توبته وانابته ، مما كان عليه من اللهو والعبث  
والمجون ، فبعد ان خالط وصاحب عددا من المجان واصحاب اللهو بدا له أن يعيد النظر

---

(٣٧٨) نفسه ١٠٤ .

(٣٧٩) حسانة البعري ١٤٧ .

(٣٨٠) القحلا ٣٧ .

(٣٨١) قطب السرور ١١١ وفيه : ( وكان يحيى بن زياد الحارثي ذا مروءة وظرف ) .

جاء في المعجم الوسيط : ( المروءة : آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل  
العادات ، أو هي كمال الرجولية ) .

في سيرته والتوقف عن الاسترسال وراء اقتناص اللذات والشهوات فعزم على تغيير مجرى هذه الحياة العابثة الى حياة اخرى تبعث في نفسه الطمأنينة والاستقرار، ويظهر انه فعل ذلك بعد أن قطع مدى بعيدا في مضمار الحياة<sup>(٣٨٢)</sup>.

ان توبته هذه كانت على ما يبدو منذ ايام المنصور، فقد روى ان المهدي (سأل اياه أن يولي يحيى بن زياد عملا، فلم يجبه، وقال: هو خليع متخرق في النفقة، ماجن. فقال: انه تاب وأتاب، وتضمن عنه ما يجب)<sup>(٣٨٣)</sup>.

ولكن هل كانت هذه التوبة منبعثة من اعماق الرجل، أو عبارة أخرى هل كانت توبة نصوحا؟.

ان بعض اصحاب يحيى شك في توبته هذه واتهمه بالكذب والخداع والنفاق. غير ان في اخبار الرجل ما يدل على صدق توبته وانايته، ويتجلى هذا في ابتعاده عمّن كان يتصل بهم من اصدقاء العيب والمجون، واتهام هذا البعض الذي شك في خلوص نيّته بالزندقة التي كان يرمى هو بها من قبل وبالخروج عن الاسلام، كما نحا في قسم من شعره هذا المنحى الجديد من حياته، فقد وصلت اليها نماذج كثيرة من شعره في الزهد، والآداب تدل على تمسكه بهذه الحياة الجديدة والاخلاص لها. والخبر الآتي يوضح الكثير مما سبقت الاشارة اليه في هذا الشأن: جاء في الاغاني:

(كان حماد عجرد صديقا ليحيى بن زياد، وكانا يتنادمان ويجتمعان على ما يجتمع عليه مثلها، ثم أن يحيى بن زياد اظهر تورعا وقراءة<sup>(٣٨٤)</sup> ونزوعا عما كان عليه، وهجر حمادا واشباهه فكان اذا ذكر عنده ثلثه وذكر تهتكه ومجونه، فبلغ ذلك حمادا فكتب اليه:

---

(٣٨٢) انظر: حديث الاربعاء ٩ / ٢ . (٣٨٣) الاغاني ١٤ / ٣٦٣.

(٣٨٤) الجدير بالذكر ان هناك رواية اخرى لهذا الخبر والشعر نسبها الى حماد عجرد مع شخص آخر غير يحيى

(انظر: الاغاني ١٤ / ٣٣٣) والبصائر والذخائر ٣ / ١١٩ ونسب البيتان الاخيران الى حماد الراوية في يحيى هذا ايضا.

انظر: لسان الميزان ٩ / ٢٥٦.

مَلْ تَذَكَّرْنِ دَلَجِي إِلَيَّ  
 أَيَّامَ تُغَطِّبِنِي وَتَأْ  
 إِن كَانَ نُشْكُكَ لَا يَنْ  
 أَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِغَيْرِ ذَا  
 فَعَلَيْكَ فَاشْتَمِ آمِنَا  
 واقْعُدْ وَقُمْ لِي مَابِدا  
 فَلَطَّالَهَا زَكَّيْنَتِي  
 أَيَّامَ أَنْتَ إِذَا دُكِرْ  
 وَأَنَا وَأَنْتَ عَلَى ارْتِكَا  
 وَبَيْنَا مَوَاطِنُ مَا بَيْنَنَا  
 لَكَ عَلَى الْمُضْمَرَةِ الْقِلَاصِ  
 خُذْ مِنْ أَبَارِيقِ الرِّضَاصِ  
 مِ بَغَيْرِ شَتْمِي وَأَنْتِقَاصِي  
 لَكَ تَنَالُ مَنَزِلَةَ الْخَلَاصِ  
 كُلُّ الْأَمَانِ مِنَ الْقِصَاصِ  
 لَكَ فِي الْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي  
 وَأَنَا الْمُقِيمُ عَلَى الْمَعَاصِي  
 تُ مُنَاضِلُ عَنِّي مُنَاصِي  
 بِ الْمُؤَيَّاتِ مِنَ الْجِرَاصِ  
 فِي الْبِرِّ أَهْلَةُ الْعِرَاصِ

فاتصل هذا الشعر ببجي بن زياد، فنسب حمادا الى الزندقة ورماه بالخروج عن الاسلام، فقال حماد فيه :

لَا مُؤْمِنٌ يُغَرِّفُ إِيْمَانُهُ  
 مُنَافِقٌ ظَاهِرُهُ نَاسِكٌ  
 وَلَيْسَ بِحَيٍّ بِالْفَتَى الْكَافِرِ  
 مُخَالَفُ الْبَاطِنِ لِلظَّاهِرِ (٣٨٥)

### علاقته برجال العصر:

تحدثت اخباره عن صلاته المتينة وعلاقاته الحسنة بعدد من رجال العصر وادبائه وشعرائه. ومن غير شك ان للصفات المحمودة التي تحلى بها الرجل اثرا واضحا في حسن هذه الصحبة واستمرار الصلة. وتقدم شيء من اخباره مع من كان يرافقهم من طلاب اللذة واللغو، وفي اخباره ما يدل على محبة المهدي له يوم كان اميرا، وحين استخلف، وسبق خبر طلب المهدي من ابيه المنصور تولية بجي عملا.

(٣٨٥) ٣٣٣ / ١٤. الجدير بالذكر ان هناك رواية اخرى لهذا الخبر والشعر نسبها الى حماد عجرد مع شخص آخر غير بجي (انظر: الاغانى ٣٣٢ / ١٤) والبصائر والذخائر ٣ / ١١٩ ونسب البيتان الاخيران الى حماد الراوية في بجي هذا ايضا. انظر: لسان الميزان ٦ / ٢٥٦.

وللشاعر مدح في المهدي وان لم يصل اليها منها شيء (٣٨٦).  
ومع ان صلات يحيى كانت كثيرة مع الكثيرين من رجال العصر وادبائه وشعرائه كما  
تقدم ، فان صلاته الوطيدة الطويلة كانت بمطيع بن اياس الشاعر المعروف ، ويظهر انها  
كانت منذ الصغر واستمرت الى وفاة يحيى . فكانا صديقين حميمين يشتركان في السراء  
والضراء ، ويعقدان مجالس اللهو والطرب والادب ، ويتفقد كل منهما صاحبه في كل وقت  
وفي كل مجلس من المجالس وخاصة مجالس العبث والطرب .

والجدير بالاشارة ان اكثر الاخبار التي تحدثت عن يحيى كانت من خلال ترجمة مطيع  
هذا ، وخاصة ماجاء منها في كتاب الاغاني الذي أفرد لابن اياس ترجمة مطولة .

ان عمق صداقتها تجلّى - كما ذكرنا - في اكثر من حادثة او خبر او وثام او خلاف ، ويظهر  
ان مطيعاً كان يكنّ ليحيى حباً خالصاً ، يتجاوز حب اي شخص آخر من الندماء ،  
وهناك - على كثرة الادلة - دليلان قويان على هذا :  
اولهما : اسف مطيع وندمه على ما بدر منه في حقّ يحيى في احدى معاتباتها والحاحه في  
طلب الرضا والصلح عمّا اقترفه من ذنب ، جاء في طبقات الشعراء :

(كان مطيع بن اياس صديقاً ليحيى بن زياد ، لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً ، ويرى كل  
واحد منها بصاحبه الدنيا مودة ومحبة ، ثم فسد ما بينهما فتهاجرا ، ففي ذلك يقول مطيع :  
كُنْتُ وَبِحَيِّى كَيْدَى وَاحِدٍ نَرْمِي جَمِيعاً وَنُرَامَى مَعَا  
حَتَّى إِذَا مَا الشُّبُبُ فِي مَفْرِقِي لَاحَ ، وَفِي عَارِضِهِ أَشْرَعَا  
سَعَى سُعَاةً بَيْنَنَا دَائِباً فَكَادَ حَبْلُ الْوَصْلِ أَنْ يَقْطَعََا) (٣٨٧)

(٣٨٦) انظر: تاريخ بغداد ١٤ / ١٠٦ ولسان الميزان ٦ / ٢٥٦ .

(٣٨٧) ٩٥ وانظر: ذيل الامالي ١٤ - ١٥ .

وثانيها : مراثيه الكثيرة الجيدة في يحيى التي تنبئ عن صدق اخلاصه له وعمق تأثيره بوفاته (٣٨٨) .

عمله :

سبق القول ان يحيى كان صاحب لهو وعبث وطرب ، وهي امور تتطلب ان يكون صاحبها ذا ثروة كبيرة مستمرة يستطيع تلبية حاجاته منها . وتقدم ان من صفاته الكرم وكثرة الانفاق ، وكان معروفاً بهذا . جاءني احد اخباره المتصلة باللهو والمجون انه بعث الى احد من يالف داره من ذوي القيان والمجون (جداء ودجاجاً وفاكهة وشراباً) فقال صاحب الدار لجواريه : (ان يحيى بن زياد يزورنا اليوم) فاعدن له ما يصلح لمثله (٣٨٩) . وجاء في احد اخباره المجونية ايضاً قوله لرجل اراد هو واصحابه العبث به : (... وانت تعلم ان مروءتي فوق مروءتها ، وعندى والله اضعاف ما عندهما ..) (٣٩٠) .

وفي اخباره انه افاد هو ورفاقه كثيراً في ايام الامويين وأعوزوا وضاقوا ذرعاً بالحياة في ايام ابي جعفر المنصور ، اشار الى هذا بعضهم بقوله :

(كان مطيع بن اياس منقطعاً الى جعفر بن المنصور فطالت صحبته له بغير فائدة ، فاجتمع يوماً مطيع بن اياس وحامد عجرد ويحيى بن زياد ، فتذاكروا ايام بني أمية وسعتها ونضرتها وكثرة ما أفادوا فيها ، وحسن مملكتهم وطيب دارهم بالشام ، وما هم فيه ببغداد من القحط في ايام المنصور، وشدة الحر، وخشونة العيش ، وشكوا الفقر فأكثروا ...) (٣٩١) .

---

(٣٨٨) للوقوف على اخبارهما يحسن الرجوع الى :

الاغاني ١٣ / ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥٥ / ١٤ ، وديوانه المعاني ١ / ١٧٤ ، وقطب السرور ١٤٠ ، وتاريخ بغداد ٨ / ١٤٩ والمختب من كتابات الادباء ١٢ .

(٣٨٩) الاغاني ١٣ / ٣٢٧ .

(٣٩٠) نفسه ١٣ / ٣١٦ ، وانظر مثلاً آخر على أريحته . وكرمه في المصدر نفسه ١٣ / ٣٢١ .

(٣٩١) نفسه ١٣ / ٣٢٠ .

ومعنى هذا ان الحارثي كان احد الشعراء المستترفين ، الساعين وراء طلب المعاش ، ولما وجد ان لاجدوى من بقاءه في بغداد ارتأى مبارحتها الى مكان آخر كما سلف . وفي اخباره أن له مدائح في السفاح والمهدي . (٣٩٢) .

وسبق ان المهدي طلب من ابيه المنصور ان يولي يحيى هذا عملاً ، فتردد المنصور واصماً يحيى بالخلاعة والمجون والتخرق في النفقة ، ولكنه وافق على توليته بعد أن زكاه المهدي بقوله : ( انه تاب وأتاب ) ، فولاه بعض اعمال الاحواز . ويظهر ان ولايته هذا العمل كانت مهمة له ولبعض من كان يصحبه من الشعراء وارباب اللهو والعبث في ايام الشباب ، فقصد به بعض رفاقه القدامى ومدحه وأثنى عليه وعلى كرمه ، فاحتفى به يحيى واکرمه ، ومعنى هذا ان يحيى اصبح مقصد الشعراء وطلاب الحاجات بسبب عمله هذا .

جاء في الاغاني :

( كان المهدي سأل أباه أن يولي يحيى بن زياد عملاً ، فلم يجبه وقال : هو خليع متخرق في النفقة ماجن ، فقال : انه قد تاب وأتاب ، وتضمن عنه ما يجب ، فولاه اعمال الاحواز فقصدته حماد عجرد اليها ، وقال فيه :

فَمَنْ كَانَ يَسْأَلُ ابْنَ الْفَعَالِ	فَعِنْدِي شِفَاءٌ لِّذَا الْبَاحِثِ
مَحَلُّ النُّدَى وَفَعَالُ النُّهَى	وَبَيْتُ الْعُلَا فِي بَنِي الْحَارِثِ
حَلَلْنَ بِبَحْبَى فَحَالَفْنَهُ	حَبَاءٌ مِنَ الْبَاعِثِ الْوَارِثِ
فَلَا تَغْدِلْنَ إِلَى غَيْرِهِ	لِعَاجِلِ أَمْرٍ وَلَا رَائِثِ
فَإِنْ لَدَيْهِ بِلَا مَنَّةٍ	عَطَاءُ الْمُرَحِّلِ وَالْمَاكِثِ

وقال فيه ايضاً :

يَحْبِيْ امْرُؤٌ زَيْنَةُ رَبِّهِ	بِفِعْلِهِ الْأَقْدَمِ وَالْأَخْدَثِ
إِنْ قَالَ لَمْ يَكْذِبْ ، وَإِنْ وَدَّ لَمْ	يَقْطَعْ ، وَإِنْ عَاهَدَ لَمْ يَنْكُثِ

أَصْبَحَ فِي أَخْلَاقِهِ كُلِّهَا مُوَكَّلًا بِالْأَشْهَلِ الْأَذْمَثِ  
 طَبِيعَةً مِنْهُ عَلَيْهَا جَرَى فِي خُلُقٍ لَيْسَ بِمُسْتَخْدَثِ  
 وَرَثَتُهُ ذَلِكَ أَبَوُهُ فَيَا طِيبَ نَسَا الْوَارِثِ وَالْمُورِثِ  
 فوصله يحى بصلة سنية وحمله وكساه ، وأقام عنده مدة ثم انصرف (٣٩٣) . ولأنّ ديري ان  
 كان الحارثي بقى في عمله هذا بعد وفاة المنصور واستخلاف المهدي او انه ابعد عنه الى  
 عمل آخر ، علما بأن للشاعر كما تقدم مديحاً في المهدي (٣٩٤) .

وفاته :

لم تشر مصادر ترجمته القديمة ولا اخباره الى سنة وفاته ، وانفرد صاحب لسان الميزان  
 بأنها كانت في خلافة المهدي (٣٩٥) ، وخلافة المهدي امتدت من سنة ١٥٨ هـ الى سنة  
 ١٦٤ هـ . (٣٩٦)

وذكر الزركلي ان وفاته كانت نحو ١٦٠ هـ / (٣٩٧) .

الحق اننا لانستطيع تحديد سنة بعينها لوفاته ، ولكنها بلا شك كانت قبل وفاة خدينه  
 وصديقه الحميم مطيع بن اياس التي كانت في سنة ١٦٦ هـ (٣٩٨) .

وهناك روايات اخرى تتعلق بسنة وفاة الحارثي ، ترى من المهم عرضها ومناقشتها . فقد  
 روى انه لما مات جعفر بن المنصور حزن عليه أبوه حزناً شديداً ، ومشى في جنازته ، فلما دفن

---

(٣٩٣) الاغانى ٤ / ٣٦٣ . قارن هذا بما وقع ليحيى مع عجرد عند توبة الاول وانقطاعه عن مشاركة اصحابه اللامين ،  
 وتعريض حماد به وتذكيره بما كان يقوم به مع العصبة الالهية .

(٣٩٤) تقدم ان الحارثي زار بغداد مرتين كانت الثانية منها في زمن المهدي ، فهل يعني هذا ان زيارته هذه كانت وهو  
 عمل ؟

(٣٩٥) ٦ / ٢٥٦ .

(٣٩٦) تاريخ الطبري

(٣٩٧) الاعلام ٩ / ١٧٨ .

(٣٩٨) نفسه ٨ / ١٦١ .

وسوى عليه قبره قال للربيع : انشدني قول مطيع بن اياس في مرثية يحيى بن زياد ،  
فأنشده :

يا أهلي ابكوا لقلبي القرح ولدموع الدوارف السفح

.....

فبكى المنصور، وقال : صاحب هذا القبر أحق بهذا الشعر (٣٩٩) .

وجاء الخبر مقتضبا مع الايات في ديوان المعاني (٤٠٠) منسوباً الى قدامه بن جعفر.  
والجدير بالذكر ان الايات التي رثى بها مطيع يحيى بن زياد جاءت في كامل  
المبرد (٤٠١) ، دون ان تسبق بنجر او اشارة كما في الاغاني وديوان المعاني .

وسبق خبران ، احدهما يشير الى ان يحيى واصحابه قصدوا بغداد في خلافة المهدي ،  
ويشير الثاني الى ان ليحيى مدائح في المهدي ، مما حدا ببعض مترجميه الى القول بأن وفاته  
كانت في خلافة المهدي .

وروى ان ابن المقفع رثى يحيى بن زياد هذا بايات أولها :  
رُزِينَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيٍّ مِثْلُهُ فَلِلَّهِ رَبِّ الْحَادِثَاتِ بِمَنْ وَقَعَ (٤٠٢)

وواضح ان هذا غير جائز لاسباب :

الاول : ان كنية يحيى ابو الفضل .

---

(٣٩٩) الاغاني ١٣ / ٢٨٨ - ٢٧٩ .

(٤٠٠) ٢ / ١٨٤ .

(٤٠١) ٤ / ٩٢ .

(٤٠٢) شرح ديوان الحماسة للمزني ٢ / ٨٦٣ .



والثاني ؛ ان مقتل ابن المقفع كان في سنة ١٤٢ هـ (٤٠٣) .

والثالث : ان في شرح التبريزي للحماسة وفي ديوان الحماسة برواية الجواليقي جاء ما يأتي :  
(وقال ابن المقفع يرثي يحيى بن زياد ، وقيل : يرثي علد الكريم ابن ابي العوجاء (٤٠٤) .  
وكأنني بالتبريزي والجواليقي فطنا الى هذا الاختلال والاختلاف في الزمن فذكرا  
ماذكرا .

ومهما كان الامر فان وفاة يحيى كان لها صدى عميق في نفس صديقه وندمه مطيع  
الذي رثاه رثاء دلّ فيه على براعة فائقة في هذا الفن ، كما أودعه الكثير من صدق  
المشاعر ، وعمق التأثير ، ووفاء الاخاء ، ونبل الصحبة .

ولجودة رثائه ليحيى تناقلته الحماسات والمصنفات وتمثلت به في غضون ماساقته من  
اخبار فيه او في سواه

فما قاله فيه :

يَأْهَلِ بَگُوا لِقَلْبِي الْقَرْحِ	وَلِلدُّومِ السَّوَاكِبِ السُّفْحِ
رَاحُوا بِيَحْيَى وَلَوْ تُطَاوَعْنِي الْأَ	قَدَارُ لَمْ تَسْبِكْ وَلَمْ تَرْجِ
يَاخْبِرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الـ	يَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسِي لِلْمِدْحِ
قَدْ ظَفَرَ الْحُزْنَ بِالشُّرُورِ وَقَدْ	أُذِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ (٤٠٥)

أدبه :

عاني يحيى الادب بفنيه : النثر والشعر ، وكان متمكناً منها ، مقتدراً عليها ، معروفاً  
بذلك لدى معاصريه ومترجميه . وأشارت مصادر تراجمه واخباره الى هذا الامر ، فنعت

(٤٠٣) انظر : الاعلام ٤ / ٢٨٣ .

(٤٠٤) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢ / ١٧١ ، وديوان الحماسة برواية الجواليقي ٢٤١ .

(٤٠٥) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ / ٨٥١ - ٨٥٣ ، وانظر مثالين آخرين في رثاء مطيع له في : امالي القاضي ١ / ٢٧٠ -  
٢٧١ ، والاغانى ١٣ / ٢٩٨ - ٢٩٩ .

بأنه كان (شاعراً ادبياً ظريفاً) (٤٠٦) مترسلاً (٤٠٧) ، كما نعت بأنه كان خطيباً مصقفاً  
ايضاً ، جاء هذا في احدى مرثي مطيع له . ، وذلك في قوله :  
وَيُنَادُونَهُ وَقَدْ ضُمَّ عَنْهُمْ      ثُمَّ قَالُوا : وَلِلنِّسَاءِ نَحِيبُ  
مالذي غَال أَنْ تَحِيرَ جَوَاباً      أَيُّهَا الْمِصْفِيعُ الْخَطِيبُ الْأَدِيبُ (٤٠٨)

فكانت له رسائل ولكنها - لسوء حظه - كانت مما جهل اسم صاحبها ، اشار الى هذا  
ابن النديم في فهرسته فقال :

(الرسائل التي لم يجر ذكرها بذكر اصحابها .. رسائل يحيى بن زياد الحارثي ، رسائل  
محمد بن زياد الحارثي وهو اخو يحيى) (٤٠٩) .

ويظهر ان يحيى بعد ان تجمع لديه عدد من الرسائل رأى ان يجمعها في ديوان خاص ،  
جاء هذا ايضاً في فهرست ابن النديم تحت باب (تسمية الكتاب المترسلين ممن لرسائله  
كتاب مجموع .. يحيى ومحمد ابنا زياد الحارثيان من ولد الحارث بن كعب شاعران  
مترسلان بليغان ولهما رسائل مجموعة) (٤١٠) .

---

(٤٠٦) معجم الشعراء ٤٨٦ ، وانظر: تاريخ بغداد ١٤٠ / ١٠٦ ، ولسان الميزان ٦ / ٢٥٦ .

(٤٠٧) انظر: الفهرست ١٣١ .

(٤٠٨) امالي القالي ١ / ٢٧١ .

(٤٠٩) ١٩٧ طبعة رضا تجديد .

(٤١٠) ١٣١ .

كان يحيى - كما تقدم - مترسلاً بليغاً ، وأشار ابن النديم في مكان آخر من فهرسته الى بلاغة الرجل ، وعدّه من جملة البلغاء المعروفين في عصره ، قال في باب : (اسماء البلغاء ... ويحيى ومحمد ابنا زياد الحارثيان من ولد الحارث ابن كعب) (٤١١) .

والجدير بالذكر ان رسالتين من رسائله وفصلاً من فصوله وصلت الينا ، وما بقي منها مفقود في جملة ما فقد من تراث هذه الامة (٤١٢) . وعلى هذا فمن الصعب معرفة فنون هذه الرسائل واغراضها والاشخاص الذين كان يكتبهم ويوجهها اليهم ، ولكن يحيل الينا ان اكثر هذه الرسائل كانت اخوانية ، يكتب بها اصحابه واخوانه في حياته ، ولعل ما يقوى هذا ان رسالتيه اللتين وصلتا الينا كانتا في باب الاخوانيات ، وكانتا رداً على رسالتين في معاقدة الاخاء احدهما وجهها اليه ابن المقفع (٤١٣) ، والاخرى كتبها اليه ابو نصر

(٤١١) ١٣٩ .

(٤١٢) من الجدير بالذكر ان صاحب جمهرة رسائل العرب نقل رسالة عن كتاب (اختيار المنظوم والمثور) لاحمد بن ابي طاهر عنونها بـ (رسالة يحيى بن زياد الحارثي في تقييد الرشيد) ٣ / ٢٤٢ - ٢٥٢ .

وفي الرسالة اشارات منها : قصد الرشيد بعض التواحي التي حدثت فيها فتنة كالشام ، كما فيها اشارة الى استئصال شاقة الداء الذي استشرى في الجزيرة ، واشارة الى جنود ارمنية ، والى خروج الخزر بسبب ابنه خاقان ودخولهم ارمنية .. وحين رجعت الى تاريخ الطبري وجدت ان ما يتصل بالشام من اثار العvisية او الفتنة بدأ منذ سنة ١٧٤ هـ ، ثم كثرت في سنة ١٧٦ هـ ، واستفحل الامر حتى كاد الخليفة يخرج بنفسه الى الشام في سنة ١٨٠ هـ ، وان في سنة ١٨٣ هـ خرج الخزر ودخلوا ارمنية بسبب ابنه خاقان .

هذه السنوات كلها تبعد ان تكون الرسالة ليحيى بن زياد ، لانه - كما تقدم - لم يمد في عمره الى اول سنة استخلاف الرشيد ١٧٠ هـ ، فوفاته - كما تقدم - لا يمكن ان تصل الى ١٦٦ هـ ، هذا اولاً ، وثانياً ان ليس في اخبار يحيى ما يشير الى صلته بالرشيد بله تقييده ، واغلب الظن ان هذه الرسالة لاختيه محمد بن زياد الحارثي لاكثر من سبب : فهو قد عاش بعد اخيه واتصل بالرشيد ، وكانت علاقته به جيدة كما تقدم ، وهو من البلغاء اصحاب الرسائل المشهورة .

وبما ينبغي ان تشير اليه هنا ان الرسالة المذكورة لا تختلف في خصائص اسلوبها عن خصائص المدرسة العباسية الاولى التي تميزت بها كتابة يحيى . لهذا كله فسنبعد نسبتها الى يحيى ، وبالتالي سنحمل الحديث عنها .

(٤١٣) من الجدير بالذكر ان التوحيدي اشار في كتابه الصداقة والصدق (٢١) الى ان يحيى هو الذي كاتب ابن المقفع طالباً معاقدة الاخاء ، وان هذا تلكاً في الجواب فعاتبه ، فكذب ابن المقفع اليه ، قال : (وكتب يحيى بن زياد الحارثي الى عبدالله بن المقفع يلتمس معاقدة الاخاء والاجتماع على المحالصة والصفاء ، فلما لم يجبه كتب اليه يعاتبه ، فكذب له عبدالله) .

ويبدو ان التوحيدي وهم في هذا ، ففي رسالة يحيى التي ردها على ابن المقفع جاء قوله : (وقد فهمت كتابك الى بالمودة ، واستحثائك اباي في الاخوة ...) جمهرة رسائل العرب ٣ / ٦٨ .

الرقاشي<sup>(٤١٤)</sup> ، والرسالتان تشيدان بصفات يحبي وفضله ، وطيب طبعه وكرم خلقه ، فما جاء في رسالة ابن المقفع في هذا الشأن قوله :

(وقد لزمنا من الوفاء والكرم فيما بينك وبين الناس طريقة محمودة ، نسبت الى مزيتها في الفضل ، وجعل بها ثناؤك في الذكر ، وشهد لك بها لسان الصدق ، فعرفت بمناقبه ، ووسمت بمحاسنها ، فأسرع اليك الاخوان برغبتهم مستبقين يتندرون ودك ، ويصلون حبلك ، ابتدار اهل التنافس في حظ رغب...)<sup>(٤١٥)</sup> .

ومما جاء في رسالة الرقاشي في هذا الصدد ايضاً قوله :  
(... ثم رأيتك لاتزداد على الخبرة الاّ طيباً ، ولا على بعد الغاية الاّ قريباً ، ولا على طول الايام الاّ حسناً ، لم اتحلّ من عقدك عقدة ، ولم ازدد من فضلك الاّ وفراً ، ولم يقصر لي عن اداء حقك والمحافظة عليه وعلى مايجب من المعرفة بفضلك ، تضييع الامانة ولانسيان النعمة ، ولا نقصان الشكر...)<sup>(٤١٦)</sup> .

واما ردّ الحارثي على هاتين الرسالتين فكان رداً بليغاً ، عالمي الاسلوب ، مما يؤكد مانعت به الرجل من المقدرة الفائقة في هذا المجال ، وعلى هذا فاذا جاز للباحث ان يستخلص من رسالتين خصائص اسلوب الكاتب ، فمن الممكن القول : انه كان في طليعة الطبقة الاولى من كتاب العصر العباسي التي تمتاز كتاباتهم : (بتنوع العبارة ، وتقطيع الجملة ، والمزاوجة بين الكلمات ، وتوخي السهولة ، والعناية بالمعنى ، والزهد في السجع)<sup>(٤١٧)</sup> .

فما جاء في الاولى قوله : ( اما بعد ، فانا لما رأينا موضع الاخاء ممن يحتمله في تأنيسه من الوحشة ، وتقريبه لذي البعدة ، ومشاركته بين ذوى الارحام في القرية ، لم نرض بمعرفة عينه دون معرفة نسبته ، فنسبنا الاخاء فوجدناه في نسبته لا يستحق اسم الاخاء الا

---

(٤١٤) هريونس بن المي فرقة ، كتب لعيس بن موسى (الفهرست ١٨٧ ط القاهرة ١٣٩ ط رضا مجدّد) .

(٤١٥) جمهرة رسائل العرب ٦٥ / ٣ .

(٤١٦) نفسه ٧١ / ٣ .

(٤١٧) تاريخ الادب العربي للزيات ٢١٧ ط (٢٥) .

بالوفاء ، فلما انتقلنا عنه الى الوفاء فنسبناه ، انتسب لنا الى الصبر ، فوجدناه محتويًا على الكرم ، والنجدة والصدق والحياة والنجاة والزكاة ، وسائر مالا يأتي عليه العدد من المحامد... (٤١٨) .

ومما جاء في الثانية قوله ؛ ( اما بعد ، دفع الله عنا وعنك مانكرهه بالنعم السوابغ ، ووقانا واياك الامور المشتبهة بالكرامات الظاهرة ، والاياتي المترادفة ، حتى يزول القضاء بنا وبك الى مانحب ونرضى ، فانك كتبت الي تذكر منزلة الادب من المتأدب ، ورأيتك ترغب الى الاكثار والترديد... ) (٤١٩) .

اما الفصل الذي نسب اليه فهو قوله في وصف رجل بالبلاغة :  
(أخذ بزمام الكلام فقاده احسن مقاد ، وساقه احسن مساق ، فاسترجع به القلوب النافرة ، واستصرف به الابصار الطامحة) (٤٢٠) .

ومع ان يحبي كان كاتباً مترسلاً بليغاً ، فانه عرف بالشعر اكثر مما عرف بالنثر ، ومن اجل هذا نعته بعضهم بالشاعرية دون الاشارة الى الكتابة (٤٢١) ، كما اشار آخر الى منافسته سواه في هذا الفن فقال : ( ان يحبي بن زياد الحارثي وحماة الراوية كان بينهما وبين معلى بن هبيرة ما يكون مثله بين الشعراء والرواة من النفاسة... ) (٢٢) . كما ان أصحاب المصنفات والمختارات الشعرية والحجاسات اختاروا له نماذج غير قليلة من شعره .

ولانعرف متى بدأ بقول الشعر ، ولامن كان يوجهه اليه ، ومن المحتمل انه قاله في العصر الاموي ، باعتباره شاعراً مخضرمًا ، ادرك الدولتين : الاموية والعباسية .

وسبقت الاشارة الى انه ومطيعاً وسواهما من الادباء والشعراء تذاكروا احوالهم الجيدة في العصر الاموي ، وضيعتهم وماهم عليه في العصر العباسي .

---

(٤١٨) جمهرة رسائل العرب ٣ / ٦٧ .

(٤١٩) نفسه ٣ / ٧٢ .

(٤٢٠) الف باء ١ / ٣٠ .

(٤٢١) انظر: الاعلام ٩ / ١٧٨ .

(٤٢٢) الاغانى ١٧ / ٣٣٠ .

واشارت بعض مصادر ترجمته واخباها الى ان له مديحاً في السفاح والمهدي ، غير ان شيئاً من هذا المديح لم يصل الينا ، كما تقدم . والغالب على الظن ان مدائحه لهذين الخليفتين كان على هيئة قصائد ، غير ان ماوصل الينا من انموذجات شعره كان على هيئة مقطعات ، ومن يدري فلعلها اجزاء مقتطعة من قصائد ؟

ولعل مايؤيد هذا ، ان البحري كان يعتمد الى تقطيع اوصال شعر الرجل احياناً ليتمثل بها في ابواب حماسه .

اشار ابن النديم الى ديوان شعره ، وانه كان من سبعين ورقة (٤٢٣) ، اي انه كان يضم (٢٨٠٠) الفين وثمانمائة بيت (٤٢٤) ، وهو مفقود ايضاً ، واكبر الظن انه كان موجوداً في القرن الثالث الهجري ، وان البحري الذي اختار منه عدداً كبيراً من الامثلة ضمنها حماسه ، قد وقف عليه ، فهذه الكثرة الفريدة مما اقتبسه من شعر يحيى ، واودعها ابواب حماسه ، لا يمكن ان تكون الا والديوان بين يديه !

تمثل البحري بواحد واربعين نموذجاً من شعر يحيى ، وزع ماتمثل به على ثلاثة وعشرين باباً من ابواب حماسه ، وكان يتمثل باكثر من مثال في الباب الواحد احياناً . وفيما يأتي بيان للابواب وعدد النماذج التي اودعها الحماسة من شعر الحارثي :

- ١- فيما قيل في الصمت والاقلال من الكلام (٣)
- ٢- فيما قيل في تجاوز ما لا يستطيع الى ما يستطيع (٣)
- ٣- فيما قيل في صلة من ودّ وان بعد ، وقطع من كره وان قرب (٢)
- ٤- فيما قيل في ذم المزاج والهزل (٢)
- ٥- فيما قيل فيمن لم يعرف جوده ولا بخله والامساك عن مدحه وذمه (١)
- ٦- فيما قيل في كتمان السرّ ورعايته (٢)

---

(٤٢٣) الفهرست ٢٣٦ ط الاستانة ، ١٨٤ ط رضا نجدد ، وفيه (يحيى بن زياد (الحاوي) سبعون ورقة) . وفي الحاشية : ف (الحارثي) .

(٤٢٤) على اعتبار ان الورقة تحتوي على (٤٠) بيتاً .

- ٧- فيما قيل في الشباب والشيب (٥)
- ٨- فيما قيل في تعاقب اليسر والعسر وترادف المساءة والمسرة (٤)
- ٩- فيما قيل في غلبة الشيمة والخلق على التخلق (١)
- ١٠- فيما قيل في الرخاء بعد الشدة (١)
- ١١- فيما قيل في الجد والحظ وسعادة المرء بهما (٢)
- ١٢- فيما قيل في انجاز الوعد وترك المثل (١)
- ١٣- فيما قيل في الشمنة وتحذير عاقبتها (٢)
- ١٤- فيما قيل في ابتلاء الرجال قبل مؤاخاتهم (٢)
- ١٥- فيما قيل فيمن يقطع اخوانه اذا استغنى واحتاجوا اليه (١)
- ١٦- فيما قيل في قطع من اعترض ودّه (١)
- ١٧- فيما قيل في التوكل ( ١ )
- ١٨- فيما قيل في سعي الرجل وجمعه لغيره (١)
- ١٩- فيما قيل في غلبة الزمان وافنائه الالم (٢)
- ٢٠- فيما قيل في الندامة على من لاخير فيه من الاخوان (١)
- ٢١- فيما قيل في الوفاء وحمده (١)
- ٢٢- فيما قيل في فراق الإخوان (١)
- ٢٣- فيما قيل في اخلاص المودة وادامتها (١)

واضح من هذه الابواب ان يحى قال في معان كثيرة . وان هذه المعاني دليل جلّي على سعة مدارك الرجل ، وفساحة ميدان شاعريته ، وحبّة بينة على متانة خلقه ، وبرهان واضح على ان مآلهم به من الافراط في المجون والزندقة كان غير خال من المبالغة والتهويل .

ان ما تجمع لدينا من شعره لم يكن كثيراً ، ولولا مختارات البحري له في حماسه لما أثر له شيء يعتد به في مجال الدراسة والبحث والتحقيق . فقد تيسر لنا الوقوف على ثمان وخمسين مقطوعة له ، تتراوح بين البيت وسبعة الايات ولم يتسن العثور على قصيدة واحدة له

تقع هذه المقطوعات جميعاً في (١٥٦) مائة وستة وخمسين بيتاً واختلط بعض  
ماجمعه - من شعره - بشعر سواه من معاصريه: كمطبع بن اياس<sup>(٤٢٥)</sup> ، وصالح ابن  
عبد القدوس<sup>(٤٢٦)</sup> ، واخيه محمد بن زياد الحارثي<sup>(٤٢٧)</sup> .

طرق يحمي فنون الشعر المعروفة: ففي شعره المجموع من هذه الفنون: المديح والرثاء  
والهجاء والمجون والشراب والفخر والحكمة والآداب ، والزهد .

لم يصل اليها شيء من مديحه الذي قاله في السفاح والمهدي ، ومن يدري فلعل له  
مديحاً في بعض رجال الامويين ايضاً بحكم خضرته كما تقدم .

اما الرثاء فله مقطوعتان ولعلهما من جملة قصيدتين ، احدهما على ما يبدو في رثاء ابي  
العباس السفاح ، واذا صح هذا ، فينبغي ان يضاف الى ما قيل عنه : (وله مدائح في  
السفاح والمهدي) ورثاء او مرث في السفاح ايضاً .

اتخذ الشاعر من وفاة الخليفة الذي آل اليه امر الخلافة ، واصبح رجل الدولة الاول  
دليلاً على غلبة الزمان وافنائه الامم ، وان الموت يغزو الانسان مهما بلغ من القوة والمال  
والسلطان - في عقر داره لينتزع منه اعلی شيء لديه ، وهو الحياة ، قال :

وَمَنْ يَأْمَنِ الْآثَامَ يَوْمًا يَرْغَنَهُ	كَمَا رُبَّمَا قَدْ كُنَّ رَوْعًا فَوَاجِبَا
كَعَهْدِ أَبِي الْعَبَّاسِ فِي نُورِ مُلْكِهِ	يَسُوسُ أُمُورًا ثُمَّ أَصْبَحَ غَادِيَا
صُرُوفُ اللَّيَالِي رُمْنَهُ فَفَجَعَنَهُ	بِمُهْجَةِ نَفْسٍ كَانَ عَنْهَا مُحَامِيَا
عَدَوْنٌ عَلَيْهِ وَهَوٍ فِي دَارِ مُلْكِهِ	وَكُنَّ عَلَى الْمَغْبُوطِ قَدَمًا غَوَادِيَا <sup>(٤٢٨)</sup>

(٤٢٥) انظر: الاغانى ١٣ / ٣٢٥ وامالي المرتضي ١ / ١٤٢ وللتخبط من كتابات الادباء ٤٥ .

(٤٢٦) انظر: حاسة البحتري ٢٢٦ وديوان صالح بن عبد القدوس ١١٧ .

(٤٢٧) انظر: الزهرة ٢ / ١٠٥ .

(٤٢٨) حاسة البحتري ٨٩ .



وثانيتهما في رثاء صديق عزيز عليه ، وهي تنطق بالحزن والالم وتنبئ عن صدق شعور وتأثر عميق بوفاة صديقه الحميم الذي كان ضئيلاً به ، يدرأ عنه كل محذور ، فلما حل المقدور لم يستطع دفعه عنه ، فأسلم للقدر المحتوم ، ففضى عنه ، ومضيه فقد ما كانت تقرُّ به عيناه معه من الانس واللذة ، وأصبح هدفاً لما سيأتي به الدهر الذي سيصرعه كما صرع صاحبه من قبل :

نَعَى نَاعِيَا عَمُرٍ بَلِيلٍ فَأَسْمَعَا	فَرَاغَا فُوَاداً لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا
وَمَا دَنَسَ الثُّوبَ الَّذِي زَوَّدَكُهُ	وَأِنْ خَانَهُ رَيْبُ الْبِلَى فَتَقَطَّعَا
دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ	تُرِيدُكَ لَمْ تَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا
قَطَابَ ثَرَى أَفْضَى إِلَيْكَ وَإِنَّمَا	يَطِيبُ إِذَا كَانَ الثَّرَى لَكَ مَضْجَعَا
مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ	تَقْرُبُهَا عَيْنَايَ فَأَنْقَطَّعَا مَعَا
مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ صَرْعِي	وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي فَأُضْرَعَا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى ضَرْبِيَّةً	فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْشَنَى فَتَطَّعَا (٤٢٩)

اما الهجاء او الذم فليس فيها وصل الينا من شعره سوى مقطوعة قالها في بغداد التي نزلها ولم يحمد مقامه فيها (٤٣٠) ، كما تقدم . ويتضح من المقطوعة ان الشاعر كان معتدلاً في اظهار تذمره وتضايقه من هذه المدينة ومن اهلها ، ولعل البيت الأخير فيها خير دليل على طوية نقية ، ونفس بعيدة عن الشر ، وفي لفظه (أخي) في قوله : (أخي ذاك ولا هذا) معان كبيرة وسامية في مثل هذا الفن .

وأما الجون الذي تحدثت اخباره واخبار اصحابه عنه ، فليس في شعره المجموع شيء كثير منه ، بل ليس له في هذا الفن او النوع من الادب سوى مقطوعة واحدة (٤٣١) .

(٤٢٩) ديوان الحماسة برواية الجواليقي ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٤٣٠) انظر: الاغانى ١٤ / ١٠٦ .

(٤٣١) انظر: البصائر والخواثر ٣ / ١٣١ .

فهل معنى هذا ان شعره في هذا المجال كان قليلاً نادراً ، او انه مفقود ايضاً ؟  
وما قيل عن المجون ، يقال كذلك عن الشراب وهو عنصر اساسي من عناصر المجون ، او  
هو المنطلق لهذا الفن او هذا النوع من الحياة ، وليس في شعره سوى مقطوعتين : احدهما  
في اظهار حبه للشراب وتمنيه العكوف عليه دائماً وابداً .

والحق انه لم يصف الخمر كما وصفها الآخرون ، بل لم يتطرق الى شيء يتعلق بها ، وانما  
قصر همه في هذه المقطوعة على التمني فحسب (٤٣٢) .

وثانيتها في وصف مراعاته النديم ، وما يأخذ به نفسه من اداب المنادمة : فهو كثير  
العناية بنديمه ، حسن المداراة له ، لا يستغل الاوقات التي يكون فيها نديمه محتاجاً الى  
المداراة والرعاية . واعجب بهذه الايات احد الادباء النقاد فقدّم له بقوله : (ومن أطرف  
ما قيل في حسن الندامى قول يحيى بن زياد) ، وعقب عليها بقوله : (وهذا جامع  
جداً) (٤٣٣) .

واما الفخر ففي شعره اكثر من مثال عليه . ولم يفخر الرجل بحسبه ونسبه ولا بمكانة  
اسرته الاجتماعية والسياسية ، وانما فخر بما تحلى به من صفات خلفية مثلى : كالاباء اذا  
مارام تهضمه العدو ، وتقديمه المعروف الى طالبه ، وبلاءه الحسن في يوم اللقاء ، وتقّدمه  
فيه ، والوفاء لصاحبه الذي لا تعد له عنده صفة اخرى ، وتحليّه بالصبر لريب الدهر ، اذا  
ما فقد الصبر في مثل هذه الحال .

وفخر الحارثي بشيء اخر ، وهو شغفه الحسان ايام كان شاباً فاحم الشعر ، وتقدمت  
امثلة على هذا النوع من الفن الشعري ، عند الحديث عن صفاته .

وفي شعره نماذج كثيرة تندرج ضمن ما يمكن ان يسمى باب الزهد والشيب والاداب  
والحكمة .

---

(٤٣٢) انظر : قطب السرور ١١١ .

(٤٣٣) ديوان المعاني ١ / ٣١٧ - ٣١٨ .

فقد وقف الشاعر كثيراً عند الزمن وتغيره وتغييره الاحوال والناس ، ورأى في هذا التغير انذاراً للانسان ، وتحذيراً له ، بل انه عقبى الحياة والنهاية الابدية لكل حي . قال :

وَكُلُّ فِتْيَ أَخْطَأَتْهُ الْحُنُوفُ      لَهُ زَمَنٌ سَوَفَ يَخْنَأُهُ  
فَيَوْمًا يَرُوقُ الْوَرَى غُضْنُهُ      وَيَوْمًا سَتَيَبَسُ أَغْصَانُهُ  
أُمُورٌ تَسِيدُ وَأُخْرَى تُفِيدُ      وَكُلُّ سَتُوحِشٍ أَوْطَانُهُ (٤٣٤)

واتخذ من مصارع الرجال وفنائهم امثلة للتدليل على ضعف الانسان ، وقوة الزمن او الدهر ، على الرغم مما كانوا عليه من المكانة المرموقة ، والجاه العريض وعلى الرغم مما بذلوه في سبيل الحفاظ على ما كانوا عليه من العز والنعم والجبروت ، قال :

عُنِثْ وَأُغْنِنِي اللَّيَالِي فَلَا أَرَى      لِأَهْلِ نَعِيمٍ غِبْطَةً لَمْ تَصَرِّمْ  
قَضَى قَبْلَنَا قَوْمٌ رَجَوْا أَنَّ يُقَوِّمُوا      بِلَا تَعِبٍ عَيْشاً فَلَمْ يَتَّقَوْمْ  
فَكُلُّهُمْ لَمَّا رَأَى الدَّهْرَ خَانَهُ      أَقَرَّ عَلَى ذُلِّ فَلَمْ يَتَرَمَّرَمْ  
وَمَا نُحْنُ إِلَّا كَالَّذِينَ تَفَارَطُوا      وَإِنَّ الَّذِي يَبْقَى لَكََا لِمُتَقَدِّمٍ (٤٣٥)

فالحياة مهما كانت ، سحابة صيف عن قليل تقشع :

وَبَيْنَا تَرَى السُّلْطَانَ بَيْنَ مَوَاكِپِ      بَدَا لَكَ يَوْمًا شَخْصُهُ وَهُوَ مُفْرَدُ  
سَحَابَةٌ صَيْفٍ كَانَ فِيهَا فَاقْشَعَتْ      فَمُقْتَضَبٌ مِنْهُمْ وَآخِرُ يُحْمَدُ (٤٣٦)

فعلى الانسان - والحال هذه - ان لا يطمئن الى امان الدهر ، لانه مجبول على التفريق بين الاحبة والاصحاب والالقاء :

(٤٣٤) حاشية البحري ١٢٤ وانظر: نماذج اخرى من هذا القليل في الصفحة نفسها.

(٤٣٥) نفسه ٩٠ - ٩١ وانظر المصدر نفسه ٨٩.

(٤٣٦) نفسه ١٢٤.

وَصَاحِبِينَ أَذَاعَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمَا      بِفُرْقَةٍ      وَاللَّيَالِي تَقْطَعُ الْقَرْنَ  
كَأَنَّا خَلِيلَيْنِ لَمْ تُفْرِغْ صَفَاتُهُمَا      فَحَانَ دَهْرُهُمَا مِنْ بَعْدِ مَا أَمِنَا (٤٣٧)

وإذا كان الامر كذلك ، فلم يعتمد الانسان الى جمع المال وتكديسه ليرثه من يرثه ويتمتع به  
دونه :

وَمَنْ لِسِوَاهُ مَالٌ      هَبْلَتْهُ أُمُّهُ مَاذَا يُنَمِّي (٤٣٨)

وهذأت نفس الشاعر بعد أن رأى ماتوول اليه الحياة والانسان ، فارتأى ان يطمئن  
نفسه والآخرين ، ويخلو الى الراحة والهدوء ، فيكل كل شيء الى من بيده كل شيء ، الى  
الله تعالى :

لَا تَجْزَعَنَّ مَتَى اَتَكَلَّتْ عَلَى الَّذِي      مَا زَالَ مُبْتَدِئًا يَجُودُ وَيُفْضِلُ  
وَلَقَدْ يُرِيحُ أَخُو التَّوَكُّلِ نَفْسَهُ      إِنَّ الْمُرِيحَ لَعَمْرُكَ الْمُتَوَكِّلُ (٤٣٩)

وكان للشيب نصيب غير قليل فيما وصل اليها من شعره كما سلف ، ويمكن اجمال موقفه  
منه فيما يأتي :

فزعه وذعره مما غزا رأسه من بياض الشعر ، لانه كان إنذاراً له من مضي عهد الشباب  
الذي كان يمرح فيه ويشغف الحسان ، ويجرى وراء جامحات التصابي . ولكن هذا الفزع  
والذعر مالبثا ان هدا واستقرا بعد وقوع الامر وتقدم العمر ، فاضطر الى الترحاب بمقدمه  
والاذعان لحلوله ، وان كان ذلك انذاراً له بقرب الفناء ، وانتهاء مدة الحياة . قال :

---

(٤٣٧) نفسه ١٥١ وانظر المصدر نفسه ١٢٤ .

(٤٣٨) حجة البحرني ٢٥٢ . (٤٣٩) نفسه ٢٥٧ .

إِنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ بَعْدَ الشُّبَابِ      لَنْهَى عَنْ جَامِحَاتِ التَّصَابِي  
إِنَّمَا الشَّيْبُ سِهَامُ الْمَنَابِ      وَلِذِي الصَّبْوَةِ أَدْنَى الْعِتَابِ  
مَرْخَبًا بِالشَّيْبِ مِنْ زَائِرٍ      وَسَقَى الرَّحْمَانُ شَرْخَ الشُّبَابِ (٤٤٠)

وفي شعره مقطوعات مما يمكن ان تندرج ضمن ما يسمى بالآداب ، وهي ذات معان مختلفة تتعلق بصفات الانسان وطباعه وسلوكه ، وما يجب عليه الاخذ به أو الابتعاد عنه من ضروب الخلال والشم ، وتناثرت هذه المعاني والشواهد عليها في ابواب حماسة البحري كما سبق . فعلى الرغم مما نعت به الرجل من الميل الى اللهو والطرب والمجون الذي كان من عناصره كثرة المزاح والهزل ، فانه وقف عند هذه الخلّة ، ونصح مقاومتها والابتعاد عنها ، لانها مجلبة للذم ، مذهب لبهجة الادب .

لَا خَيْرَ فِي الْهَزْلِ فَاتْرَكْهُ لِطَالِبِهِ      وَاهْرُبْ بِعِرْضِكَ مِنْهُ أَوْشَكَ الْهَرَبِ  
لِلْجَدِّ مَا خُلِقَ الْإِنْسَانُ فَالْتِمَسْنُ      بِالْجَدِّ حَظُّكَ لَا بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ  
لَا يَلْبَثُ الْهَزْلُ أَنْ يَجْنِيَ لَصَاحِبِهِ      ذِمًّا وَيَذْهَبَ عَنْهُ بِهِجَةُ الْأَرَبِ (٤٤١)

ودعا من جهة أخرى الى الصمت اذا لم يكن بالوسع النطق بالصواب ، والكلام المفيد :

الصُّمْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى      مِنْ مَنْطِقٍ خَطِلٍ بِشَيْنِهِ  
وَلَصُّمْنُهُ أُخْرَى بِهِ      وَلَوْ أَنَّ مَنْطِقَهُ بَزِينُهُ (٤٤٢)

كما دعا الى تجنب مساورة الظنون ، ووجوب حسن الظن بالناس ، لأن الكثير من هذه الظنون لا اساس لها ، وانما هي تراءى للانسان كما يترأى له السراب ، أي انها

(٤٤٠) حماسة البحري ١٨٩ ، وانظر نماذج اخرى في المصدر نفسه وفي الصفحة نفسها ، وفي ١٨٨ ، ١٩١ ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ / ٧٥ - ٧٦ .

(٤٤١) حماسة البحري ٢٥٤ وانظر المصدر نفسه للوقوف على مثال آخر ٢٥٥ .

(٤٤٢) نفسه ٢٣٠ وانظر امثلة أخرى في المصدر نفسه ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

باطل في باطل ، وربما كانت اساءة الظن هذه مدعاة الى خيانة المؤمن ، بما تفتحه له من باب كان قبل ذلك موصدا ! قال :

إِذَا أَنْتَ خَوَّنْتَ الْأَمِينَ بِظَنِّهِ      فَتَحْتَ لَهُ بَاباً إِلَى الْخَوْنِ مُغْلَقًا  
فَأَيَّكَ إِيَّاكَ الظُّنُّونَ فَإِنَّهَا      أَوْ اكْثَرَهَا كَالْآلِ لَمَّا تَرَقَّرَقَا<sup>(٤٤٣)</sup>

وقال :

وَسُوءُ ظَنِّكَ بِالْأَدْنَيْنِ دَاعِيَةٌ      لِأَنْ يَخُونَكَ مَنْ قَدْ كَانَ مُؤْتَمَنًا<sup>(٤٤٤)</sup>

وما مرّ به من تجارب جعله - وكأنه ينصح لغيره - أن لا يتخذ له اخدا نا الا بعد ابتلاء سلوكهم ، والوقوف على اخلاقهم وسبر أغوار طباعهم ودخائل نفوسهم :

فَأَلَيْتُ أَلَّا أَصْطِنِي بَعْدَهَا      لِأَحْدَاثِ دَهْرِي وَلَا الْمُعْظَمِ  
خَلِيلًا إِذَا أَنَا لَمْ أَبْلُهُ      فَأَمِضِي بِعِلْمٍ وَلَمْ أَظْلَمِ<sup>(٤٤٥)</sup>

فاذا ما عزم على أن يواخي الآخرين ويصحبهم ، فعليه ان يجتبي العاقل البر السجية منهم ، بعد أن يحكم وزنهم ، ويعرف بقلب واع مبصر سجاياهم :

وَإِذَا تَخَيَّرْتَ الرِّجَالَ لِصُحْبَةٍ      فَالْعَاقِلَ الْبَرَّ السَّجِيَّةَ فَاخْتَرِ  
وَإِذَا وَزَنْتَهُمْ فَأَخِيكَمُ وَزْنُهُمْ      وَاعْرِفْ سَجَايَاهُمْ بِقَلْبٍ مُبْصِرٍ<sup>(٤٤٦)</sup>

كل هذه النصائح يقدمها الرجل لثلا يقع غيره كما وقع هو في صحبة خدين لم يبله ولم يقف على خلقه ، فقاسى منه ما قاسى :

---

(٤٤٣) مجموعة المعالي ١٤٣ .

(٤٤٤) نفسه ١٤٣ .

(٤٤٥) حاشية البحرني ٥٩ .

(٤٤٦) نفسه .

مَدَدْتُ يَدِي وَلَمْ أَغْلَمْ      بِحَبْلِ الصُّفَاءِ إِلَى الْأَغْلَمِ  
فَأَحْلَيْتُ مَا ذُقْتُ مِنْ وُدِّهِ      وَقُلْتُ غَنِمْتُ وَلَمْ أَغْنَمْ  
لَهُ خُلُقَانٍ فَأَذْنَاهُمَا      لَذِيذُ الْمَذَاقَةِ وَالْمَطْعَمِ  
وَفِي الْآخِرِ الضُّيُوقُ وَالْإِنْقِبَاضُ      شَائِلُ مُسْتَفْجِمِ أَنْكَمِ  
فَتَعَرَّفُهُ سَاعَةً بِالْعَتَابِ      كَفِعْلِ الْأَخِ الصَّالِحِ الْمُسْلِمِ  
فَيُعْتَبُ ثُمَّ لَهُ سَقَطَةٌ      تَعُودُ إِلَى الْخُلُقِ الْأَقْدَمِ<sup>(٤٤٧)</sup>

ويطول بنا المدى لو واصلنا الحديث عن المعاني الاخرى التي تضمنها هذا الباب ، وهي معان متعلقة بصلة الانسان وقطعه ، وكرمه وبخله ، ومودته وفضله ، وجده وحظه وسعادته ، وهذه المعاني وغيرها يمكن الوقوف عليها بالرجوع الى ابواب حماسة البحتري التي ضمنها ما اقتبسه من شعريحي كما تقدم .

ان الحياة التي عاشها الحارثي التي لم تكن على نمط واحد أمدته بتجارب كثيرة عميقة ، وأوقفته على نواح شتى من احوال الناس وتقلبات الزمن ، فتها له من اجل هذا أن يصوغ الكثير مما مرَّ به وسبر غوره ، ووقف على دخليته بأبيات مركزة المعاني مصطفاة الالفاظ ، واضحة الدلالات ، مما يمكن أن يندرج ضمن فن الحكم ، كقوله في كتمان السرورعايته :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْفَظْ سَرِيرَةَ نَفْسِهِ      فَلَا تُفْشَيْنَ يَوْمًا إِلَيْهِ حَدِيثًا<sup>(٤٤٨)</sup>

وقوله في وجوب معرفة الانسان قدرته وطاقته وما يستطيع القيام به من عمل ونحوه ، فاذا ما وجد أنه قاصر عن أداء مالم يكن بوسع القيام به ، فعليه تجاوزه الى سواه .  
إِذَا كَدُرَتْ عَلَيْكَ أُمُورٌ وَرِدَّ      فَجُزِّئْهُ إِلَى مَوَارِدَ صَافِيَاتٍ<sup>(٤٤٩)</sup>

(٤٤٧) نفسه ٧٧ .

(٤٤٨) حماسة البحتري ١٤٧ .

(٤٤٩) نفسه ٢٣٧ .

وقوله :

وَإِذَا تَوَعَّرَ بَعْضُ مَا تَسْعَى لَهُ فَارَكَّبْ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ أَشْهَلُ (٤٥٠)  
وقوله في الحث على الصبر والتأني ، وإن الحياة رخاء بعد شدة :

وَأَصْبِرْ لِمَا جُشِّمْتَ مِنْ جَشَبٍ إِنَّ الْوَعُورَةَ بَعْدَهَا جَدَدٌ (٤٥١)

وقوله في إضاعة الانسان للفرصة المواتية ، ومعاقبته الدهر اذا ما أضاعها او فرط بها .  
وَالْمَرْءُ يَلْقَاهُ مِضْيَاعاً لِفُرْصَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدَرُ (٤٥٢)

#### خصائص شعره :

يظهر مما مرّ من امثلة شعرية ليحيى أنه كان يعنى بالفاظه عناية خاصة فيصطنع  
افصحها ويتتقى اخفها ، ويؤثر اكثرا ايقاعا وتأثيرا في النفوس ، وانه كان يحفل بمعانيه  
فيشعبها ويوضحها دون اللجوء الى ما يغمضها ويلوئها .

ومن الجدير ذكره أن هناك ما يشير الى ان بعض اصحاب يحيى من الشعراء انتقد شعرا  
له ولاحد اصحابه ، وان مطيع بن اياس وهو من رفاق يحيى كما مضى ردّ على من نال من  
شعر يحيى هذا ، جاء في الاغاني :

(بلغ مطيع بن اياس أن حماد عجرد عاب شعرا ليحيى بن زياد قاله في منقذ بن بدر  
الهلالي ، فأجابه منقذ عنه بجواب ، فاستخفها حماد عجرد ، وطعن عليها ، فقال فيه  
مطيع :

---

(٤٥٠) نفسه

(٤٥١) نفسه ٢٢٤ .

(٤٥٢) معجم الشعراء ٤٨٦ .



أَيُّهَا الشَّاعِرُ الَّذِي      عَابَ بِحَيِّ وَمُنْقِذَا  
 أَنْتَ لَوْ كُنْتَ شَاعِرًا      لَمْ تَقُلْ فِيهَا كَذَا  
 لَسْتَ وَاللَّهِ فَاعْلَمْ      أَنَّ لِيذِي النَّقْدِ جَهَنَّا  
 تَعْدِلُ الصُّبْرَ بِالرِّضَى      شَائِبَ الصَّفْرِ بِالقَدَى (٤٥٣)

ان النص يدل على ان حمادا عاب شعريحي ومهاجيه فنيا على مايدووان مطيعا دافع عن يحيى ومنقذر، ولو لم يكن شعريحي هذا وشعر صاحبه مفقودين لتيسر لنا أن نتبين حقيقة الامر، ولكن فقدان هذين الشعرين يجعلنا نركن الى ماقال مطيع ، واذا صح ماقاله ابن اياس في دفاعه عن شعريحي فهذا دليل على جودته وقيمته الفنية .

ومما يدل على جودة شعره ايضا ماكان يقدمه بعضهم لبعض ما اختاروا له من نماذج ، من ذلك ماقدمه ابو هلال العسكري لمقطوعة من شعريحي كما تقدم ، وكذلك ماقدمه لمقطوعة أخرى بقوله :  
 (وابلغ ما قيل في الشكر من الشعر قول يحيى بن زياد الحارثي) (٤٥٤) .

ولعل اقوى حجة وأوضح برهان على جودة شعر الحارثي ورفعة مستواه الفني ، وتأثيره البالغ في النفوس ، النماذج الكثيرة منه التي ضمنها البحري العديد من ابواب حماسه ، كما اسلفنا . فهذه الكثرة التي يكاد ينفرد بها شعره في هذه الحماسة ، خير مايشهد لشعره بالاجادة والاحسان والتصرف في الفنون والمعاني ، ويحضرني في هذا الصدد نص لاحد الادباء يشير فيه الى اهمية الاختيار، واعتباره مقياسا دقيقا لذوق المختار، ومعيارا صادقا للحكم على مكانته العلمية والفنية ، قال :

(اني عملت كتابي في اختيار شعر المولدين ، ذكرت ما اخترته من اشعارهم وتحريرت في ذلك الاختيار اقصى مابلغته معرفتي ، وانتهى اليه علمي والعلماء يقولون : دل على

(٤٥٣) ٣١١ / ١٣ - ٣١٢ .

(٤٥٤) ديوان المعاني ١ / ١٢٦ .

عاقِل اختياره ، وقالوا : اختيار الرجل من وفور عقله وقال بعضهم : شعر الرجل قطعة من كلامه ، وظنّه قطعة من عقله ، واختياره قطعة من علمه (٤٥٥) .

والبحتري الذي اختار ما اختار من الشعر معروف بسلامة الاختيار ، لما رزقه من ذوق أدبي رفيع ، وشاعرية فذة ، ومقدرة عالية في التصرف بفنون الشعر المختلفة .

وأرى لزاما عليّ في اعقاب هذا البحث الإشارة بفضل أخي وزميلي الأديب الملمعي المفنّ الدكتور نوري القيسي الذي اقترح عليّ الكتابة في هذه الشخصية والكشف عن معالمها التي لا تخلو من الاضطراب والقلق .



## المصادر والمراجع

- أخبار أبي تمام للصولي ط ١ ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م . القاهرة .
- أخبار أبي نواس لابن منظور ، نشر عمر أبو النصر ط ٢ . بيروت ١٩٦٩ .
- أخبار الشعراء المحدثين للصولي ، هيورث ، ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ . بيروت .
- الاعلام للزركلي ط ٣ ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- الاغانى لأبي الفرج ، مصور طبعة دار الكتب .
- الف باء للبلوى عالم الكتب .
- الأمالي لأبي علي القالي - المكتب التجاري - بيروت .
- أمالي المرتضى ، تح / أبو الفضل إبراهيم ط ١ . القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ م .
- الامتاع والمؤانسة للتوحيدي ، تح / أحمد أمين وأحمد الزين . بيروت ١٩٥٣ .
- البغلاء للخطيب البغدادي ، تح / محمد باقر .
- البصائر والذخائر للتوحيدي ، تح / إبراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ .
- بهجة المجالس لابن عبد البر ، تح / محمد مرسي الخولي ، ط ١ . القاهرة .
- البيان والتبيين للجاحظ ، تح / عبد السلام هارون ط ٤ . القاهرة .
- تاريخ الادب العربي للزيات ط ٥ - ٢ . القاهرة .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . بيروت .
- تاريخ الطبري ، تح / أبو الفضل إبراهيم ، مصر .
- التنبيه والاشراف للمسعودي ، تح / الصاوي ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- بجمهرة انساب العرب لابن حزم ، تح / عبد السلام هارون . مصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- جمهرة رسائل العرب لأحمد صفوت . القاهرة .
- حديث الاربعاء للدكتور طه حسين ، ط ٨ - مصر .
- حماسة البحتري ، تح / لويس شيخو . بيروت ط ٢ ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- حياة الشعر في الكوفة ، تأليف : د. يوسف خليل . القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٨ م .
- الديارات للشابشتي ، تح / كوركيس عواد ، ط ٢ - بغداد ١٩٦٦ - ١٣٨٦ .

- ديوان المي نواس ، تح / احمد الغزالي . بيروت .
- ديوان الحماسة برواية الجواليقي ، تح / د . عبد المنعم احمد . بغداد .
- ديوان صالح بن عبد القدوس ، تح / عبد الله الخطيب . بغداد .
- ديوان المعاني لابي هلال العسكري . بيروت ١٣٥٢ هـ .
- ذيل الامالي للقالي . بيروت .
- الزهرة لابن داود . بيروت ١٩٣٢ ، وطبعة بغداد ، ١٩٣٢ ، ١٩٧٥ .
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ، عالم الكتب . بيروت .
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، تح / احمد امين وعبد السلام هارون ط ٢ ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . القاهرة .

- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تح / احمد محمد شاكر . مصر ١٩٦٦ .
- الصداقة والصدق للتوحيدى ، شرح وتعليق : علي متولي صلاح . القاهرة ١٩٧٢ م .
- عيون الاخبار لابن قتيبة مصور طبعة دار الكتب .
- الفهرست لابن النديم - رضا - تجدد .
- قطب السرور للرقيق النديم . دمشق ط ١ ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- مجمع الامثال للميداني ، تح / محي الدين عبد الحميد ، ط ٢ / ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م - مصر .

- مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٢ م ٣٧ ص ٢٦٤ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- مجموعة المعاني - ط (١) - القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- المحمدون من الشعراء - للقفطي ، تح / رياض عبد الحميد مراد ، دمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

- الخلاة - للعاملين - بيروت .
- معاهد التنصيص للعباسي - بيروت .
- معجم البلدان لباقوت . بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- معجم الشعراء للمرزباني ، تح / عبد الستار احمد فراج ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .

- المعجم الوسيط لجماعة من العلماء .
- المنتخب من كنايات الادباء للقاضي الجرجاني ، ط ١ ، ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٦ م ، مصر .
- نهاية الارب للنويرى ، مصور طبعة دار الكتب .

## ابو عبد الرحمن العتبي

### حياته وأدبه

اسمه ونسبه :

هو محمد بن عبيد الله <sup>(١)</sup> بن عمرو بن معاوية بن عمرو <sup>(٢)</sup> بن عتبة بن ابي سفيان <sup>(٣)</sup> صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس <sup>(٤)</sup> بن عبد مناف <sup>(٥)</sup> .

ومدحه احد اصدقائه من ساكني البصرة فاشار الى نسبه والى ما كان عليه آباؤه من مكانة اجتماعية وسياسية ، قال :

عُتْبَةُ أَشْبَاكَ ذُو الْمَعَالِي	مِنْ بَعْدِ صَخْرٍ وَتَعْدِ حَرْبٍ <sup>(٦)</sup>
وَرُبُّ عَمٍّ لَكَ وَخَالٍ	كَانَ نَجِيباً سَلِيلَ نُجَبٍ <sup>(٧)</sup>
كَانُوا مُلُوكَ الْوَرَى وَكَانُوا	لِيُوثَ حَرْبٍ غِيُوثَ جَذِبٍ
رَأَسُوا وَسَاسُوا وَلَمْ يُسَاسُوا	فِي كُلِّ شَرْقٍ وَكُلِّ غَرْبٍ <sup>(٨)</sup>

(١) في : البيان والتبيين ٣ / ٢٨٨ ، والاخبار الموقيات ٧٥ ، والفهرست ١٣٥ ، وجمهرة انساب العرب ١١٢ واللباب ٢ / ١١٨ والانساب ٣٨٣ ومرآة الجنان ٢ / ٩٧ (عبد الله) .

(٢) بعد (عمرو) في الانساب ٣٨٣ (ابن عدى) . يشير المرزباني ٣٥٦ الى أن عمرو بن عتبة كان يغمز في نسبه .

(٣) ينتهي النسب الى ابي سفيان في :  
الفهرست ١٣٥ وجمهرة انساب العرب ١١٢ ، واللباب ٢ / ١١٨ ، والوافي بالوفيات ٤ / ٣ والانساب ٣٨٣ ، ومرآة الجنان ٢ / ٩٧ ، والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٥٣ .

(٤) ينتهي النسب الى (عبد شمس) في : معجم الشعراء ٣٥٦ ووفيات الاعيان ٤ / ٣٩٨ ونور القبس ١٨٦ .

(٥) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٤ .

(٦) اشباك : اشبهك .

(٧) كذا صدر البيت وهو غير مستقيم ، ولعل الاصل (ورب عمم لكم وخال) .

(٨) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٥ ، وانظر ايضا : ادب الكتاب ١٥٩ وبيع الارار ٤ / ١٣٠ فقد ذكرا نموذجين لهذا الصديق في مدح المعني والاشادة بنسبه واسلافه .  
راسوا : أي رأسوا .

كنيته ولقبه :

يكنى بأبي عبد الرحمن<sup>(٩)</sup> ، ويلقب بالقاب كثيرة منها : القرشي<sup>(١٠)</sup> ، والاموي<sup>(١١)</sup> والبصري<sup>(١٢)</sup> ، والახباري<sup>(١٣)</sup> والشقراق<sup>(١٤)</sup> والعنبي<sup>(١٥)</sup> ، وهو بهذا الأخير أعرف وبه أشهر .

واختلف في سبب تلقيبه بهذا اللقب ، فذهب بعضهم الى انه نسبة الى جده عتبة بن ابي سفيان ، وذهب آخر الى انه نسبة الى عتبة امرأة كان يشب بها .

وما يجدر ذكره اننا لم نقف فيما وصل الينا من شعره ما يشير الى تغزله بامرأة تسمى بهذا الاسم ، فهل كان ذلك فيما فقد من شعره !  
جاء في اللباب :

(العنبي : بضم العين وسكون التاء المثناة من فوقها وفي آخرها ياء موحدة ، وهذه النسبة الى عتبة بن غزوان ، وهو من السابقين الى الاسلام . . . وهي ايضا نسبة الى عتبة بن ابي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس أخي معاوية بن ابي سفيان ، ينسب اليه جماعة ، منهم محمد بن عبد الله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة بن ابي سفيان العنبي<sup>(١٦)</sup> .

(٩) انظر: التعازي والمراني ١٦٤ والاحبار الموقيات ٧٢ ، ٧٣ ومعجم الشعراء ٣٥٦ والفهرست ١٣٥ ، وتاريخ بغداد ٢ / ٣٢٤ .

(١٠) انظر: الاحبار الموقيات ٧٥ ، وانظر: الكامل ١٩ / ٤ فقيه : (وقال رجل من قريش يرثي ابنه) قال ابو الحسن هو العنبي ، ووفيات الاعيان ٣٩٨ / ٤ .

(١١) انظر: الاغانى ٩٨ / ٤ ، والوفيات ٣٩٨ / ٤ ، والوافي ٢٣ / ٤ ، ورواة الجنان ٩٧ / ٢ .

(١٢) انظر: الوفيات ٣٩٨ / ٤ والوافي ٣ / ٤ .

(١٣) انظر: الوافي ٣ / ٤ ، ورواة الجنان ٩٧ / ٢ .

(١٤) انظر: معجم الشعراء ٣٥٦ .

(١٥) انظر: المعارف ٥٣٨ ، والكامل ١٩ / ٤ والتعازي والمراني ١٦٤ وغيرها .

(١٦) ١١٨ / ٢ وانظر: الانساب ٣٨٣ .

وجاء في الوفيات بعد سرد ماسرد في اللباب : ( ويجوز ان تكون نسبته الى عتبة التي كان يقول الشعر فيها والله اعلم )<sup>(١٧)</sup> .

ومما ينبغي ذكره أن هناك من لُقّب بالعتبي ايضا ، منهم : ابو نصر محمد ابن عبد الجبار من ادباء القرن الرابع الهجري<sup>(١٨)</sup> ، وقد التبس على بعضهم هذا العتبي بصاحب الترجمة<sup>(١٩)</sup> .

### ولادته ومسقط رأسه :

لم تشر اخباره ولا تراجمه الى سنة ولادته ، ولهذا فن المتعذر تعيين تاريخ محدود لهذه الولادة . وفي اخباره وشعره اشارات يمكن الافادة منها في هذا الصدد منها : خبر عن العتبي نفسه قال فيه :

(اني لقاعد عند قاضي هشام بن عبد الملك اذ اقبل ابراهيم بن محمد ابن طلحة وصاحب حرس هشام حتى قعدا بين يديه ، فقال : ان امير المؤمنين جرّاني في خصومة بينه وبين ابراهيم...) <sup>(٢٠)</sup> . وفي حاشية المصدر جاء هذا التعليق : (في الحاشية (في أ) قال الشعبي) .

ومعلوم ان استخلاف هشام كان في سنة ١٠٥ هـ ، وكانت وفاته في سنة ١٢٥ <sup>(٢١)</sup> . واذا افترضنا ان عمر العتبي عند حضوره مجلس القاضي كان عشرين سنة فتكون

---

(١٧) الوفيات ٤ / ٤٠٠ ، وانظر: المعارف ٥٣٨ وفيه : (وهو يقول الشعر في عتبة وانظر: الوفيات ٣ / ٣٩٨ .

(١٨) انظر: ترجمته في بئمة الدهر ٤ / ٣٩٧ .

(١٩) انظر: ربيع الابرار ١ / ٣١٣ وفيه (وقال ابو نصر العتبي ...) وعرف به في الحاشية على هذا النحو (لعله محمد بن عبد الله العتبي الاخباري من نسل عتبة بن ابي سفيان ...) وانظر: المصدر نفسه ٢ / ٥٢٩ حيث اشير في الحاشية الى مثل هذا . وواضح ان هذا وهم ، فكثيرة صاحب الترجمة (ابو عبد الرحمن) كما تقدم ، ولم يعرف بكثيرة سواها ، واما المراد بالي نصر فهو محمد بن عبد الجبار .

(٢٠) المقد الفريد ١ / ٢٩ - ٣٠ ، وكرر النص في ٤ / ٤٤٧ . جرّاني : وكلّني .

(٢١) انظر: تاريخ الخلفاء ٢٤٧ ، ٢٤٨ .



ولادته في سنة ١٠٥ هـ ، واذا علمنا ان وفاته - كما سيأتي - كانت في سنة ٢٢٨ هـ ، فعنى هذا أنه بلغ في هذه السنة مائة وثلاثا وعشرين سنة ، أما رواية الحاشية التي تجعل القائل الشعبي فهي رواية غير سليمة ، لان الشعبي توفي سنة ١٠٣ هـ ، أي قبل استخلاف هشام (٢٢) .

ومنها : انه - كما يقول الخطيب - حدث عن ابي مخنف لوط بن يحيى الكوفي (٢٣) ، وأبو مخنف هذا توفي سنة ١٥٧ هـ (٢٤) ، واذا افترضنا أن العتيبي حدث عنه وهو في الخامسة عشرة من عمره ، فتكون ولادته في سنة ١٤٢ هـ ، ومعنى هذا انه عمّر سنا وثمانين سنة ، وفي شعره ما يشير الى أنه بلغ خمسا وستين سنة ، وذلك في قوله من قصيدة يرثي بها أبناءه الستة الذين اختطفهم الموت تباعا ، مما يدل على ان الشاعر اعتبر هذه السن عالية لامتداد عمره :

مَاذَا أَرْجَى بَعْدَ خَمْسٍ بَعْدَهَا      سِتُونَ أَكْمَلَهَا لَيَّ الْمِيلَادُ (٢٥)

وفي اخباره انه كان مع وفد البصرة الذي قصد بغداد لتعزية المهدي ب وفاة والده المنصور في سنة ١٥٨ هـ ، وانه التقى خطبة استحسناها المهدي ومن كان حاضرا ، واذا افترضنا ان عمر العتيبي آنذاك ، كان خمسا وعشرين سنة ، فعنى هذا ان ولادته كانت في سنة ١٣٣ هـ ، وهي سنة لولادته ترجح على سواها - في ظننا - ولعل ما يقوى هذا بل ويؤيده قول المرزباني في ترجمته له (وبلغ سنا عالية) (٢٦) .

واكبر الظن أنه ولد في البصرة ، ولعل ما ذكره بعضهم ممن ترجمه انه (بصري) كما تقدم ، وما جاء في اخبار والده واخباره في هذه المدينة وانه (قدم بغداد وحدث بها) (٢٧) أدلة على هذا .

(٢٢) انظر: الاعلام ٤ / ١٨ .

(٢٣) انظر: تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٤ .

(٢٤) انظر: الاعلام ٦ / ١١٠ - ١١١ .

(٢٥) التمازي والمراني ١٨٥ .

(٢٦) معجم الشعراء ٣٥٦ .

(٢٧) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٤ ، وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٨ .

## نشأته وحياته :

ليس لدينا من اخبار الرجل ما يساعد في رسم صورة دقيقة واضحة لمسار نشأته وحياته ، فأخبار طفولته مفقودة ، وما يتعلق بصباه وشبابه لا يعين على توضيح ما يتوخاه الباحث في تصوير ملامح هذه الحياة وإبراز معالمها ، ولكن مما لا شك فيه أنه نشأ في ظل رعاية أب معروف في عصره ، له مكانة مرموقة ، ولعل نعت هذا الأب والابن معا بالسيادة شهيد على هذا ، فقد قيل : (وكان هو وأبوه سيدين اديبين فصيحين)<sup>(٢٨)</sup> .

ومعنى هذا - اذا صح - أن العتيبي قضى شطرا من حياته في صباه وشبابه متحتلجا بما يتمتع به أولاد السادة المعروفين من عيش رغيد ، وأوقات سعيدة ، بل لعله وجد من فسحة الحياة ما يسر له أن يبدأ شبابه بالحب والافصح عنه والاشتجار به والدفاع عنه ، فقد جاء في اخباره انه (قال في جارية هويا فلامه أبوه وأخرجه من داره :

تَبَدَّلْتُ مِنْ قَلْبِي الْمَوَدَّةَ بِالْبُغْضِ وَصَيَّرْتُ بَعْدَ الْقُرْبِ مِنْهُ إِلَى الرَّفْضِ  
وَكَانَ الْهَوَى غَضًا فَلَمَّا مَلَكَتُهُ تَقَصَّفَ غُضْنَاهُ وَحَالَ عَنِ الْغَضِ  
فَإِنْ أَكْ قَدْ أَخْرَجْتَ عَنْ دَارِ بَغْضَةٍ فَلَيْسَ بِكُنَى مَخْرُجِي سَعَةِ الْأَرْضِ

فقال أبوه : ان اقلعت عن هذا قبلتك . فقال لايه :

ثَرَانِي تَارِكًا لِلَّ مَا أَهْوَى لِمَا تَهْوَى  
أَنَا أَشْهَدُ أَنَّ الْحُبَّ بِّ مِنْ قَلْبِي إِذَا دَعَا<sup>(٢٩)</sup>

وأشار بعضهم الى انه كان (يقول الشعر في عتبة)<sup>(٣٠)</sup> ، ومعنى هذا انه انفرد بهذه المرأة واكثر القول فيها على غرار ما كان يفعله شعراء عصره حتى نسب اليها ، وتقدم القول باننا لم نجد له شيئا مما وصل الينا من شعره يذكر فيه هذه المرأة .

(٢٨) الوفيات ٤ / ٣٨٩ ، والرواي ٤ / ٣ .

(٢٩) البصائر والذخائر ٤ / ١٠٠ - ١٠١ .

(٣٠) المعارف ٥٣٨ .

كما ذكر آخر انه تعقب جارية فتغزل بها فأنبتته وزجرتة ولكنه لم يأبه بقولها (٣١).  
 وما تسرب اليها من اخباره المتعلقة بمجرى حياته ما يشير الى التناقض فيها ، وعدم  
 الدقة في روايتها ، فمنها ما يشير الى انه كان يحضر مجالس الانس فيستمع الى اغاني الفيان  
 فيها ، جاء ذلك عن بعضهم قائلا : ( فمن المنقول عنه (أي العتيبي) قال : حضرت قينة  
 مجلسنا فغنت فاجادت ... ) (٣٢) ، في حين روى الخبر في مصدر آخر على هذا النحو :  
 ( قال العتيبي : حضرت قينة مجلسا فغنت فاجادت ... ) (٣٣)

واشار بعضهم الى ( انه كان مستهترا بالشراب ) (٣٤) ، ومن الغريب أن من اشار الى  
 هذا ، ذكر في بعض كتبه شيئا آخر عن العتيبي يناقض ما ذكره في كتابه الأول ، فقد تمثل  
 له بقصيدة قدم لها بقوله : ( قال العتيبي شعرا ذكر فيه كثيرا من مقابح السكك ) (٣٥) ، علما  
 باننا لم نجد فيما وصل اليها من شعره أو أخباره ما يدل على انه كان ميالا للشرب بله  
 الاستهتار به !

وفي اخباره أنه حج ، ويبدو أنه قام بأداء هذه القرية أكثر من مرة : فقد روى عنه  
 قوله : ( حججنا سنة فترلنا ضربة في يوم جمعة ، فسألنا عن الوالي فقبل لنا : أعرابي عما  
 قليل يخرج اليكم ... ) (٣٦) . وروى عنه أيضا قوله : ( سمعت أعرايا يعرفات عشيبة عرفة  
 وهو يقول : اللهم ان هذه عشيبة من عشايا المحبتك ... ) (٣٧) . وروى أيضا أنه حج مرة  
 بنسوة كانت فيهن امرأة جميلة فقال فيها بيت شعري عابثا فيه فردت عليه بيت شعر  
 أيضا (٣٨) .

(٣١) العقد الفريد ٣ / ٤٦١ .

(٣٢) الوفيات ٤ / ٣٩٨ حاشية (١) .

(٣٣) العقد الفريد ٦ / ٦٤ - ٦٥ .

(٣٤) المعارف ٥٣٨ وتبعه في هذا ابن خلكان ٤ / ٣٩٨ .

(٣٥) الاشربة ٣٥ .

(٣٦) الاخبار الموقيات ٧٣ - ٧٤ . الضربة : قرية قديمة في طريق مكة من البصرة من نجد (معجم البلدان) .

(٣٧) العقد الفريد ٣ / ٤٢١ وانظر : طبقات الشعراء ١٢٠ وفيه : ( وحدثني العروضي قال : قال لي ابو اسحاق قال

العتيبي : رأيت محمدا بن مناذر وقد قام بمكة وقت الموسم ينادي بأعلى صوته : معاشر الناس : مناذر قرية وأنا ابن مناذر

والعقد الفريد ٢ / ٣٥٤ وفيه : ( العتيبي قال : رأيت محمدا بن مناذر ينادي بأعلى صوته : معاشر الناس : مناذر قرية وأنا ابن مناذر

(٣٨) انظر : مرآة الجنان ٢ / ٩٧ .

كما تشير اخباره الى تردده الى المسجد الذي كان يختلف اليه الآخرون ، ومعنى هذا ان الرجل لم يكن - كما وصفه بعضهم - مستهتراً بالشراب ، فقد روى عنه قوله : ( قدم علينا اعرابي في فشاش قد اطردت اللصاص ابله فجمعت له شيئاً من اهل المسجد ، فلما دفعت اليه الدراهم أنشأ يقول ... ) (٣٩) .

وفي اخباره انه قدم بغداد ، ويظهر انه قدمها اكثر من مرة ، فقد اشارت بعض هذه الاخبار الى انه كان احد اعضاء وفد البصرة الذين حضروا لتعزية المهدي ب وفاة والده المنصور ، وان العتيبي خطب خطبة عزى فيها الخليفة وهناه ، استحسناها الناس والخليفة (٤٠) ، ومعنى هذا أن قدومه بغداد كان في سنة ١٥٨ هـ وهي سنة وفاة المنصور وخلافة المهدي (٤١) . وفي اخباره ايضا انه كان يحب جارية زبيدة وله فيها مقطوعتان من الشعر ، واذا صبح هذا فعناه انه كان في بغداد وانه اقام فيها مدة طويلة ليتسنى له عقد صلة حب بينه وبين احدى جواري زوجة الخليفة ، وحضور مجالسها ومطارحتها بالاشعار (٤٢) ، علماً بأن وفاة الرشيد كانت في سنة ١٩٣ هـ (٤٣) ، و وفاة زبيدة كانت في سنة ٢١٦ هـ (٤٤) .

وفي اخباره ايضا انه جالس المأمون فاتصل به ، وله معه اكثر من خبر (٤٥) ، ولعل اقامته ببغداد في هذه المرة اتاحت له الفرصة ليحدث الناس ، كما اشار الى هذا الخطيب البغدادي (٤٦) .

---

(٣٩) العقد الفريد ٣ / ٤٢٩ . الفشاش : الكساء المخطط .

(٤٠) انظر : نور القبس ١٩٠ .

(٤١) انظر : الطبرى حوادث ١٥٨ هـ .

(٤٢) انظر : المذاكرة في القاب الشعراء ، مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ٣١ الجزء ٢ ص ٣٦٥ .

(٤٣) انظر : الطبرى حوادث ١٩٣ هـ .

(٤٤) انظر : الاعلام ٣ / ٧٣ .

(٤٥) انظر : الحيران ٣ / ٤٤ ، ٤٤١ / ٤ ، والاخبار الموقيات ٧٠ - ٧١ ، و ربيع الابرار ٢ / ٢٩٨ ، وانظر : العقد الفريد

٢ / ٣٥٤ وله : (العتيبي قال : رأيت حمزا مولى باهلة يطوف على بغلة بين الصفا والمروة ، ثم رأيته بعد ذلك على جسر

بغداد واجلا ..... ) .

(٤٦) انظر : تاريخ بغداد ٢ / ٣٧٥ .

والجدير بالذكر ان المأمون قدم الى بغداد سنة ٢٠٤ هـ ، وكانت وفاته سنة ٢١٨ هـ (٤٧) .

ولعل اهم حدث في حياة العتيبي قاطبة نكبته بأولاده الذين تحرمهم الموت تباعاً ، فكان لهذه النكبة اثر عميق مستمر في مسرى حياته وخاتمتها ، وفي عامة ماوصل اليها من نتاجه الشعري كما سيأتي .

### ثقافته :

ليس في اخباره التي وصلت اليها مايلمح الى أولية ثقافته ، والى من تعهده من المؤيدين والعلماء في عصره بالثقيف والتعليم ، اللهم الا ما روى من انه روى عن بعض العلماء ، ومن المحتمل ان لم يكن من المؤكد ان مصادر ثقافة العتيبي ترجع الى اكثر من رافد ، ولعل في مقدمتها ما كان يزوده به ابوه من معارف العصر : كالاخبار والادب والشعر والتاريخ وغير ذلك ، او ما كان يرفده به من كان يختلف الى مجالس والده هذا ، من علماء العصر وادبائه .

فاخبار ابيه تشير الى انه (كان سيّدا نبيلاً فصيحاً) كما تقدم ، ومعنى هذا انه كان جديراً بالاضطلاع بمهمة الثقيف والتربية والتعليم . وفي اخباره انه كان اديباً وناقداً وراويّة للاخبار والاداب (٤٨) . وقد استقى الابن من هذا المنبع الثر الشيء الكثير من عناصر ثقافته العربية الاسلامية ، ووصلت اليها اخبار كثيرة متنوعة رواها الابن عن الاب واخذها عنه .

---

(٤٧) انظر : الطبري حوادث ٢٠٤ هـ ، ٢١٧ هـ .

(٤٨) جاء في روضة المهين ٣٦٧ (قال العتيبي : خرجت الى المريد فاذا باعرابي غزل فلت اليه فذكرت النساء فتفس ثم قال : يا ابن اخي ان من كلامهن لما يقوم مقام الماء فيشني من الظمأ . قلت : صف لي نساءكم . فقال نساء الحي تريد ؟ قلت : نعم . فأنشأ يقول :

رُجِحْ وَلَسْنُ مِنَ اللّوَاتِي بِالضُّحَى      لِذُبُولُنْ عَلَى السَّطْرِ بِقِ غِبَارِ  
يَأْتِيَنَّ عِنْدَ بَعُولُنْ إِذَا خَلُّوا      وَإِذَا هُمْ خُورِجُوا فَمِنْ خَفَارِ

قال العتيبي : فأعبرت الي قال : اندري من اين اخذ قوله : وان من كلامهن ما يقوم مقام الماء فيشني من الظمأ ؟ قلت : لا ، قال من قول القطامي :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَعْلَمُ بِهِ      مِنْ يَشْقِيْنَ وَلَا مَكْنُونُهُ بِأَدَى  
فَمِنْ يَبْدِيْنَ مِنْ قَوْلِ يَصْبِنُ بِهِ      مَوَاقِعِ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي .

ولكي تتجلى أهمية ثقافة الاب واثرها في ثقافة الابن يحسن بنا الاشارة الى الاخبار التي رواها هذا الابن عن الوالد التي منها :

- ١- خبر وفود حاجب بن زرارة على كسرى<sup>(٥١)</sup>.
  - ٢- خبر مسألة رجل حاتم الطائي<sup>(٥٢)</sup>.
  - ٣- خبر اهداء ملك اليمن عشر جزائر الى مكة لينحرها أعز قریش<sup>(٥٣)</sup>.
  - ٤- خبر تلقى معاوية في موكب نبيل لقدم عمر بن الخطاب الى الشام<sup>(٥٤)</sup>.
  - ٥- خبر ما حدث لرجل عند عمر بن الخطاب في المسجد<sup>(٥٥)</sup>.
  - ٦- خبر وصية الامام علي لابنه الحسن<sup>(٥٦)</sup>.
  - ٧- خبر استئذان عبدالعزیز بن زرارة الكلاني في الدخول على معاوية<sup>(٥٧)</sup>.
  - ٨- خبر اقعاد عمر بن الخطاب معاوية بن ابي سفيان وعمرو بن العاص بين يديه عند قدومها من الشام ليسألها عن اعمالها<sup>(٥٨)</sup>.
  - ٩- خبر صرف معاوية بن ابي سفيان روح بن زباع عن عمله بسبب خيانة ومعاقبته<sup>(٥٩)</sup>.
  - ١٠- خبر دخول يعلى بن منيبه الى معاوية وطلب المساعدة منه<sup>(٦٠)</sup>.
  - ١١- خبر وفود زيد بن منيبه من البصرة على معاوية<sup>(٦١)</sup>.
- 
- (٤٩) انظر: العقد الفريد ٢/ ٢٠.
- (٥٠) نفسه ١/ ٢٥٥.
- (٥١) نفسه ٢/ ٢٨٧.
- (٥٢) نفسه ٤/ ٣٦٥.
- (٥٣) نفسه ٢/ ٤٢٦.
- (٥٤) عيون الاخبار ١/ ١٢٧.
- (٥٥) نفسه ١/ ٨٢-٨٣، والعقد الفريد ٢/ ٦٩.
- (٥٦) عيون الاخبار ١/ ٢٠٠.
- (٥٧) امالي الزجاجي ٧، وانظر: امالي القالي ٢/ ٢٥٥.
- (٥٨) الاخبار الموقبات ٥٠٠-٥٠١.
- (٥٩) العقد الفريد ١/ ٢٥٨، وزيد هو اخو يعلى بن منيبه.

١٢ - خبر اقبال الحسن والحسين ومحمد بنو علي بن ابي طالب الى دار كندة وكان فيه معاوية وعتبة اخوه (٦٠).

١٣ - خبر سؤال معاوية لعمر بن العاص عن اعجاب الاشياء (٦١).

١٤ - خبر تعقيب معاوية على مقاله ثلاثة اشخاص في احد مجالسه (٦٢).

١٥ - خبر وصاة معاوية في شكاته التي ملك فيها (٦٣).

١٦ - خبر خروج عبد الملك بن مروان لقتال مطعب بن الزبير (٦٤).

١٧ - خبر قدوم جماعة من بني امية على عبد الملك بن مروان (٦٥).

١٨ - خبر قطع عبد الملك بن مروان اشياء من آل ابي سفيان ثم ردها اليهم (٦٦).

١٩ - خبر دخول العجلي الشاعر مع وفود قريش على هشام بن عبد الملك ومدحه (٦٧).

٢٠ - خبر دخول سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز وابوب ابنه بستانا لعمر بن العاص ، واكل الاول منهم اكلاً كثيراً قبل اعداد الغداء (٦٨).

٢١ - خبر جمع عمر بن العزيز ولده حوله قبيل وفاته وشرح حاله لهم (٦٩).

٢٢ - خبر خطبة عتبة بن ابي سفيان الناس في سنة احدى واربعين (٧٠).

٢٣ - خبر تولية عتبة سعد القصير امواله بالحجاز وتوصيته له (٧١).

٢٤ - خبر خطبة عتبة الناس بمصر (٧٢).

٢٥ / ١ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

٥٢ / ٢ / ٢٨٢.

(٦٠) العقد الفريد ٤ / ٢٨٢.

(٦١) نفسه ٤ / ٣٦٦.

(٦٢) مصارع العشاق ٢ / ٢٢٧.

(٦٣) العقد الفريد ٥ / ١٠٥ - ١٠٦.

(٦٤) امالي القاضي ١ / ١٣.

(٦٥) الفاضل في صفة الادب الكامل ١ / ٧٨.

(٦٦) الاخبار الموقيات ٤٦٧.

(٦٧) الاغانى ١١ / ٣٠٣.

(٦٨) العقد الفريد ٤ / ٤٣١.

(٦٩) الاغانى ٩ / ٢٦٤ - ٢٦٥.

(٧٠) الكامل للمبرد ٤ / ١٠٩ و امالي القاضي ١ / ٢٣٦.

(٧١) افاضل في صفة الادب الكامل ٢ / ١٧.

(٧٢) نفسه ١ / ٤٧.

- ٢٥ - خبر خطبة عتبة في شكاته التي هلك فيها في مصر<sup>(٧٣)</sup> .
- ٢٦ - خبر توجيه عتبة ابن اخي الأعور السلمي الى مصر ومنعه من الخراج<sup>(٧٤)</sup> .
- ٢٧ - خبر طلب عمرو بن عتبة من سعد القصري ان ينزه سمعه عن سمع الشتائم<sup>(٧٥)</sup> .
- ٢٨ - خبر موعظة لعمرو بن عتبة<sup>(٧٦)</sup> .
- ٢٩ - خبر ماجرى بين عمرو بن عتبة وسعد القصير<sup>(٧٧)</sup> .
- ٣٠ - خبر المشاحاة بين ناس من آل ابي سفيان وبني مروان بسبب ميراث<sup>(٧٨)</sup> .
- ٣١ - خبر ماحدث بين مروان بن محمد ومعاوية بن عمرو بن عتبة<sup>(٧٩)</sup> .
- ٣٢ - خبر حديث معاوية بن عمرو بن عتبة وهو جالس بباب هشام بن عبد الملك<sup>(٨٠)</sup> .
- ٣٣ - خبر المفاخرة بين الامويين وبعض ابناء علي في مجلس هشام<sup>(٨١)</sup> .
- ٣٤ - خبر لقاء الحجاج بعض الاعراب فسألهم عن المطر فوصفوا الحال بالفاظ فيها غرابة<sup>(٨٢)</sup> .
- ٣٥ - خبر زبي الحجاج<sup>(٨٣)</sup> .
- ٣٦ - خبر خطبة الحجاج عند اعتزامه الحج<sup>(٨٤)</sup> .
- ٣٧ - خبر توصية الحجاج للغضبان بن القبعثري الى بلاد كرمان ليأتيه بخبر ابن الاشعث عند خلعه<sup>(٨٥)</sup> .

(٧٣) الفاضل في صفة الادب الكامل ١ / ٤٩ .

(٧٤) نفسه ١ / ٥٠ وانظر: الولاة والقضاة ٣٥ .

(٧٥) نهاية الارب ٣ / ٢٩٠ .

(٧٦) انظر: عيون الاخبار ٢ / ٣٥١ .

(٧٧) العقد الفريد ٢ / ٣٦٩ .

(٧٨) الاخبار الموقيات ٤٦٦ .

(٧٩) العقد الفريد ٢ / ١٥٠ .

(٨٠) نفسه ٤ / ٤٥١ .

(٨١) الاخبار الموقيات ٥٦٣ .

(٨٢) مجالس نعلب ١ / ٢٨٦ .

(٨٣) العقد الفريد ٥ / ٤٨ .

(٨٤) مروج الذهب ٣ / ١٤٦ .

(٨٥) نفسه ٣ / ١٤٧ .



- ٣٨ - خبر امتحان الحجاج ابن عم له وتوليته<sup>(٨٦)</sup> .
- ٣٩ - خبر ملاحاة الوليد بن عتبة وعمر بن سعيد بن العاص في مجلس معاوية<sup>(٨٧)</sup> .
- ٤٠ - خبر ما كان يأكله عبيد الله بن زياد قبل غدائه<sup>(٨٨)</sup> .
- ٤١ - خبر مادار بين رملة بنت معاوية وابيها عندما اتته مراغمة لزوجها<sup>(٨٩)</sup> .
- ٤٢ - خبر انتقاص ابن الزبير ابن العباس في خطبة له<sup>(٩٠)</sup> .
- ٤٣ - خبر جنون قيس بليلي وهيامه على وجهه من اجلها<sup>(٩١)</sup> .
- ٤٤ - خبر رؤية قيس بن ذريح للبنى مفاجاة وشعره فيها<sup>(٩٢)</sup> .
- ٤٥ - خبر تفضيل عمر بن عبدالعزيز الاخطل على جرير وقد سئل عنها<sup>(٩٣)</sup> .
- ٤٦ - خبر تفضيل الشعبي الاعشى على الاخطل في وصف الخمر<sup>(٩٤)</sup> .
- ٤٧ - خبر قصيدة الحزين بن الحارث الكافية<sup>(٩٥)</sup> .
- ٤٨ - خبر قول الاحنف بن قيس في الانسان الكامل<sup>(٩٦)</sup> .
- ٤٩ - خبر قتل رجل من العرب ابنة عمه ثم رثاؤه لها<sup>(٩٧)</sup> .
- ٥٠ - خبر غسان بن جهضم مع ابنة عمه وما وقع لها بعد وفاته عنها<sup>(٩٨)</sup> .
- ٥١ - خبر مادار بين والد العتيبي وابي وائل<sup>(٩٩)</sup> .

(٨٦) مروج الذهب ٣ / ١٧٠ .

(٨٧) امالي القالي ٢ / ٣٧ .

(٨٨) عيون الاخبار ٣ / ٢٢٨ .

(٨٩) امالي القالي ١ / ٢٢٢ .

(٩٠) مروج الذهب ٣ / ٨١ .

(٩١) الاغانى ٢ / ٤٢ .

(٩٢) نفسه ٩ / ٢٠١ .

(٩٣) نفسه ٨ / ٣٠٦ .

(٩٤) نفسه ٩ / ١٢٣ - ١٢٤ .

(٩٥) نفسه ١٥ / ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٩٦) اخبار التحريين البصريين ٦٠ .

(٩٧) مصارع العشاق ١ / ٦٩ .

(٩٨) نوادر القالي ٢٠٠ .

(٩٩) العقد الفريد ٦ / ١٦٦ .

- ٥٢- خبر ردّ السفاح اموال العلي الشاعر واكرامه (١١٠).  
 ٥٣- خبر اشتاء اعرابي ثريدة ووصفه لها (١١١).  
 ٥٤- خبر راي شريك بن عبدالله القاضي في النبيذ (١١٢).  
 ٥٥- خبر تمثل والد العتي بشعر العجير السلوي ، عندما نظر الى فتى من بني العباس  
 يسحب مطرف خزر عليه وهو سكران (١١٣).  
 ٥٦- خبر انشاد والد العتي بيتي شعر في حساده (١١٤).  
 ٥٧- خبر الزوجة التي اتهمت اخا زوجها بمراودتها كذباً (١١٥).  
 ٥٨- خبر انشاد امرأة بيتي شعر تعرض فيها بالكفيت بن معروف الاسدي (١١٦).  
 ٥٩- خبر كلام والد العتي عن مروءة الرجل التامة (١١٧).  
 ٦٠- خبر كلام والد العتي عن الرجل الذي يشتكي ثم يعافى ولم يقطع عن غيبه (١١٨).  
 ٦١- خبر خطبة زياد بن ابيه عندما شهد له الشهود (١١٩).  
 ٦٢- خبر كلام عمرو بن عتبة بن ابي سفيان عن عمه معاوية (١٢٠).  
 ٦٣- خبر خروج والد العتي مع عمرو بن ذر الى مكة وتلبية الاخير (١٢١).  
 ٦٤- خبر كلام والد العتي عن العقل (١٢٢).  
 ٦٥- خبر وصاة والد العتي لابنه (١٢٣).

١٠٠- الاغاني ١١ / ٢٩٥ .  
 ١٠١- العقد الفريد ٣ / ٤٨٤ .  
 ١٠٢- البصائر والذخائر ٤ / ٣٢ .  
 ١٠٣- الاغاني ٨٣ / ٦٩ .  
 ١٠٤- الموشى ٤ - ٥ .  
 ١٠٥- عيون الاخبار ٤ / ١٢٠ - ١٢١ .  
 ١٠٦- البصائر والذخائر ٢ / ٤٦٥ .  
 ١٠٧- أمالي القاضي ٢ / ١٦٧ .  
 ١٠٨- العقد الفريد ٢ / ٢٩٣ .  
 ١٠٩- عيون الاخبار ٣ / ٤٦ .  
 ١١٠- العقد الفريد ٥ / ٥ .  
 ١١١- نفسه ٣ / ٣٢٣ .  
 ١١٢- أمالي القاضي ٢ / ١٦٧ .  
 ١١٣- الاخبار الموقيات ١٤٠ - ١٤١ .

- (١٠٠) الاغاني ١١ / ٢٩٥ .  
 (١٠١) العقد الفريد ٣ / ٤٨٤ .  
 (١٠٢) البصائر والذخائر ٤ / ٣٢ .  
 (١٠٣) الاغاني ٨٣ / ٦٩ .  
 (١٠٤) الموشى ٤ - ٥ .  
 (١٠٥) عيون الاخبار ٤ / ١٢٠ - ١٢١ .  
 (١٠٦) البصائر والذخائر ٢ / ٤٦٥ .  
 (١٠٧) أمالي القاضي ٢ / ١٦٧ .  
 (١٠٨) العقد الفريد ٢ / ٢٩٣ .  
 (١٠٩) عيون الاخبار ٣ / ٤٦ .  
 (١١٠) العقد الفريد ٥ / ٥ .  
 (١١١) نفسه ٣ / ٣٢٣ .  
 (١١٢) أمالي القاضي ٢ / ١٦٧ .  
 (١١٣) الاخبار الموقيات ١٤٠ - ١٤١ .

وروى ايضاً بعض ماوقع لايه مع اخرين ، من ذلك :  
دخول رجل من عبد القيس على والده ووعظه ، وتعقيب والد العتي على  
الموعظة (١١٤) .

ومنه ماجرى بين ابي وائل ووالد العتي في الشعر ، وتعليق الاخير على ماأنشده ابو  
وائل (١١٥) .

ولاشك في ان مثل هذه الاخبار التي تناولت جوانب شتى من الحياة كانت الاساس  
المتين لادب الرجل واتساع مداركه وانطلاقه في حلبة العلم والثقافة التي لا حدود لها . غير  
ان العتي لم يقصر ثقافته وتلقيه على والده حسب ، وانما كان راغباً في طلب المزيد والاخذ  
عن الاخرين ممن يتوسم فيهم روح العلم والفائدة . و اشار بعض مترجميه الى من اخذ عنهم  
من شيوخ العصر ورواته . فذكر ابن قتيبة انه كان يروى الاخبار عن سعد القصير (١١٦) .  
والجدير بالذكر ان ماوصل الينا من الاخبار المروية عن سعد هذا التي وقفنا عليها كان تسعة  
اخبار ، روى العتي منها ثمانية عن والده ، منها خبران رواهما والد العتي عن سعد (١١٧) ،  
 وخمسة رواها عن هشام بن صالح عن سعد (١١٨) ، وواحد رواه عن هشام بن صالح عن ابيه  
رواها عن هشام بن صالح عن سعد (١١٨) ، وواحد رواه عن هشام بن صالح عن ابيه  
عن سعد (١١٩) ، وواحد ايضاً رواه العتي يقول فيه : (قال سعد القصير) ، وهو يتعلق  
بكتاب معاوية الى اهل مصر يحبرهم فيه بسلامته (١٢٠) .

---

(١١٤) العقد الفريد ٣ / ١٦٦ .

(١١٥) نفسه ٦ / ١٦٥ - ١٦٦ .

(١١٦) المعارف ٥٣٨ وفيه : «وسعد القصير مولاهم ، وكان ابن الزبير قتله بمكة» . وفي الفهرست ١٠٣ : (سعد القصير :  
مولى بني امية وكان ناسباً عنه اخذ العتي اخبار اهلخه ومناقبيهم واشعارهم) ، وجاء اسمه في الاخبار الموقيات ٥٠٠  
والعقد الفريد ٤ / ١٣٨ (سعد القصير) ، وفي امالي القاضي ١ / ٢٣٦ (سعيد) ، وفي نهاية الارب ٣ / ٢٩٠ (سعيد  
القصير) .

(١١٧) انظر : العقد الفريد ٢ / ٢٣٦ ، ونهاية الارب ٣ / ٢٩٠ .

(١١٨) انظر : امالي القاضي ١ / ١٣٦ ، والفاضل في صفة الادب الكامل ٢ / ١٧ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٠ .

(١١٩) الاخبار الموقيات ٥٠٠ .

(١٢٠) العقد الفريد ٤ / ١٣٨ .

وذكر الخطيب انه حدث عن ابيه وعن سفيان بن عيينة (١٢١) ، وابي مخنف لوط بن يحيى الكوفي (١٢٢) . ومما ينبغي ذكره اننا لم نجد له خبراً واحداً مروياً عن ابي مخنف ، كما اننا لم نعث له الا على خبر واحد مروى عن سفيان يتعلق بما جرى بين عمر بن عبد العزيز وشاب كان في وفد العراق (١٢٣) .

ووجدنا له اخباراً كثيرة يرويه عن اشخاص ذكرت اسمائهم ، كما وجدنا اخباراً اخرى يرويه عن اشخاص غفل وخاصة الاعراب . فمن النوع الاول :

- ١ - خبر صلة طريق الثقي بالوليد بن يزيد ، رواه عن سهم بن عبد الحميد (١٢٤) .
- ٢ - خبر استجارة عمرو بن معاوية بسليمان بن علي ، على توسط سليمان لدى السفاح ، رواه عن طارق بن المبارك (١٢٥) .
- ٣ - خبر شكوة ابي عبد الرحمن بن زياد وكتابته الى ابي بكر بن عبد الله يسأله ان يدعو له ، رواه عن عبد الرحمن بن زياد (١٢٦) .
- ٤ - خبر استعمال الحجاج عبيد بن ابي المخارق على الفلوجة ، رواه عن عبد الغني بن محمد بن جعفر (١٢٧) .
- ٥ - خبر كلام اعرابي لاختيه وهو يني منزلاً ، رواه عن زيد بن عمار (١٢٨) .

---

(١٢١) هو ابو محمد سفيان بن عيينة الكوفي ، محدث الحرم المكي ، ولد بالكوفة سنة ١٠٧ هـ ، وسكن مكة ، كان حافظاً

ثقة ، واسع العلم كبير القدر ، توفي بمكة سنة ١٩٨ هـ (الاعلام ٩ / ٣) .

(١٢٢) هو ابو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد الازدي راوية عالم بالسير والاخبار ، من اهل الكوفة ، له تصانيف كثيرة ،

توفي سنة ١٥٧ هـ (الاعلام ٦ / ١١٠ - ١١١) .

(١٢٣) انظر : العقد الفريد ٢ / ١٤٠ ، وتاريخ بغداد ٢ / ٣٢٤ ، ووفيات الاعيان ٤ / ٢٩٨ ، والوافي بالوفيات ٤ / ٣ ،

واللباب ٢ / ١١٨ وغيرها .

(١٢٤) (الاغانى ٤ / ٣٠٩ - ٣١٢) .

(١٢٥) نفسه ٣ / ٢٢١ .

(١٢٦) (العقد الفريد ٢ / ١٥١) .

(١٢٧) مروج الذهب ٣ / ١٤٦ .

(١٢٨) (العقد الفريد ٣ / ٣٤٣) .

- ٦ - خبر إعجاب سليمان بن عبد الملك بنفسه ، رواه عن اسحاق بن ابراهيم بن الصبا  
ابن مروان (١٢٩) .
- ٧ - خبر شعر لخالد النجار ، رواه عن ابي اسحاق ابراهيم بن خدّاش (١٣٠) .
- ٨ - خبر ارسال معاوية الى ابن عباس ليأنس به ويستشيره ، رواه عن ابي اسحاق  
ابراهيم (١٣١) .
- ٩ - خبر تزويج عامر بن الظرب ابنته من ابن اخيه وكلامه في ذلك ، رواه عن ابراهيم  
العامري (١٣٢) .
- ١٠ - خبر محاولة معاوية التخلص من النواقيس ، رواه عن ابراهيم (١٣٣) .
- وواضح ان العتيبي روى اكثر من خبرا عن ابراهيم الذي جاء مرة بكنيته مع اسمه واسم  
ابيه واخرى بكنيته واسمه ، وثالثة باسمه ولقبه ، ورابعة باسمه حسب ، فهل هذه الاسماء  
كلها مع الكنية واللقب يراد بها شخص واحد ، او انها تعني اكثر من متحدث او راو  
معروف بهذا الاسم والكنية واللقب ؟
- ١١ - خبر وفود العرب من الانصار على المهدي يعزونه بأبيه المنصور ، رواه عن رجل يكنى  
بأبي اسحاق (١٣٤) .
- ١٢ - خبر ظهور صوفي في ايام المهدي ، رواه عن ابي عبدالرحمن بشر (١٣٥) .
- ١٣ - خبر قصة عثمان بن حيان مع يزيد بن المهلب ، رواه عن عوانة (١٣٦) .

(١٢٩) مروج الذهب ٣ / ١٧٦ وفيه (اي ابراهيم بن اسحاق) مولى لبني امية من ارض البلقاء من اعمال دمشق ، وكان  
حافظاً لاجبار بني امية) .

(١٣٠) العقد الفريد ٦ / ١٣٦ - ١٣٧ .

(١٣١) نفسه ٤ / ٣٦٧ وفي الحاشية (هو ابو اسحاق ابراهيم بن خراش) . خراش: كذا ومر في الخبر السابق انه خدّاش .  
(١٣٢) عيون الاخبار ٤ / ٧٦ .

(١٣٣) نفسه ١ / ١٩٨ .

(١٣٤) الفاضل في صفة الادب الكامل ١ / ١٧٤ - ١٧٥ .

(١٣٥) العقد الفريد ٦ / ١٥٢ .

(١٣٦) نفسه ١ / ٣٠٣ - ٣٠٤ .

- ١٤ - خبر حقيقة وجود اسم المجنون ، والادعاء بأنه اسم مستعار وليس له في بني عامر اصل ولا نسب ، رواه عن عوانة ايضاً (١٣٧) .
- ١٥ - خبر تفصيل شعر المقنع في البخل من اجل التعريض ببخل عبد الملك ، رواه عن الهي خالد من ولد امية بن خلف (١٣٨) .
- ١٦ - خبر شعر الهي الغصن الاعرابي في وصف جارية ، رواه عن الهي الغصن نفسه (١٣٩) .
- ١٧ - خبر حديث سماع الاذان في البيت واممته ، رواه عن ابن نصر (١٤٠) .
- ١٨ - خبر قصة حب ابن عم لابنة عمه ومنع زواجهما ودفنها بعد موتها في قبر واحد ، رواه عن ابن المنبه (١٤١) .
- ١٩ - خبر حنين عمر بن الهي ربيعة الى ذكر الغزل بعد ان كبرت منه ، رواه عن الهي زيد الزيدي (١٤٢) .
- ٢٠ - خبر هجاء زياد الاعجم للفرزدق وفرع الأخير منه ، رواه عن العباس بن هشام (١٤٣) .
- ٢١ - خبر تشبيه اصحاب رسول الله (ص) ، رواه عن الهي عينة (١٤٤) .
- ٢٢ - خبر دخول عمرو بن عبيد على المنصور وهو خليفة ، رواه عن عتبة بن هارون (١٤٥) .
- ٢٣ - خبر قصة حب بين فتى وفتاة ووفاتها دون الاقتران ، رواه عن شبابة ابن الوليد العلدي (١٤٦) .

- 
- (١٣٧) الاغانى ٢ / ٨ .  
 (١٣٨) نفسه ١٧ / ١٠٩ .  
 (١٣٩) مصارع العشاق ٢ / ١٩٤ .  
 (١٤٠) المقد الفريد ٦ / ٢٦٦ .  
 (١٤١) مصارع العشاق ٢ / ١٩٤ .  
 (١٤٢) الاغانى ١ / ١٧٤ .  
 (١٤٣) نفسه ١٥ / ٣٩٢ .  
 (١٤٤) البصار والللخار ٤ / ٢٨ .  
 (١٤٥) البيان والتبيين ٤ / ٦٤ .  
 (١٤٦) مصارع العشاق ١ / ٢٨٠ - ٢٨١ .

- ومن النوع الثاني الذي جهل اسم راويه او من اخذ عنه :
- ١ - خبر تعزية ابن جريح لعبدالله بن الاهتم بوفاة ولده (١٤٧).
  - ٢ - خبر خروج الشعبي على الحجاج ، رواه عن شيخ من قريش (١٤٨).
  - ٣ - خبر ضرب الحجاج اعناق اسارى ابن الاشعث الذين ظفروهم ، رواه عن شيخ من قريش (١٤٩).
  - ٤ - خبر سؤال معاوية عرابة بن اوس بن حارثة الانصاري عن اسباب ميادته قومه ، رواه عن رجل من الانصار من اهل المدينة (١٥٠).
  - ٥ - خبر الرجل الذي حضر مجلس عبدالمملك وقد بعض ذوده فقال في ذلك شعراً رواه عن رجل من قريش (١٥١).
  - ٦ - خبر اعرابين احدهما من اللصوص والاخر من الرماة في حضرة والي النخاعة المهاجرين عبدالله ، رواه عن بعض اشياخه (١٥٢).
  - ٧ - خبر علاقة الملك بالدين ، رواه عن بعض العلماء (١٥٣).
  - ٨ - خبر كلام شبيب بن شيبه في حضرة المهدي ، رواه عن بعض آل شبيب بن شيبه (١٥٤).
  - ٩ - خبر حكاية عبدالله بن محمد الطالبي والابيات التي كتبها على حائط ، رواه عن بعض المشايخ (١٥٥).

- 
- (١٤٧) العقد الفريد ٣ / ٣٠٣ .  
 (١٤٨) الفاضل في صفة الادب الكامل ١ / ٨٨ .  
 (١٤٩) نفسه ١ / ٨٧ - ٨٨ .  
 (١٥٠) امالي القاضي ١ / ٢٧٤ .  
 (١٥١) امالي الزجاجي ٢٣٣ ، والخزانة ٣ / ٣٠١ .  
 (١٥٢) عيون الاخبار ١ / ١٧٧ ، والعقد الفريد ١ / ١٨٧ .  
 (١٥٣) لباب الاداب ١٨ .  
 (١٥٤) العقد الفريد ٣ / ١٦٥ .  
 (١٥٥) الفرج بعد الشدة ٥ / ٩٤ .

- ١٠ - خبر وفود العرب من الأنصار على المهدي يعزونه بأبيه المنصور ويهنونه بالخلافة ، رواه رجل يكنى ابا اسحاق (١٥٦) .
- ١١ - خبر خطبة ابن الفقير على نفسه امرأة ، رواه عن رجل (١٥٧) .
- ١٢ - خبر تخيير رجل لامرأة في التحكم به ، رواه عن رجل من ولد علي (رض) (١٥٨) .
- اما الاخبار التي رواها عن اعرابي ولم يسمه فهي :

- ١ - خبر تلبية عشية عرفات (١٥٩) .
- ٢ - خبر بيتين في الشاء (١٦٠) .
- ٣ - خبر هجاء احدهم (١٦١) .
- ٤ - خبر وصف مطر سقط بغزارة (١٦٢) .
- ٥ - خبر ذم مدينة (١٦٣) .
- ٦ - خبر في صفة الكريم والثلثم (١٦٤) .
- ٧ - خبر وصف البصرة واهلها (١٦٥) .
- ٨ - خبر وصية ابن (١٦٦) .
- ٩ - خبر سؤال اعرابي عن اخويه ونفسه واجابته (١٦٧) .

- 
- (١٥٦) الفاضل في صفة الادب الكامل ١ / ١٧٤ - ١٧٥ .
- (١٥٧) عيون الاخبار ٤ / ٧٤ والعقد الفريد ٤ / ١٥٠ .
- (١٥٨) الاذكياء ٢٣٠ .
- (١٥٩) العقد الفريد ٣ / ٤٢١ .
- (١٦٠) نفسه ٣ / ٤٦١ .
- (١٦١) نفسه ٣ / ٤٥٦ .
- (١٦٢) نفسه ٣ / ٤٦٥ .
- (١٦٣) امالي القالي ٢ / ٢١٨ .
- (١٦٤) نفسه ١ / ٢٠٦ .
- (١٦٥) عيون الاخبار ١ / ٣٠٠ .
- (١٦٦) الفاضل في صفة الادب الكامل ٢ / ٤١ .
- (١٦٧) امالي القالي ٢ / ١٣ .



١٠- خبر رؤية اعرابي في طريق مكة يسأل الناس ولا يعطونه شيئاً، وقوله في ذلك (١٦٨).

١١- خبر سؤال العتيبي اعرابياً عن سبب تسمية العرب اولادها اسداً ونمراً وكلباً (١٦٩).

١٢- خبر تمجيد الله (١٧٠).

١٣- خبر كره الشيب (١٧١).

١٤- خبر مخاطبة اعرابي لآخر في العلاقة بين الناس (١٧٢).

١٥- خبر دعاء اعرابي لآخر سأل فاعطاه (١٧٣).

١٦- خبر دعاء اعرابي في الصلاة (١٧٤).

١٧- خبر وصف اعرابي للنساء (١٧٥).

ورويت عن العتيبي اخبار كثيرة اخرى تناولت انواعاً شتى من المعارف المتصلة بحياة الناس والمجتمع ، وما كانوا عليه من ضروب الاحوال لم تسند الى رجل بعينه وانما جاء بعد كلمات : (قال العتيبي او حدث ، او حكى ، او ذكر...) ، منها :

١- خبر أمية الرسول (ص) (١٧٦).

٢- خبر تعريف الزهد (١٧٧).

٣- خبر تصالح قريش بترغيب ابي سفيان لهم في العفو (١٧٨).

٤- خبر ما انشده ابو براء عامر بن مالك من شعر عندما كبر وطعن في السن (١٧٨).

---

(١٦٨) البصائر والللخائر ١ / ١٤٢ .

(١٦٩) البصائر والللخائر ٢ / ٤٣٠ .

(١٧٠) نفسه ٣ / ٤٦٨ .

(١٧١) نفسه ٣ / ٤٧٠ .

(١٧٢) وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٨ .

(١٧٣) الاخبار الموقيات ١٩٨ .

(١٧٤) نفسه ١٩٩ .

(١٧٥) روضة المحبين ٣٦٧ .

(١٧٦) صبح الاعشى ١ / ٤٣ .

(١٧٧) العقد الفريد ٣ / ١٧١ .

(١٧٨) نفسه ٢ / ١٨٨ .

(١٧٩) نفسه ١ / ١٨٨ .

- ٥ - خبر اصابة رجل من عبس وقد سئل عن كثرة صوابهم (١٨٠) .
- ٦ - خبر تعزية أكرم بن صيفي عمرو بن هند (١٨١) .
- ٧ - خبر (فراشة) امرأة من الخوارج (١٨٢) .
- ٨ - خبر سؤال العتي راهباً باكياً واجابته عن سبب ذلك (١٨٣) .
- ٩ - خبر طلب ابن عم للعتي ولداً بعد مانيف على التسعين سنة (١٨٤) .
- ١٠ - خبر احجام رجل عن تطليق امراته مع علمه بسوء سيرتها (١٨٥) .
- ١١ - خبر حديث ابي الحرم مدني زف اليه امرأة (١٨٦) .
- ١٢ - خبر ماجرى بين شريح وصديق له فر الى النجف من الطاعون (١٨٧) .
- ١٣ - خبر شريك القاضي والربيع بين يدي المهدي (١٨٨) .
- ١٤ - خبر حديث شريك القاضي في دار المهدي بفضائل الامام علي (١٨٩) .
- ١٥ - خبر قبول ابن حنطب قاضي المدينة شهادة رجل استشهد بشعر (١٩٠) .
- ١٦ - خبر تعزية ابن جريج عبدالله بن الاهتم بوفاة ولده (١٩١) .
- ١٧ - خبر مطالبة رجل اخر بمال عند سوار القاضي وشهادة السيد الحميري (١٩٢) .
- ١٨ - خبر كلام سوار القاضي في حفل زواج ابن شبيب من ابنة القاضي (١٩٣) .

- 
- (١٨٠) ، العقد الفريد ١ / ٦٣ .  
 (١٨١) نفسه ٣ / ٣٠٧ .  
 (١٨٢) وفيات الاعيان ٢ / ٣٧ - ٣٨ .  
 (١٨٣) العقد الفريد ٣ / ١٦٨ .  
 (١٨٤) البصائر والللخائر ٢ / ٨٦٦ .  
 (١٨٥) عيون الاخبار ٤ / ١٠٦ .  
 (١٨٦) العقد الفريد ٦ / ١٠٥ .  
 (١٨٧) نفسه ٣ / ١٩٣ .  
 (١٨٨) نفسه ٢ / ١٧٨ .  
 (١٨٩) البصائر والللخائر ٤ / ٣٢ .  
 (١٩٠) الممعة ١ / ٥٤ .  
 (١٩١) العقد الفريد ٣ / ٣٠٣ .  
 (١٩٢) طبقات الشعراء ١٢٠ .  
 (١٩٣) عيون الاخبار ٤ / ٧٤ .

- ١٩ - خبر تغير حال عبد الله بن عبد الاعلى عند رضا الخليفة عنه وسخطه عليه (١٩٤) .
- ٢٠ - خبر تنازع ابراهيم بن المهدي ومختيشوع بين يدي قاضي القضاة أحمد بن دواد (١٩٥) .
- ٢١ - خبر رأي العتيبي في شعر نسب الى اكثر من شاعر (١٩٦) .
- ٢٢ - خبر ماجرى بين ابن عبدل الشاعر وعبد الملك بن بشر بن مروان (١٩٧) .
- ٢٤ - خبر مدح عوياف القوافي عبد الرحمن بن مروان وهو صغير السن (١٩٩) .
- ٢٥ - خبر تهاجي زياد الاعجم وكعب الاشقري (٢٠٠) .
- ٢٦ - خبر صلة عبد الرحمن ابن ام الحكم للفرزدق على بيتين (٢٠١) .
- ٢٧ - خبر رواية العتيبي ابيات ابي داود (٢٠٢) .
- ٢٧ - خبر ما جرى بين ابي الاسود الدؤلي وابن عمه (٢٠٣) .
- ٢٩ - خبر هجاء ابي نخله اعرابياً بسبب ابياته على سويقة (٢٠٤) .
- ٣٠ - خبر انشاد مروان بن ابي حفصة شعراً لثلاثة شعراء وتفضيل كل واحد على الناس (٢٠٥) .
- ٣١ - خبر انشاد العماني الرشيد ارجوزة طويلة اثناء قعوده لبيعة ابنه محمد (٢٠٦) .

(١٩٤) العقد الفريد ١ / ٦٣ .

(١٩٥) نفسه ١ / ٨٥ .

(١٩٦) الاغانى ١ / ٢٤٥ .

(١٩٧) العقد الفريد ١ / ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(١٩٨) وفيات الاعيان ٢ / ٢٠١ .

(١٩٩) الاغانى ١٩ / ٢٠٨ .

(٢٠٠) نفسه ١٤ / ٢٨٧ .

(٢٠١) العقد الفريد ١ / ٣١٢ .

(٢٠٢) البصائر والذخائر ٢ / ٤٧١ .

(٢٠٣) خزنة الادب ١ / ٢٨٥ .

(٢٠٤) الاغانى ٢ / ٣٩٨ .

(٢٠٥) الشعر والشعراء ٨٢ .

(٢٠٦) الاغانى ١٨ / ٣١٢ .

- ٣٢- خبر جائزة زبيدة لمروان بن ابى حفصة مدحه الامين (٢٠٧) .
- ٣٣- خبر مشي اعرابي بين يدي النعمان بن المنذر (٢٠٨) .
- ٣٤- خبر قول عمر بن الخطاب في الدعاء (٢٠٩) .
- ٣٥- خبر صعود عمر بن الخطاب المنبر وعليه حلة واعتراض بعضهم عليه (٢١٠) .
- ٣٦- خبر طلب عمر بن الخطاب من عمرو بن معد يكرب ان يبعث اليه بسيفه المعروف بالصمصامة (٢١١) .
- ٣٧- خبر عيادة الامام علي بن ابى طالب للربيع بن زياد وقد اصاب بنشابة في جبينه (٢١٢) .
- ٣٨- خبر منع عامر بن عبدالله بن الزبير ابنه من تنقص الامام علي (٢١٣) .
- ٣٩- خبر نصيحة عمرو بن عتبة قوماً من قريش اختصموا عند معاوية (٢١٤) .
- ٤٠- خبر مقتل عمار بن ياسر (٢١٥) .
- ٤١- خبر تقديم معاوية ابنه يزيد على الصائفة (٢١٦) .
- ٤٢- خبر ماجرى بين معاوية وسلمة بن الاخطل (٢١٧) .
- ٤٣- خبر مسألة عبدالعزيز بن زرارة لمعاوية (٢١٨) .

(٢٠٧) العقد الفريد ١ / ٣١٣ .

(٢٠٨) البصائر والنخائر ٢ / ٨٦٥ .

(٢٠٩) البيان والتبيين ٣ / ٢٨٨ .

(٢١٠) عيون الاخبار ١ / ٥٥ .

(٢١١) العقد الفريد ١ / ١٧٩ .

(٢١٢) نفسه ٢ / ٣٨٣ .

(٢١٣) عيون الاخبار ٢ / ١٨ - ١٩ .

(٢١٤) العقد الفريد ٣ / ٣٢٢ .

(٢١٥) نفسه ٤ / ٣٤٠ .

(٢١٦) نفسه ٤ / ٣٦٧ . الصائفة الجيش يفزو صيفاً .

(٢١٧) نفسه ٤ / ٣٠ - ٣١ .

(٢١٨) نفسه ١ / ٢٥٤ .

- ٤٤- خبر ماجرى بين معاوية وعبدالرحمن بن خالد وسفيان بن عوف حين اراد معاوية استعمال واحد منها على الصائفة (٢١٩) .
- ٤٥- خبر مادار بين رجل من ليث والزبير بن العوام حين راه قادماً (٢٢٠) .
- ٤٦- خبر قيام معاوية لرجل من اهل الشام طاعن في السن ، وتعليل قيامه له (٢٢١) .
- ٤٧- خبر كتابة معاوية الى عامله بالكوفة النعمان بن بشير بزيادة في ارزاق اهل الكوفة (٢٢٢) .
- ٤٨- خبر حديث دغفل بن حنظلة النسابة لمعاوية عن هاشم بن عبدمناف (٢٢٣) .
- ٤٩- حديث المحاورة بين الاحنف وجريز بن عبدالله في حضرة معاوية (٢٢٤) .
- ٥٠- خبر اسرار معاوية الى عثمان بن عيسى بن ابي سفيان حديثاً (٢٢٥) .
- ٥١- خبر بعث يزيد بن معاوية عبيدالله بن عضاه الاشعري الى الزبير وكلامه في ذلك (٢٢٦) .
- ٥٢- خبر كتابة يزيد بن معاوية الى اهل المدينة (٢٢٧) .
- ٥٣- خبر ارسال عتبة بن ابي سفيان ابنه عثمان الى معاوية ليخطب اليه ابته وكلام معاوية في ذلك (٢٢٨) .
- ٥٤- خبر ارجاف اهل مصر بتأخر كتاب معاوية واشاعتهم موته ، وخطبة عتبة بن ابي سفيان بذلك (٢٢٩) .

- 
- (٢١٩) المقدم الفريد ١ / ١٣٢ .
- (٢٢٠) نفسه ٤ / ٢٩٥ .
- (٢٢١) البصائر واللائحة ٣ / ٦٢٧ .
- (٢٢٢) نفسه ٢ / ١٧٧ .
- (٢٢٣) نفسه ٢ / ٢٢٢ - ٢٢٣ .
- (٢٢٤) نفسه ٢ / ٢٣٢ .
- (٢٢٥) الكامل ٢ / ٣٠٩ - ٣١٠ .
- (٢٢٦) عيون الاخبار ١ / ١٩٦ .
- (٢٢٧) نفسه ١ / ٢٠٢ .
- (٢٢٨) لباب الاداب ٣٤٤ .
- (٢٢٩) الفاضل في صفة الادب الكامل ١ / ٤٨ .

- ٥٥- خبر دعاء عبد الملك بن مروان على المنبر حول كثرة ذنوبه (٢٣٠) .
- ٥٦- خبر ماجرى بين عبد الملك بن مروان وعمرو بن عتبة وخالد بن يزيد حين امر عبد الملك بقطع ارزاق آل أبي سفيان وجوائزهم (٢٣١) .
- ٥٧- خبر ماجرى بين عبد الملك ورجل قبل يده ودعا له (٢٣٢) .
- ٥٨- خبر اجتماع عبد الملك بن مروان وعبد الله بن الزبير واخويه : مصعب وعروة في المسجد الحرام ، وتمني كل واحد منهم أمنية (٢٣٣) .
- ٥٩- خبر مادار بين عبد الملك بن مروان وزفر بن الحارث حين سئل الاخير عما بقي من حبه للضحاك بن قيس (٢٣٤) .
- ٦٠- خبر ماجرى بين الوليد بن عبد الملك وعقائله الاربع (٢٣٥) .
- ٦١- خبر ماجرى بين الوليد بن يزيد وهشام بن عبد الملك حول ثمن عمامة الوليد (٢٣٦) .
- ٦٢- خبر كلام عمرو بن عتبة للوليد حين تنكر له الناس (٢٣٧) .
- ٦٣- خبر انشاد عبد الملك حين سأله الوليد عن خبره وهو يجود بنفسه (٢٣٨) .
- ٦٤- خبر انتجاع الاعراب هشام بن عبد الملك بالخطب كل عام وطلبه منهم الايجاز في ذلك (٢٣٩) .
- ٦٥- خبر اتباع الامويين عمر بن عبدالعزيز بعد الانصراف من دفن سليمان بن عبد الملك (٢٤٠) .

- 
- (٢٣٠) العقد الفريد ٣ / ٢٢١ .
- (٢٣١) نقه ٢ / ١٥١ .
- (٢٣٢) نقه ٢ / ١٢٧ ، ٤٤٧ .
- (٢٣٣) وفيات الاعيان ٣ / ٢٥٨ .
- (٢٣٤) البصائر واللتخائر ٣ / ٦٤٩ .
- (٢٣٥) العقد الفريد ٦ / ١٠٤ .
- (٢٣٦) الاذكياء ١٣٩ .
- (٢٣٧) عيون الاخبار ١ / ٩٢ .
- (٢٣٨) مروج الذهب ٣ / ١٦٠ .
- (٢٩) العقد الفريد ٣ / ٤٣٥ .
- (٢٤٠) الفاضل في صفة الادب الكامل ٢ / ١٠٨ .

- ٦٦- خبر تطير مروان بن محمد من كثرة جيش عبدالله بن علي حين نزوله على الزاب (٢٤١).
- ٦٧- خبر زواج قريبة بنت حرب اخت ابي سفيان بن حرب من عقيل بن ابي طالب (٢٤٢).
- ٦٨- خبر خطبة عمرو بن سعيد بن العاص حين ولي على مكة (٢٤٣).
- ٦٩- خبر خطبة زياد بن ابيه عندما شهدت له الشهود (٢٤٤).
- ٧٠- خبر ما كان مكتوباً في مجلس زياد بن ابيه (٢٥٠).
- ٧١- خبر فصل عبدالرحمن بن ام الحكم وهو وال على الكوفة بين رجل وامراته في قضية شجها له (٢٤٦).
- ٧٢- خبر ما وقع بين ال ابي سفيان وبني مروان من مشاحة بسبب الميراث وكلام عمرو ابن عتبة في ذلك (٢٤٧).
- ٧٣- خبر ماجرى بين الحجاج وجامع المحارب (٢٤٨).
- ٧٤- خبر ما دار بين الحجاج وسليك بن سلكة (٢٤٩).
- ٧٥- خبر زواج الحجاج بن يوسف بابنة عبدالله بن جعفر ثم طلاقه منها (٢٥٠).
- ٧٦- خبر نجاة عمر بن هبيرة من خالد القسري وعفو هشام بن عبدالملك عنه وشعر للفرزدق في ذلك (٢٥١).

(٢٤١) مروج الذهب ٣ / ٢٥٠.

(٢٤٢) العقد الفريد ٦ / ٩٩.

(٢٤٣) نفسه ٤ / ١٤٤.

(٢٤٤) نفسه ٤ / ١١٣.

(٢٤٥) نفسه ٥ / ٧.

(٢٤٦) نفسه ٦ / ١٢٥.

(٢٤٧) عيون الاخبار ٣ / ١٨٢.

(٢٤٨) العقد الفريد ٢ / ١٧٩.

(٢٤٩) نفسه ٥ / ١٥ وانظر الحاشية فيها تعريف بابن سلكة.

(٢٥٠) الكامل ١ / ٣٤٩.

(٢٥١) العقد الفريد ٢ / ١٨٥.

- ٧٧- خبر اكرام عمر بن هبيرة اعرابياً راه يرقل قلوصله (٢٥٢) .
- ٧٨- خبر كلام خالد القسري حين اتهم بمحابة اهل مودته (٢٥٣) .
- ٧٩- خبر كلام عبدالله بن جعفر بن ابي طالب حين عوتب على كثرة افضاله (٢٥٤) .
- ٨٠- خبر خطبة داود بن علي في الناس في اول موسم ملكه بنو العباس بمكة (٢٥٥) .
- ٨١- خر ماجري بين الرشيد ومسلم بن الوليد وانس بن ابي شيخ (٢٥٦) .
- ٨٢- خبر مدح مروان بن ابي حفصة معن بن زائدة (٢٥٧) .
- ٨٣- خبر رؤيا زبيدة ايام حملت بالامين وعند مولده وبعده (٢٥٨) .
- ٨٤- خبر خطبة جعفر بن سليمان الهاشمي التي لم يسمع احسن منها (٢٥٩) .
- ٨٥- خبر اخفاء الاصمعي ماعليه من نعمة (٢٦٠) .
- ٨٦- خبر تولية عبيد بن ابي المخارق عملاً وطلبه المشورة (٢٦١) .
- ٨٧- خبر ما كان يقوله الحسن البصري في خطبة النكاح (٢٦٢) .
- ٨٨- خبر ما كاتب به الكسائي الرقاشي (٢٦٣) .
- ٨٩- خبر مجرزمولى باهلة وعاقبة كبره (٢٦٤) .
- ٩٠- خبر حديث العتيبي في شرط الراعي على صاحب الابل (٢٦٥) .

(٢٥٢) الفاضل في صفة الادب الكامل ٣٧ / ٢ ، والمستطرف ١ / ١٦٥ وفي المصدرين (عمرو) وهو خطأ.

(٢٥٣) العقد الفريد ٢ / ٣٦٥ .

(٢٥٤) مروج الذهب ٣ / ١٦٨ .

(٢٥٥) الكامل ٤ / ١٠٩ .

(٢٥٦) العقد الفريد ٢ / ١٨٠ .

(٢٥٧) نفسه ١ / ٣٠٢ .

(٢٥٨) مروج الذهب ٣ / ٣٨٨ .

(٢٥٩) العقد الفريد ٤ / ٩٧ ، ٥ / ٩١ والفاء ١ / ٣٠ .

(٢٦٠) نهاية الارب ٣ / ٢٥٣ .

(٢٦١) مروج الذهب ٣ / ١٤٦ .

(٢٦٢) العقد الفريد ٤ / ١٥٠ .

(٢٦٣) نفسه ٢ / ٢٩٩ .

(٢٦٤) نفسه ٢ / ٣٥٤ .

(٢٦٥) البيان والتبيين ٣ / ٥٦ - ٥٧ .



- ٩١- خبر انشاد اعرابي ابياتا عند دخوله على خالد بن عبدالله القسري (٢٦٥) .
- ٩٢- خبر ماجرى لوكيل رجل بعثه الى رجل من الوجوه يقتضيه ماعليه (٢٦٦) .
- ٩٣- خبر اجابة اعرابي عن حال الهواء في يوم اشتدت حرارته (٢٦٧) .
- ٩٤- خبر اجابة اعرابي عن حال الهواء في يوم اشتدت حرارته (٢٦٨) .
- ٩٥- خبر ماقلته اعرابية لخل لها (٢٦٩) .
- ٩٦- خبر ماقاله اعرابي سأل قوماً (٢٧٠) .
- ٩٧- خبر ماقاله اعرابي عندما جمع له شيء من المال وقد اطردت اللصوص ابله (٢٧١) .
- ٩٨- خبر وصف اعرابي حراً (٢٧٢) .
- ٩٩- خبر تأبين اعرابي ابنه بعد دفنه (٢٧٣) .
- ١٠٠- خبر وصف اعرابي مصيبة (٢٧٤) .
- ١٠١- خبر وصف اعرابي قوماً (٢٧٥) .
- ١٠٢- خبر قول اعرابي في خطبة رجل موسر احدى ابنتيه (٢٧٦) .
- ١٠٣- خبر وصف اعرابي امرأة حسناء (٢٧٧) .
- وفي اخبار العتيبي مايشير الى ان جزء من ثقافته كان مستمداً من الاعراب الذين كانوا يفدون الى البصرة ، او كان يراهم في اماكن اخرى غيرها ، فكان يتصل بهم ويسألهم ويسمع منهم ، فما روى عنه قوله : ( قدم علينا اعرابي في فشافش قد اطردت اللصوص

(٢٦٥) العقد الفريد ٣ / ٤٣٠ .

(٢٦٦) نفسه ٦ / ١٦١ .

(٢٦٧) البصائر والذخائر ٢ / ٧٠٠ .

(٢٦٨) اخبار الطراف والمتاجنين ٩٦ ، والاذكياء ٩٢ وفيه (حدثنا النبي) .

(٢٦٩) ادب الكتاب ١٣٤ .

(٢٧٠) البصائر والذخائر ١ / ١٨ .

(٢٧١) العقد الفريد ٣ / ٤٢٩ .

(٢٧٢) سمط اللآلئ ٨٧٦ .

(٢٧٣) البصائر والذخائر ١ / ٣١٣ .

(٢٧٤) العقد الفريد ٣ / ٤٢٥ .

(٢٧٥) العقد الفريد ٣ / ٤٧٢ .

(٢٧٦) نفسه ٣ / ٤٧٢ .

(٢٧٧) نفسه ٣ / ٤٦٠ - ٤٦١ .

ابله فجمعت له شيئاً من اهل المسجد ، فلما دفعت اليه الدراهم انشأ يقول ... (٢٧٨) .  
 وقوله : ( رأيت اعرابياً وقد دفن ابناً له فلما حثا عليه التراب وقف على شفير قبره  
 فقال ) (٢٧٩) . قوله : ( اخبرني اعرابي عن اخوة ثلاثة فقال ... ) (٢٨٠) ، وقوله : ( سمعت  
 اعرابياً يقول ... ) (٢٨١) ، وقوله ( سمعت اعرابياً يذم مدينة دخلها وهو يقول ... ) (٢٨٢) ،  
 وقوله : ( سمعت اعرابياً يوصي ابناً له وهو يقول ... ) (٢٨٣) ، وقوله : ( سمعت اعرابياً بعرفات  
 عشية عرفة وهو يقول ... ) (٢٨٤) ، وقوله : ( رأيت اعرابياً في طريق مكة يسأل  
 الناس ... ) (٢٨٥) ، وقوله : ( خرجت الى المريد فاذا باعرابي غزل فملت اليه ... ) (٢٨٦) ،

ومن روافد ثقافته ايضاً المجالس التي كان يحضرها ، وهي مجالس زاخرة بانواع الاخبار  
 والآداب ، وخاصة مجالس الخلفاء والامراء ورجال العلم ، فقد روى عنه قوله : ( شهدت  
 مجلس عمرو بن عتبة وفيه ناس من القرشيين ، فتشاجروا في موارث وتجادوا ... ) (٢٨٧) .

وروى ايضاً عنه قوله : ( اني لقاعد عند قاضي هشام بن عبد الملك ، اذ اقبل ابراهيم  
 ابن محمد بن طلحة وصاحب حرس هشام حتى قعدا بين يديه .. ) (٢٨٨) .

ولعل اكثر من جالس من الخلفاء هو المأمون ، ففي اخباره ما يشير الى تروده الى مجالسه  
 التي كان يدور فيها الكثير من المسائل العلمية والادبية والفكرية ، ويبدو ان اعجاب المأمون

(٢٧٨) العقد الفريد ٣ / ٤٢٩ .

(٢٧٩) البصائر والذخائر ١ / ٣١٣ .

(٢٨٠) امالي القاضي ٢ / ١٣ .

(٢٨١) انظر الاخبار عن ذلك : عيون الاخبار ١ / ٣٠٠ ، والعقد الفريد ٣ / ٤٥٦ ، والبصائر والذخائر ٣ / ٤٦٨ ، ووفيات

الاعيان ٤ / ٣٩٨ .

(٢٨٢) امالي افريد ٢ / ٢١٧ .

(٢٨٣) الفاضل في صفة الادب الكامل ٢ / ١٦ .

(٢٨٤) العقد الفريد ٣ / ٤٢١ .

(٢٨٥) البصائر والذخائر ١ / ١٤٢ .

(٢٨٦) روضة المهين ٣٦٧ - ٣٦٨ .

(٢٨٧) العقد الفريد ٣ / ٣٢١ .

(٢٨٨) العقد الفريد ١ / ٢٩٠ - ٣٠٠ ، ٤ / ٤٤٧ .

به هو الذي حمله على التوسط لدى الخليفة في امر احد اصحاب الصنعة ممن كان يدعي العلم (٢٨٩) .

واشار الجاحظ الى مجالسة العتيبي للخليفة، وان رماه بالعجز وعدم القدرة على المحاورة والاقناع ، فقد قال في (مسألة زنديق) : (ومسألة اخرى ، سأل امير المؤمنين الزنديق الذي يكنى بأبي علي ، وذلك عندما رأى من تطويل محمد بن الجهم وعجز العتيبي وسوء فهم القاسم بن سيار فقال له المأمون ...) (٢٩٠) وقال في موضع اخر: (وكان العتيبي ربما قال : فقال لي المأمون كذا وكذا حين صار النجم على قمة الرأس ، اوحين جازني شيئاً ، او قبل ان يوازي هامتي) (٢٩١) .

ويظهر انه لم يقصر ثقافته على اخبار العرب والمسلمين ، وانما توسع في هذا الشأن فأمدّها الى اخبار اليونانيين وكتبهم ، فقد روى الجاحظ في كتاب الحيوان ان صاحب الديك قال : ( حدثني العتيبي قال : كان في اليونانيين ممرور له نوادر عجيبة ، وكان يسمى ديسيموس ، قال : والحكماء يروون له أكثر من ثمانين نادرة مافيه الا وهي غرة وعين من عيون النوادر منها ...) (٢٩٢) .

وروى فيه ايضاً (وقال العتيبي ذات يوم لابن الجهم : تتعجب من فلان نظري في كتاب الاقليدس مع جارية سلمويه في يوم واحد وساعة واحدة ...) (٢٩٣) .

ولم يكن العتيبي متلقياً للعلوم والمعارف والاخبار حسب ، وانما اصبح له بعد تضرعه من هذه المعارف ، وتمكنه منها آراء في بعض مسائلها الادبية والفكرية ، من ذلك آراؤه النقدية وأحكامه الصائبة في مجال الشعر والنثر التي تعد من أسس النقد الأدبي القديم في التقويم والتقدير مما حمل اصحاب المؤلفات والمصنفات منذ القديم على تبنيها وتدوينها .

---

(٢٨٩) بغداد لابن طيفور ٥٣ - ٥٤ .

(٢٩٠) الحيوان ٤ / ٤٤٢ .

(٢٩١) نفسه ٣ / ٤ .

(٢٩٢) ١ / ٢٨٩ .

(٢٩٣) نفسه ١ / ٥٤ .

جاء في نور القبس : ( قيل للعتبي : من اشعر الناس ؟ قال : أشعر الناس في الجاهلية الملك الضليل ، واشعر الناس في الاسلام الذي يقول - يعني أبا نواس :  
فقام الى العقار فسدّ فاهها فعاد الليل مسودّ الأزار

يعني بالملك الضليل امرأ القيس) (٢٩٤) .

وجاء في الاغانى :

(وقال اسحاق : سمعت العتبي يقول : ليس في عصرنا هذا احسن مذهباً في شعره ،  
ولا اتقى الفاظاً من السيد (٢٩٥) ، ثم قال لبعض من حضر : انشدنا قصيدته اللامية التي  
انشدناها اليوم فانشده (ايات) . فقال العتبي :

أحسن والله ماشاء ، هذا والله الشعر الذي يهجم على القلب بلا حجاب) (٢٩٦) .

وجاء في الكامل للمبرد حول اول خطبة خطبها عمر بن الخطاب (رض) :  
(وما يؤثر من هذه الابواب ويقدم قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في أول خطبة  
خطبها.

حدثنا العتبي قال : لم أراقل منها في اللفظ ، ولا اكثر في المعنى ، حمد الله واثنى عليه  
وهو أهله ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ثم قال :

(أيها الناس : انه والله مافيكم ...) (٢٩٧) .

وجاء في العقد الفريد حول اطالة الخطبة أو تقصيرها : (العتبي قال : يستحب  
للمخاطب اطالة الكلام ، وللمخطوب اليه تقصيره ..).

---

(٢٩٤) ١٩٤ .

(٢٩٥) هو السيد الحميري .

(٢٩٦) ٧ / ٢٤٧ .

(٢٩٧) ١ / ١٢ وانظر : رغبة الآمل ١ / ٨١ - ٨٢ .

وبعد ان قطع العتيبي شوطاً بعيداً في مضمار العلم والمعرفة ، واحاط بالكثير منها ، اشرأبت اليه اعناق الادباء والعلماء وطالبي المعرفة ، فقصدته غير واحد منهم ، طالباً ارفاده من منبعه الذي لا ينضب ، وراغباً في الاخذ عنه ، لما عرف عنه من الصدق والدقة والثقة فيما يرويه ويتحدث به ، فكان له حلقة ومجلس يختلف اليها ناشدو العلم والثقافة ، واشارت اخباره الى شيء من هذا ، فذكر القالي ان ابا قلابة الجرسي حدث قائلاً : (تخلفت عن حلقة العتيبي اياماً ، فكتب اليّ : تركتنا ترك رجل اوحده جرم ، او أغناه علم ، فان كان عن جرم فعن غير ارادة بقلب ولا تعمد بلسان ، وان كان عن علم غنيت به فتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين) (٢٩٨) .

وذكر الوشاء : (ان شيخنا حضر مجلس العتيبي ، فاخبرهم انه حضر مجلساً فيه قينة وفتى ، وكان الفتى يهوى القينة ، وكانت القينة تهوى ابنة الشيخ ...) (٢٩٩) .

وذكر الخطيب ان احمد بن عبد الصمد قال : (دخلنا على العتيبي في داره ببغداد لنسمع منه فحفظنا عنه هذه الابيات ...) (٣٠٠) .

واشار غير واحد من مترجميه الى من اتصل به وروى عنه ، فقال الخطيب : (روى عنه ابو حاتم السجستاني (٣٠١) ، وابو الفضل الرقاشي (٣٠٢) ، واسحاق بن محمد النخعي (٣٠٣) ، وعبد العزيز بن معاوية القرشي ، وابو العباسي الكديمي (٣٠٤) وغيرهم ،

(٢٩٨) املاني القالي ١ / ٢٦٨ .

(٢٩٩) الموشى ٧٨ .

(٣٠٠) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٥ .

(٣٠١) هو ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني : من كبار العلماء باللغة والشعر ، من اهل البصرة ، له تصانيف كثيرة ، توفي سنة ٢٤٨ هـ او بعدها (الاعلام ٣ / ٢١٠) .

(٣٠٢) هو ابو محمد عبد الملك بن محمد المعروف بابي قلابة الرقاشي ، سمع اياه وعدداً من العلماء وهو من اهل البصرة ، فانتقل عنها وسكن بغداد وحدث بها الى حين وفاته توفي ببغداد سنة ٢٧٦ هـ (تاريخ بغداد ١٠ / ٢٥) .

(٣٠٣) احد الاخباريين ، انظر عنه : الاغانى ج ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ (الفهارس) والامالي ١ / ٢٤٣ ، ٣ / ٣٠ ، والموشى ٣١٥ .

(٣٠٤) هو ابو العباس محمد بن يونس القرشي المعروف بالكديمي ، سمع عدداً من العلماء ، واخذ عنهم ، كما اخذ عنه عدد كثير من العلماء والادباء ، توفي سنة ٢٨٦ هـ (تاريخ بغداد ٣ / ٤٣٥ - ٤٤٥) .

وقدم بغداد وحديث بها فأخذ عنه غير واحد من أهلها<sup>(٣٠٥)</sup> . وتبعه في ذلك ابن خلكان<sup>(٣٠٦)</sup> والصفدي<sup>(٣٠٧)</sup> والياضي<sup>(٣٠٨)</sup> ، واقتصروا على ذكر الثلاثة الأوائل من الرواة .

فروى عنه السجستاني أخبارا غير قليلة ، منها :

- ١ - خبر وصية أبي بكر (رض) يزيد بن أبي سفيان حين وجهه إلى الشام<sup>(٣٠٩)</sup> .
- ٢ - خبر إقصاد عمر بن الخطاب معاوية وعمرو بن العاص بين يديه وسؤالهما عن أعمالهما ، وكان الأول عاملا على الشام والثاني على مصر<sup>(٣١٠)</sup> .
- ٣ - خبر كلام حضين بن المنذر لمعاوية عندما دخل عليه<sup>(٣١١)</sup> .
- ٤ - خبر أرجاف أهل مصر بموت معاوية وخطبة عتبة بن أبي سفيان في نفي ذلك<sup>(٣١٢)</sup> .
- ٥ - خبر خطبة عتبة بن أبي سفيان في أهل مصر حين هاجوا<sup>(٣١٣)</sup> .
- ٦ - خبر أرجاف مصقلة بن هبيرة بمعاوية وقد مرض<sup>(٣١٤)</sup> .
- ٧ - خبر سؤال معاوية لدغفل وهو أحد من قدم في وفد العراق عن مسائل<sup>(٣١٥)</sup> .
- ٨ - خبر الخطب التي القيت في حضرة معاوية لبيعة يزيد<sup>(٣١٦)</sup> .
- ٩ - خبر آخر خطبة خطبها معاوية<sup>(٣١٧)</sup> .
- ١٠ - خبر استخلاف عتبة بن أبي سفيان ابن اخت أبي الأعور السلمي على أهل مصر وامتناعهم عليه<sup>(٣١٨)</sup> .

---

٣٠٥ (تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٤) . (الإمامي ٢٥) .  
٣٠٦ (انظر: وفيات الأعيان ٤ / ٩٨) . (الإمامي القالي ١ / ١٦٠) .  
٣٠٧ (انظر: الوافي ٤ / ٣) . (نفسه ٢ / ٣١١) .  
٣٠٨ (انظر: مرآة الجنان ٢ / ٩٨) . (الولاء والقضاء ٣٥) .  
٣٠٩ (عيون الأخبار ١ / ١٠٨) .  
٣١٠ (العقد الفريد ١ / ١٧) .  
٣١١ (عيون الأخبار ١ / ٨٨) .  
٣١٢ (نفسه ٢ / ٢٣٩) .  
٣١٣ (نفسه) .  
٣١٤ (الإمامي القالي ٢ / ٣١١) .

- ١١ - خبر الملاحاة بين الوليد بن عقبة وعمرو بن سعيد بن العاص في مجلس معاوية (٣١٩) .
- ١٢ - خبر وصاة عبد الملك بن مروان بني أمية عدم تعريض انسابهم واحسابهم الى الهجاء (٣٢٠) .
- ١٣ - خبر كلام اعرابي في حضرة عبد الملك (٣٢١) .
- ١٤ - خبر مادار بين عبد الملك وامية بن عبد الله بن أسيد (٣٢٢) .
- ١٥ - خبر كلام عمر بن عبد العزيز في الحكمة (٣٢٣) .
- ١٦ - خبر الوليد بن يزيد وفتاة نصرانية (٣٢٤) .
- ١٧ - خبر غضب الوليد بن يزيد على جاريته صدوف ثم مصالحته لها (٣٢٥) .
- ١٨ - خبر اتيان اعرابي معروف بالسرق المهاجر بن عبد الله والي الحمامة وسؤال الثاني له عن بعض عجائبه (٣٢٦) .
- ١٩ - خبر غسان بن جهضم مع ابنة عمه أم عقبة وما وقع لها بعد وفاته عنها (٣٢٧) .
- ٢٠ - خبر قول ابي العتيبي في الرجل الذي لم يكف عن السوء (٣٢٨) .
- ٢١ - خبر وصية العتيبي في طلب الحاجة (٣٢٩) .
- ٢٢ - خبر اجتماع ابن منذر وابي حية التميمي وانشادهما شيئا من شعرهما واختلافهما في تفضيل كل منها لشعره (٣٣٠) .

- 
- (٣١٩) امالي القالي ٢ / ٣٧ .
  - (٣٢٠) حلية المحاضرة ١ / ٣٤٨ .
  - (٣٢١) امالي القالي ١ / ١٩٨ .
  - (٣٢٢) نفسه ٢ / ١٥٧ - ١٥٨ .
  - (٣٢٣) نفسه ٢ / ١٧٩ .
  - (٣٢٤) مصارع العشاق ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ .
  - (٣٢٥) الاغانى ٧ / ٤٤ - ٤٥ .
  - (٣٢٦) هيون الاخبار ١ / ١٧٧ .
  - (٣٢٧) نوادر القالي ٢٠٠ .
  - (٣٢٨) هيون الاخبار ٣ / ٤٦ . (٣٣٠) امالي القالي ٢ / ١٦٧ .
  - (٣٢٩) الاغانى ١٨ / ٢٠٣ والمرشح ٥٥٥ .

- ٢٣ - خبر كلام لابن عينة في الوصاة (٣٣١) .
- ٢٤ - خبر تغزل سليمان بن عياش في بربر المغنية فتوهب له في مجلس محمد بن سليمان بن علي (٣٣٢) .
- ٢٥ - خبر ماقاله بعضهم في البكاء والحزن (٣٣٣) .
- ٢٦ - خبر كتابة عمر بن عبد العزيز الوراق الى ابي بكر بن حزم (٣٣٤) .
- ٢٧ - خبر ما وصف به بعض الامراء وقد عزل عن عمله (٣٣٥) .
- ٢٨ - خبر كلام للقمان الحكيم (٣٣٦) .
- ٢٩ - خبر انشاد العتيبي بيتين للاخطل في معاوية (٣٣٧) .
- ٣٠ - خبر تجارة قريش (٣٣٨) .
- ٣١ - خبر ذم اعرابي مدينة دخلها (٣٣٩) .
- ٣٢ - خبر كلام اعرابي في الكريم واللتيم (٣٤٠) .
- ٣٣ - خبر كلام اعرابي سئل عن اخويه (٣٤١) .
- ٣٤ - خبر وصف اعرابي البصرة في ايام الربيع (٣٤٢) .
- ٣٥ - خبر وصف اعرابي رجلا (٣٤٣) .

(٣٣١) عيون الاخبار ٢ / ٣٦٠ .

(٣٣٢) الاغانى ٢٠ / ٢٩٦ .

(٣٣٣) عيون الاخبار ٢ / ٢٩٣ .

(٣٣٤) الامالى ٢ / ١٨٤ .

(٣٣٥) نفسه ٢ / ١٢١ .

(٣٣٦) نفسه ٢ / ١٧٩ .

(٣٣٧) العقد الفريد ١ / ٣٩ .

(٣٣٨) النوادر للقالى ١٩٩ .

(٣٣٩) الامالى ٢ / ٢١٨ .

(٣٤٠) نفسه ١ / ٢٠٦ .

(٣٤١) نفسه ٢ / ١٣ .

(٣٤٢) عيون الاخبار ١ / ٣٠٠ .

(٣٤٣) الامالى ٢ / ١١٥ .



٣٦- خبر كلام أعرابي في صفة الاخوان (٣٤٤).

وروى عنه الرياشي اخبارا متنوعة ايضا ، منها :

- ١- خبر مدح الاعشى للمعلق الكلابي وذكر بناته فتزوجن بسبب ذلك (٣٤٥).
- ٢- خبر سؤال معاوية عرابة بن اوس بن حارثة الانصاري عن الاشياء التي ساد بها قومه (٣٤٦).
- ٣- خبر تساؤل عبد الملك بن مروان عن قبول عبد الله بن مروان شعرا بن قيس الرقيات الذي يقصر الشرف عليه دون والده (٣٤٧).
- ٤- خبر اعتقال ايمن بن خريم عمرو بن سعيد وعبد العزيز بن مروان في منازعة وقعت بينهم وقوله شعرا في ذلك (٣٤٨).
- ٥- خبر عدم عشق جرير وسبب قلة الرجز لديه (٣٤٩).
- ٦- خبر شعرا بن مناذر في قصيدة لايدري قائلها (٣٥٠).
- ٧- خبر شعرا العديل بن فرخ في مالک بن مسمع (٣٥١).
- ٨- خبر طلب المنصور حمادا الراوية ، وكان في حانة فأنشده من شعر هفان ابن همام (٣٥٢).
- ٩- خبر أبيات رجل من محارب في تعزية ابن عم له على ولده (٣٥٣).

- 
- (٣٤٤) الامالي ٢ / ٣٨ .  
(٣٤٥) الاغاني ٩ / ١١٣ .  
(٣٤٦) الامالي ١ / ٢٧٤ .  
(٣٤٧) الموشح ٢٩٣ .  
(٣٤٨) الاغاني ٢٠ / ٣٠٩ .  
(٣٤٩) نفسه ٧ / ٤٣ .  
(٣٥٠) نفسه ١٨ / ٢٠٢ .  
(٣٥١) نفسه ٢٢ / ٣٣٩ .  
(٣٥٢) نفسه ٦ / ٨٠ - ٨١ .  
(٣٥٣) ذيل الامالي ١٠٥ .

- ١٠ - خبر معاتبة رجل من بني درام لابن عمّ له (٣٥٤) .
- ١١ - خبر وصف أعرابي امرأة (٣٥٥) .
- ١٢ - خبر بيتين لأعرابي انشدهما العتبي نفسه (٣٥٦) .
- ١٣ - خبر حول زئى الحجاج (٣٥٧) .
- وروى عنه النخعي خبرا وهو مدح العتبي شعر السيد الحميري والفاظه في قصيدته اللامية (٣٥٨) . والجدير بالذكر اننا لن نقف على خبر واحد يرويّه القرشي والكديمي عن العتبي هذا ، ولكننا وقفنا على اخبار كثيرة أخرى يرويها عنه رواة آخرون ، وفي مقدمتهم أبو عمر العمري الذي روى عنه اخبارا غير قليلة ، منها :
- ١ - خبر حدّ عمر بن الخطاب أبا محجن الثقفي وجماعة من اصحابه في شربهم الخمر (٣٥٩) .
- ٢ - خبر تمثل معاوية في مجالسه بشعر سعية بن عريض (٣٦٠) .
- ٣ - خبر شعر كعب بن الاشقر في المهلب وولده (٣٦١) .
- ٤ - خبر مدح نابغة بني شيبان عبد الملك بن مروان عندما همّ بخلع اخيه وتولية ابنه العهد (٣٦٢) .
- ٥ - خبر تمثل عبد الملك وعبد الرحمن بن الاشعث بشعر الحارث بن وعله وشعر ابيه (٣٦٣) .

(٣٥٤) نفسه ١٠٥ .

(٣٥٥) الامالي ١ / ١٩٨ .

(٣٥٦) العقد الفريد ٣ / ٤٧٣ .

(٣٥٧) نفسه ٥ / ٤٨ .

(٣٥٨) الاغانى ٧ / ٢٤٧ .

(٣٥٩) الاغانى ١٩ / ١١ .

(٣٦٠) نفسه ٢٢ / ١٢٣ .

(٣٦١) نفسه ١٤ / ٢٩٧ .

(٣٦٢) نفسه ٧ / ١٠٦ .

(٣٦٣) نفسه ٢٢ / ٢١٧ - ٢١٨ .

٦- خبر وصف شبة بن عقال شاعرية جرير والاختل والفرزدق ووصف خالد بن صفوان لهم (٣٦٤).

٧- خبر مدح وضاح اليمن الوليد بن يزيد واکرام الاخير له (٣٦٥).

٨- خبر ما انشده حماد الراوية في مجلس الوليد بن يزيد (٣٦٦).

٩- خبر رثاء وضاح اليمن لابنه واخيه (٣٦٧).

١٠- خبر وصف حارثة بن بدر الغداني خيلا اجراها الوليد بن عبد الملك (٣٦٨).

١١- خبر هيام مجنون ليلي وقوله الشعر عند رؤيته جبل التوباد (٣٦٩).

١٢- خبر سؤال المجنون زوج ليلي عن عشرته معها (٣٧٠).

١٣- خبر قدوم معن بن أوس مكة ونزوله على ابن الزبير فلم يحسن ضيافته ، فقصد عبد الله بن عباس وابن جعفر فمدحهما وذب ابن الزبير (٣٧١).

١٤- خبر شعر عبد الله بن الزبير في مقتل عبد الله بن الزبير في مجلس عبد الملك (٣٧٢).

١٥- خبر التلاحى بين عبد الله بن الزبير وعتبة بن ابي سفيان في مجلس معاوية (٣٧٣).

١٦- خبر مدح ابي حزاب عبد الله بن العيشمي وهو على سجستان فلم يشبه فهاجه (٣٧٤).

١٧- خبر رثاء ابن اوطاة سعيد بن عثمان (٣٧٥).

---

(٣٦٤) نفسه ٧ / ٨٠ - ٨١.

(٣٦٥) الاغاني ٦ / ٢٢٢ - ٢٢٤.

(٣٦٦) نفسه ٦ / ٧٠ - ٧١.

(٣٦٧) نفسه ٦ / ٢٢٨ - ٢٣٠.

(٣٦٨) نفسه ٨ / ٣٩٦.

(٣٦٩) نفسه ٢ / ٥٢.

(٣٧٠) نفسه ٢ / ٢٤.

(٣٧١) نفسه ١٢ / ٥٧.

(٣٧٢) نفسه ١٤ / ٢٤٩.

(٣٧٣) نفسه ٣ / ١٠٠.

(٣٧٤) نفسه ٢٢ / ٢٦٦ - ٢٦٧.

(٣٧٥) نفسه ٢٠ / ٢٥٣.

- ١٨ - خبر شعر كعب الاشقري في وقعة الازارقة (٣٧٦) .
- ١٩ - خبر غناء جارية بعد الانصراف من منى (٣٧٧) .
- ٢٠ - خبر شعر ابي الاسود في عبد الله بن عامر وسببه (٣٧٨) .
- ٢١ - خبر عريضة مطيع بن اياس على يحيى بن زياد الحارثي وذمه له ثم استرضاه (٣٧٩) .
- ٢٢ - خبر غلبة مطيع بن اياس خمسة ممن يكابدونه (٣٨٠) .
- ٢٣ - خبر تقسيم نصيب ما يصيبه من مال في مواليه (٣٨١) .
- ٢٤ - خبر غناء جارية بعد قفول الحج من منى ، وجوابها حين سئلت عن ذلك (٣٨٢) .
- ٢٥ - خبر دخول العبلي الشاعر مع وفود قريش على هشام بن عبد الملك ومدحه (٣٨٣) .
- ٢٦ - خبر نفي وجود اسم مجنون ليلي وانه اسم مستعار (٣٨٤) .
- ٢٧ - خبر جمع عمر بن عبد العزيز ولده عند وفاته واخبارهم بعد تركه لهم ارثا (٣٨٥) .
- ٢٨ - خبر رد السفاح ما أخذ من حرم العبلي وامواله اليه (٣٨٦) .
- ٢٩ - خبر تمثل احد فتيان بني العباس المهتكين بشعر العجير السلوي (٣٨٧) .
- وروى عنه ابو جعفر احمد بن عبيد (٣٨٨) عدة اخبار هي :

(٣٧٦) نفسه ١٤ / ٢٨٣ .

(٣٧٧) نفسه ١٩ / ٢١٨ .

(٣٧٨) الاغاني ١٢ / ٣٢٦ .

(٣٧٩) نفسه ١٣ / ٣٠٥ .

(٣٨٠) نفسه ١٣ / ٣٢٩ .

(٣٨١) نفسه ١ / ٣٣٦ .

(٣٨٢) نفسه ٣ / ٦٩ .

(٣٨٣) نفسه ١١ / ٣٠٣ .

(٣٨٤) نفسه ٢ / ٨ .

(٣٨٥) نفسه ٩ / ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٣٨٦) نفسه ١١ / ٢٩٥ .

(٣٨٧) نفسه ١٣ / ٦٩ .

(٣٨٨) هو ابو جعفر احمد بن عبيد أو عبيد الله بن ناصح المعروف بأبي عصبدة ، نحوي ، احد مؤدبي ولد المتوكل توفي سنة

٢٧٣ هـ . (معجم الادباء ٨ / ٣) .

- ١- خبر تولية عتبة بن ابي سفيان سعد القصير امو... . جاز ووصاته له (٣٨٩).
  - ٢- خبر خطبة عتبة بن ابي سفيان اهل مصر لامور بلغته عنهم (٣٩٠).
  - ٣- خبر شكاية عتبة بن ابي سفيان التي هلك فيها وخطبته اهل مصر (٣٩١).
  - ٤- خبر مادار بين رملة بنت معاوية وأبيها عندما جاءته مراغمة لزوجها (٣٩٢).
  - ٥- خبر قدوم جماعة من بني أمية على عبد الملك بن مروان وتساؤل الناس عما سيقول قائلهم (٣٩٣).
  - ٦- خبر خروج الشعبي على الحجاج (٣٩٤).
  - ٧- خبر ضرب الحجاج أعناق أسارى ابن الاشعث (٣٩٥).
  - ٨- خبر تخلص احد اصحاب المختار من القتل بسبب براعته في القول (٣٩٦).
  - ٩- خبر وفود العرب من الانصار على المدي يعزونه بأبيه وهنونه بالخلافة (٣٩٧).
  - ١٠- خبر انشاد العتيبي بيتين لأب (٣٩٨).
- وروى عنه المنقري (٣٩٩) اربعة أخبار هي :
- ١- خبر توقع عيد الراعي مكروها سيحدث ، وتحقق هذا التوقع (٤٠٠).
  - ٢- خبر حج الحجاج وتولية ابنه محمد العراق وخطبته في ذلك (٤٠١).
  - ٣- خبر توجيه الحجاج الغضبان بن القبعثري الى بلاد كرمان (٤٠٢).
  - ٤- خبر اعجاب سليمان بن عبد الملك بنفسه (٤٠٣).

---

(٣٨٩) الفاضل ١٧ / ٢ .

(٣٩٠) نفسه ٤٧ / ١ .

(٣٩١) الفاضل ٤٩ / ١ . (٣٩٢) الامالي ٢٢٢ / ١ .

(٣٩٣) الفاضل ٧٨ / ١ . (٣٩٤) نفسه ٨٨ / ١ .

(٣٩٥) نفسه ٨٧ - ٨٨ . (٣٩٦) نفسه ٩٠ / ١ .

(٣٩٧) نفسه ١٧٤ - ١٧٥ .

(٣٩٨) الموشى ٤ .

(٣٩٩) هو ابو جعفر محمد بن سليمان بن داود البصري المنقري ، وردت اخبار عنه في مروج الذهب (الفهارس) .

(٤٠٠) مروج الذهب ١٤٨ / ٢ .

(٤٠١) نفسه ١٤٦ / ٣ .

(٤٠٢) نفسه ١٤٧ / ٣ .

(٤٠٣) نفسه ١٧٦ / ٣ .

- كما روى عنه محمد بن زكريا الغلابي<sup>(٤٠٤)</sup> ثلاثة اخبار هي :
- ١ - خبر تفضيل شعر المقنع الكندي في البخل تعريضا ببخل عبد الملك<sup>(٤٠٥)</sup> .
  - ٢ - خبر ادعاء عبد الله بن علي الخلافة بعد موت السفاح<sup>(٤٠٦)</sup> .
  - ٣ - خبر تفضيل الشعبي الاعشى على الاخطل في وصف الخمر<sup>(٤٠٧)</sup> .
- وروى عنه الزبير بكار<sup>(٤٠٨)</sup> أخبارا متنوعة جاءت مبثوثة في ثنايا كتابه :
- الاخبار الموقيات<sup>(٤٠٩)</sup> ، منها :
- ١ - خبر حج عتبة بن ابي سفيان سنة احدى واربعين وتحذيره الناس من العصيان ووعدهم بالاحسان اذا انصاعوا<sup>(٤١٠)</sup> .
  - ٢ - خبر بقاء عمر بن عبد العزيز وهو صبي مع العلماء والفقهاء ، وتفضيله ذلك على الذهاب الى مصر حيث ولي عليها أبوه<sup>(٤١١)</sup> .
  - ٣ - خبر دعاء اعرابي لرجل سأل فاعطاه<sup>(٤١٢)</sup> .
  - ٤ - خبر دعاء أعرابي في الصلاة<sup>(٤١٣)</sup> .
  - ٥ - خبر ماجرى بين جعفر بن محمد وابي حنيفة<sup>(٤١٤)</sup> .

---

(٤٠٤) هو ابو عبد الله محمد بن زكريا بن دينار الغلابي ، احد الرواة للسير والاحداث والمغازي ، من اهل البصرة ، كان ثقة صادقا ، توفي سنة ٢٩٨ هـ (الفهرست ١٢١ والاعلام ٦ / ٣٦٤) .

(٤٠٥) الاغانى ١٧ / ١٠٩ . (٤٠٦) اشعار اولاد الخلفاء ٣٠٥ .

(٤٠٧) الاغانى ٩ / ١٢٣ .

(٤٠٨) هو ابو عبد الله الزبير بن بكار القرشي من احفاد الزبير بن العوام . عالم بالانساب واخبار العرب ، راوية ، ولد في المدينة وولي قضاء مكة فتوفي فيها سنة ٢٥٦ هـ (الاعلام ٣ / ٧٤) .

(٤٠٩) قدم لهذه الاخبار عبارة (حدثني ابو عبد الرحمن العتيبي أو سمعت ابا عبد الرحمن العتيبي ، او حدثني محمد بن عبد الله القرشي) .

(٤١٠) الاخبار الموقيات ٣٢٧ - ٣٢٨ .

(٤١١) نفسه ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(٤١٢) نفسه ١٩٨ .

(٤١٣) نفسه ١٩٩ .

(٤١٤) نفسه ٧٥ .

- ٦- خبر وصف احمد بن ابي دواد أخلاق ابي عباد (٤١٥) .
- ٧- خبر الريح ببغداد ايام المهدي التي أفرغت الناس ، مما جعل المهدي يتصدق بالكثير بعد سكونها (٤١٦) .
- ٨- خبر ادعاء رجل انه صاحب علم في مجلس المأمون ، وبطلان ذلك (٤١٧) .
- ٩- خبر وصاة والد العتبي للعتبي (٤١٨) .
- وروى عنه أبو عثمان الاشنانداني (٤١٩) ثلاثة اخبار هي :

- ١- خبر كلام الاحنف لقوم تذاكروا في مجلسه النساء والطعام (٤٢٠) .
- ٢- خبر الحوار بين عبد الله بن علي واسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص بعد قتل الاول من قتل من بني أمية (٤٢١) .
- ٣- خبر فقد بطن من بني عامر بن صعصعة بعض ذوده وقوله شعرا في مجلس عبد الملك (٤٢٢) .

وروى عنه المبرد (٤٢٣) خبرين هما :

- ١- خبر أول خطبة خطبها عمر بن الخطاب (٤٢٤) .
- ٢- خبر كلام طلحة بن عبيد الله لغلام ابطأ عنه (٤٢٥) .

(٤١٥) نفسه ٧٢ .

(٤١٦) البصائر والذخائر ٧٧٠ / ٢ .

(٤١٧) الاخبار الموقيات ٧٠ - ٧١ . (٤١٨) نفسه ١٤٠ - ١٤١ .

(٤١٩) هو ابو عثمان سعيد بن هارون الاشنانداني ، نحوي لغوي من أئمة اللغة ، اخذ عن التوزي واخذ عنه ابن دريد (معجم الادباء ١١ / ٢٣٠ - ٢٣١) .

والجدير بالذكر انه ورد في امالي القاضي باني عثمان مرة وأبي عثمان سعيد بن هارون الاشنانداني .

(٤٢٠) الامالي ١ / ٢٦٩ .

(٤٢١) نفسه ١ / ٢٦٩ .

(٤٢٢) امالي الزجاجي ٢٣٣ .

(٤٢٣) ولد المبرد سنة ٢١٠ هـ ، ومعنى هذا أنه كان عند وفاة العتبي في الثامنة عشرة وانها كانا في البصرة في هذه الاثناء .

(٤٢٤) الكامل ١ / ١٢ ورغبة الآمل ١ / ٨١ .

(٤٢٥) الكامل ١ / ٢٥٤ .

- ومن روى عنه خبرين كذلك : أبو جعفر الحرمازي ، ومحمد بن موسى<sup>(٤٢٦)</sup> ، وأبو العيناء<sup>(٤٢٧)</sup> وأحمد بن عبيد الله بن عمار<sup>(٤٢٨)</sup> وأبو عمرو الخصاص<sup>(٤٢٩)</sup> ، وأبو عثمان المازني<sup>(٤٣٠)</sup> والخبار مسلسلة بحسب تسلسل الاسماء السابقة وهي :
- ١ - خبر خروج الشعبي على الحجاج<sup>(٤٣١)</sup> .
  - ٢ - خبر ضرب الحجاج أعناق أسارى ابن الأشعث<sup>(٤٣٢)</sup> .
  - ٣ - خبر رثاء الفرزدق لوكيع بن أبي الأسود وانشغال المشيعين بشعره عن الاستغفار لوكيع<sup>(٤٣٣)</sup> .
  - ٤ - خبر استخفاف رجل أسود بالفرزدق وهجاء الأخير له<sup>(٤٣٤)</sup> .
  - ٥ - خبر مدح أيمن بن خريم بشر بن مروان وأكرام الأخير له<sup>(٤٣٥)</sup> .
  - ٦ - خبر حكاية يحيى بن خالد وجارسته دنانير<sup>(٤٣٦)</sup> .
  - ٧ - خبر كتابة الحكم بن عبادل أحد شعراء الدولة الأموية حاجته على عصاه<sup>(٤٣٧)</sup> .
  - ٨ - خبر انشاد مروان بن أبي حفصة شعر عدد من الشعراء واعتبار كل واحد منهم أشعر الناس<sup>(٤٣٨)</sup> .
  - ٩ - خبر وفادة سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت على هشام بن عبد الملك وهو خليفة ، فلم ينل منه ، ودعوة الوليد له وهو أمير وأكرامه له<sup>(٤٣٩)</sup> .

(٤٢٦) لم نقف على المراد بهذا الاسم علماً بأن هناك أكثر من اسم جاء على هذا النحو في تاريخ بغداد ، غير أنه لم يشر إلى واحد منهم روى عن العتبي .

(٤٢٧) هو أبو العيناء محمد بن القاسم بن خلاد ، من الظرفاء الأدباء السريعي الجواب اشتهر بنوادره ولطائفه ، توفي سنة ٢٨٣ هـ (الأعلام ٧ / ٢٢٦) .

(٤٢٨) يبدو أنه أحد الاخباريين ممن روى عنهم أبو الفرج .

(٤٢٩) أحد الرواة .

(٤٣٠) هو أبو عثمان بكر بن محمد المازني ، أحد الأئمة في النحو ، من أهل البصرة ووفاته فيها سنة ٢٤٩ هـ (الأعلام ٢ / ٤٤) . وكان لقبه (المازني) يرد دائماً بعد كنيته في أمالي القاضي .

(٤٣١) الفاضل في صفة الأدب الكامل ٨٨ / ١ .

(٤٣٢) نفسه ٨٧ - ٨٨ . (٤٣٣) الاغانى ٢١ / ٣٧٥ .

(٤٣٤) نفسه ٢١ / ٣٧٥ . (٤٣٥) نفسه ٢٠ / ٣١٣ .

(٤٣٦) بدائع البداة ١٩ . (٤٣٧) الاغانى ٢ / ٤٠٤ .

(٤٣٨) نفسه ١٠ / ٨٣ . (٤٣٩) نفسه ٨ / ٢٦٩ .



١٠ - خبر شفاعة الي نخيلة للفرزدق وهو محبوس عند ابن هبيرة ورفض الفرزدق الشفاعة (٤٤٠).

١١ - خبر تفضيل عمر بن عبدالعزيز الاخطل على جرير (٤٤١).

١٢ - خبر قول الاحنف بن قيس في الرجل الكامل (٤٤٢).

وهناك رواية اخرون اخذوا عن العتيبي ، ورووا عنه اخباراً متنوعة ، وقفنا على اسمائهم وما رووه والجدير بالذكر اننا لم نقف الا على خبر واحد لكل من اولئك الرواة يرويه عن العتيبي هذا ، وسندرج اسماء اولئك الرواة ونتبعه بالاخبار التي رويت عنهم مسلسلة بحسب تسلسل الاسماء ، فن الرواة :

ابو ذكوان (٤٤٣) ، والجوهري (٤٤٤) ، واحمد بن يحيى (٤٤٥) ، وعيسى بن اسماعيل تينة (٤٤٦) ، وابن شبة (٤٤٧) ، وهاشم بن محمد الخزاعي (٤٤٨) ، وابو حمزة الانصاري ، وابو معمر عافية بن شيبه ، وابو عكرمة الضبي (٤٤٩) ، وابو سعيد عبدالله بن شبيب ،

---

(٤٤٠) الاغانى ٣٩٦/٢٠ .

(٤٤١) نفسه ٣٠٦/٨ .

(٤٤٢) اخبار التحويين البصريين ٦٠ .

(٤٤٣) هو القاسم بن اسماعيل المعروف بابي ذكوان ، في عصر المبرد وطبقته ، وكان علامة اخبارياً ، (انباء الرواة ٣/ ١٠) .

(٤٤٤) هو احمد بن عبدالعزيز الجوهري ، احد الرواة الذين تردد اسمهم في تضاعيف كتاب الاغانى .

(٤٤٥) هو ابو العباس احمد بن يحيى المعروف بشعلب ، امام في النحو واللغة ، راوية للشعر ، توفي سنة ٢٩١ هـ (الاعلام ١/ ٢٥٢) .

(٤٤٦) هو احد الرواة الذين وردت اسمائهم كثيراً في اخبار الاغانى .

(٤٤٧) هو ابو زيد عمر بن شبة القميري البصري ، شاعر ، راوية ، مؤرخ له مؤلفات عديدة توفي بسامراء سنة ٢٦٢ هـ (الاعلام ٢٠٦/٥) .

(٤٤٨) هو ابو دلف هاشم بن محمد الخزاعي احد رواة الي الفرج في اغانيه .

(٤٤٩) هو ابو عكرمة عامر بن عمران الضبي احد الرواة الذين تردد اسمهم في اخبار الاغانى لابي الفرج (انظر الفهارس) .

وذكره القالي في اماليه ، و اشار الى انه امل المفضليات على الي جعفر محمد بن الليث من اولها الى اخرها (ذيل الامالي

١٣٠) .

والنضر بن عمرو<sup>(٤٥٠)</sup> ، وعلي ابن عبدالله<sup>(٤٥١)</sup> ، والنوفلي<sup>(٤٥٢)</sup> ، وابو عمر بن حيويه ،  
وابو اسحاق الشيباني ، واحمد بن عبد الصمد والجاحظ .

اما الاخبار المروية عنهم فهي :

- ١ - خبر مدح حماد عجرد محمد بن المي العباس<sup>(٤٥٣)</sup> .
- ٢ - خبر رفع رجل قصة للمأمون يشكو فيها ضعف حاله ، ويلتمس الاعانة<sup>(٤٥٤)</sup> .
- ٣ - خبر انشاد العتيبي بيتين في السرى بن عبدالله بن الحارث<sup>(٤٥٥)</sup> .
- ٤ - خبر شعر معن بن اوس في فضل البنات<sup>(٤٥٦)</sup> .
- ٥ - خبر تشييب ذي الرمة بكحالة داوت عينه<sup>(٤٥٧)</sup> .
- ٦ - خبر وصاة اعرابية لابنها<sup>(٤٥٨)</sup> .
- ٧ - خبر سؤال بعضهم ابن عمران الطلحي معاونة صيرفي افلس فتمثل بيتين من شعر  
كثير<sup>(٤٥٩)</sup> .
- ٨ - خبر المحاورة بين عبدالملك بن مروان وعزة صاحبة كثير يوم دخلت عليه<sup>(٤٦٠)</sup> .
- ٩ - خبر المرأة التي عاهدت زوجها على الا تتزوج بعد موته فلم تبرّ بوعداها ثم قتلت نفسها  
وفاء لعهداها<sup>(٤٦١)</sup> .

---

(٤٥٠) النضر بن عمرو احد رواة المي الفرج في اغانيه (تنظر الفهارس).

(٤٥١) علي بن عبدالله احد رواة المبرد في الكامل (تنظر الفهارس).

(٤٥٢) هو ابو الحسن علي بن محمد النوفلي روى اخباراً كثيرة في الاغاني (تنظر الفهارس).

(٤٥٣) اشعار اولاد الخلفاء ٨ والاغاني ١٤ / ٣٧٥ .

(٤٥٤) مروج الذهب ٣ / ٤٢٨ - ٤٢٩ .

(٤٥٥) ذيل الامالي ١١٦ .

(٤٥٦) الاغاني ١٢ / ٥٥ .

(٤٥٧) نفسه ١٨ / ٣٦ .

(٤٥٨) عيون الاخبار ٣ / ٧٧ .

(٤٥٩) الاغاني ١١ / ١٩٣ .

(٤٦٠) الامالي ٢ / ١٠٧ .

(٤٦١) مصارع العشاق ١ / ٢٨٩ .

١٠ - خبر شعر نصر بن سيار الى مروان بن محمد يطلب منه المساعدة ويحذره من استفحال الامر في خراسان (٤٦٢) .

١١ - خبر مدح اعرابي عمر بن هبيرة واکرام الاخير له (٤٦٣) .

١٢ - خبر خطبة لابن الزبير (٤٦٤) .

١٣ - خبر حب ابن عم لابنة عمه وامتناع زواجهما ودفنها بعد موتها في قبر واحد (٤٦٥) .

١٤ - خبر مناداة محمد بن منذر بمكة انه ابن منذر (٤٦٦) .

١٥ - خبر وصف اعرابي ثريدة اشتهاها (٤٦٧) .

١٦ - خبر انشاد العتيبي بيتي شعر في الوفاء بالوعد (٤٦٨) .

١٧ - خبر العتيبي مع اناس في واد (٤٦٩) .

#### صفاته :

وصف بعضهم العتيبي وصفاً يكاد يكون دقيقاً ، تناول فيه شيئاً غير قليل من سماته الخلقية والخلقية ، وما كان يتربا به من لباس ، ويتحلى به من خضاب ، فقال :

(كان حسن الصورة ، جميل الاخلاق ، وبلغ سناً عالية ، وكان حسن الخضاب ، ويلبس الطيالة الزرق ، فلَقَّب الشقراق للون خضابه ، وشدة حمرة وجهه ، وتلون طيالسته) (٤٧٠) .

---

(٤٦٢) الاغاني ٥٦ / ٧ .

(٤٦٣) الكامل ١ / ١٩٠ وفيه ايضاً ان المملوح هو ممن بن زائدة وليس ابن هبيرة .

(٤٦٤) مروج الذهب ٣ / ٨١ .

(٤٦٥) مصارع العشاق ١ / ١١٠ - ١١١ .

(٤٦٦) طبقات الشعراء ١٢٠ .

(٤٦٧) العقد الفريد ٣ / ٤٨٤ .

(٤٦٨) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٥ .

(٤٦٩) الحيوان ٣ / ١١٩ .

(٤٧٠) معجم الشعراء ٣٥٦ . الطيالة : جمع طيلسان : ضرب من الاوشحة يلبس على الكتف ، او يحيط بالبدن ، خال من التفصيل والحياكة .

وواضح من هذا ان الرجل كان يجمع صفات كثيرة يندر توفرها لدى غيره ممن وصل  
اليها من الادباء والشعراء ، وانه الى جانب صباحة وجهه وجمال صورته كان قد غني  
يهندامه واختيار الوانه الزاهية ، وكأني به اراد ان يلائم بين تناسق هندامه هذا وبداعة  
حسنه التي رزقها له الله تعالى .

وفيما وصل اليها من شعره واخباره مايشير الى شيء من هذه الصفات ، منها :  
الاشارة الى ماكان يتمتع به من سيما الجمال ، والى فشو الشيب في رأسه ولعل خير  
مايمثل هذا قوله :

رَأَيْتَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي      فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ  
وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْنَ بِي      سَعَيْنَ فَرَقَعْنَ الْكُؤَى بِالْمَحَاجِرِ<sup>(٤٧١)</sup>

ويبدو ان الشيب غزاه وهو مازال في مقتبل العمر ، فقد روى عن العتيبي قوله : ( بينا  
انا أمر في شارع المريد يوماً اذا انا بامرأة جميلة فتتبعها وقلت : ياأمة الله هل لك زوج ؟  
قالت : لا . قلت : فما رأيك فيّ ؟ فدنّت منّي وقالت : ان رأسي اشمط ، فوليت عنها ،  
فلما بعدت نادتني (يافتي) ارجع ، فرجعت فكشفت قناعها فاذا انا بشعر كالغراب ،  
فبقيت متعجباً ، فقالت : كرهنا منك ماكرهته منّا )<sup>(٤٧٢)</sup> .

وفي شعره وأخباره - كما أسلفنا - مايشير الى تحليه بصفات خلقية عديدة ، وإن كان في  
بعضها من التضاد والتنافر مايجمل الباحث على ان يخامره شك فيها . من هذه الخلل :

### الذكاء :

فقد ذكر انه كان على جانب كبير من حدّة الذكاء وقوة العارضة ، ولعل مارواه النساء  
في (باب البلاغة من الغلمان ونادر براعة الصبيان) شهيد على هذا ، فقد جاء فيه قوله :

---

الشرقاى : طائر صغير قدر المدهد مرقط بخضرة وحمرة وبياض ، يقال له : الاخيل .

(٤٧١) البيان والتبيين ٢ / ١٨٢ - ١٨٣ ، وانظر : نماذج له في الشيب : الكامل ٢ / ١٧٣ ، ونور القبس ١٩٥ .

(٤٧٢) طبقات الشعراء ٣١٤ - ٣١٥ وانظر : الاذكياء ٢٣٠ وقد انهى الخبر بانشاد العتيبي بيتا لابن المعتز المولود سنة ٢٤٦

هـ ، وهذا وهم .

(روى ان العتيبي قال لاييه وهو صبي لم يبلغ الحلم : يا ابيه ، قد علمت وصية الله لك ووصيته اياك فتنجز وصية الله بك ، وتؤخر وصيته اياك) (٤٧٣) .

ومنها ، تدينه وتقواه :

وتقدم الحديث عن حجته وتردده الى المسجد ، ولعله في هذا نقذ وصية ابيه له التي كان منها التمسك بالتقوى .

ومما يندرج ضمن هذه الخصلة الحسنة قناعته بما قسم الله له ورضاه بمقدوره ، وجلده على ما حل به ، ولعل نكبته باولاده خير ما يمثل هذه القناعة والرضا بحكم الله تعالى ، فهو يقول في رثاء بعض ولده :

فلله ما أعطى ولله ما حوى وأحر بأمر كائن سيكون (٤٧٤)

وهو يقول في وصف صبره وتجلده وما هو عليه من العسر الذي قد يجز من ضعف ايمانه الى الكفر والضلال :

وَمَا عَرَّني مِنَ الْأَيَّامِ مُغْضِلَةً إِلَّا صَبَرْتُ لَهَا ، وَالْحُرُّ مُضْطَبَّرُ  
إِنِّي - عَلَى عُسْرِي - بِاللَّهِ ذُو ثِقَةٍ وَرُبَّ قَوْمٍ إِذَا مَا أَعْسُرُوا كَفَرُوا (٤٧٥)

ومنها :

اباؤه ونفوره ممن يتلكأ في استقباله او يتذرع بوسيلة يشم منها رائحة استئقاله وموقفه من اسماعيل بن جعفر بن سليمان الذي زاره العتيبي فقبل له : انه في الحمام خير ما يمثل ما كان عليه الرجل من هذه الصفة الحميدة (٤٧٦) .

---

(٤٧٣) الفاضل في صفة الادب الكامل ٢ / ١٠٩ .

(٤٧٤) التعازي والمرائي ١٨٦ .

(٤٧٥) طبقات الشعراء ٣١٦ .

(٤٧٦) انظر : الفهرست ١٣٥ .

ومنها :

كتمان السر وعدم البوح به ، ويظهر ان العتيبي لقي ممن لا يتصف بهذه الصفة ما حمله على النيل منه ومن يودع سره فيه ، فهو يقول :  
فَلَا تُودِعَنَّ الدَّهْرَ سِرَّكَ أَخْمَقًا فَإِنَّكَ إِنِ اؤْدَعْتَهُ مِنْهُ أَخْمَقٌ (٤٧٧)

ومنها :

الرعاية والوفاء والاخلاص لذويه وخلاته ، وظهر هذا كله في رعايته اولاده ، وحزنه العميق عليهم الذي ظل يدمي قلبه ، ويدمع عينه الى نهاية حياته ، كما ظهر ذلك في رثاء اخته واصدقائه (٤٧٨) .

ومنها :

الكرم ، اذ لم يعرف عن الرجل انه كان ضئيلاً ، لاعلى نفسه ولا على من كان يتعهدهم من اولاده او اسرته . ولعله سار في حياته وفق قوله في هذا الشأن :  
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْكَثِيرِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ (٤٧٩)

ومنها :

خفة الروح وحلاوة اللسان والقدرة على رواية الاخبار ، وكان هذا من اسباب نجاحه في الرواية ، والقرب من نفوس مجالسيه ، وان كانوا من علية القوم ، ولعل ما يؤيد هذا الخبر الذي روى عنه وهو قوله : ( دخلت على المأمون ببغداد ، وحين خرجت قلت لاحمد ابن ابي خالد : هل انكرت مني شيئاً ؟ قال : بلى ، اضحكت امير المؤمنين في شيء وكان ضحكك اكثر من ضحكك ) (٤٨٠) .

ومنها :

---

(٤٧٧) الكامل ٣١١ / ٢ .

(٤٧٨) انظر : عيون الاخبار ٣ / ٥٩ ، ٦٠ ، والكامل ٤ / ٩١ ، ٩٣ ، والتمازي والمرائي ١٨٦ ، ١٨٧ .

(٤٧٩) الفاضل للمبرد ٣٩ ، وانظر : شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤ / ٩٣ .

(٤٨٠) نور القبس ١٩١ .

القدرة على المدارة والمهارة في التحفظ قولاً وعملاً ، ولعل هذه القدرة هي التي سلمته من بطش العباسيين الذين تتبعوا الامويين وحاولوا استئصال شأفتهم ، فقد روى ان المهدي علق على تعزية العتيبي له بوفاة والده المنصور وتهنئته له بالخلافة بقوله : ( من هذا الرجل ؟ فقيل : من بني امية من ولد عتبة بن ابي سفيان . قال : ما ظننت انه بقي من اعجازهم ما أرى ) (٤٨١) .

ويلوح لنا ان العتيبي نهج في عامة حياته على مارسته له ابوه في وصاته له ، وهي وصية تدل على مدى حب الاب لابنه ، وعلى ما كان يتحلّى به من نظرة عميقة ، ورؤيا بعيدة في رسم منهج صحيح وطريق لاحب لابن سيكون وريثه والمؤمن على ما يملكه ويدعه بعد رحليه الى العالم الاخر.

ولاهمية هذه الوصية ولظننا ان العتيبي الابن طبق الكثير مما جاء فيها في مسار حياته ، نرى من المفيد اثباتها في هذا الموضع من البحث .

جاء في الاخبار الموفقيات : ( حدثني الزبير قال : حدثني ابو عبد الرحمن العتيبي قال : قال لي ابي وهو يوصيني : يا بني اني اتركك مع من لا يتركك فاكحل عيونهم بحسن منك تقطع السننهم عنك ، وكن لنفسك تكن لك وخذ من كل زمان محاسن ما فيه ، وانت قليل فائق تكف به كثيراً ، واعلم بأنك لن تخرج بموتي من سعة عذر الى ضيق مدارة ، فضع الامور مواضعها تضعك موضعك ، واجعل دنياك صلة لآخرتك ، ولا ترض لها بها عوضاً من الآخرة ، فان الله لم يرضها عقاباً لمن سخط عليه ، ولا ثواباً لمن رضي عنه ، وانظر بناتي ، فوصيّي فيهنّ بما اوصى سعيد بن العاص في بناته حين قال : يا عمرو ، انظر بناتي فاجعل البيوت لهن قبوراً حتى يأتين الموت او يأتينك الاكفاء ، وانظر غلماني ، فلا تحبس منهم من رآك منهم صغيراً ، فانه لا يسرّ لك هيبة ، وانظر الى مالي ، فان كرهت منه شيئاً ورأيت الاستبدال به خيراً من حبسه فلا تحبسه ، فانه ليست بينك وبينه قرابة ، وانظر اهلك فانهم لن يصلحوا وانت فاسد ، وليكن لك في منزلك طعام ، وان قلّ يأتك

من في منزله اطيب منه واكثر، انظر بني زياد اخوالك ، فكن لهم ابن اخت ما كانوا لك  
اخوالاً ، فان ارادوك على غيرها فاوسعهم الجفاء ، وان حملوك على الذي حملوني عليها ،  
فاركب غير هائب لهم ، فان الذي قدّمته لك معين لك عليهم ، ولن يدعوك حتى  
يخبروك ، فلا تدعهم حتى يعرفوك (٤٨٢) .

وتقدم ان بعضهم اشار الى ان العتيبي كان مستهتراً بالشراب ، وقلنا ان هذه الاشارة  
ينقضها ما روى عن الرجل من التمسك بالفروض : كاللحج اكثر من مرة ، والتردد الى  
المسجد ، ودم الشراب ، كقوله :

دَعِ النَّيِّدَ تَكُنْ عَدْلًا ، وَإِنْ كَثُرَتْ      فِيكَ الْعُيُوبُ ، وَقُلْ مَا شِئْتَ يُحْتَمَلُ  
تَبَخَّالُ رَائِحَهُمْ مِنْ بَعْدِ غُدُوَّتِهِ      حُبْلَى أَضْرَبُهَا فِي مَشْيِهَا الْحَبْلُ  
فَإِنْ تَكَلَّمْ لَمْ يَقْصِدْ لِحَاجَتِهِ      وَإِنْ مَشَى قُلْتَ: مَجْنُونٌ بِهِ خَبْلٌ (٤٨٣)

#### نكبه بأولاده :

في اخبار العتيبي انه اصيب بنكبة في طريق مكة فجعل يمشي وينشد بيتاً من الشعر  
فهتف به هاتف منشداً بيتين (٤٨٤) ، غير ان اعظم ما أصيب به في حياته هو نكبه  
بأولاده (٤٨٥) .

وانفرد المرزباني بالاشارة الى ان سبب موت اولئك الاولاد كان (الطاعون الكائن  
بالبصرة سنة تسع وعشرين ومائتين وقبل ذلك) (٤٨٦) .

---

(٤٨٢) ١٤٠ - ١٤١ .

(٤٨٣) العقد الفريد ٦ / ٣٤٧ - ٣٤٨ .

(٤٨٤) انظر: نور القيس ١٩٣ .

(٤٨٥) انظر: المعارف ٥٣٨ ومعجم الشعراء ٣٥٦ ووفيات الاعيان ٤ / ٣٩٨ والوفيات ٤ / ٣ .

(٤٨٦) معجم الشعراء ٣٥٦ .



وواضح انه لا يمكن ان يكون ابناؤه ضحية هذا الطاعون الكائن بالبصرة سنة تسع وعشرين ومائتين ، ذلك لان وفاة الرجل كانت سنة ٢٢٨ هـ ، ويبدو ان المرزباني ادرك ذلك فعقب بعد ذكره السنة بقوله : (وقبل ذلك) . وأشار الى هذا المبرد في قوله : (وتوالى له بنون موتاً) (٤٨٧) .

اما متى كان هذا الطاعون بالبصرة ، فليس لدينا خبر عنه ، ولا عن وقته ، واكبر الظن انه كان في حدود سنة ١٦٣ هـ ، اذا اخذنا بترجيحنا لسنة ولادة الشاعر وهي سنة ١٣٣ هـ ، وان الشاعر اشار الى انه حين وقعت النكبة قد بلغ من العمر خمساً وستين سنة : ويظهر ان بعض اولاده توفي وهو صغير لم يبلغ الحلم (٤٨٨) ، وان الآخرين فارقوا الحياة وهم فتية ، يبين هذا قوله فيهم :

لِمَهْلَكٍ فِتْيَةٍ تَرَكُوا أَبَاهُمْ وَأَصْغَرَ مَا بِهِ مِنْهُمْ عَظِيمٌ (٤٨٩)

وان ابنين له توفيا في وقت قريب ، لم يكن بين وفاتيهما سوى ليال ، على حدّ قوله :  
فُجِعْتُ بِابْنَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا لَيَالٍ لَيْسَتْ لَهَا عَدَدٌ (٤٩٠)

واختلف في عدد اولئك الاولاد الذين لاقوا حتوفهم ، فقد ذكر العتيبي في بعض مراثيه انهم ستة :

يَاسِيَتُهُ أَوْدَعَتْهُمْ حُفَرَ الْبَلَى لِيُخْدَوْهُمْ تَحْتَ الْجُبُوبِ وَسَادُ (٤٩١)

---

(٤٨٧) التمازي والمراثي ١٦٥ وانظر: الفاضل للمبرد أيضاً ٦٧ .

(٤٨٨) انظر: تاريخ بغداد ٢ / ٣٦٢ وريحانة الالباء ٢ / ٣٠٩ .

(٤٨٩) الامالي ٢ / ٣٢٣ .

(٤٩٠) التمازي والمراثي ١٦٦ .

(٤٩١) نفسه ١٨٥ .

واشار الى هذا العدد المرزباني (٤٩٢) .

وذكر في بعضها انهم سبعة :

وَكُنْتُ أبا سَبْعَةٍ كَالْبُدُورِ أَفْقَى بِهِمْ أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَ (٤٩٣)

ولاشك في ان مثل هذا الخطب النازل ، والامر الجلل لا يستطيع تحمل تبعته ومقاومة فداحته إلا من رزق ايماناً لا حدود له ، وصبراً منقطع النظير ، وشخصية متماسكة عزيمتها في عالم النكبات والخطوب . لقد بكى العتيبي اولاده بدموع عينيه ، كما بكاهم بحسرات قلبه ، ونفثات صدره ، وخوالد مراثيه التي ستتحدث عنها في موضع اخر من هذا البحث .

ثروته :

ليس في اخبار العتيبي ما يشير الى عوزه او حاجته ، فقد خلت اخباره التي وصلت اليها ، كما خلت اشعاره من اي اشارة الى طلب المال من احد ، او شكواه من قلة ذات اليد ، كما لم تشر تلك الاخبار الى عمل اسند اليه مدة حياته ، ولا الى مصدر معين كان يرفده بما يحتاج اليه ، اللهم الا اشارة عابرة في وصية ابيه له تتعلق بمال ابيه والنظر في امره ، فهل كان هذا المال من الكثرة بحيث كان المصدر الاساس الذي اعتمد عليه العتيبي طوال حياته ؟

ينجبل اليها ان مجالسته لبعض كبار رجال الدولة لم تخل من فائدة تعود على الرجل ، ولعلمهم كانوا يمدونه - كما كانوا يمدون سواء - بالمال والهدايا .

---

(٤٩٢) معجم الشعراء ٣٥٦ .

(٤٩٣) عيون الاخبار ٣ / ٦٠ .

## صلته برجال العصر:

تشير اخباره الى صلته الحسنة ، وعلاقته الطيبة عامة بمن عاصره من الرجال على اختلاف طبقاتهم ، وتقدم انه تلقى الكثير من علومه ومعارفه عن اخباريين وعلماء وادباء ورجال دولة وسواهم ، ولاشك في ان اولئك كلهم قد وجدوا فيه طالب علم ذا خلق دمث ، وسيرة حسنة ، كما تقدم ، ان غير واحد من الادباء والاخباريين كانوا يترددون اليه والى حلقاته ومجالسه ليأخذوا عنه ، ويرووا ما يحدثهم به من اخبار شتى ، ولاشك في ان لرحابة صدره وجميل طبعه اثراً في هذا الاقبال ، فكان - كما سلف - احد المقربين الى المأمون والمختلفين الى مجالسه والمشاركين فيما يدور في تلك المجالس من احاديث مختلفة<sup>(٤٩٤)</sup> ، ولعل اطمئنان العتي الى ما يكتنه له الخليفة من حب ومودة جعله يطلق نفسه على سجيته في تلك المجالس فيمرح ويضحك ، فقد روى ان العتي هذا سأل وزير المأمون ( ... هل انكرت عليّ يوم دخولي الى المأمون شيئاً؟ قال : نعم . قلت : وما هو؟ قال : ضحك من شيء فكان ضحكك اكثر من ضحكك )<sup>(٤٩٥)</sup> .

بل جعله هذا الاطمئنان جديراً لان يتوسط لدى المأمون في حضور بعض من يدعي العلم الى مجلسه<sup>(٤٩٦)</sup> . كما كان صديقاً حميماً لاحد الادباء الشعراء من ساكني مدينته البصرة ، وهو ابو عمرو عثمان القيني ، ويظهر انها كانا يتزاوران ويتفقدا احدهما احوال الاخر ، كما كانا يتكاتبان نثراً وشعراً ، فقد روى ان القيني كتب الى العتي وكانا في البصرة ابياتاً من الشعر اولها :

لَوْ كَانَ قَلْبِي لَهُ جَنَاحٌ      لَطَارَ شَوْقاً إِلَيْكَ قَلْبِي

---

(٤٩٤) انظر: الحيوان ٣ / ٤٤ ، ٤ / ٤٤٢ .

(٤٩٥) ربيع الابرار ٢ / ٢٩٨ .

(٤٩٦) أنظر: بغداد لطيفور ٥٣ - ٥٤ ، والاخبار الموقيات ٧٠ - ٧١ .

فأجابه العتيبي :

النَّاسُ عَمَّنْ سِوَاكَ يُسْلِي      وَفَيْكَ يَدْعُو الْهَوَى وَيُضَيِّي (٤٩٧)  
كما روى ان العتيبي كتب اليه كتاباً فزاده في الدعاء ، فكتب اليه القيني ابياتاً اولها :  
يَا أَبْنَ الذَّوَائِبِ مِنْ قُرَيْشٍ وَالذُّرَى      وَسَلِيلَ سَادَةِ سَاكِنِي الْبَطْحَاءِ (٤٩٨)

وروى ايضاً ان القيني اعتل فتأخر العتيبي من عيادته فكتب اليه القيني ؛  
يَا أَبِي أَنْتَ إِنْ ذَا الْفَضْلِ مَحْفُو      ظُ أَقْلُ الْقَلِيلِ مَنْ هَفَوَاتِهِ

.....

فحلف العتيبي ليأتينه شهراً كل يوم (٤٩٩) .

ومن خلانه وأودائه أديب شاعر آخر هو ابو علي الحرمازي ، ويظهر انه كان يستعير من  
العتيبي كتباً وكراسات ، جاء هذا في مقطوعتين من الشعر كتبها الحرمازي الى العتيبي يشيران  
الى هذا ، قال في الاولى :

بِنَفْسِي أَنْتَ قَدْ جَاءَ      لَكَ مَا عِنْدِي مِنْ كُتُبِكَ  
فَلَا يَبْعُدُ مِنَ الْإِفْضَا      لِي مَنْ يَرْجُوهُ مِنْ قُرْبِكَ  
فَمَا زِلْتَ أَخَا جُودٍ      وَإِفْضَالٍ عَلَى صَحْبِكَ

وقال في الاخرى :

أَصْبَحَ بِخَيْرٍ وَبِهِ أَمْسِ      مَا اسْتُخْلِفَ الْيَوْمُ مِنَ الْأَمْسِ  
أَمَّا تُكَافِينِي عَلَى سُرْعَتِي      بَرْدٌ كُرَّاسَاتِكَ الْخَمْسِ  
وَمُسْتَعِيرٌ مِنْكَ أَمْثَالُهَا      إِذْ لَمْ يَطُلْ عَنْكَ لَهَا حَبْسِي  
فَابْعَثْ بَمَا أَمَكَّنَ مِنْ نَجْوَاهَا      تَفْدِيكَ مِنْ كُلِّ الْأَذَى نَفْسِي (٥٠٠)

(٤٩٧) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٤٩٨) ادب الكتاب ١٥٩ .

(٤٩٩) ربيع الابرار ٤ / ١٣٠ وفيه (اعتل عثمان بن عمرو القيني) ، معجم الشعراء ٩٣ وفيه : انه كان يجالس العتيبي ويلتزمه .. وله معه معانيات ومقاولات .

(٥٠٠) نور القبس ١٩٢ - ١٩٣ .

ومن دلائل صلته الحميدة مع الآخرين مراثيه لمن لقي منهم حتفه ، فقد رثى محمد بن عباد بن حبيب بن المهلب<sup>(٥٠١)</sup> ، ورثى صديقه عيسى بن القاسم<sup>(٥٠٢)</sup> ، كما رثى مرتين صديقا آخر له هو علي بن سهل بن الصباح<sup>(٥٠٣)</sup> .

وفي شعره الذي وصل إلينا ما يدل على ان بعض من كان يألفهم أو يصاحبهم أو يحسن الظن بهم قد تغيروا عليه ، أو تلكأوا في استقباله ، أو لم يكونوا عند حسن ظنه بهم ، فعاتب بعضهم ، ولام بعضا آخر ، وفرح بعزل من كان يتولى عملا منهم ، بل اشتد حنقه على بعض آخر فهجاه ونال منه دون أن يفحش .

وفاته :

اجمعت مصادر ترجمته القديمة على أن وفاة العتي كانت في سنة ٢٢٨ هـ<sup>(٥٠٤)</sup> . وفي حاشية رغبة الأمل انه ( مات سنة عشرين ومائتين )<sup>(٥٠٥)</sup> ، وهو تاريخ لم يذكره أحد من مترجميه كما تقدم ، ولعله سهو من الناشر . وفي نور القبس : ( وحضر ابن عائشة جنازته وأنشد :

وَأَبْيَضُ مِنِّي الرَّأْسُ بَعْدَ سَوَادِهِ      وَدَعَا الْمَشِيبُ خَلِيلِي لِإِعَادِ  
وَاسْتَحْصَدَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنَا مِنْهُمْ      وَكَفَى بِذَلِكَ عَلَامَةً لِحَصَادِي<sup>(٥٠٦)</sup>

---

(٥٠١) التمازي والمراني ١٨٦ وهو أمير البصرة في زمن المأمون ، توفي سنة ٢١٦ هـ (الاعلام ٧ / ٥٠) . (٥٠٢) التمازي والمراني ١٨٧ .

(٥٠٣) الكامل ٩٣ / ٤ واحسن ما سمعت ١٥٤ .

(٥٠٤) انظر: المعارف ٥٣٨ والفهرست ١٣٥ وتاريخ بغداد ٢ / ٣٢٦ وغيرها .

(٥٠٥) ٨١ / ١ .

(٥٠٦) ١٩٥ .

ولم يذكر احد ممن اشار الى وفاته الى مكان هذه الوفاة ، واكبر الظن أنه البصرة ،  
بدليل حضور ابن عائشة جنازته ، وابن عائشة هذا هو من ساكني البصرة في ذلك  
الوقت ، وكانت وفاته في هذه السنة ايضا وهي سنة ٢٢٨ هـ (٥٠٧) .

#### أسرته :

سردنا في الحديث عن اسم العتيبي سلسلة نسبه ، ونرى أن نتحدث الآن عما وصل  
الينا من اخبار اسرته التي نرى الارتفاع بها الى جدّه لأبيه وهو عمرو بن معاوية :

ليس لدينا اخبار عنه ، اللهم إلا خبرين يشير احدهما الى اخذ والد العتيبي عنه خبرا  
يتعلق بتولية معاوية روح بن زبياع ثم معاتبته له (٥٠٨) ، ويشير الثاني الى وصاة معاوية في  
شكاته التي هلك فيها (٥٠٩) .

وأبوه ، عبد الله أو عبيد الله ، نعت - كما تقدم - بالسيادة والادب والفصاحة ،  
ويبدو من بعض اخباره انه كان يسكن البصرة ، ولا نعرف العمل الذي كان يتولاه فنتعت  
من اجله بالسيادة . عاش قسما من حياته في العصر الاموي ، ولا نعلم العلاقة بينه وبين  
رجال تلك الدولة ، علما بأنه ينتسب الى عتبة أخوي معاوية بن ابي سفيان (\*) . وأغلب  
الظن انه كان يتردد الى مجالس القوم ، ويستمع الى ما يدور فيها من اخبار ، وما يجري من  
أمر الحياة ، ولعل الاخبار الكثيرة التي رواها عنه ابنه المتعلقة بالامويين دليل على هذا ،  
وفي بعض اخباره يقول : ( ما رأيت ) و ( سمعت ) ( وخرجت ) وهذه ادلة بيّنة على مشاركته

---

(٥٠٧) انظر : الاعلام ٤ / ٣٥٢ - ٣٥٣ .

(٥٠٨) انظر : الامالي ٢ / ٢٥٥ .

(٥٠٩) العقد القريد ٥ / ١٠٥ .

(٥) انظر : نثر الدر ٩٢ / ٣ وفيه : ( ودخل العتيبي على المهدي فعزاه عن ابيه ، وهناه بالخلافة ، فاستحسن كلامه وسأل عنه ،  
فقبل : هو من ولد عتبة بن ابي سفيان ، فقال : أوبقي من احجارهم مأرى ) .

واسهامه فيما كان يرويه من اخبار، كقوله (مارأيت مثل الحجاج ، كان زيّه زى شاطر) (٥١٠) ، وقوله : (سمعت معاوية بن عمرو بن عتبة يحدث قال : اني لقاعد بباب هشام بن عبد الله ...) (٥١١) . وقوله : (خرجت مع عمرو بن ذرالى مكة فكان اذا لبي لم يلبّ أحد من حسن صوته ...) (٥١٢) .

نعت الرجل بالادب والفصاحة ، وفي اخباره شيء من هذا ، فكان يشارك الشعراء في مجالسهم ، وفيما يرتجلون من شعر.

جاء في نور القبس : (أولم محمد بن خالد الثقفي فدعا أبان بن عبد الحميد اللاحقي وسهم بن عبد الحميد الحنفي والحكم بن قنبر وعبيد الله ابن عمرو العتيبي ، فاحتبس عنهم الغداء ، فجاء محمد بن خالد فوقف على الباب فقال :

حَاجَتُنَا عَجَلٌ عَلَيْنَا بِهَا      مِنْ الْحَشَاوَى كُلُّ طُرْدَيْنِ

فقال ابن قنبر :

وَمِنْ خَبِيصٍ قَدْ حَكَّتْ عَائِقًا      صُفْرَتُهُ زَيْنَ بَتَكْوَيْنِ

فقال عبيد الله :

وَأَتَّبِعُوا ذَاكَ بِآيِينِهِ      فَإِنَّكُمْ أَصْحَابُ آيِينِ

فقال سهم :

دَغْنَا مِنَ الشِّعْرِ وَأَوْصَافٍ      وَاعْجَلْ عَلَيْنَا بِالْأَخَاوِينِ

(٥١٠) نفسه ٤٨/٥ .

(٥١١) نفسه ٤٥١/٤ .

(٥١٢) نفسه ٢١٩/٣ .

فأحضر الغداء ، وخلع عليهم ، ووصلهم (٥١٣) .  
كما كان له شعر في رثاء احدهم كان يجالسه ويميل اليه مما حمل ابان اللاحقي على  
هجائه في هذا (٥١٤) .

وروى عنه نقده لشعر بعض من كان يقصده من متعاطيه المجانين (٥١٥) .  
اما فصاحته التي اشير اليها فلعل المراد بها ما أثر له من كلام او تعليقات حول من كان  
يقصده من الادباء والعلماء ، من ذلك قوله : ( لانتهم مروءة الرجل الآ بنخمس : أن يكون  
علما ، صادقا ، عاقلا ، ذا بيان ، مستغنيا عن الناس ) (٥١٦) .  
وقوله معقبا على موعظة احدهم له : ( لو أنعظنا بما علمنا لانتفعنا بما عملنا ولكننا علمنا علما  
لزمنا فيه الحجة ، وغفلنا غفلة من وجبت عليه النعمة ، فوعظنا في انفسنا بالتنقل من حال  
الى حال ، ومن صغر الى كبر ، ومن صحة الى سقم ، فأبينا الآ المقام على الغفلة ، وإثارا  
لعاجل لابقاء لاهلة ، واعراضا عن آجل اليه المصير ) (٥١٧) .

وهذان النصفان ونص وصيته لابنه أدلة واضحة على فصاحة الرجل وقدرته البيانية ،  
ومكته الادبية ، بل هذه النصوص برهانات على مروءة الرجل وحسن سيرته ، وقويم خلقه  
التي استهدى بها ابنه وسار في حياته على نهجها ووفقها .

وفي اخبار العتيبي اشارة الى عمه الذي لم يتسمه ، ولم تشر اليه الاخبار ، فقد روى عنه  
قوله : ( سمعت عمي ينشد لابي العباس الزبيري :  
وَكُلُّ خَلِيفَةٍ وَوَلِيٍّ عَهْدٍ لَكُمْ يَا آلَ مَرْوَانَ الْفِدَاءُ (٥١٨) )

---

(٥١٣) ١٩١ .

(٥١٤) انظر: اخبار الشعراء المحدثين ٣٤ ، ٣٥ ، وانظر: القهرست ١٣٥ وجاء فيه :

(والعتبي كان شاعرا ولم يكن ابوه كذلك) .

(٥١٥) انظر: العقد الفريد ٦ / ١٦٥ - ١٦٦ .

(٥١٦) نفسه ٢ / ٢٩٣ . (٥١٧) نفسه ٣ / ١٦٦ .

(٥١٨) العقد الفريد ١ / ٣١٦ .



ويظهر ان عمّه هذا كان متلافا ، فقد روى عنه قوله : (كان عمّي ينفق ماله كأنه ينفق مال اعدائه ، فكلمته زوجته في ذلك فقال ...) (٥١٩) .

كما تشير بعض الاخبار الى ان له ابن عمّ ولم تسمّه ايضا ، فقد روى العتيبي قوله : (طلب ابن عمّ لي الولد بعد ثيف وتسعين ، فقلت له في ذلك فقال سبقته باليتم قبل أن يسبقني بالعقوق) (٥٢٠) .

وأشارت وصية ابيه الى ان له أخوات ، ولا نعرف شيئا عنهنّ ، اللهم إلا رثاءه لواحدة منهن تكنى بأم محمد ، اشار الى أنها ابنة أمه (٥٢١) .

أما أولاده الذين نكب بهم فلم يذكر من اسمائهم سوى سليمان الذي كان - كما يقال - نفيسا من ولده (٥٢٢) .

ولا ندرى ان كان من بين من نكب به من اولاده (عبد الرحمن) الذي كان يكنى به ، ولعلّه اكبرهم سناً ، وفي شعره يرثي أحد أبنائه :  
كَيْفَ السُّلُوْ وَكَيْفَ صَبْرِي بَعْدَهُ      وَإِذَا دُعِيْتُ فَإِنَّمَا أَكْنَى بِهِ (٥٢٣)  
فهل المرثي هو عبد الرحمن هذا؟

ومن ذكر من اسماء اولاده (عبيد الله) الذي وصف بأنه كان نادرة في الشعر ، وروى له نضان من الشعر ، أحدهما موجه الى ابيه ، والآخر الى اهله ، وكلاهما في العتاب (٥٢٤) .

ومنهم آخر يكنى بأبي عمرو ، كان يقول الشعر (٥٢٥) ، فهل هو عبيزي زُرّ الذكور أو ابن آخر؟

وفي اخبار العتيبي ما يشير الى معاملته بعض أولاده معاملة ابيه له في مطلع حياته حين رأى فيه ميّله الى الحب ، جاء في الزهرة :

---

(٥١٩) البصائر والذخائر ٣ / ٣٧ .

(٥٢٠) نفسه ٢ / ٨٦٦ . (٥٢١) انظر: التنازى والمرآة ١٨٥ .

(٥٢٢) نفسه ١٨٦ . (٥٢٣) الكامل ٤ / ١٩ .

(٥٢٤) نور القبس ١٩٢ . (٥٢٥) انظر: زهر الآداب ٨١٦ .

(ذكروا ان العتيبي حبس ابنا له في بيت لما ظهر انه عاشق ليكون الحبس رادعا له  
ففتح الباب عنه بعد مدة فوجده قد كتب على الحائط :  
أُظُنُّ وَبَحَكَ أَنِّي أَبْلَى وَأُطِيعُ رَأْيَكَ فِي الْهَوَى عَقْلًا

ومدّ الحرف الاخير مع استدارة حائط البيت اجمع فلما نظر ابوه الى ذلك يش من فخلّى  
سبيله) (٥٢٦) .

وفي اخباره ايضا انه مات له ولد فجاءه بعض معاشره يعزيه فقال :  
(رحم الله ابنك ، فوالله ما حبس دورا ولا ردّ تحية ، ولا تبرم من رطل ولا قر من دعوة ،  
ولا سبق الى خدر غلام ، ولا عريد على جليس . فقال العتيبي :  
والله لقد سلّيتني عنه) (٥٢٧) .

واغلب الظن ان هذا الخبر الذي ينطوى على المداعبة - اذا صحّ - التي تدنيه من  
الهبجو ، مختلق وملفق ، من أحد مناوئي الرجل .

ويظهر انه كان له بنات ، ولعل قوله :  
أَلَا يَزْجُرُ الدَّهْرُ عَنَّا الْمَنَوَا يُبْقِي الْبَنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَ (٥٢٨)  
دليل على هذا .

آثاره :

لم يقتصر العتيبي على رواية الاخبار حسب ، وانما شارك في مجال التصنيف والتأليف ،  
فذكر مترجموه عددا من مؤلفاته (٥٢٩) ، ويظهر ان أول من اشار الى مصنفاته ابن النديم  
وتبعه في ذكرها من أعقبه من المؤلفين ، فمن هذه المؤلفات :

---

(٥٢٦) ١ / ٣٢٨ - ٣٢٩ . (٥٢٧) قطب السرور ٢٠١ .

(٥٢٨) عيون الاخبار ٣ / ٦٠ .

(٥٢٩) الملح بعض مترجمه الى انه من اصحاب التصنيف دون ذكر اسمائها . (النجوم الزاهرة ٢ / ٢٥٢ ، ورواة الجنان ٢ /

(٩٨) .

## ١ - كتاب الخيل :

ذكره ابن النديم (٥٣٠) ، وابن خلكان (٥٣١) ، والصفدي (٥٣٢) ، والزركلي (٥٣٣) .

## ٢ - كتاب اشعار الاعراب :

ذكره ابن النديم وابن خلكان والصفدي والزركلي (٥٣٤) .

## ٣ - كتاب اشعار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن :

ذكره ابن النديم وابن خلكان والصفدي والزركلي (٥٣٥) .

## ٤ - كتاب الذبيح :

ذكره ابن النديم وابن خلكان والصفدي (٥٣٦) .

## ٥ - كتاب الاخلاق :

ذكره ابن النديم وابن خلكان والصفدي والزركلي (٥٣٧) .

والجدير بالذكر ان ابن خلكان والصفدي عقبا بعد ذكرهما لكتاب ( الاخلاق ) بقولها ( وغير ذلك ) ، علما بأنها نقلا نقلا حرفيا ماجاء في الفهرست . وكنت احسب أن تعقيبها كان من باب التوسع وعدم الدقة في الامر ، غير انني وجدت ابن الأثير أشار الى كتاب آخر للعتبي أسماه :

---

(٥٣٠) الفهرست ١٣٥ .

(٥٣١) وفيات الاعيان ٣٩٨ / ٤ . (٥٣٢) الوافي بالوفيات ٣ / ٤ .

(٥٣٣) الاعلام ١٣٩ / ٧ . (٥٣٤) المصادر السابقة .

(٥٣٥) المصادر السابقة . (٥٣٦) نفسها .

(٥٣٧) نفسها .

## ٦- كتاب الجواهر (٥٣٨) :

وهذا يؤكد ما اشار اليه ابن خلكان والصفدى ، ومن يدري فلعل له غير ذلك من الكتب .

وواضح ان موضوعات هذه الكتب مختلفة ، مما يؤكد ثقافة الرجل الواسعة المتشعبة التي شملت صنوف المعرفة في عصره - كما تقدم .

ان واحدا من هذه الكتب لم يصل الينا ، وهي لذلك في عداد المفقود من كتب التراث ، كما لم يصل الينا نص واحد من هذه المؤلفات ، اللهم الا خبراً رواه ابن الأبار بعد تلخيصه وإيجازه ، نرى من المفيد اثباته في هذا الموضع ليكون نموذجاً لما يمكن أن يكون عليه هذا الكتاب .

(روى العتيبي في «كتاب الجواهر» له ، عن اسماعيل بن أبي اويس ، ما تلخيصه وإيجازه : ان كاتباً للحجاج - ولم يسمه - علق جارية كانت تقف عليه ، وتمرّبين يديه ، وعلقتة ، فكانت تسلّم عليه بحاجبها اذا غفل الحجاج ، فكتب يوماً بين يديه كتاباً الى عامل له ، ومرّت الجارية ولم تسلّم ، خوفاً أن يفتن الحجاج ، فأحدثت في نفس الكاتب ما أذهله ، حتى كتب عند فراغه من الكتاب : (مرّت ولم تسلّم) وختمه بخاتم الحجاج على العادة ، فلما ورد الكتاب على العامل أجاب عن فصوله كلّها ولم يدر ما معنى قوله : (مرّت ولم تسلّم) وكره أن يدع الجواب عنه ، ثم رأى أن يكتب (دعها ولا تبال) ! وانفذه الى الحجاج ، فأنكر ذلك لما وقف عليه ، ودعا الكاتب فقال : لا أدري ! وكان اذا صدق لم يعاقب بشدته ، فقال : أينفعني عندك الصدق ايها الامير؟ قال : نعم ، فأخبره الخبر ، ودعا الحجاج بالجارية فسألها ، فصدقته ايضاً ووافقته فعفا عنها ، وومئها له) (٥٣٩) .

---

(٥٣٨) اعتاب الكتاب ٥٩ .

(٥٣٩) اعتاب الكتاب ٥٩ . (٥٤٠) المعارف ٥٣٨ .

أدبه :

تقدم في الكلام على ثقافة العتيبي ان ميدانها كان فسيحا بحيث استوعب الكثير من الفنون الادبية في عصره ، وأشار غير واحد ممن ترجم له الى ما كان يحسنه من فنون القول ، ويلم به من اصناف المعرفة ، فقال ابن قتيبة : (والاغلب عليه الاخبار، واكثر اخباره عن بني أمية وأيامهم...) (٥٤٠) .

وقال المبرد : (وكان معدنا من معادن العلم بالاخبار- جاهليتها واسلاميتها ، وكان بالاسلامي أخبر) (٥٤١) .

وقال المرزباني : (علامة راوية للاخبار والآداب) (٥٤٢) .

وقال ابن النديم : (وكان من أفصح الناس ، وكان العتيبي وابوه نبيلين سيدين فصيحين ، والعتيبي كان شاعرا ولم يكن ابوه كذلك) (٥٤٣) .

وقال ابن حزم وهو يتحدث عن اولاد حرب بن أمية (منهم العتيبي الشاعر) (٥٤٤) .

وقال الخطيب : (كان صاحب اخبار وراوية للآداب ، وكان أفصح الناس) (٥٤٥) .

وقال ابن خلكان : (كان ادبيا فاضلا وشاعرا مجيدا وكان يروى الاخبار وايام العرب) (٥٤٦) .

وقال ابن تغري بردي : (صاحب النوادر والآداب والاشعار والاخبار والطرائف والملح والتصانيف) (٥٤٧) .

---

(٥٤٠) المعارف ٥٣٧

(٥٤١) التمازي والمرآة ١٦٥ . (٥٤٢) معجم الشعراء ٣٥٦ .

(٥٤٣) الفهرست ١٣٥ . (٥٤٤) جمهرة انساب العرب ١١٢ .

(٥٤٥) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٤ ، وانظر: الانساب ٣٨٣ .

(٥٤٦) وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٨ ، وانظر: مرآة الجنان ٢ / ٩٨ .

(٥٤٧) النجوم الزاهرة ٢ / ٢٥٢ - ٢٥٣ .

وقال الصفدي : ( الاخبارى أحد الادباء الفصحاء )<sup>(٥٤٨)</sup> .  
وقال الزركلي : ( أديب ، كثير الاخبار ، حسن الشعر )<sup>(٥٤٩)</sup> .

نثره :

سبق أن ماذكر له من مؤلفات فقدت كلها ، ولم نقف على نص واحد منها ، ما عدا خبراً واحدا رواه بعض المؤلفين مختصراً موجزاً . ويظهر ان اكثار الرجل من الرواية واقباله على قول الشعر من اسباب قلة أو ندرة ما أثر له من نثر غير نثر المؤلفات ، فلم ترو له رسائل انشائية ، وانما رويت له اقوال وكلمات في موضوعات شتى تناقلها عدد من المؤلفين وزينوا بها مؤلفاتهم ، وهي في : النصيحة ، والصدق والكذب ، والعتاب ، والوصف ، والاخوان ، والعقل ، والتعزية وغير ذلك .

ونجتزئ بامثلة قليلة من اقواله وكلماته للتدليل على نمط اسلوبه ، وما يمتاز به من خصائص فنية ، اذا جاز لنا أن نتخذ من هذه الاقوال امثلة يمكن عن طريقها الوقوف على هذه الخصائص .

قال في العقل : ( العقل عقلا ن : عقل تفرّد الله بخلقه ، وعقل يستفيد ه الرجل بأدبه وتجربته ، ولا سبيل الى العقل المستعار الا بصحة العقل المركب في الجسد ، فاذا اجتمعا قوى كل واحد منها صاحبه تقوية النار في الظلمة ضوء البص )<sup>(٥٥٠)</sup> .  
وقال في أمية الرسول (ص) :

( الامية في رسول الله ، صلى الله عليه وسلم فضيلة ، وفي غيره نقيصة ، لان الله تعالى لم يعلمه الكتابة لتمكن الانسان بها من الحيلة في تأليف الكلام ، واستنباط المعاني فيتوسل الكفار الى أن يقولوا اقتدر بها على ما جاء به )<sup>(٥٥١)</sup> .  
وقال في الوصاة :

---

(٥٤٨) الوافي بالوفيات ٣ / ٤ وانظر : مرآة الجنان ٢ / ٩٧ .

(٥٤٩) الاعلام ٧ / ١٣٨ - ١٣٩ .

(٥٥٠) ربيع الابرار ٣ / ١٤٢ وانظر : بهجة المجالس ١ / ٥٣٣ - ٥٣٤ .

(٥٥١) صبح الاعشى ١ / ٤٣ .

(ان الطالب والمطلوب اليه في الحاجة اذا قضيت اجتماعا في العز، واذا لم تقض اجتماعا في الذل، فارغب في قضاء الحاجة لعزك بها وخروجك من الذل فيها) (٥٥٢).

وقال في تعزية المهدي بوفاة والده المنصور وتهنئته بالخلافة :

(آجر الله أمير المؤمنين على أمير المؤمنين قبله وبارك لأمر المؤمنين فيما خلفه له ، فلا مصيبة اعظم من موت والد امام ، ولا عقبي افضل من خلافة الله على اولياء الله : فاقبل يا أمير المؤمنين افضل العطية ، واحتسب عنده اعظم الرزية) (٥٥٣).

ان هذه النصوص وأمثالها مما لم تتمثل به منها واضحة الدلالة على عناية الرجل بكلامه وعرضه عرضا دقيقا في معانيه ومبانيه ، وانه لم يلتزم فيه بشيء مما يسمى بالحلية اللفظية من سجع أو بديع أو سواهما ، وانما هو فيه جار على سجيته .

ويظهر ان العتي لم يكن ميالا الى الافاضة في القول والتطويل فيه ، ولعلّ هذا جاءه من نفوره من الكتب الطوال وميله الى الموجز منها ، جاء في الحيوان : ( وذكر العتي كتابا لبعض القدماء فقال : لولا طوله وكثرة ورقه لنسخته ) (٥٥٤).

ومن ادلة هذا الميل الى الايجاز ايضا قوله في وصف أول خطبة خطبها عمر بن الخطاب (رض) ( لم ار أقل منها في اللفظ ، ولا أكثر في المعنى ) (٥٥٥).

ان احتفاله بكلامه واستقطابه فيه كل ما يريد قوله وان كان في المحافل الكبيرة ، محافل التعزية والتهنئة هو الذي جعل مستمعيه اليه يعجبون بقوله ويحفظونه ، ولعل ماقدّم لتعزية المهدي وتعليق الخليفة عليه خير ما يمثل ماأومأنا اليه . جاء في نور القبس :

(قال الربيع الحاجب : لما مات المنصور قدمت وفود الامصار على المهدي يعزونه فما حفظنا عنهم شيئا نستطرفه الآكلمات من العتي البصري فانه قال ... فقال المهدي : من

---

(٥٥٢) الامالي ٢ / ١٦٧ .

(٥٥٣) نور القبس ١٩٠ .

(٥٥٤) ٥٣٨ .

(٥٥٥) الكامل ١٢٨ وانظر: رغبة الأمل ١ / ٨١ - ٨٢ .

هذا الرجل ؟ فليل من بني أمية من ولد عتبة بن أبي سفيان .  
قال : ما ظننت أنه بقي من أعجازهم ما أرى (٥٥٦) .

شاعريته وشعره :

مضى في الحديث عن ادب العتيبي نعت بعض مترجميه له بالشاعرية ، وممن اشار  
اليها غير ما مضى ابن قتيبة ، فقال : (كان العتيبي شاعرا) (٥٥٧) ، ونعت شعره ايضا  
بالجودة (٥٥٨) .

وممن اكد هذا ابن خلكان في قوله : (وشعره كثير جيد ، وهو من فحول الشعراء  
المجيدين) (٥٥٩) .

لم يشر احد من مترجميه ولا ابن النديم (٥٦٠) الى أن له ديوان شعر ، ولكن اشار ابن  
خلكان ، كما تقدّم ، الى ان شعره كثير . ولا ندرى لم لم يجمع شعره أو لم يشر الى ديوانه ؟  
واشارة ابن خلكان لا تخلو من دلالة قد تحملنا على الظن انه أطلع على ديوانه فحكم  
على شعره بالكثرة والجودة . ونحن لا نستغرب ان يكون مكثرا ، فهناك اسباب تدفعه الى  
هذا ، بل هناك سبب قوى يفوق أي سبب في حمله على الاكثار من هذا الفن ، لأنه  
الملاذ الاكبر الذي عن طريقه نفّس الشاعر عما اعتلج في قلبه من الهموم والاحزان بفقد  
افلاذ كبده الواحد تلو الآخر ، والمخ بعضهم الى هذا الامر فقال : (وتوالى له بنون موتا  
ورثاهم مراثي كثيرة نذكر بعضها مع ما في غيرها من المراثي ان شاء الله) (٥٦١) .

---

(٥٥٦) ١٩٠ - ١٩١ .

(٥٥٧) المعارف ٥٣٨ .

(٥٥٨) انظر : ادبه .

(٥٥٩) وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٩ - ٤٠٠ .

(٥٦٠) ذكر ابن النديم في الفهرست ١٩٠ ان لعبد الله بن محمد العتيبي ديوانا مؤلفا من خمسين ورقة . وشاعرنا اسمه محمد بن  
عبد الله أو عبيد الله .

(٥٦١) التمازي والمراثي ١٦٤ ومعجم الشعراء ٣٥٦ - ٥٣٧ وفيه : (فات منهم ستة فرثاهم بمراث كثيرة) .



أعجب بشعر العتيبي الكثيرون ممن ترجموا له ، واقتطعوا اجزاء من قصائده ليتمثلوا بها في مصنفاتهم ، وتقدّم وصف بعضهم شعره عامة بالجودة ، ولعل جودة شعره هي التي حملت ابن المنجم<sup>(٥٦٢)</sup> على أن يسلكه في جملة الشعراء الذين ضمنهم كتابه المفقود (البارع) .

قال ابن خلكان : ( وذكره ابن قتيبة في كتاب المعارف ، وابن المنجم في كتاب البارع وروى له :

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشُّيْبَ ..... ) (٥٦٣)

ان جودة شعره وموقعه الحسن في نفوس اولئك المترجمين له أو المقتبس من شعره جاءت من خلال ما اشاروا به الى ذلك مما كانوا يقدمون للنماذج المجتابة من ذلك الشعر ، من ذلك قول بعضهم : ( وله وهو من الابيات السائرة والأمثال النادرة ) (٥٦٤) .

وقول آخر : ( ومن احسن ما قيل في مرثية الولد قول العتيبي ) (٥٦٥) .

وقول آخر في احدى قصائده في رثاء ابنه : ( وقصيدته في ولده مشهورة ) (٥٦٦) .

وقول آخر في ابيات تنازعها مع شاعر آخر : ( وهي ابيات مشهورة أوردتها ، لاني لست أجد مثلها في معناها ) ثم عقب على الابيات بقوله : ( وقد احسن التصرف فيها فما قاربه في معانيها احد ) (٥٦٧) .

ويخيل لنا ان نفسه الشعرى لم يكن قصيرا ، ولعل اشارة المبرد الى هذا دليل على ما نذهب اليه ، فقد قدم لخمس ابيات اختارها للشاعر بقوله : ( وقال في ابن له يكنى أبا

---

(٥٦٢) هو هارون بن علي المنجم احد الشعراء الكتاب الادباء ، ولد سنة ٢٥١ هـ ، وله مؤلفات عديدة منها كتاب (البارع في اختيار شعر المحدثين) ، توفي سنة ٢٨٨ أو ٢٨٩ هـ . قمت بجمع النصوص المنقولة عن كتاب البارع ونشرتها في مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء الثاني ، العدد السابع والثلاثون سنة ١٩٨٦ ، ص ٢٣٨ - ٢٩٧ .

(٥٦٣) وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٩ .

(٥٦٤) معجم الشعراء ٣٥٧ ونور القبس ١٩٢ .

(٥٦٥) احسن ما سمعت ١٥٤ .

(٥٦٦) الوافي بالوفيات ٣ / ٤ .

(٥٦٧) ديوان المعالي ١ / ١٨٣ .

عمرومات في آخر ولده قصيدة (يطيلها) ، اخترت منها هذه الابيات (٥٦٨) . ولا شك في أن الاطالة التي ألمح اليها المبرد لا تنطلق على قصيدة من ثلاثة عشر بيتا وهو العدد الذي استطعنا لَمَّه من اشتات هذه القصيدة الطويلة .

ان ما نجمع لدينا من شعر العتيبي يغلب عليه المقطعات ، فليس فيه سوى ثلاث قصائد تتراوح ابياتها بين ١١ - ١٣ بيتا ، من مجموع احدى وخمسين مقطوعة وقصيدة تقع في اكثر من (٢٠٠) مائتي بيت . ومن غير شك ان هذا ليس كل مالدى الرجل من شعر ، اذا ما استذكرنا الاسباب الدافعة الى قول الشعر ، والمالدى الطويل الذي قطعه الشاعر في مضمار الحياة .

وفيا وصل البنا من أخباره عن شعره ما يدل على فقدان شيء منه ، فقد ذكر بعضهم وأورد له بيتين (ومن شعره القصيدة التي اولها) (٥٦٩) ، ولم يبق من هذه القصيدة سوى خمسة ابيات ، كما ذكر ان له قصيدة مشهورة في ولده اختار منها بيتا واحدا ، ولم يبق منها سوى سبعة أبيات .

ان عددا قليلا من المقطعات التي جمعناها له كانت تسبق بقول راويها (وانشدني العتيبي) أو (وانشدنا العتيبي) أو (وانشد العتيبي) فاثبتناها على انها له الى ان يتبين لنا في قابل الايام انها لسواه !

والجدير بالذكر ان شيئا مما جمعناه له نازعه فيه بعض الشعراء أمثال عمر بن أبي ربيعة ، ومحمد بن أمية ، وابراهيم الصولي ، وابي الشبل البرجمي وأعرابي .

توزع مجموع شعره على فنون الشعر المعروفة ففيه : فخر واخوانيات ووصف وعتاب ، وحكم ، وغزل ، وهجاء وثناء ، وهذه الفنون مرتبة بحسب عدد المقطعات أو القصائد في

---

(٥٦٨) التمازي والمراني ١٨٧ .

(٥٦٩) الراني بالرفيات ٣ / ٤ .

(٥٧٠) نفسه .

هذا المجموع . وستحدث عنها بشيء من التركيز - ماعدا الرثاء - لتكون ادلة واضحة على شعر الرجل وقيمه الفنية .

كان العتيبي - كما سلف - ينحدر من اسرة عربية معروفة ، لها اثرها في العصر الذي سبق مجيئ الاسلام ، كما كان لها مركزها المرموق في العصر الاسلامي فاتخذ الشاعر من عراقه محنده ، وكرم اصل اسرته ، وما كانت عليه من الشهرة مرتكزا ومفخرا يعلنه على الناس قائلا :

لِئِنْ حُجِّبَتْ عَنِّي نَوَاطِرُ أَعْيُنٍ      رَمَيْنَ بِإِحْدَاقِ الْمَهَا وَالْمَحَاجِرِ  
فَأُنْسِي مِنْ قَوْمِ كَرَامٍ أَصُولُهُمْ      لِأَقْدَامِهِمْ صَيَّغَتْ رُؤُوسُ الْمَنَابِرِ  
خَلَائِفُ فِي الْإِسْلَامِ ، فِي الشِّرْكِ قَادَةٌ

بِهِمْ وَإِلَيْهِمْ فَخَرُ كُلُّ مُفَاخِرِ (٥٧١)

وكانت تربطه ببعض الادباء - كما تقدم - من ساكني البصرة صلة ودّ وإخاء ، فكانا يتكاتبان بالشعر اذا ما تباطأ احدهما عن زيارة الآخر ، فقد كتب اليه احد اولئك الخلان ابياتا يبثه اشواقه ووحشته لبعده عنه ، اولها :

لَوْ كَانَ قَلْبِي لَهُ جَنَاحٌ      لَطَارَ شَوْقاً إِلَيْكَ قَلْبِي

فأجابه العتيبي بقوله :

النَّاسُ عَمَّنْ سِوَاكَ يُسَلِّي      وَكُلَّمَا ازْدَدْتُ فِيكَ بُغْداً  
وَكُلَّمَا ازْدَدْتُ فِيكَ بُغْداً      بَلْ لَيْسَ حُبُّ تَرَى كَحُبِّي  
فَلَيْسَ وَجْدِي تَرَى كَوَجْدِي      فَإِنْ رُوحِي ثَوَى بِحُبِّي (٥٧٢)

(٥٧١) البيان والبيان ٢ / ١٨٢ - ١٨٣ .

(٥٧٢) تاريخ بغداد ٢ / ٣٢٥ - ٣٢٦ .

ورأى الشاعر ما تفعله الخمر في شاربها من التبذل والتغيير والامتهان فوصف حالهم بعد احتسانها ، وقد عقد الخمار السننهم من قول الصواب ، واسترخت اجفانهم المتعاسة على احداق متقلبة ، حتى بدوا وكأنهم حول . فهذا احدهم عاد مضطرب المشي بعد أن افعم بطنه وانتفخ ، فبدا وكأنه حبلى ، بل كان الاثر باديا في كلامه غير الموجه الى غاية مقصودة ، وفي مشيه المضطرب الذي يشبه مشي مجنون مسه خبل :

فَاعْجَبْ لِقَوْمٍ مُنَاهُمْ فِي عَقُولِهِمْ	أَنْ يَذْهَبُوهَا بِعَلٍّ بَعْدَهُ نَهْلُ
قَدْ عَقِدَتْ لِخَمَارِ السُّكْرِ أَلْسِنُهُمْ	عَنِ الصَّوَابِ وَلَمْ يُصْبِحْ بِهَا عِلْلُ
وَزُرْزَرَتْ بِسِنَاتِ النَّوْمِ أَعْيُنُهُمْ	كَأَنَّ أَخْدَاقَهَا حُولٌ وَمَا حَوَّلُوا
تَخَالُ رَائِحَتَهُمْ مِنْ بَعْدِ غُدْوَتِهِ	حُبْلَى أَضْرَبُهَا فِي مَشْيِهَا الْحَبْلُ
فَإِنْ تَكَلَّمَ لَمْ يَقْصِدْ بِحَاجَتِهِ	وَإِنْ مَشَى قُلْتُ : مَجْنُونٌ بِهِ خَبْلُ (٥٧٣)

كما وصف وصفا بارعا دقيقا شخصا كان منطلقا الى ميادين اللهو والهزل ، ثم أصيب بالفاقة والعوز حتى تغير طبعه وتبدلت حاله ، وظهر ذلك في نظراته وكلامه ، فقال :

أَفَلْتُ بَطَالَتُهُ وَرَاجَعَهُ	حِلْمٌ وَأَعَقَبَهُ الْهَوَى نَدَمَا
أَلَّنِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَلْكَلَهُ	وَأَعَارَهُ الْإِفْتَارَ وَالْعَدَمَا

فَإِذَا أَلَمَ بِهِ أَخُو ثِقَةٍ غَضَّ الْجُفُونَ وَمَجَمَجَجَ الْكَلِمَا (٥٧٤)

والشاعر قد يرى من بعض من يتخذه صديقا أو خليلا شيئا من النبوءة وعدم المساواة في حقوق الصداقة والاخاء ، فيتألم لهذا ، وينفّس عن نفسه بقريضه العتابي الذي يوجهه الى

(٥٧٣) الاشارة ٣٥ .

(٥٧٤) صبح الاعشى ١ / ٢٨٤ .

ذلك الخل ، مبينا فيه ما تنطوي عليه نفسه من الالم والحسرة على ما يراه في ذلك الذي  
آخاه واتخذهُ صديقا له :

لِي صَدِيقٌ يَرَى حُقُوقِي عَلَيْهِ      نَافِلَاتٍ وَحَقُّهُ الدَّهْرَ فَرَضًا  
لَوْ قَطَعْتُ الْبِلَادَ طُولاَ إِلَيْهِ      ثُمَّ مِنْ بَعْدِ طُولِهَا سِرْتُ عَرَضًا  
لَرَأَى مَا فَعَلْتُ غَيْرَ كَثِيرٍ      وَاشْتَهَى أَنْ يَزِيدَ فِي الْأَرْضِ أَرْضًا (٥٧٥)

وقد يرى فيمن يصادقه أو يتقرب منه سرعة غضب ، وكثرة عتب دون أن يكون لها  
مبرر من ارتكاب ذنب أو اجتراح جرم ، فيثور وينفعل ، ويطلقها صرخة عتابية مدوية في  
وجه ذلك الغاضب العاتب ، حتى يكاد يخرق بانفعاله حجاب العتاب ويدلف الى باحة  
الهجاء القاسي ، فيقول :

إِذَا كُنْتُ تَغْضَبُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ      وَتَغْتِيبُ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ عَلَيَّ  
طَلَبْتُ رِضَاكَ فَإِنْ عَزَّيْ      عَدَدْتُكَ مَيْتًا وَإِنْ كُنْتُ حَيًّا  
فَلَا تَغْجَبَنَّ بِمَا فِي يَدَيَّكَ      فَأَكْثَرُ مِنْهُ الَّذِي فِي يَدَيَّ (٥٧٦)

وعلى الرغم من ان العتيبي قد بدأ حياته بالحلب الذي كلفه الدفاع عنه - حين طلب منه  
ابوه الاقلاع عنه - أن يقول الشعر، كما تقدم ، وان ذهب بعض مترجميه الى أن يجعل  
لقبه مشتقا ممن كان يتغزل بها ، وهي عتبة ، وان يشير بعض منتخبي شعره الى حبه جارية  
اسمها ملك ، اقول على الرغم من هذا كله ، وهو كاف للاكثار من هذا اللون من الشعر ،  
فان ما وصل الينا منه لا يتناسب وما قيل عن الرجل في هذا الميدان .

(٥٧٥) العقد الفريد ٢ / ٣٣٨ .

(٥٧٦) نفسه ٢ / ٣٤٧ .

وأشار بعضهم ، اضافة الى ماتقدم ، ان اول شعر قاله العتيبي هو:  
يَنْلُبِي شَيْءٌ لَسْتُ أَعْرِفُ قَدْرَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدُ  
تَمُرِّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدُ<sup>(٥٧٧)</sup>

وواضح من البيتين ان الشاعر يعبر عما في قلبه من رسيس حب راسخ لا يتزعزع ، وانما هو يتجدد بتوالي الايام ويلاها .

وفي غزله مقطوعتان قالها في جارية اسمها ملك اختلف في اسم مالكتها ، ويظهر انه التقى بها كسائر الشعراء في عصره ، وانه لقي منها ما كان يلقاه سواه منها ومن امثالها الجوارى من لقاء وحديث واغراء حتى اذا تمكن منه حبها ، وسيطر عليه جمالها وفتنتها انسحبت منه ، وتركته يتخبط في أمره ، يتجرع الحسرة والالم ، ويعيش على الذكرى

والامل ، راضيا ، قانعا بما آل اليه أمره :  
يَا مُلْكُ قَدْ صِرْتُ إِلَى خُطَّةٍ رَضِيتُ فِيهَا مِنْكَ بِالضَّمِّ  
يَلُومُنِي النَّاسُ عَلَى حُبِّكُمْ وَالنَّاسُ أَوْلَى مِنْكَ يَاللُّومِ  
أَشْكُو إِلَيْكَ الشَّقَّ يَا مُنِيَّتِي وَالْمَوْتُ مِنْ نَفْسِي عَلَى سَوَمِ<sup>(٥٧٨)</sup>

ويقول ايضا فيها وقد تملك قلبه ، وشغفته حبا ، فليس يرى غيرها ، ولا يقصر بصره الا عليها ، حتى بدا لديها - من فرط تعلقه بها - مجنونا ، وهو جنون فرضه عنقوان الشباب ، وميعة الصبا ، ولا يبرء له ، ولا خلاص منه الا طعن السن وكبره .  
لَمَّا رَأَيْتَنِي مُلْكُ قَاصِرًا بَصَرِي عَنْهَا فِي الطَّرْفِ عَنْ أَمْثَالِهَا زَوْرُ  
قَالَتْ : عَهْدُكَ مَجْنُونًا ، فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرُوءُ الْكِبَرِ<sup>(٥٧٩)</sup>

(٥٧٧) نور القبس ١٩١ .

(٥٧٨) المذاكرة في القاب الشعراء ٢٤٥ .

(٥٧٩) نور القبس ١٩٢ .

وبعد ان قطع الشاعر شوطا بعيدا في مضمار الحياة ، وأطلق لنفسه في المرحلة الاولى منها عنان اللهو فسرّح ومرح ، ونال قسطا من أطايبها ، يشفع له في ذلك شباب طرى ، وجمال بديع ، وشعر غريب ، بدت تلوح له نذر تشير الى وجوب الوقوف والاقصار عما كان عليه من التماهي في تلك المرحلة ، ومن هذه النذر الكبر وتفشي الشيب ، وهما مانعان خطيران يحولان بين حياتين : حياة اللهو ، وطلب اللذات ، وحياة الوقار والعزوف عن الملاذ .

أحسن الشاعر بأن عهد شبابه الذي كان يلذ به قد مات ، وموته مات عنصرا الحياة اللذان عبّر عنها بالغصن والورق :

أَيُّنَ الشَّبَابُ الَّذِي كُنَّا نَلْدُّ بِهِ هَيْهَاتَ مَاتَ ، وَمَاتَ الْغُصْنُ وَالْوَرَقُ (٥٨٠)

ورافق كبره ، بل لعله سبقه تفشي الشيب في شعره ، ويبدو أن تفشييه فيه كان من الكثرة ، بحيث لم يكن بمقدور الخضاب الذي عرف الشاعر به أن يخفيه أو يتغلب عليه .

ان ما انتشر من هذا الشيب في عارضه كان مدعاة لاعراض الغواني عنه بعد أن كنّ اذا ابصرنه أو سمعن به تسارعن ينظرن اليه من خلال النوافذ والكوى :

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاطِرِ  
وَكُنَّ إِذَا أَبْصُرْنِي أَوْ سَمِعْنَ بِي سَعَيْنَ فَرَقَّعْنَ الْكُوى بِالْمَحَاجِرِ (٥٨١)

لقد ترك شيبه ينتشر في رأسه ، ولعله يشس من معالجته - ولم يستمع الى نصيح احداهن في التخلص منه بتمويهه بالخضاب ، لانه أي الشيب من أشد ما ينفر الحسان من صاحبه ، معللا امتناعه بأنه نذير عمره ، ولا يريد تسويد وجه ذلك النذير بالخضاب :

وَقَائِلَةٌ تُبَيِّضُ وَالْغَوَانِي نَوَافِرُ عَنْ مُعَالَجَةِ الْقَتِيرِ  
عَلَيْكَ الْخِطَرُ عَلَيْكَ أَنْ تَدْنِي إِلَى بَيَاضِ تَرَائِيهِنَّ حُورِ  
فَقُلْتُ لَهَا الْمَشِيبُ نَذِيرُ عُمْرِي وَلَسْتُ مُسَوِّدًا وَجْهَ النَّذِيرِ (٥٨٢)

(٥٨٠) البصائر والذخائر ٢ / ٤٠٤ .

(٥٨١) البيان والتبيين ٢ / ١٨٢ - ١٨٣ . (٥٨٢) الكامل ٢ / ١٧٣ .

ان مايلوح في شعره من الشيب ايدان بخطب جلل ، ودليل لاشك فيه على نهاية المرحلة في ميدان الحياة ، ووشك للقاء المرسل - الذي هو الله تعالى - بعد لقاء رسوله وهو الشيب :

أَذْنُكَ الشُّعْرَاتُ الـ      بِيضٌ بِالْخَطْبِ الْجَلِيلِ  
لَمْ تَدْعُ فِي النَّفْسِ شُكَاً      لَكَ مِنْ وَشِكِ الرَّحِيلِ  
يُوشِكُ الْمُرْسَلُ أَنْ يَلـ      قَاكَ مِنْ بَعْدِ الرَّسُولِ<sup>(٥٨٣)</sup>

ان الحياة الطويلة التي عاشها الشاعر والتجارب العميقة التي خبرها ، جعلته يقف على امور يمكن ان تندرج ضمن ما يسمى بالآداب ، منها : ايمانه بالقضاء والقدر ، وان لا جدوى من الاحتيال ، او العقل او الادب في هذه الدنيا اذا لم يسعف القدر ويسعد ، بل ولا ضرر من التواني والعجز اذا ما اختار لك القضاء ما اختار ، فلا مطلب يعي اذا ما قدر الله ، ولا سعي يسهل اذا شاء الله ان لا يكون ، وجرب هو نفسه هذا حين يدهمه خطب ، او تبدهه مغضلة ، وهو على الرغم من قلة ذات يده ، مؤمن اشد الايمان بالله الذي اكسبه الثقة العالية به ، مع ان هناك ممن ضعف ايمانه اذا ماضى عليه وتزعزع ايمانه بالله وانزلق الى مهاوي الكفر والضلال .

وكم في هذه الدنيا من يقتر على نفسه ، ويحرمها لذات الحياة البريئة خشية الفقر ، وحذر العوز ، ليس له من هذا المال المضمون به ما يمكن ان يسمى ادخاراً وحيلة .

لقد اخطأ هذا المجمع لامواله الغاية منها ، ولهذا فهو قد افتقر قبل الاوان ، بل هو فقير في حقيقة امره وواقعه :

لَيْسَ احْتِيَالٌ وَلَا عَقْلٌ وَلَا أَدَبٌ      يُجِدِي عَلَيْكَ إِذَا لَمْ يُسْعِدِ الْقَدَرُ  
وَلَا تَوَانٍ وَلَا عَجْزٌ يَضُرُّ إِذَا      جَاءَ الْقَضَاءُ بِمَا فِيهِ لَكَ الْخَيْرُ



مَا قَدَّرَ اللَّهُ لَا يُغَيِّبُكَ مَطْلَبُهُ      وَالسَّغْيُ فِي نَيْلِ مَا لَمْ يَقْضِهِ عَسِرُ  
وَمَا عَرَّتْنِي مِنَ الْأَيَّامِ مُغْضِلَةٌ      إِلَّا صَبَرْتُ لَهَا ، وَالْحُرُّ مُضْطَبِرُ  
إِنِّي عَلَى عُسْرِي بِاللَّهِ ذُو ثِقَةٍ      وَرُبَّ قَوْمٍ إِذَا مَا أَعْسَرُوا كَفَرُوا  
كَمْ مَانِعَ نَفْسَهُ لَذَاتِهَا حَذِرًا      لِلْفَقْرِ لَيْسَ لَهُ مِنْ مَالِهِ ذُخْرُ  
إِنْ كَانَ إِمْسَاكُهُ لِلْفَقْرِ بِخَذَرِهِ      فَقَدْ تَعَجَّلَ فَقْرًا قَبْلَ يَفْتَقِرُ (٥٨٤)

ومنها ، موقفه من السرّ وكتمانه .

فذكر صاحباً له لم يكن جديراً بكتمان أسرارهِ فكان يفشيها ويلهو بها وكأنها أداة لهو ولعب ، وحاول - لكي يبرز هذه الخلّة وقيمتها الاجتماعية - عقد مقارنة بينه وبين ذلك الصاحب ، فذكر انه على على النقيض منه ، فقد كان كتوماً للأسرار ، حافظاً لها من الاذاعة والافشاء ، ونصح لسواه ان لا يدع أسرارهِ الآ من يتوسم فيه الجدارة بحفظها ، والقدرة على صيانتها ، اما اذا لم يحسن الاختبار فهو احق باللوم والتثريب منه :

وَلِي صَاحِبٌ سَرَى الْمُكْتَمُ عِنْدَهُ      مَخَارِيقُ نِيرَانٍ بَلِيلُ تُحَرَّقُ  
عَطَفْتُ عَلَى أَسْرَارِهِ فَكَسَوْتُهَا      ثِيَاباً مِنَ الْكِتَانِ لَا تُنْخَرَّقُ  
فَمَنْ تَكُنِ الْأَسْرَارُ تَطْفُو بِصَدْرِهِ      فَأَسْرَارُ صَدْرِي بِالْأَحَادِيثِ تُغَرَّقُ  
فَلَا تُودِعَنَّ الدَّهْرَ سِرَّكَ أَخْمَقًا      فَإِنَّكَ إِنْ أَوْدَعْتَهُ مِنْهُ أَخْمَقُ (٥٨٥)

ان معايشة الشاعر العديد من رجال العصر ، واختلاطه بهم ، وما كان يتصف به من علم ومعرفة ، ودماثة خلق ، ونظافة ملابس ، وحسن زيّ ، وخفة روح الى محدث ائيل ونسب عريق ضارب في اعماق التاريخ ، جعله ينفر من بعضهم ويشمئز مما يراه في طباعهم الملتوية ، وعقولهم الجاهلة ، ونفوسهم الثقيلة ، وأردبتهم القدرة ، فاتخذ من هذه الخلل الذميمة مادة لفن آخر طرقه وأكثر منه وهو الهجاء .

(٥٨٤) طبقات الشعراء ٣١٦ وانظر نموذجاً آخر على التقدير وجمع المال : العقد الفريد ٣ / ٢٩٧ .

(٥٨٥) الكامل ٢ / ٣١١ .

لقد تجمّع لدينا من نماذج هذا الفن أكثر من أي فن تقدم الحديث عنه حتى الآن ، وعلى الرغم من كثرة شواهد هذا الضرب من الشعر ، فإن الشاعر كان حريصاً على ألا يستخدم كلمة فاحشة يحظر الخلق منها أو يمنع التمثيل من إيرادها ، وهو يصدر في هذا عما كان يتحلّى به من الصفات التي اسفلنا ذكرها في مقدمة هذا الفن .  
فهو إذا ما رأى شخصاً الهندام قدّره ، ازدراه ونال منه ووصفه على هذا النحو:

دَنَسُ الْقَمِيصِ غِلْظُهُ      مِنْ غَيْرِ لُخْمَتِهِ سَدَاهُ  
وَشِعَارُهُ مِنْ شَفَرِهِ      فَكَأَنَّهُ مِنْ مَسْكِ شَاهٍ<sup>(٥٨٦)</sup>

وهو قد يتلى بثقل جاهل لا يحسن التصرف ولا يفتن الى مافيه من عيب ، فيقاطعه في كل ما يتحدث به جهلاً وغباء ، وقلة معرفة ، فيضيق الشاعر به ويبرم ويثور في وجهه قائلاً له :

أما والذي نادى من الطُورِ عبْدُهُ      وَأَنْزَلَ فُرْقَاناً وَأَوْحَى إِلَى النَّمْلِ  
لَقَدْ وَلَدَتْ حَوَاءُ مِنْكَ بَلِيَّةً      عَلَيَّ أَقَاسِيهَا وَثِقْلًا مِنْ الثَّقْلِ<sup>(٥٨٧)</sup>

وهو على الرغم من اخلاصه لاصحابه وفتح صدره لهم لم يجدهم بالمستوى الذي اراده منهم وقدّره فيهم ، فهذا احدهم يسعى لهدمه والنيل منه والتبع لكل ما عنده ، مع تلون ظاهر وجبن واضح ، على الرغم من عناية الشاعر به وجهده في تقويمه وبنائه ، ولكنه الطبع الردي ، والنفس الخبيثة :

وَصَاحِبِ لِيْ أَبْنِيهِ وَيَهْدُمْنِي      لَا يَسْتَوِي هَادِمٌ يَوْمًا وَبَنَاءُ  
إِذَا رَأَى فَعَبْدٌ خَافَ مَغْتَبَةً      وَإِنْ نَأَيْتُ فَشَمَّ الْغِمْرُ وَالْدَّاءُ  
لَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ مِنْهُ عَنْ مَلَا حِظَةٍ      كَأَنهَا لَأَسْتَرِاقُ الطَّرَفِ حَوْلَاءُ<sup>(٥٨٨)</sup>

(٥٨٦) البديع لابن المعتز ٣٤ .

(٥٨٧) قطب السرور ٣٦٣ - ٣٦٤ .

(٥٨٨) البصائر والذخائر ٢ / ٤٠٤ - ٤٠٥ وانظر نموذجاً آخر في صاحب الملون ، نور القبس ١٩٤ .

ويرى آخرون يحضرون مع سواهم - ومن يدري فلعلهم كانوا في جملة من يحضر مجالسه او  
مجالس من كان يتردد هو اليها - في اجسامهم ولكنهم يفتقرون الى عقول ذكية ، وقرائح  
متفتحة تسهم فيما يدور في تلك المجالس من مطارحات ادبية ، ومساجلات علمية ،  
فيشتد حنقه عليهم ، ويندفع قائلاً :  
قَوْمٌ حُضُورٌ غَائِبُونَ      لِأُذْهَانٍ لَيْسَ لَهَا عُقُولٌ (٥٨٩)

وقد تتكرر هذه الحال لديه ، فيرى من امثال ما تقدم آخرون يتمثل بهم الجهل  
المطبق ، ويتحكم في تصرفاتهم الحمق والبلادة ، فيطلقها صرخة مدوية يكاد يخرج فيها  
عن طوره ، وعمّا عهد فيه من الاتزان والسكينة فيقول :  
أَنَا فِي غَضَبٍ بِهَائِمٍ نَوَكِي      مَا تُسَاوِي عُقُولُهُمْ شَيْعَ نَعْلِي (٥٩٠)

وعلى الرغم من ان العتيبي عانى ما عرف من فنون الشعر - كما تقدم - فان الفن الذي  
اكثر منه وجعله وكده وغايته حتى طغى على سواه من سائر الفنون ، وكاد الشاعر لا يعرف  
الآبه ، وان اغلب من ترجمه او تحدث عنه كان يشير اليه ، هو الرثاء الذي اتخذه الشاعر  
ميدانه الفسيح ليطلق عنان شاعريته الجموح فيه ، فيجول ويصول ، وينفس عمّا  
اضطرب في قلبه من مشاعر الحزن ، واختلج في صدره من الاسى العميق الذي ران عليه  
حتى لا يكاد يفارقه لحظة منذ ان اصيب بالنكبة التي لامثيل لها في عالم النكبات ، وهي  
افتقاد ابنائه واحداً بعد الآخر ، وزفهم جميعاً بين طفل وشاب الى اجدادهم ومثواهم  
الاخير يشيعهم قلب حزن مكثوم ، وعين دامعة قرحى ، ونفس حائرة ثكلى .

ان هذا الفن اكثر منه الشعراء على مدى العصور الادبية ، وقلما نجد ديواناً أحدهم خالياً  
منه . ولكنه - على كثرته وشموله ، فان البارع منه والخالد ، لا يتناسب وكثرته واتساعه ،  
وهذا راجع بلا شك الى امور كثيرة لعل في مقدمتها ، علاقة الراثي بالمرثي .

(٥٨٩) اخبار أبي تمام ٨٠ .

(٥٩٠) البصائر والذخائر ٢ / ٤٠٤ .

وليس من غير الطبيعي ان يكون في مقدمة هذا الفن المراثي الجيدة التي قيلت في الابناء ، فهذا النوع من هذا الفن يكاد يفوق سواه ممن قيل في غيرهم ، فصلة الوالد بالابن لا يمكن بحال من الاحوال ان تشبه صلته بآخرهما كان هذا الاخر. ولعل احسن من عبّر عن هذه الصلة ، المحاوره التي جرت بين الحجاج واحد الشعراء ، وهي محاوره توضح الكثير مما اشرنا اليه قبل قليل عن علاقة الراثي بالمرثي . فقد قيل ان الحجاج ( ارسل الى ثابت بن قيس الأنصاري ، فقال له انشدني مرثيتك ابنك . فأنشده ، وقال :

يَا كَذَبَ اللَّهُ مَنْ نَعَى حَسَنًا      لَيْسَ لِنَكَذِبِ قَوْلُهُ ثَمَنُ  
أَجُولُ فِي الدَّارِ لِأَرَاهُ وَفِي      الدَّارِ أَنَسٌ جِوَارُهُمْ غَبَنُ  
كُنْتُ خَلِيلِي وَكُنْتُ خَالِصَتِي      لِكُلِّ حَسِيٍّ مِنْ أَهْلِهِ سَكَنُ  
بُذِلْتُهُمْ مِنْكَ لَيْتَ أَنَّهُمْ      أَمْسُوا وَيَبِينِي وَتَيْنَهُمْ عَدَنُ

فقال له الحجاج : أرث ابني محمداً ، فرثاه ، فقال الحجاج : مرثيتك ابنك أجود . قال : ان قلبي وجد على ابني مالم يجد على ابنك . قال : كيف ؟ قال : لم أمل من النظر اليه ، ولم يغيب عني الا اشتقت اليه . قال : كذلك كنت أجد بابني محمد ( ٥٩١ ) .

لم يقصر العتي رثاءه على اولاده حسب ، وانما رثى غيرهم من الاصدقاء والمعارف ، كما رثى من افراد أسرته اختا له . فن رثاهم : محمد بن عباد بن حبيب بن المهلب أمير البصرة في عصر المأمون ( ٥٩٢ ) الذي اسف على وفاته ، وفقد بفقده ما كان يجده فيه من أنس في حياته ، وان عظم مصيبته فيه صغرت لديه المصائب العظيمة ، وجعلته ينسى ما حدث لسواه قبله ، ويقطع على نفسه العهد ان لا يصني الوداد غيره ، وان المروءة لتبكي عليه ، لانه غاب عنها ، فغابت بغيابه :

( ٥٩١ ) كتاب التنازي للسدائي ٦١ .  
( ٥٩٢ ) كانت وفاته في سنة ٢١٦ هـ ( انظر : الاعلام ٧ ( ٥٠ ) ) .

مَحْمَدُ إِنْ آتَيْتَ مِنِّي جَانِباً      يَقْرُبُ لَقَدْ أَوْحَشْتَ بِالْبُعْدِ جَانِباً  
وَقَدْ عَظُمَتْ فِيكَ الْمَصَائِبُ إِنَّهَا      تُصَغِّرُ عِنْدِي فِي سِوَاكَ الْمَصَائِبَا  
سَلَوْتُ بِهِ عَمَّنْ تَقْدَمَ قَبْلَهُ      وَالَيْتُ أَصْفِي بَعْدَهُ الْوُدَّ صَاحِبَا  
سَتَبْكِيكَ أَخْلَاقُ الْمُرُوءَةِ إِنَّهَا      مُغَيَّبَةٌ مَا دُمْتُ عَنْهُمْ غَائِباً (٥٩٣)

ورثي صديقاً له آخر هو عيس بن القاسم ، فأظهر عليه الحزن ، ودعا الى بكائه ، ونعته بالفتى الذي غاب عنه اقرباؤه وأسلموه الى الموت ، فتغير كل شيء بوفاته ، فداره العامرة مشى فيها الخراب والدمار ، حتى لتكاد تنطق معبرة بذلك عن حالها ، وترك الشاعر بفقده من كان يعاشره من الاخوان ، لان الفقيده كان يسري عنه بحديثه ما يضيق به صدره من أمور ، ومن اجل هذا فسوف يظل يذكره ولا ينساه :

بَكَّتْ عَيْنُ مَنْ لَمْ يَبْكْ عَيْسَى بْنُ قَاسِمٍ      بِأَرْبَعَةِ حُسَى تَجَفَّ نَوَاطِرُهُ  
فَتَى غَابَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ فَلَمْ يَكُنْ      لَهُ مِنْ يُحَامِي دُونَهُ وَيُؤَازِرُهُ  
مَرَزْتُ عَلَى رُبْعٍ لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ      فَبَاطِنُهُ يَشْكُو الْخَرَابَ وَظَاهِرُهُ  
تَكَادُ مَغَانِيهِ تَقُولُ لِفَقْدِهِ      لِسَائِلِهَا عَنْ أَهْلِهِ : مَاتَ عَامِرُهُ  
سَلَامٌ عَلَى الْإِخْوَانِ وَالْعَيْشِ بَعْدَهُ      وَمَنْ كُنْتُ أَصْفِيهِ الْهَوَى وَأَعَاشِرُهُ  
وَمَنْ كَانَ يُسَلِّي الِهَمَّ عَنِّي حَدِيثُهُ      إِلَيَّ إِذَا ضَاقَتْ بِأَمْرِي مَصَادِرُهُ  
فَإِنْ أَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ فَمَا عَنْهُ سَلُوءُهُ      وَمَنْهَا أَضِيعُهُ فَإِنِّي ذَاكِرُهُ (٥٩٤)

ومات له صديق آخر هو علي بن سهل بن الصباح فرثاه بمرثيتين ، ذكر فيها علاقته المتينة به ، وما كان يتمثل بالفقيده من عطف عليه وعلى اخوانه ومؤانسته لهم فدعاه في احدهما - وهو ميت - فلم يجبه ، فكان هذا مدعاة لحزنه عليه ، وان موته وضع حداً للذاته التي كان يشركه فيها ، فهو يأسف عليه ، ويشتاق اليه ، ولكن ماجدوى هذا الاسف وهذا الشوق ، ماداما لا يردان شيئاً ، ولا يمنعان مكروهاً :

(٥٩٣) التمازي والمرائي ١٧٦ .

(٥٩٤) نفسه ١٨٧ .

دَعَوْتُكَ يَا أَحْيَى فَلَمْ تُجِبْنِي      فَرُدَّتْ دَعْوَتِي حُزْنًا عَلَيَّ  
بِمَوْتِكَ مَائَتِ اللَّذَاتِ مِنِّي      وَكَانَتْ حَيَّةً إِذْ كُنْتُ حَيًّا  
فَبَا أَسْفَى عَلَيْكَ وَطُولَ شَوْقِي      إِلَيْكَ لَوْ أَنَّ ذَاكَ بَرُدُّ شَيْءٍ (٥٩٥)

ورثي رثاء عاما - اذا صح التعبير - بعض اصحابه الذين تساقطوا قبله ، ولقوا حتوفهم ، او الذين بعدوا عنه لسبب من الاسباب ، ولخص ما كان يحسر به من ألم وحزن عليهم بتقسيم دموعه بين الاحياء والاموات من اصحابه وأودائه :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي عَلَى مَنْ فَاتَ مِنْ سَلَفِي      وَأَهْلُ وُدِّي جَمِيعٌ غَيْرُ أَشْنَاتِ  
وَالآنَ إِذْ فَرَّقْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ      نَوَى بَكَيْتُ عَلَى أَهْلِ الْمَوَدَاتِ  
وَمَا بَقَاءُ امْرِئٍ كَانَتْ مَدَامِيعُهُ      مَقْسُومَةً بَيْنَ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ (٥٩٦)

اما مراثيه لبعض افراد أسرته واولاده ، فمنها :

رثاء اخت كُناها بأُم محمد ، اسف على وفاتها وخانه من اجل فقدتها صبره وجلده وان ما يستكن في صدره من الحزن الشديد عليها ليكاد يقضي على الصبور الجليلد من الرجال ، وهو يحس منذ افتقدتها بقرب ميعاد نهايته في هذه الحياة :

لَقَدْ خَانَنِي صَبْرِي بِأُمِّ مُحَمَّدٍ      فَلَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا التَّأْسُفُ مِنْ جَهْدِي  
سِوَى أَنَّ صَبْرِي تَحْتَهُ مُسْتَكِنَةٌ      مِنَ الْحُزْنِ مَا تُبْقِي عَلَى الرَّجُلِ الْجَلْدِ  
وإِنِّي مُذِ الْيَوْمِ الَّذِي لَمْ أُطِقْ بِهِ      عَنِ ابْنَةِ أُمِّي مَدْفَعًا لَعَلِّي وَغَدِ (٥٩٧)

وواضح ان رثاءه هذا لا يتسم بشبوب عاطفة ، حتى ليكاد يكون رصف كلمات حسب ، ولعل السبب في هذا ما قيل من صعوبة رثاء المرأة بسبب ضيق مجال القول فيها ، وقلة الصفات (٥٩٨)

(٥٩٥) الكامل ٩ / ٤ وانظر: نموذجاً آخر في المصدر نفسه

(٥٩٦) التمازي والمرائي ١٦٤ - ١٦٥ .

(٥٩٧) نفسه ١٨٥ .

(٥٩٨) انظر: العمدة ٢ / ١٥٤ .

ومنها : رثاؤه لابنائه الستة او السبعة

ويظهر ان بعضهم مات وهو صغير فرثاه مظهراً أساه عليه ورثته ، وانه كان ربحانه الذي

مالث ان أمسى ربحان المقابر ، وقد غرسته ايدي الدهور في بساتين الموت والفناء :  
إِنْ نَكُزْ مَاتَ صَغِيرًا      فَلَأَسَى غَيبَرُ صَغِيرِ  
كَانَ رَاحِزِي وَأَمْسَى      وَهُوَ رَاحِزَانُ الْقُبُورِ  
غَرَسْتُهُ فِي بَسَاتِي      نِي الْبَلَى أَيْدِي الدُّهُورِ (٥٩٩)

ورثي ولداً اخر صغيراً لم يبلغ - كما يقال - ولعله هو المقصود في المراثية السابقة ، فتساءل بحسرة ولطفة عما آل اليه مصير ولده الذي كان بالامس ينعم في مجبوحة من العيش ، ويرفل في بلهنية النعيم ، وهو اليوم استلب من بين اهله ليكون رهين رمس في جبانة مقفرة موحشة ، تتعاورها الرياح ، وتتهادها من بين سافية وذارية ، وتجرفها سيول المطر ، وتغير معالمها عاصفات الريح ، فغدت بفعل ذلك كله عديمة الفائدة ، فلا تمنع من حرّ ، ولا تقي من برد . لقد تبدل كل شيء حتى ان اهله لا يلّمون به الا وهم على هيئة السفر ، وكانوا يحفلون به بالامس فيحيطونه ببرهم ، ويغدقون عليه من الطافهم ، ولكن بعد أن وقع المكروه وادعوه مثنواه الاخير بدأت ذكرياتهم له تقل حتى تناسوه ، وهذه طبيعة الاشياء ، بل قل هذه نحيزة الانسان التي فطر عليها ، نعم لقد نسي او تنوسي ، وان بقي في الاحشاء بقايا الية من ذكره لا يمكن احتمالها صبر او جلد :

أَبْغَدَ التُّبُلِ وَالنَّعْ  
وَأُخْرِجَتْ مِنَ الْأَمَلِ  
تُهَادِي تُرْتَهَا الْأُرَا  
فَقَدْ غَيَّرَ مَغْنَاهَا  
فَمَا تَشْتُرُ مِنْ حَرٍّ  
وَلَا يَشْهَدُكَ الْأَمَلُ  
يَزُودُونَكَ فِي الْعَيْدِ  
مِ صُيِّرَتْ إِلَى الْقَبْرِ  
إِلَى جَبَانَةٍ قَفْرِ  
حُ مِنْ سَافٍ وَمِنْ مُورِ  
سُيُولُ الرِّيحِ وَالْقَطْرِ  
وَلَا تُدْفِي مِنْ قُرٍ  
نَ إِلَّا هَيْئَةَ السُّفْرِ  
نَ فِي الْفِطْرِ فِي النَّخْرِ



فَقَدْ كُنْتَ وَكَانُوا لَكَ فِي الْأَلْطَافِ وَالْبِرِّ  
وَمَا تُنْزَلُ مِنْ نَحْرٍ وَلَا تُوضَعُ مِنْ حَجَرٍ  
فَلَمَّا وَقَعَ الْيَأْسُ تَنَاسَوْكَ عَلَى ذِكْرِ  
وَفِي الْأَخْشَاءِ مِنْ ذِكْرِكَ مَا جَلَّ عَنِ الصُّبْرِ<sup>(٦٠٠)</sup>

ويحترم الموت له ولدا في عنقوان شبابه فيبكيه أحربكاء ويفديه بأمه وأبيه لو كان الفداء يجدي أو يدفع مكروها .

لقد قام الوالد الثكلان بتهيئة جهاز ولده لا ليزفه الى عروسه وانما ليلقيه في أعماق حفرة مظلمة أبدية ، انه لامر جلل ، وخطب فادح هذا الذي حدث ، وانه ليحار في اختيار طريقة تسليه عنه أو يستعين بها في تجلده بعده ، ولكن أتى له هذا ؟ وهو كلما دعى - وما اكثر ما يدعى - كان اسمه يذكر ويتجدد لانه كان يكنى به :

بِأُمِّي وَأُمِّي مَنْ عَبَّاتُ حَنُوطُهُ بِيَدِي وَوَدَّعَنِي بِمَاءِ شَبَابِهِ  
كَيْفَ السُّلُوكُ وَكَيْفَ صَبْرِي بَعْدَهُ وَإِذَا دُعِيتُ فَإِنَّمَا أُمْنَى بِهِ<sup>(٦٠١)</sup>

ويسقط له ولد آخر اسمه سليمان كان نفيسا من ولده في قبضة الموت فينדה ويبكيه وينجو باللائمة على الدهر الذي قصده فأنشبه فيه اظفاره ، هذا الدهر الذي ليس بوسع أحد ردّ مكروهه اذا نزل ، لقد دفن بكفه بعض نفسه حتى اصبحت - وهذا موطن العجب - دافنة لذاتها مدفونة . وبعد أن تحسر على فقيده وحزن وتألم رأى أن يصبر نفسه ، ويسرى عنها بعض احزانها باللجوء الى حقيقة الامر ، ومصير الانسان أو الحياة . ليس كل شيء صائرا الى الحياة الاخرى ، وان الانسان عارية في هذه الحياة ، وانه عطية الله تعالى يأخذها متى شاء ويستردها أتى أراد ؟ فلم اذن هذا الحزن والالم ؟ انه اطمئنان

(٦٠٠) الوحشيات ١٥٧ .

(٦٠١) الكامل ١٩ / ٤ .



روحي لا مثيل له ، ولكنه الشكل بل الحزن الذي لا يقرُّ لصاحبه قرار ، فهو بعد هذه اللفتة أو الوقفة الروحية عاد الى مصابه الذي نعتة (بفجعة الدنيا) ، وان هذه الفجعة لتعظم حين يكون المصاب بها قد قطع مرحلة الكهولة ودلف الى مرحلة الشيخوخة ، فأصبح كل شيء لديه سواء :

سَلِيَانُ وَاللَّهُ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ	لَقَلْبِي عَلِيلٌ مَا بَقِيَتْ حَزِينُ
تَقَاصَاكَ دَهْرٌ فَاقْتَضَاكَ بِدَيْنِهِ	وَلِلدَّهْرِ فِي نَفْسِي عِلْسِي دُيُونُ
فَقَرْتُ عُيُونُ كُنْتُ شَمْلَ جُفُونِهَا	وَجَادَتْ بِحُزْنٍ بِالِدِمَائِ عُيُونُ
فَلَيْسَ عَلَى دَهْرٍ مُجِيرٍ إِذَا عَدَا	بِكُورِهِ وَلَا خَلَقَ عَلَيْهِ مُعِينُ
دَفَنْتُ بِكَفِّي بَعْضَ نَفْسِي فَأَصْبَحْتُ	لَهَا دَافِنٌ مِّنْ نَفْسِهَا وَدَفِينُ
فَلِلَّهِ مَا أُعْطِيَ وَلِلَّهِ مَا حَوَى	وَأَخِرٍ بِأَمْرِ كَائِنٍ سَيَكُونُ
فَيَا فَجْعَةَ الدُّنْيَا يَمَنْ شَبْتُ بَعْدَهُ	فَسَيَّانٍ مَّضْنُونٌ بِهِ وَضَنِينُ (٦٠٢)

وموت له ولدان ليس بين موت احدهما والآخر سوى ليال قليلة ، فينطلق في بكائها ووصف ما يحسه في احشائه من حرقة ولهب ، ويصبح منذ مطلع المراثية بكل صوته : انه كل عن وصف ما يجده من هذه النكبات المتوالية عليه ، ونزل/ به من الشكل مالم يتزل بأحد ، حتى لكان أحشاؤه اعتادت الانطواء على لهيب الاحزان فذاب من وهجها فؤاده وكبده ، وكلما عزم على التعزى بالمصاب والتصبر مما هو فيه هاج شوقه ، وران حنينه على فقيديه ، فتوهجت نيران احشائه وتوقدت ، ويعود من جديد صارخا بكل ما يستطيعه من قوة ، ويستقطب كل ما يمكن ان يقال في هذا الفن ، بل ويختصر كل ما أطنب في ذكره هو أو غيره من شعراء الرثاء في السبب المهيمن على المفجوع في ندب ولده ونوحه عليه ، وكأني به يردّ بهذا على من يصبره في مصيبتة ، ويعزّيه في كارثته قائلا :

لم يكابد الحزن العميق ، ولم يحس بوهج الحرارة في احشائه الا من مات له ولدا .  
 ان فجيعة لم تكن كسواها ، فقد سطا الموت على اثنين من ولده ، واختطفها من بين  
 يديه ، فنفسه من أثر ذلك قد طويت على حرقة مستعرة ، بل هي احتر من الجمر ، شاملة  
 كل جزء منها ، على ان اقل ما فيها منها هو الكمد . وكل حزن في هذه الحياة يبلى وينسى الا  
 حزنه ، فانه يتجدد ويحيا على مدى الايام :

وَذُقْتُ تُكْلًا مَازَقَهُ أَحَدُ	كُلِّ لِسَانِي عَنْ وَصِفِ مَا أَجِدُ
ذَابَ عَلَيْهَا الْفُؤَادُ وَالْكِدُ	وَأُوطِنْتُ حُرْقَةً حَشَائٍ فَقَدْ
شَوْقُ فَنِيرَانٍ حَرَّهَا تَفِيدُ	إِنْ أَرَمَعْتُ بِالْعَزَاءِ لَجَّ بِهَا الـ
لأَحْشَاءٍ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدُ	مَا عَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الـ
إِلَّا لَيَالٍ لَيْسَتْ لَهَا عَدَدُ	فُجِعْتُ بِابْنَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا
جَمْرٍ وَأَدْنَى أَرْجَائِهَا الْكَمَدُ	فَالنَّفْسُ تُطَوَّى عَلَى أَحَرٍّ مِنْ الـ
هَرٍ وَحُزْنِي يُجِدُّهُ الْأَبَدُ (٦٠٣)	وَكُلُّ حُزْنٍ يَبْلَى عَلَى قِدَمِ الدَّ

ويتتابع تساقط ابناؤه بانشاب الموت مخالفه فيهم ، فيلوذ بشعره يندبهم به وينوح  
 عليهم فيه ، باثا كل ما يحس به من عواطف الابوة المجروحة ، وويلات الزمن عليه ،  
 ومضورا حال اعدائه وشماتهم بمصابه ورزته ، فيقول :

لَقَدْ شِمِتَ الْأَعْدَاءُ بِي وَتَغَيَّرَتْ      عُيُونُ أَرَاها بَعْدَ مَوْتِ أَبِي عَمْرٍو (٦٠٤)

ولكنه يعود فيخبر بأن اولئك الشامتين به والحاسدين له ما لبثوا حين رأوا هول مصائبه  
 وفداحة كوارثه المتتالية أن عدلوا عن مواقفهم نحوه فشاركوه فيما حل به من خطب فادح

(٦٠٣) التمازي والمراثي ١٦٥ - ١٦٦ .

(٦٠٤) الزمعة ٢ / ٧٠ .

وأمر نازل ، رحمة به ، وعطفا عليه ، وهل هناك فجيرة في الحياة اعظم واخطر من تلك التي تحيل الاعداء الشامتين الى عاطفين راحمين ، فهو يقول :

حَتَّى بَكَى لِي مَنْ رَأَى رَحْمَةً      إِنَّ الْمُصَابَ نَصِيبُهُ مَخْرُومٌ (٦٠٥)

ويقول :

لَمْ تَبْقَ عَيْنٌ أَسْعَدَتْ ذَا عِبْرَةٍ      إِلَّا بَكَتْ حَتَّى بَكَى الْحَسَادُ (٦٠٦)

ويقول :

وَحَتَّى بَكَى لِي حُسَادُهُمْ      فَقَدْ أَقْرَحُوا بِالْذُّمِّوعِ الْجُفُونَا  
وَحَسْبُكَ مِنْ حَدِثٍ بِأَمْرِي      تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَا (٦٠٧)

ان ابناءه الذين سطت عليهم المنون فاختطفتم كانوا يملأون عليه الدنيا ، بميرة شبابهم وصباحة محياهم ، وعظمة كيانهم ، وهذه كلها مما تعمق الحزن فيهم ، وتذرى العين دائما عليهم ، يقول :

يَا وَاحِدًا مِنْ سِتَّةٍ أَشْكَنْتُهُمْ      حُفْرًا تُقَسِّمُ بَيْنَهُمْ وَرُجُومٌ (٦٠٨)

ويقول :

وَكُنْتُ أَبَا سَبْعَةٍ كَالْبُدُورِ      أَقْبَى بِهِمْ أَغْيُنَ الْحَاسِدِينَا (٦٠٩)

ويقول :

لِمَهْلِكٍ فِتْيَةٍ تَرَكُوا أَبَاهُمْ      وَأَصْفَرُّ مَا بِهِ مِنْهُمْ عَظِيمٌ (٦١٠)

(٦٠٥) البصائر والدخائر ٣ / ١٤٤ .

(٦٠٦) التمازي والمراني ١٨٥ . (٦٠٧) عيون الاخبار ٣ / ٦٠ .

(٦٠٨) التمازي والمراني ١٦٥ . (٦٠٩) عيون الاخبار ٣ / ٦٠ .

(٦١٠) امال القالي ٢ / ٣٢٣ .

انهم كانوا سنداً له في هذه الحياة ، يفخر بهم ويتخذهم جنّة يتّقي بها صروف الدهر ،  
ويدراً عادية الاعداء ، يقول :

تَجَرُّأُ عَلَيَّ الدَّهْرُ لَمَّا فَقَدْتُهُ      وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَاجْتَرَأْتُ عَلَى الدَّهْرِ (٦١١)

ويقول :

وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظُفْرِ عَلَى الْعِدَا      فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظُفْرِي (٦١٢)

ان كل هذه النكبات المتتابعة عليه كانت من عمل الزمن أو الدهر وعسفه الذي  
نصب له ولاولاده العداء ، فأفناهم واحداً واحداً ، وانصب عسفه على اختيار البنين دون  
البنات ، بل ان هذا الدهر العسوف قاسمه أبناءه ، ولكنه لم يكتف بنصيبه فعاد عليه  
واستلب منه نصيبه جوراً وعدواناً ، وهذا ديدنه دائماً ، وطبعه ابداً يقول :  
وَسَطْتُ عَلَى مِنَ الزَّمَانِ يَدٌ بِهَا      قُلُّ الْجَمِيعُ وَغُيِبَ الْأَوْلَادُ (٦١٣)

ويقول :

فَمُرُوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ      كَمَرِ الدَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَا  
فَأَفْنَتْهُمْ وَاحِداً وَاحِداً      إِلَى أَنْ أَبَادَتْهُمْ أَجْمَعِينَا (٦١٤)

ويقول :

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِيَّ بِشَطْرِهِ      فَلَمَّا تَوَفَّى شَطْرُهُ مَالٌ فِي شَطْرِي (٦١٥)

ويقول :

وَمَا زَالَ ذَلِكَ دَأْبَ الزُّمَانِ      نِ يُفْنِي الْأَوَائِلَ فَالْأَوَّلِينَا (٦١٦)

---

(٦١١) الزهرة ٢ / ٧٠ .  
(٦١٢) شرح ديوان الحماسة ١٠٧١ . (٦١٣) التعاوي والمراثي ١٨٥ .

(٦١٤) حيون الاخبار ٣ / ٦٠ . (٦١٥) الزهرة ٢ / ٧٠ .

(٦١٦) حيون الاخبار ٣ / ٦٠ .

ويقول :

أَلَا يَرْجُرُ الدَّهْرُ عَنَّا الْمَنُونَا      يُبْقِي الْبَنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَا (٦١٧)

ان حزن الشاعر على اولاده وبكائه عليهم دائماً ثابتان ، لان فاجعته بهم كانت اعظم من أن يتحملها سواه ، بسبب كونهم اولادا ، وبسبب تتابع سقوطهم في مدد متفاوتة ، وبسبب علو سنه وانقطاع رجائه في أن يخلف سواهم ، وقد قالت الحكماء : (أعظم المصائب كلها انقطاع الرجاء) (٦١٨) ، فهو يقول :

مَاذَا أَرْجِي بَعْدَ خَمْسٍ بَعْدَهَا      سُتُونَ أَكْمَلَهَا لِي الْمِيلَادُ (٦١٩)

وقد يضيق الرجل بما يحتبس في ذرعه من تراكم الذكريات والاحزان على اولاده ، فلا يجد دموعه واشعاره كافية للتخفيف عما يكابده ، فيجأربكل مايسعفه صوته المبحوح الثكل وينشج متمنيا شيئين خيرهما شرًا ، قائلا :

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي      سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي (٦٢٠)

ويطول بنا الحديث لو استرسلنا مع ماوصل الينا من مراثيه في ابنائه ، ولكننا نجتري بمثال واحد مما لم نتحدث به طويلا عن سائر مراثيه الاخرى ، لانه في ظننا يمثل الى حد بعيد الكثير مما بثه الشاعر في ثنايا مراثيه الاخرى . فهو يتحدث عن تمتع الخالين من الهموم أو من يلومه على حاله بالراحة التي تمثلت باخلادهم الى النوم الذي حرم هومنه ، بسبب ايقاظ الهموم له ، وايقاظه هو لها ، وها هو يرى في النهار صحيحا معافي متمتعا بكل اسباب الراحة ، مع انه في حقيقة امره كان يقظا طوال الليل ، لايعرف الى النوم سبيلا ، وكيف ينام . وهذا الليل قطع على نفسه عهدا أن لايدع له فرصة الى الراحة ، فهو ، أي الليل سرمدى البقاء ، دائم الثواء ، لايربح دجاء ، ليس لأوله وآخره نهاية تعرف ، انه ظلام في ظلام ، وكل هذا بسبب هلاك اولاده الفتية العظام الذين تركوا أباهم يتقلب على جمر

(٦١٧) عيون الاخبار ٣ / ٦٠ . العقد الفريد ٣ / ٢٢٨ .

(٦١٩) التعازي والمراثي ١٨٥ . (٦٢٠) شرح ديوان الحماسة ١٠٧١ .

من الاحزان ، تعصره عصرا قويا ذكرياته لهم ، وبضغطه ضغطا عنيفا ما كانوا عليه من ريعان الصبا وفناء الشبيبة ، حتى استحالت الامور لديه بعد فقدهم وكأنها شيء واحد لافرق بين تضادها وحسنها وقبيحها ، كل هذا جعل دمه المدرار عليهم يحفر ندوبا في خديبه ، وجبه الطاغى لهم يعمق الجروح في احشائه ، ومصير اولاده هذا المصير المحتوم دلالة على ان كل شيء في هذا الوجود الى فناء وانقضاء ، ولعله في هذا يسرى عن نفسه ، ويخفف من ويلاتها ، يقول :

وَتُوقِظُنِي وَأَوْقِظُهَا الْهُمُومُ	يَنَامُ الْمُتَعِدُونَ وَمَنْ يَلُومُ
وَلَيْلِي لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ	صَجِيعُ النَّهَارِ لِمَنْ يَرَانِي
فَأَوَّلُهُ وَآخِرُهُ مُقِيمُ	كَأَنَّ اللَّيْلَ مَحْبُوسٌ دُجَاهُ
وَأَصْغَرُ مَا بِهِ مِنْهُمْ عَظِيمُ	لِمَهْلِكٍ فِتْيَةٍ تَرَكُوا أَبَاهُمْ
فَسَيَّانِ الْمَسَاءَةِ وَالنَّعِيمِ	يُذَكِّرْتِهِمْ مَا كُنْتُ فِيهِ
وَبِالْأَخْشَاءِ مِنْ وَجْدِي كُلُّومُ	فَبِالْخَدَيْنِ مِنْ دَمْعِي نُدُوبُ
مِنَ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ يَدُومُ <sup>(٦٢١)</sup>	فَإِنْ يَهْلِكَ بَنِيَّ فَلَيْسَ شَيْءُ

مما تقدم من النصوص المتمثل بها من شعر العتيبي يمكننا أن نقف على جملة خصائص منها : ان لغته المستخدمة فصيحة ، تمثلت بها كل عناصر اللغة الشعرية الجيدة : من ايجاء وتأثير ، ونفور عن الغرابة أو الحوشي ، وان عباراته بليغة ، خالية من الالتواء أو التعقيد ، أو التقديم والتأخير في مفرداتها ، اصف الى ذلك مجارة الشاعر لطبيعة العصر الذي نشأ فيه التي ظهرت فيها عوامل التطوير والتجديد أو التحديث في نواحي الشعر كافة ، والتي نلاحظها في مقدمة أحد ابواب كتاب المبرد في التعازي والمراثي حيث جاء فيها :

(قال ابو العباس : وقصدنا في وقتنا هذا لذكر مرث من اشعار المحدثين لتزل بها من خشونة اشعار القدماء الى لطف المولدين لمشكلة الدهر وملاحة القول لنمضي من ذلك شيئا ، ثم

نعود الى امرنا الاول ان شاء الله تعالى من اشعار قديمة ومواعظ حكيمة وبالله الحول والقوة (٦٢٢).

ومما يجدر ذكره ان المبرد تمثل بنماذج من شعر العتيبي في هذا الباب فاقت ما تمثل به من شعر سواه امثال : مسلم بن الوليد ، وعبد الصمد بن المعذل والبي نواس وغيرهم (٦٢٣).

ويبدو ان ثقافة الشاعر الشعرية وروايته لشعر سواه في الاخبار التي كان يتحدث بها قد اكسبته - الى جانب ما رزقه من موهبة شعرية جيدة - قدرة ليرتفع بشعره الى مصاف الشعراء الجيدين البارعين ، ولا سيما في فن الرثاء كما تقدم.

ان هذه القدرة والطاقة الشعرية الخصبة كانت معينا لا ينضب تمده بكل عناصر الشعر الجيد ، فتكسب شعره أسرا ، وتضفي على معانيه وخياله براعة يلحظها كل من يردد النظر في شعره.

لقد تهيأ للعتبي أن يركز معانيه ويعرضها عرضا محكما حتى اصبحت امثلة تدور على السنة الناس ، ونماذج يتسارع المؤلفون الى اجتباؤها وضمها الى مصنفاتهم ، من ذلك قوله المشهور:

قَالَتْ عَهْدُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بِرُؤْيُ الْكِبَرِ (٦٢٤)  
وقوله :

وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ (٦٢٥)

وقوله - وهو في رأينا - يمثل أروع ما قيل في سبب الحزن والبكاء :

---

(٦٢٢) ص ١٥٢ .

(٦٢٣) انظر: التنازى والمرآي ص ١٥٢ وما بعدها .

(٦٢٤) نود القيس ١٩٢ وانظر: وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٩ والحماسة الشجرية ١٨٤ وغيرها .

(٦٢٥) وفيات الاعيان ٤ / ٣٩٩ ، وعلق ابن خلكان على هذا البيت بقوله : ( وذكر له المبرد في كتاب الكامل وهذا البيت ايضا من الايات المشهورة ) .

كُلُّ لِسَانِي عَنْ وَصْفِ مَا أَجِدُ      وَذُقْتُ تُكْلًا مَا ذَاقَهُ أَحَدُ  
مَا عَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْ      لِأَخْشَاءِ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدٌ (٦٢٦)

كما تبيأ له أن يعرض بشيء من البراعة واللفظ بعض ما صوره في شعره منه وصفه  
لسرعة فقدان اولاده الذين لم يتمتع بهم :

وَكُنْتُ أَبَا سَبْعَةٍ كَالْبُدُورِ      أَفْقِي بِهِمْ أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَ  
فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ      كَمَرِّ الدَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَ (٦٢٧)

وواضح أن تشبيه مرورهم على حوادث الدهر بمرور الدراهم على الناقدين صورة لا تخلو  
من البراعة واللفظ. ومنه وصفه لعيون السكارى وقد تغيرت نظراتها وتقلبت احداقها في  
قوله :

وَزَرَزَتْ بِسِنَاتِ النَّوْمِ أَعْيُنُهُمْ      كَأَنَّ أَحْدَاقَهَا حُولٌ وَمَا جَوْلُوا (٦٢٨)

ومثله قوله في وصف عين احدهم كان يتسقط اخباره :  
لَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ مِنْهُ عَنْ مُلَاحَظَةٍ      كَأَنَّهَا لِاسْتِرَاقِ الطَّرْفِ حَوْلَاءِ (٦٢٩)

ومنه وصفه لجفونه التي اسهرها الحزن ، واقرحها الالم على اولاده الذين أودعهم حفر  
البلى في قوله :

يَاسِيَتَهُ أَوْدَعَتْهُمْ حُفَرَ الْبِلَى      لِيَخْدُوهُمْ تَحْتَ الْجُبُوبِ وَمَادُ  
مَنْعُوا جُفُونِي أَنْ يُصَافِحَ بَعْضُهَا      بَعْضًا فَهَنْ وَإِنْ قَرُبْنَ بِعَادُ (٦٣٠)

---

(٦٢٦) التنازى والمرآي ١٦٥ . (٦٢٧) عيون الاخيار ٣ / ٦٠ .  
(٦٢٨) العقد الفريد ٦ / ٣٤٧ . (٦٢٩) البصائر والذخائر ٢ / ٤٠٤ .  
(٦٣٠) التنازى والمرآي ١٨٥ .



وتقدّم وصفه الحيّ ، وتصويره البارع لاحدهم أخفى عليه الدهر بعد أن كان يسرح  
ومرح فسلبه ما يملك من مال ونشب ، وأحاله الى هيئة من الهوان والضعفة تظهر في نظراته  
وكلامه (٦٣١) .

ولعل خير ما يمثل لغة العتيبي الشعرية الصافية ، وبراعته في عرض معانيه والتأثير في  
الآخرين ، بأسلوب يجمع بين السهولة والحزالة ، حتى ليخيل البنا انه يكاد يكون نسيج  
وحده ، المثال الآتي :

وَلَمَّا رَأَيْتُكَ لَا فَايِقَا	قَوِيًّا وَلَا أَنْتَ بِالزَّاهِدِ
وَلَيْسَ عَدُوُّكَ بِالمُنْقَى	وَلَيْسَ صَدِيقُكَ بِالْحَامِدِ
أَقْنَتُكَ فِي السُّوقِ سُوقِ الرِّقِيقِ	وَنَادَيْتُ : هَلْ فِيكَ مِنْ زَائِدِ
عَلَى رَجُلٍ غَادِرٍ بِالصَّدِيقِ	كَفُورٍ لِنَعْمَائِهِ جَاوِدِ
فَمَا جَاءَنِي رَجُلٌ وَاحِدٌ	يَزِيدُ عَلَى دِرْهَمٍ وَاحِدِ
سِوَى رَجُلٍ خَانَهُ عَقْلُهُ	وَحَلَّتْ بِهِ دَغْوَةُ الْوَالِدِ
فَبِفَتْكَ مِنْهُ بِلَا شَاهِدِ	مَخَافَةَ رَدِّكَ بِالشَّاهِدِ
وَأَبْتُ حَمِيداً إِلَى مَنْزِلِي	وَحَلَّ الْبَلَاءُ عَلَى النَّاقِدِ (٦٣٢)

ومما يلحظ في شعره من هذه الخصائص ، قدرته على التصرف بالمعاني على الرغم من  
اكتثاره النظم في الغرض الواحد ، يتضح هذا في فنه الذي كاد يختص به ، وهو الرثاء كما  
تقدّم .

ولعل هذه الخصيصة هي التي حملت بعض من تمثل بهذا الفن من شعره يورد له  
أكثر من مثال ، كما فعل المبرد وابن عبد ربّه .

---

(٦٣١) انظر: البحث .

(٦٣٢) طبقات الشعراء ٣١٥ - ٣١٦ .

ان اهم ما يتصف به فنه هذا هو الكثرة ، اذ بقي الشاعر يلوذ به ويلجأ اليه كما سلف بعد نكبته باولاده طوال حياته ، لانه الوسيلة الناجعة لتسرية همومه ، وبث أحزانه . فكان رثاؤه يمثل احررثاء وأصدقاه ، حتى لنكاد نزعـم أن العنبي كان في مقدمة شعراء العربية في هذا الفن ، بل يكاد يكون شاعر رثاء الـبناء في العصر العباسي كله ، ولا غرابة في هذا اذا ما تذكرنا عناصر نجاح هذا الفن التي منها ( أن يكون ظاهر التفجع ، بين الحسرة ، مخلوطا بالـتلف والاسف .... ) (٦٣٣) .

ومنها : صدوره عن قلوب محترقة (٦٣٤) ، ومنها : علاقة الراثي بالمرثي ، ومنها : انقطاع الرجاء ، ومنها الشاعرية ، وهذه كلها توفرت في العنبي الشاعر

ان براعة الشاعر في هذا الفن ، وقدرته على تناوله جعلتاه في مقدمة الشعراء المتـمكنين من معاناة دقائقه التي لا تخلو من الصعوبة ، فقد ذكر بعضهم أن : ( من اشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلا أو امرأة ، لضيق الكلام عليه فيها وقلة الصفات ) (٦٣٥) . وتقدم نموذجان جـيدان من مراثيه في طفل له لم يبلغ الحلم .

والمح بعضهم انه كان يستمد بعض معانيه من كلام الآخرين وشعرهم ، وهو على قلته لا يؤثر بأي حال من الاحوال في تميز شعره وشاعريته ، لكونه أمرا مألـوفا لدى سائر الشعراء مها كانت مراكزهم وقيمهم العلمية والفنية في عالم الشعر فهو وليد التأثير الثقافي المحترن في ذاكرتهم ابان تطلعاتهم الى التماذج المصطفاة من النصوص أو سماعهم لها من افواه اصحابها أو رواتها !

جاء في نور القبس تعليق صاحبه على بيت العنبي :  
قَالَتْ : عَجِبْتُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بِرُؤْيُ الْكِبَرِ

---

(٦٣٣) العدد ٢ / ١٤٧ . (٦٣٤) انظر : المقـد الفريد ٣ / ٢٢٨ .

(٦٣٥) العدد ٢ / ١٥٤ .

(وهذا البيت من الابيات السائرة والامثال الطاردة ، ومثله لحسان :  
إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعَرَ الْأَسْوَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا (٦٣٦)  
وجاء في شرح نهج البلاغة :

(وقال عليه السلام عند وقوفه على قبر رسول الله صلى الله عليه وآله ساعة دفن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : ان الصبر لجميل الآ عتك ، وان الجزع لقبيح الآ عليك ، وان  
المصاب بك لجليل ، وانه بعدك لقليل). قد اخذت هذه المعاني الشعراء ، فقال  
بعضهم :

أَمَسْتُ بِجَفْنِي لِلدُّمُوعِ كُلُّومٌ      حُزْنًا عَلَيْكَ فِي الْخُدُودِ رُسُومٌ  
وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا      إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ (٦٣٧)

ومن تأثره بكلام الآخرين ايضا ما رواه العتي في بعض اخباره ، قال :  
(رأيت أعرابيا وقد دفن ابنا له ، فلما حثا عليه التراب ، وقف على شفير قبره فقال :  
يا بني ، كنت هبة ماجد ، وعطية واحد ، ووديعة مقتدر ، وعارية متفضل فاسترجعك  
واهبك ، وقبضك مالكك ، وأخذك معطيك ، فاهمني الله عليك الصبر ، ولا حرمني بك  
الاجر...) (٣٦٨) .

وهذه المعاني نثرها العتي في اعطاف الكثير من مراثيه لابنائه وسواهم .  
كما لمح آخرون ان بعض الشعراء نظر في بعض شعر العتي ، فاقتبس من معانيه ، واتكأ  
عليها في بعض قريضه ، بل ذهبوا الى انهم استرقوا شعره هذا . جاء في الكامل : (قال  
العتي محمد بن عبيد الله ، يذكر ابنا له مات :

---

(٦٣٦) ص ١٩٢ وديوان حسان ٤٣ / ٣ . والجدير بالذكر ان صاحب نور القبس تمثل بمثال آخر من شعر العتي عدّه سرقة من  
شاعر آخر ، في حين ان التهودجين للعتي نفسه ١٩٤ .

(٦٣٧) ١٩ / ١٩٥ ، والبيتان للعتي . (٦٣٨) البصائر والذخائر ١ / ٣١٣ - ٣١٤ .

أَضَحَّتْ بَخْدَيِ لِلدُّمُوعِ كُلُّوْمُ ..... (البيتان)

قال ابو العباس : وأحسب أن حبيباً الطائي سمع هذا فاسترقه في بيتين ، أحدهما قوله

في ادريس بن بدر الشامي :

دُمُوعُ أَجَابَتْ دَاعِيَّ الْحُزَنِ هُمُوعُ      تَوَصَّلُ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقَطُّعُ  
وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابِسِ الصَّبْرِ حَازِمًا      فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ

والآخر قوله :

قَالُوا الرَّجِيلَ فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنَّهَا      نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَجِيلاً  
الصَّبْرُ أَجْمَلُ غَيْرَ أَنَّ تَلَدُّدًا      فِي الْحُبِّ أُخْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيلاً (١٣٩)

وجاء في المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي :

(.....) ويتلوما تقدم قصيدة أولها :

كُفِّي أَرَانِي وَيَكْ لَوْمَكِ أُولَى أَلَوْمَا      هَمَّ أَقَامَ عَلَى فُؤَادِ أَنْجَمَا

وترتيب معنى هذا البيت :

كفى فقد اراني لومك أولى باللوم      هم اقام على فؤادي أنجما

وهذا صعود وجذور محصولة محقور ، المعروف في هذا أن يقال : اللائم ألوم ، فاما اللوم فلا يلام ، لاغير الملموم ، والملموم الغافل ، واللوم كلام ، فالواجب أن يلام الغافل دون

الكلام كما قال المسلمي :

فَلَوْ كَانَ فِي أَثَرِ الْمَشِيبِ بُكَاءُ      لَكَانَ الَّذِي نَادَاهُ بِاللُّومِ أَلَوْمًا

---

(٦٣٩) ٤١/٢ - ٤٢ وانظر: الموازنة بين الطائيين ١/ ١٠٨ - ١٠٩ ، ونور القبس ١٩٣ - ١٩٤ حيث نقلا ماجاء في الكامل ، من الجدير بالذكر ان وفاة الهى تمام كانت في سنة ٢٣١ هـ وهي مقاربة جدا لوفاة العتيبي ، كما تقدم.

وقال العتيبي :

يَلُومُنِي النَّاسُ عَلَى حُبِّكُمْ وَالنَّاسُ أَوْلَى مِنِّي بِاللُّومِ

فهذا الكلام موضوع في حقه وصاحبه أولى به ، ممن اخذه ، ووضع الكلام في غير حقه (٦٤٠) .

ووجدنا في اخباره ان بعض الكتاب أعجب بأبيات له فحلّها وجعلها رسالة .  
جاء في صبح الاعشى في الكلام على حلّ الشعر: (الطريق الثاني : أن يحلّه بزيادة على لفظه ، كما حكى الجاحظ عن قلب المعتزلي انه سمع منشدا ينشد للعتبي :  
أَفَلْتُ بَطَالَتُهُ وَرَاجَعَهُ حِلْمٌ وَأَعْقَبَهُ الْهَوَى نَدَمًا

(الابيات) فنثرها فقال ؛ يستعطف بعض الملوك على رجل من اهله :  
جعلني الله فداك ليس هو اليوم كما كان ، أنّه وحياتك أفلت بطالته ، أى والله وراجعه حلمه ، وأعقبه وحقك الهوى ندما ، أخنى الدهر عليه والله بكلّك له ، فهو اليوم اذا رأى أخا ثقة غضّ بصره ، ومجمع كلامه . فزاد في نثره الفاظا على الفاظ الشعر (٦٤١) .

---

(٦٤٠) ١٤٨ ، وانظر: ديوان المتنبي ٤ / ١٤٣ .

(٦٤١) ٢٨٤ / ١ .

## المصادر

- احسن ما سمعت للثعالبي ، تصحيح صادق عنبر ، ط ١ مصر ١٣٤٢ هـ .
- اخبار ابي تمام للصولي ، ط ١ ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م . مصر .
- اخبار الشعراء المحدثين للصولي ، هيوث ، ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م بيروت .
- اخبار الظراف والمتماجنين لابن الجوزي - النجف ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- أدب الكتاب للصولي . القاهرة ١٣٤١ هـ .
- الاذكياء لابن الجوزي . النجف ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- اشعار اولاد الخلفاء للصولي ، هيوث ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م بيروت .
- اعتاب الكتاب لابن الابار ، تح / د . صالح الاشر ، ط ١ دمشق ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- الاعلام للزركلي ط ٣ . بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- الاغاني لابي الفرج ، مصور طبعة دار الكتب .
- ألف باء للبلوى عالم الكتب .
- امالي الزجاجي ، تح / عبد السلام هارون ط ١ . القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- امالي القالي . بيروت .
- انباه الرواة للقفطي ، تح / ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .
- بدائع البدائه لابن ظافر الأزدي ، تح / ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٧٠ م .
- البديع لابن المعتز ، نشره كراتشتوفسكي .
- البصائر والذخائر للتوحيدي ، تح / د . ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ م .
- بغداد لابن طيفور . بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- بهجة المجالس لابن عبد البر قسم (١) ، تح / مرسي الخولي ط ١ . القاهرة .
- البيان والتبيين للجاحظ ، تح / عبد السلام هارون ط ١ . مصر ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . بيروت .
- تاريخ الختاء للسيوطي ، تح / محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ٢ ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .
- التعازي والمراثي للمبرد ، تح / محمد الديباجي . دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

- جمهرة انساب العرب لابن حزم ، تح / عبد السلام هارون . مصر ، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- حلبة الكميت للنواجي . مصر ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- حماسة ابن الشجري ، حيدرآباد - الدكن ١٣٤٥ هـ .
- الحيوان للجاحظ ، تح / عبد السلام هارون . القاهرة ط (١) .
- خزانة الادب للبغدادي ، تح / عبد السلام هارون .
- ديوان المتنبي ، تح / عبد الرحمن البرقوقي . بيروت .
- ديوان المعاني لابي هلال العسكري . بيروت ١٣٥٢ هـ .
- ربيع الابرار للزمخشري ، تح / د . سليم النعيمي . بغداد .
- ربحانة الالبا للخفاجي ، تح / عبد الفتاح الحلو . القاهرة ط ١ ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- زهر الآداب للحصري ، تح / عبد الفتاح الحلو . القاهرة ط ١ ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- سمط اللآلي لابي عبيد البكري ، تح / عبد العزيز الميمني . القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ، عالم الكتب .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تح / احمد محمد شاكر . مصر ١٩٦٦ م .
- صبح الاعشى للقلقشندي ، مصور طبعة دار الكتب .
- طبقات الشعراء لابن المعتز ، تح / عبد الستار فراج . مصر .
- العقد الفريد لابن عبد ربه . بيروت ، ط ٣ ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- العمدة لابن رشيق ، تح / محي الدين عبد الحميد ، ط ٣ ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- عيون الاخبار لابن قتيبة . مصور طبعة دار الكتب .
- الفاضل في صفة الادب الكامل للوشاء ، تح / يعقوب مسكوني . بغداد .
- الفرغ بعد الشدة للتنوخي ١٣٩٢ هـ - ١٩٧١ م .
- تح / عبود الشالجي . بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- الفهرست لابن النديم ، مطبعة الاستقامة . القاهرة .

- الفهرست لابن النديم - رضا - تجدد - بيروت .
- قطب السرور للرفيق النديم ، تح / احمد الجندى . دمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- الكامل للمبرد ، تح / ابو الفضل ابراهيم وشحاته . القاهرة .
- لباب الاداب لاسامة بن منقذ ، تح / احمد محمد شاكر . القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .
- مجالس ثعلب ، تح / عبد السلام هارون ، ط ٢ . مصر .
- المذاكرة في القاب الشعراء للاريلي ، تح : شاكر العاشور ، ط ١ بغداد ١٩٨٨م .
- مرآة الجنان لليافعي ، ط ٢ . بيروت ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- مروج الذهب للمسعودي . بيروت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- مصارع العشاق للسراج . بيروت ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م :
- المعارف لابن قتيبة ، تح / د . ثروت عكاشة ط ٢ . مصر .
- معجم الادباء لياقوت ، تح / احمد فريد رفاعي . مصر .
- معجم الشعراء للمرزباني ، تح / عبد الستار فراج . القاهرة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م .
- الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري للآمدى ، تح / احمد صقر . القاهرة .
- ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م .
- المؤشى للوشاء ، تح / كمال مصطفى ، ط ٢ القاهرة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م .
- الموشح للمرزباني ، تح / البجاوى . مصر ١٩٦٥م .
- نهاية الارب للنويري ، مصور طبعة دار الكتب .
- نوادر القالي . بيروت .
- نور القبس لليغموري ، تح / زهايم ١٩٤٤م - ١٣٨٤هـ .
- الوافي بالوفيات للصفدي . بيروت .
- وفيات الاعيان لابن خلكان . تح / د . احسان عباس . بيروت .
- الولاة والقضاة للكندي . بيروت ١٩٠٨م .
- بتيمة الدهر للثعالبي ، تح / محي الدين عبد الحميد ، ط ٢ القاهرة ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .



## ابو عثمان الناجم

### حياته وشعره

اسمه وكنيته ولقبه :

هو سعيد<sup>(١)</sup> بن الحسن<sup>(٢)</sup> بن شداد يكنى بأبي عثمان<sup>(٣)</sup> ويلقب بالمسمعي<sup>(٤)</sup> والناجم<sup>(٥)</sup> وهو بالآخر اعراف واشهر.

ولادته ومسقط رأسه وحياته :

لأنعرف شيئا عن تاريخ ولادته ولا مكانها ، كما لأنعرف شيئا عن نشأته الاولى ، فأخباره في هذه الامور كلها لاوجود لها ، بل ان ماتسرب اليها من اخبار مسار حياته يكاد يكون من الندرة بحيث يسدّ علينا منافذ الكثير مما يمكن الاستعانة به في رسم صورة واضحة دقيقة الملامح لشخصية الرجل ، ومما زاد الامر غموضا ان اخباره التي وقفنا عليها كادت تكون كلها من خلال اخبار ابن الرومي وهو الشاعر الذي ضمن المؤلفون والمصنفون عليه بفسح مجال له في تضاعيف مؤلفاتهم ومصنفاتهم في حين فسحوا المجال واسعا لسواه من الشعراء ممن هم دونه شاعرية وغزارة شعر.

---

(١) انظر: ديوان ابن الرومي ٥١٣ ، ٥١٤ ، والموشح ٥١٧ ، وفوات الوفيات ٥١ / ٢ ، وجاء اسمه في معجم الادباء ١١ / ١٩٣ (سعدا).

(٢) انظر: معجم الادباء ١١ / ١٩٣ وفي ديوان ابن الرومي ٥١٣ (الحسين) وفي زهر الاداب (عبد) وهو وهم.

(٣) انظر: ديوان ابن الرومي ٥١٣ ، ٧٧٠ والموشح ٥١٧ والمحجوب ٤٦٢ وغيرها.

(٤) انظر: ديوان ابن الرومي ٥١٣ ، وفوات الوفيات ٥١ / ٢ .

(٥) انظر: ديوان ابن الرومي ٥١٣ وجمع الجواهر ٢٨٩ ومعجم الادباء ١١ / ١٩٣ .

جن الجدير بالذكر ان هناك شاعرا يلقب بمثل هذا اللقب وهو (محمد بن سعيد المصري المعروف بالناجم كان في ناحية وهب ابن اسماعيل بن عياش الكاتب ، واكثر مدحه فيه وفي اهله) معجم الشعراء ٤١١ ، وانظر: المحدثون من الشعراء ٤٨٣ ، وحاشية فوات الوفيات ٥١ / ٢ .

واكبر الظن أن الناجم هذا كان يقيم ببغداد ، ومن يدري فلعل ولادته كانت في هذه المدينة ايضا .

ونجهل ايضا اسرة هذا الرجل والقوم الذين ينتمي اليهم ، ولكن في شعر ابن الرومي ما يشير الى انه كان ذا مكانة مرموقة بين ابناء عشيرته وقومه ، فقد روى عن الناجم قوله :  
(دخلت على ابن الرومي اعوده فوجدته يجود بنفسه ، فلما قت من عنده قال لي :  
أَبَا عُثْمَانَ أَنْتَ حَمِيدُ قَوْمِكَ وَجُودُكَ لِلْعَشِيرَةِ دُونَ لَوْمِكَ  
تَزُوْدُ مِنْ أَخِيكَ فَمَا أَرَاهُ يَرَاكَ وَلَا تَرَاهُ بَعْدَ يَوْمِكَ<sup>(٦)</sup>)

ويبدو ان ثقافة الناجم كانت ادبية صرفا ، ولعل ملازمته ابن الرومي واختلاطه بشعراء العصر وأدبائه قد اكسباه الكثير من عناصر هذه الثقافة ، وان حضوره المجالس الادبية التي كان يعقدها الادباء والشعراء قد أمدّه بالكثير من الاخبار وأوقفه على ما يستجد من الاشعار مما سنلمح اليه في حديثنا عن سيرة حياته هذه ، ولعل هذا كله كان سببا في ان يروى عنه بعد ذلك بعض كبار الادباء : كأبي علي الحسن بن محمد بن الاعرابي وأبي بكر محمد بن يحيى الصولي<sup>(٧)</sup> وأبي علي القالي .

والجدير بالذكر ان شيئا مما رواه عنه ابن الاعرابي والصولي لم يصل إلينا وانما وقفنا على ما رواه القالي في اماليه من نماذج شعرية مختارة لابن الرومي ، كان يقدم لها بعبارة تدل على هذا ، كقوله :

(واحسن في هذا المعنى علي بن العباس الرومي أنشدناه الناجم قال :

انشدنا علي بن العباس لنفسه :  
وَحَدِيثُهَا السِّخْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ

---

(٦) وفيات الاعيان ٣ / ٣٦١ وجمع الجواهر ٢٩٣ وفيه : (عميد قومك) وانظر : رسالة الغفران ٤٠ - ٤١ وفيها ما وجدته الناجم عند ابن الرومي في مرضه الذي مات فيه وما قاله الشاعر مما يتدرج ضمن تشاؤمه المعروف .

(٧) انظر : فوات الوفيات ٢ / ٥١ .

(الآيات) (٨) ، وقوله :

(واحسن في هذا المعنى علي بن العباس الرومي ، وأنشدناه الناجم عنه :  
أَعَانِيْقُهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشْوَقَةٌ إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِي)

(الآيات) (٩) ، وقوله :

(ومن احسن ما قيل في الشعر قول ابن الرومي ، أنشدناه الناجم عنه :

وَفَاجِمٌ وَارِدٌ يُقَبَّلُ مَمَشَاهُ إِذَا اخْتَالَ مُرْسِلًا غُدْرَهُ)

(الآيات) (١٠) ، وقوله :

(ولعلي بن العباس الرومي أنشدناه الناجم عنه :

تُعَلِّكُ رَيْقًا يَطْرُدُ النَّوْمَ بَرْدُهُ وَيَشْنِي الْقُلُوبَ الْحَائِثَاتِ الصَّوَادِيَا)

..... (١١) وقوله :

(وله ايضا أنشدناه الناجم عنه :

يَأْرُبُ رَيْقِي بَاتَ بَذْرُ الدُّجَى بِمَجْهُ بَيْنَ ثَنَائِكَا)

..... (١٢) وقوله :

(ومن احسن ما قيل في وصف مغنيات قول ابن الرومي ، وأنشدناه الناجم عنه :

وَقِيَانٍ كَأَنَّهَا أَتْمَهَاتُ عَاطِفَاتٌ عَلَى بَنِيهَا حَوَائِي.

---

(٨) الامالي ١ / ٨٤ .

(٩) الامالي ١ / ٢٢٦ . (١٠) نفسه ١ / ٢٢٧ .

(١١) انظر: فوات الوفيات ١ / ٢٢٨ . (١٢) نفسه .

(الآيات) (١٣) .

ومما يندرج ضمن ما كان يرويّه الناجم من شعر ابن الرومي المختار ما رواه الثعالبي في

أحد كتبه :

(وكان أبو عثمان الناجم يقول : لو نطق الراح لشكرت ابن الرومي على قوله فيها :  
وَاللّٰهُ مَا أَدْرِ لِأَيِّ عِلَّةٍ يَدْعُونَهَا فِي الرَّاحِ بِاسْمِ الرَّاحِ

..... (١٤) .

وفي أخبار الناجم اشارات أيضا الى ولوعه بالشعر واستماعه اليه من أصحابه (١٥)  
وانشاد ما يحفظ من قديمه وحديثه ، علاوة على ما كان يرويّه وينشده من شعر ابن  
الرومي (١٦) . وألمح بعض مترجميه الى علاقته بابن الرومي وصحبته له ، وما كان بينها من  
الود والأخبار فقال :

(وكان بينه وبين ابن الرومي صحبة ومودة ومخاطبات) (١٧) .

وقال آخر : (وكان يصحب ابن الرومي ويروي أكثر شعره وله معه أخبار) (١٨) .  
اننا لانعرف متى بدأت هذه العلاقة بين الرجلين ولكن يظهر انها كانت متينة وصافية  
في أكثر الأحيان .

كان الناجم حلقة وصل بين ابن الرومي وبين غيره من الشعراء واللغويين والادباء  
فكان لحسن خلقه ، وكرم طبعه ، وظهور نباهته - اثر واضح فيما كان يعهد اليه من الامور  
المتصلة بابن الرومي وسواه فأشارت بعض أخبار الناجم الى أنه كان السبب في اجتماع  
البحرئى وابن الرومي ، وان هذا الاجتماع كان في بيت الناجم نفسه .

---

(١٣) الأمازي ٢٣١/١ .

(١٤) من غاب عنه المطرب ١٨٥ .

(١٥) انظر: نور القبس وفيه : (وقال أبو عثمان الناجم : انشدناه الناشء لنفسه في داود بن علي الاصمعي) .

(١٦) انظر: ديوان ابن الرومي ٧٧٠ ، والبصائر والنخائل ٤٢٢ / ١ .

(١٧) معجم الادباء ١٩٣ / ١١ . (١٨) فوات الوفيات ٥١ / ٢ .

جاء في الموشح عن الناجم نفسه :

(قال لي البحتري : اشتهي أن أرى ابن الرومي فوعده ليوم بعينه ، وسألت ابن الرومي أن يصير إليّ فيه ، فأجابني الى ذلك ، فلما حصل ابن الرومي عندي وجهت الى البحتري ، فصار إليّ ، فاجتمعا وتوانسا ، فقال له البحتري : قد أقرأني ابو عيسى بن صاعد قصيدة لك في ابيه وسألني عن الثواب عنها ، فقلت له : اعطوه لكل بيت دينارا . ثم تحدثنا فقال البحتري : عزمت على أن اعمل قصيدة على وزن قصيدة ابن الرومي الطائية في الهجاء . فقال ابن الرومي : اياك والهجاء يا ابا عبادة ، فليس من عملك ، وهو من عملي ، فقال له : نتعاون ، وعمل البحتري ثلاثة ابيات ، وعمل ابن الرومي ثمانية فلم يلحقه البحتري في الهجاء ، وكان اجتماعهما عندي سببا للمودة بينهما) (١٩) .

كما اشارت الى تكليفه حمل قصيدة لابن الرومي الى ثعلب اللغوى النحوى المعروف ، وانشاده اياها ليتأكد من سلامة اعرابها . جاء في المحبوب :

(وقد التزم ابن الرومي في هذه القصيدة فتحة ما قبل حرف الروى تبرعا الآ في بيت واحد وهو : (ومرجوع وهّاج المصاييح رمدد) .

واخبرني ابو عبيد الله المرزباني أن أبا عثمان الناجم اخبره أن ابن الرومي دفع إليّ هذه القصيدة ، وقال : اذهب بها الى ثعلبكُم وانشده اياها فما ردّ من لغتها ، فلا تلتفت اليه ، وما ردّ من اعرابها فعلم عليه ، لأرجع فيه ، وانشده رمدد بفتح الدال التي ردت حرف الروى ، فلم يرده عليه (٢٠) .

وكان الناجم لو طد علاقته بابن الرومي يقترح عليه بعض الاحيان ان يدخل بعض الافكار في شعره الموجّه ، فقد روى ان ابن الرومي انشأ قصيدة طويلة في مدح احدهم فدخل الناجم اليه وهو يعمل هذه القصيدة ، فاقترح عليه أن يتفاءل للممدوح بسبعة من الولد ، لان الممدوح اسمه عباس فيجيئ منكوسا سابع ، وفي هذا معنى ظريف فلم يكن من الشاعر الا أن يرتجل ابياتا مشيرا فيها الى ما اقترحه الناجم (٢١) .

(١٩) ٥١٧ - ٥١٨ . من الجدير بالذكر ان لابن الرومي قصيدة من (٨٦) بيتا في هجاء البحتري هجاء قبيحا . انظر : الديوان ٢٦٩ - ٢٧٤ ، ومعنى هذا ان المودة بين الرجلين - كما يقول الخبر - لم تستمر .

(٢٠) ٤٦٢ - ٤٦٣ . (٢١) انظر : جمع الجواهر ٢٨٩ .

فكانة الناجم لدى ابن الرومي كانت وطيدة مما جعل الثاني يوجه اليه ابياتا يبش فيه شكواه من قوم عابوا شعره ويذكر اسمه صريحا في احد ابياتها ، وذلك في قوله :

هَآكِهآ (يَآسَعِيدُ) غِرَاءَ عَذْرَا ءُ تُدَاوِي بِهَآ الْفُؤَادَ الْقَرِيحَا (٢٢).

وروى الناجم أخباراً أخرى تتصل بعلاقة صديقه بالآخرين ، كخبر دعوة أحد الادباء لابن الرومي ، وقد ابتل من علة ، واختلاف ذلك الاديب الوعد ، مما اثار حفيظة ابن الرومي فهجاه بقصيدة طويلة ، وقف على مسودتها الناجم نفسه (٢٣) . وخبر دعوة اديب آخر لابن الرومي والناجم واعتذارهما عنها بسبب مرض ابن الرومي وانشغال الناجم بخدمة صاحب له (٢٤) .

وخبر اعجاب احد الادباء بشعر ابن الرومي بعد ان كان يبغض الشاعر ولا يعجب بشعره (٢٥) .

وكان الناجم يلفت نظر ابن الرومي ، بل يعززه ويلومه اذا ما وجد فيه ما يدعو الى هذا ، وكان يتخذ القريض وسيلة لهذا الامر.

وبما جاء في هذا الصدد قول بعضهم :

(كان ابن الرومي منهوما في المآكل وهي التي قتلتها ، وكان معجبا بالسملك فوعده ابو العباس المرثدي ان يبعث اليه في كل يوم بوظيفة لاتقطع ، فبعث اليه منه يوم سبت ثم قطعه ، فقال : (الايات) ، فاتصل ذلك بالناجم ، فكتب الى ابن الرومي :  
أَبَا حَسَنِ أَنْتَ مَنْ لَا تَزَالُ نَحْمَدُ فِي الْفَضْلِ رُجَحَاءَهُ  
فَكَمْ تُحَسِّنُ الظَّنَّ بِالْمُرْثَدِيِّ وَقَدْ قَلَّلَ اللَّهُ إِحْسَانَهُ

(٢٢) ديوان ابن الرومي ٥١٤ . (٢٣) انظر: جمع الجواهر ٤٩٢ .  
(٢٤) انظر: معجم الادباء ٣ / ٢٣٧ . (٢٥) انظر: التوفيق للتطبيق ٥٧ .

أَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْفَتَى كَالسَّرَابِ      إِذَا وَعَدَ الْوَعْدَ إِخْوَانَهُ  
وَبَخَرُ السَّرَابِ يَفُوتُ الطُّلُوبَ      فَقُلْ فِي طِلَابِكَ حِبَتَانَهُ (٢٦)

ويظهر انه على الرغم من صلة الناجم الحسنة بابن الرومي ، فان في اشعار الاخير ما يشير الى شيء من الجفاء بينها ، كقوله فيه وفي ابن المسيب :

لَعَمْرُكَمَا لَوِ اطَّقْتَ السُّلَّ      وَلَمْ نَهْتَجِرْ هَذِهِ الْمُدَّةَ  
وَلَكِنَّهُ لَيْسَ فِي طَاقَتِي      قِتَالُ السَّمَاءِ بِمَا عُدَّهُ (٢٧)

وكقوله فيه واتهمه بالغدر:

لَأُثَبِّتَنَّ أَبَا عُثْمَانَ فِي الْغَدَرِ      النَّكَائِبِينَ بِإِخْوَانٍ لَهُمْ بَرَرَهُ  
وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا عُدَّ عَاشِرُهُمْ      لَكِنْ أَقُولُ بَحَقِّ أَوَّلِ الْعَشَرَةِ (٢٨)

ان صحبة الناجم لابن الرومي وتلمذته عليه كما يقول بعضهم (٢٩) ، قد أثرت فيه تأثيراً بارزاً تجلّى ذلك في :

١ - اضطلاع برواية شيء من اخباره كاد ينفرد بها ، استعان بها بعض دارسي الشاعر وبناء احكام عليها .

٢ - روايته شيئاً من شعره مما حدا ببعض المصنفين الى القول بانه كان يروى اكثر شعره - كما تقدم - بل ذهب بعض آخر الى نعتة بأنه راوية ابن الرومي (٣٠) .

(٢٦) زهر الآداب ٣١٤ . المثلدى : (ابو احمد بن بشر المثلدى الكبير الذي كتب اليه ابن الرومي الاشعار في السمك) الفهرست ١٤٣ .

(٢٧) ديوان ابن الرومي ٨٠٢ وفيه (اطقت السلوك) والثانية محرفة .

(٢٨) نفسه ١٠٣٩ .

(٢٩) انظر: جمع الجواهر ١٣٢ وديوان ابن الرومي المقدمة ص ١٠ .

(٣٠) الديارات ٩٤ .

٣ - وقوفه الى جانبه في اكثر الاحيان وبخاصة اوقات ازماته الجسمية والنفسية وخلفه مع الآخرين .

٤ - لومه أو تعزيره اذا ما وجد في سلوكه شيئا من الاضطراب أو الاختلال .

٥ - نحوه منحاه في فن القريض ، واحتذاؤه حذوه فيه ، وظهر هذا في : الاسلوب والصور الشعرية والميل الى الهجاء والوصف .

ويجمل بنا أن نقف عند امر ذكره غير واحد ممن ترجم للناجم وهو روايته شعر ابن الرومي وتقدم ذكر بعض مارواه من شعر الرجل ، وهو قليل اذا اخذنا برواية من قال انه روى اكثر شعرا بن الرومي ، أو انه راوية ابن الرومي . فهل كانت روايته ذات قيمة كبيرة ، او كانت معروفة في وقتها ، وهل اعتمد عليها في رواية ديوان ابن الرومي ؟

يظهر انه على الرغم مما قيل في هذه الرواية فانها لم تثل حظوة ما نالته سواها من روايات ممن كان يعاصر ابن الرومي ، ولهذا فهي لم تذكر في أي مصدر آخر تحدث عن رواية أو روايات ديوان ابن الرومي . فهذا محقق الديوان الدكتور حسين نصار تحدث عن هذه الروايات ولم يشر الى الناجم هذا ، مع انه اشار الى اثنين ورد واحد منها في خبر ذكره الناجم دعا فيه ابن الرومي الى بيته ثم بدا له فاخفى عنه مما جعل الشاعر يهجوه بقصيدة طويلة ، هذا الرجل هو ابن الحاجب .

وجاء في الثاني في بيتين للشاعر سلكه فيها مع الناجم يعاتبها على الهجران وقد تقدما . ولاهمية ماجاء في روايات ديوان ابن الرومي التي ذكرها محقق الديوان ، أرى أن أقف عندها وقفة قصيرة لمناقشة بعض ماجاء فيها من اوهام .  
قال المحقق :

(وَمِنْحَنَا ابْنُ النَّدِيمِ مَعْلُومَاتٌ قِيَمَةٌ عَنْ رِوَايَةِ دِيَوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ فَيَبِينُ أَنَّ اثْنَيْنِ مِنْ غُلَامِ الشَّاعِرِ عَنِائًا بِشِعْرِهِ ، وَرِوَايَةٍ ، وَدَوْنَاهُ أَيْضًا ، وَهُمَا مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ الْمَعْرُوفُ بِمِثْقَالٍ وَابْنُ الْحَاجِبِ ، وَبَلَغَتْ نَسْخَةُ كُلِّ مِنْهَا مِثَّةٌ وَرَقَّةٌ ، يَقْدَرُ جَسَتْ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْفِ وَخَمْسَمِائَةِ بَيْتٍ ، وَرَوَاهُ أَيْضًا جَمَاعَةٌ مِنَ الْكُتَّابِ كَانُوا عَلَى صِلَةٍ بِالشَّاعِرِ ، وَهُمْ أَبُو الْهَيْثَمِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٢٦٢ ، وَابُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُسَيَّبِ ، وَابُو عَلِيٍّ



احمد بن ابي قرة . ولا نعرف عن هذه الروايات المباشرة غير القليل ، فرواية مثقال اخذها عنه ابو الحسن علي بن العصب الملحي ، ورواية المسيبي قدر لها البقاء في روايات نالية ، وان تكون محنة للعلماء المتأخرين . فقد تحرفت كلمة (المسيبي) الى (المتني) فخدعت كثيرين .

وكانت رواية المسيبي غير مرتبة ، فاتخذ منها ابو بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفي في ٣٣٥ هـ اساسا له ، غير انه رتبها على حروف قوافيها ، ودونها في مئتي ورقة .

واعلن ابن النديم أن أبا الطيب وراق ابن عبدوس جمع الروايات المختلفة من الديوان . ولفق منها روايته ، فزادت على اكبر نسخة اخرى بنحو الف بيت . ولم نستطع معرفة أبي الطيب ، غير ان ابن عبدوس المشار اليه هو ابو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى مؤلف الوزراء والكتاب ، المتوفي في ٣٣١ هـ ، الذى مدحه ابن الرومي بالقصيدة التي مطلعها :

استقبل المهرجان بالفرح      فقد مضت عنك دولة الترح

ولا تكشف أية مخطوطة عثرت عليها نسبتها او صلتها بأية واحدة من الروايات السابقة غير ان فهرسي دار الكتب اعلنوا ان المخطوطة الكبيرة التي تقتنيها الدار تضم رواية الصولي . واعتقد ان ذلك منهم افتراض قائم على ترتيب الشعر على القوافي ، فاني لم اجد في المخطوطة نفسها ادنى اشارة الى ذلك (٣١) .

١ - ان هذا النص الذي نقل بعضه المحقق كان من الفهرست بطبعاته المختلفة ، وهو تحت عنوان (الفن الثاني من المقالة الرابعة في اخبار العلماء واسماء ما صنّفوه من الكتب ، ويحتوى على اسماء الشعراء المحدثين وبعض الاسلاميين ومقادير ما خرج من اشعارهم الى عصرنا) .

---

(٣١) ديوان ابن الرومي ، المقدمة ١٠ - ١١ .

٢ - لم يذكر احد ممن ترجم خالد الكاتب أو أورد اخباره انه كان متصلا بابن الرومي بله رواية شعره . (انظر: الدراسة المفصلة التي قدمت بها ديوانه طبعة بغداد).

ان وفاة خالد التي اشار المحقق الى بعض رواياتها كانت في سنة ٢٦٢ هـ ، وولادة ابن الرومي التي ذكرها المحقق ايضا كانت في سنة ٢٢١ هـ ، ومعنى هذا ان الشاعر كان في الحادية والثلاثين من عمره ، أى ان شعره لم يكن من الكثرة بحيث يرويه شاعر كخالد ، علما بأن خالد قد اصاب بمرض خطير وهو الجنون أو الوسواس ، مما اقعده عن العمل وقول الشعر ومخالطة الناس مخالطة العقلاء ، ولا نظن أن مجنونا أو فاقدا لعنصر مهم من عناصر التفكير يمكن أن يكون راوية للشعر؟

٣ - ان ابن النديم كان واضحا في المنهج الذي سلكه في كتابة الفهرست ، فهو يذكر اسم الشاعر وديوانه ورواته أو من عمله من مصنفي الدواوين ثم يعقب ذلك بذكر مؤلفات الشاعر ان وجدت ، وينتقل بعد ذلك الى ذكر الشعراء الآخرين الذين وقف على دواوينهم ، مشيرا الى مقدار كل ديوان ، كقوله على سبيل التمثيل : (ابو تمام حبيب ابن أوس الطائي ، لم يزل شعره غير مؤلف ، يكون نحو مائتي ورقة الى ايام الصولي ، فانه عمله على الحروف نحو ثلاثمائة ورقة وعمله علي بن حمزة الاصبهاني (فجود) فيه على غير الحروف ، بل على الانواع ، وله من الكتب كتاب الحماسة ، كتاب الاختيارات من شعر الشعراء ، كتاب الاختيارات من شعر القبائل ، كتاب الفحول .

عبد الله بن محمد العتبي خمسون ورقة ، أصرم بن حميد الطوسي ، سبعون ورقة ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب سبعون ورقة ، اخواه حمد وداود ، شعراء خمسون ورقة لكل واحد ، عبد الله بن عبد الله العائشي ، خمسون ورقة ابو نهشل وابو نصر ، ومحمد بن حميد شعراء (مقلون) (٣٢) .

وواضح ان الشعراء الذين ذكرهم ابن النديم ابتداء من (عبد الله بن محمد العتبي) الى (ابي نهشل وأبي نصر) لم يكن واحد منهم أو لم يذكر أن واحدا منهم كان راوية لديوان ابي تمام . وانما كان لكل منهم ديوان ذكر مقدار اوراقه . ولعل نعت ابن النديم أبا نهشل وأبا نصر ومحمد بن حميد بأنهم شعراء مقلّون أوضح دليل على منهج الرجل .

وحين انتهى ابن النديم من الحديث عن البحترى وديوانه انتقل الى ابن الرومي فقال : (ابن الرومي : علي بن العباس بن جريح . كان شعره على غير الحروف ، رواه عنه المسيبي ، ثم عمله الصولي على الحروف ، وجمعه ابو الطيب وزّاق ابن عبدوس من جميع النسخ فزاد على كل نسخة مما هو على الحروف وغيرها نحو الف بيت .

مثقال غلام ابن الرومي ، مائة ورقة (ورواه عنه ابو الحسن علي بن الصعب الملحي عن مثقال عن ابن الرومي) .

ابن الحاجب غلام ابن الرومي مائتي ورقة ، احمد بن أبي قسر (او القسر أو ابن أبي فزن) مائة ورقة . خالد الكاتب مائتا ورقة ، وعمله الصولي على الحروف (٣٣) :

ان الامر المتعلق بديوان ابن الرومي ينتهي بعبارة (نحو الف بيت) ، وان ما بعده لاصلة له بابن الرومي ولا ديوانه ، وانما هو حديث عن شعراء آخرين امثال : مثقال واحمد بن ابي القسر وابن الحاجب وخالد الكاتب . أى ان ابن النديم سلك المنهج نفسه الذي مرّ مثال عليه في الكلام على ديوان ابي تمام .

ولا ندرى ما الذي اوقع محقق ديوان ابن الرومي في هذا الوهم او الخلط بين رواة ديوان ابن الرومي وبين دواوين اولئك الشعراء ، مع ان الامر واضح جدا لكل من يقرأ الفهرست .

ونحن نرى ان عبارة (عن ابن الرومي) التي وردت في (ورواه) عنه ابو الحسن علي ابن الصعب الملحي عن مثال عن ابن الرومي مقحمة على النص ، وهو سهو من احد النساخ . وما يلفت النظر ان يقبل المحقق ان تكون رواية كل من مثقال واحمد بن ابي القسر المزعومتين في مائة ورقة ، أى ان مجموع مارواه كل منها من شعر الرجل الفا بيت ، أو ان تكون رواية ابن الحاجب وخالد الكاتب مائتي ورقة ، أى اربعة آلاف بيت . مع ان ابن الرومي كان من اغزر الشعراء واكثرهم انتاجا . (انظر مقدمة المحقق ص ١٠) .

ومن الطريف ان المحقق احالنا على المصادر التي استقى منها المعلومات القيمة عن رواية ديوان ابن الرومي ، وهي : (الفهرست ١٦٥ ، ووفيات الاعيان ١ / ٣٥٠ والديوان ١٢ ظ ٢٧٨٠) .

اما الفهرست فتحدثنا عنه ، واما الوفيات فجاء فيه في ترجمة ابن الرومي :  
(وكان شعره غير مرتب ورواه عنه المسيبي<sup>(٣٤)</sup> ، ثم عمله ابو بكر الصولي ورتبه على الحروف وجمعه ابو الطيب وراق ابن عبدوس من جميع النسخ ، فزاد على كل نسخة مما هو على الحروف وغيرها نحو الف بيت)<sup>(٣٥)</sup> .

وواضح ان ابن خلكان نقل هذا النص من الفهرست ، ولكنه اقتصر على ما ينبغي أن يذكر عن روايات ديوان الشاعر ، وانه لم يفهم مما أعقب النص ما فهمه محقق الديوان ، وهذا امر يكاد يكون قاطعا في ان ماجاء في تحقيق ديوان ابن الرومي لم يخل من الوهم والخلط .

---

(٣٤) جاء في الحاشية تعليق محقق الوفيات على هذا النحو: (انظر: الفهرست ١٦٥ . وقد تصحفت لفظة المسيبي في المطبوعة المصرية (الى المتنبي) وذلك تصحيف طريف . وهناك من اسمه محمد بن اسحاق المسيبي المدني المقرئ وهو مقرئ مشهور توفي سنة ٢٣٦ هـ . (غاية النهاية ٢ / ٩٨) فلا ادري ان كان هو الذي روى ديوان ابن الرومي (أو هو مسيبي آخر فان المقرئ معاصر ايضا لابن الرومي) . وهذه الملاحظة طريفة حقا ولا نريد التعقيب عليها وانما نكتفي بالقول : ان ولادة ابن الرومي كانت في سنة ٢٢١ هـ ، ووفاة المسيبي المقرئ كما يقول المحقق ، كانت في ٢٣٦ هـ أي ان ابن الرومي كان في الخامسة عشرة من عمره فهل هذا معقول في عالم الروايات) .

(٣٥) وفيات الاعيان ٣ / ٣٥٨ . د . احسان عباس .

وهناك أمر آخر فقد ذكر محقق الديوان اسم احد الرواة ، وجعله على هذا النحو (وابو علي احمد بن ابي قرّة) ولم يذكر المصدر الذي استقى منه هذا ، او الذي صوّب فيه هذا الاسم ، لانه جاء في طبعات الفهرست على هذا النحو، أحمد بن ابي قسر (أو القسر) الكاتب (طبعنا الاستقامة ٢٤٣ ، ٢٣٦ وطبعة ليدن ١٦٦). احمد بن ابي فن الكاتب (رضا- تجدد- ١٩٠ ، وفي الحاشية ابي قسر).

وجاء في مقدمة المحقق ايضا : (وبلغت نسخة كل منها مئة ورقة ، ويقدر جست ما شملت عليه بألف وخمسمائة بيت). علما بأن ابن النديم ، وهو الذي اطلع على الدواوين وصاحب الكتاب يقول في كتابه : (فاذا قلنا ان شعر فلان عشر ورقات فانا انما عني بالورقة ان تكون سليمانية ومقدار ما فيها عشرين سطرا ، اعني صفحة الورقة يعمل على ذلك جميع ما ذكرته من قليل اشعاره وكثيره ، وعلى التقريب قلنا ذلك بحسب ما رأيناه على مر السنين لا بالتحقيق والعدد الجزم<sup>(٣٦)</sup>).

اما ابن عبدوس الذي تحدث عنه المحقق و اشار الى مدح ابن الرومي له وقال عنه انه : (ابو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى....) فقد جاء في مقدمة القصيدة التي وجهت الى ابن عبدوس هذه العبارة (وقال في ابي عبد الله (عمر) بن محمد بن عبدوس) أى ان القصيدة اذا صحت المقدمة كانت في مدح ابنه اذا كان له ابن بهذا الاسم .

#### صفاته :

على الرغم من ان اخباره لم تشر الى ما كان يتحلّى به من صفات خلقية ، فان في شعره اشارات كثيرة الى نعته من هجاءهم بقصر القامة وفدامة الخلقة ، فهل يعني هذا ان الرجل كان على عكس مانعت به الآخرين ؟

---

(٣٦) الفهرست ٢٣٣ (الاستقامة).

عمله :

لم تشر اخباره ولا شعره الى ما كان يقوم به من عمل ، فليس في نماذج شعره التي وصلت الينا شيء من المديح لاحد ، اللهم الا ما روى من نظمه كلام بشار ، ولا فيه شكوى من الحياة والعوز كما عند ابن الرومي ، ولكن فيه هجاء لاحد وزراء العصر وهو اسماعيل بن بلبل ، ولعله جارى فيه استاذ ابن الرومي . وفي اخباره انه كان يدعو ابن الرومي وسواه من الشعراء الى داره للتعارف والتوانس والخوض في شؤون الشعر ، وفنونه ، وما يستجد منه <sup>(٣٧)</sup> كما كان يتعهد اخوانه بالمداواة والخدمة <sup>(٣٨)</sup> . ومن يدرى فلعله كان يعطف على ابن الرومي ايضا ، ومعنى هذا ان الرجل كان مكفى المؤونة ، غير محتاج ، وان لم نقف على المصدر الذي كان يمدّه بذلك .

وفاته :

توفي الناجم في سنة اربع عشرة وثلاثمائة للهجرة <sup>(٣٩)</sup> ، واغلب الظن ان وفاته كانت في بغداد ، اذ ليس في اخباره ما يشير الى انه قصد مدينة أخرى غيرها .

ادبه :

اشاد من ترجم للناجم بأدبه وشعره وشاعريته ، فقال الشابشتي : ( وكان ابو عثمان هذا ، راوية ابن الرومي ، وهومليح الشعر ، رقيق الطبع ، جيّد المعاني في وصف الخمر والاغاني والغزل ) <sup>(٤٠)</sup> . وقال ياقوت : ( كان أدبيا فاضلا شاعرا مجيدا ) <sup>(٤١)</sup> .

---

(٣٧) انظر: الموشح: ٥١٧ . (٣٨) انظر: معجم الادباء ٢٣٧ / ٣ .

(٣٩) انظر: معجم الادباء ١١ / ١٤٣ ، وفوات الوفيات ٥١ / ٢ .

(٤٠) الديارات ١٤ .

(٤١) انظر: معجم الادباء ١١ / ١٩٣ . وانظر الوفيات ٥١ / ٢ . فقد نقل مذكره ياقوت

والجدير بالذكر اننا لم نقف له على اي نوع من انواع النثر، اللهم الا قولاً واحداً لا يتعدى السطر الواحد وهو: (يعجيني شيثان، وقد غفل الظرفاء عنها: بجوحة الخلق الطيب ويسير الحول في العين الساحرة) (٤٢).

ومعنى هذا ان الرجل كان شاعرا حسب، ومن اجل هذا شدة من ترجم له أو أشار اليه على نعتة بالشاعرية (٤٣).

لم يذكر احد ان له ديوان شعر، فابن النديم او سواه لم يشر الى شيء من هذا وانما تناثرت نماذج غير قليلة من شعره في تضاعيف المصنفات والمجاميع الشعرية وخاصة كتاب التشبيهات الذي تمثل صاحبه بسطة واربعين نموذجا منه، مما يحملنا على الظن ان للرجل، ديوانا كان موجودا في القرن الرابع الهجري، وان ابن ابي عون الذي ضمن كتابه هذا العدد الكبير من التماذج وقف عليه، فاختر منه ماأختار وأودعه كتابه هذا.

ان ماجمعناه له من انموذجات شعرية كان على هيئة مقطعات ماعدا ارجوزة واحدة بلغت خمسة وعشرين شطرا، فهل معنى هذا ان الشاعر لم يكن من ذوي النفس الطويل، وانه يعدّ من ارباب المقطعات؟ أو أن ماتمثل به اصحاب المصنفات والمجاميع الشعرية كان اجزاء من قصائد للشاعر (٤٤) علما بان احداً لم يشر الى انه من ذوي المقطعات كما اشير الى سواه.

---

(٤٢) برد الآكباد ١٠٨ (ضمن خمس رسائل).

(٤٣) انظر: البصائر والذخائر ١/ ٤٢١، ومعجم الادباء ١١/ ١٩٣ ووفيات الاعيان ٣/ ٣٦٠ ووفيات الوفيات ٢/ ٥١.

(٤٤) من الجدير بالذكر ان ابن ابي عون تمثل له بمقطوعتين كانتا في الاصل مقطوعة واحدة.

وهل يحق لنا ان نزعّم انه كان يقتدى احيانا باسناذه الذي اشتهر بطول النفس الشعرى ، وان مايؤكد هذا اشعاره المجموعة التي يغلب عليها عدم التصريح ؟

واختلط بعض شعره بشعر شعراء آخرين كابن الرومي وابن المعتز وسواهما<sup>(٤٥)</sup> لقد تجمع لدينا من شعره (٦٨) ثمان وستون مقطوعة ، تقع كلها في مائة وسبعين بيتا موزعة على الفنون المعروفة : من غزل وخمر ورثاء وطرد وعتاب وهجاء ووصف وغير ذلك .

وغزله مألوف وهو على نمط ما أثر لسواه من شعراء هذا الفن ، وليس فيما وصل اليها منه ما يدل على انه شغف بواحدة ، كعادة غيره من الشعراء ، بل هو لم يصرح باسم واحدة معينة ، ومن يدرى قلعل ماسقط من ايدى الزمن من شعره في هذا الفن كان فيه اسم من كان يهواها ، وجاءت في شعره اسماء بعض من وصف غناءهن امثال : حزوى وحبة وقتول وعاتب ، ولا نظن ان واحدة منهن كانت متغزلته الخاصة وفي غزله رقة وعذوبة ، وفي بعضه يجبرنا ان عينه تذرف الدموع اذا مادعاه الشوق الى من يحبه ويهواه ، وذلك لانه والحب رضيعان ، وان هذا المحبوب قد بلغ من الحسن والجمال بحيث فاق سواه من ابناء جنته بل والناس جميعا ، ومن اجل هذا فهو لا يستطيع الفكاك منه او العدول عن حبه ابد الدهر :

مَادَعَانِي الشُّوقُ إِلَّا	أَذْرَتِ الْعَيْنُ دُمُوعًا
إِنَّمَا أَبْكِي لِأَنِّي	صِرْتُ لِلْحُبِّ رَضِيعًا
أَحْسَنُ النَّاسِ وَأَوْلَى النَّ	أَسِي بِالْحُسْنِ جَمِيعًا
مَا أَرَى لِي عَنْ حَبِيبِي	أَبَدَ الدَّهْرِ نُزُوعًا <sup>(٤٦)</sup>

وحبه ليس كحب الشعراء العذريين الذين - كما يقال - ارتفعوا في جهم عن المادة وانصرفوا عنها الى الامور المعنوية والروحية فيمن احبوهن وانقطعوا اليهن فهو يقول لنا ولن

(٤٥) انظر: شعرا بن المعتز ٢ / ٦٤٥ / ٦٤٦ ، ٣ / ٢٢٦ - ٢٢٧ ، ونهاية الارب ٥ / ١٢١ .

(٤٦) الديارات ٩٥ .



يحبّه انه يطلب من يحبه الذى شرد نومه واسهره - قبله يكون لها موقع حسن الاثر في قلبه ،  
غير ان ذلك الحب انصرف عنه سريعا مجيبا له بأن ليس له فيه مطمع سوى حظّ النظر :  
طَالَبْتُ مَنْ شَرَّدَ نَوْمِي وَدَعَّرَ      وَكَحَلَ الْعَيْنَ بِمُلْمُولِ السَّهَرِ  
بِقُبْلَةٍ تُحْسِنُ فِي الْقَلْبِ الْأَثَرُ      فَقَالَ لِي مُسْتَعْجِلًا وَمَا انْتَظَرُ  
لَيْسَ لَغَيْرِ الْعَيْنِ حَظٌّ فِي الْقَمَرِ

وليس لحب الشاعر حدود معينة ، وانما هو يحب وهوى بل ويعشق كل من يقع في قلبه  
الموقع الحسن من الجوّاري بغض النظر عن جنس هذه الجارية او ماتدين به ، ولهذا فهو  
ينحبرنا بعشقه لاحدى الفتيات التي كانت تقيم مع غيرها من الجوّارى المزينات الملاح  
باحد الاديرة :

آحَ قَلْبِي مِنَ الصَّبَابَةِ آحَ      مِنْ جَوَارِ مُزَيِّنَاتِ مِلَاحِ  
وَقَتَاةٍ كَأَنَّهَا غُضُنُ بَانٍ      ذَاتُ وَجْهِ كَمَثَلِ نُورِ الصَّبَاحِ (٤٧)  
أَهْلَ دَيْرِ الْخَوَاتِ بِاللَّهِ رَبِّي      هَلْ عَلَى عَاشِقٍ قَضَى مِنْ جُنَاحِ (٤٨)

وخمرياته التي وصل اليها منها مقطوعات قليلة تكاد تنحصر في شيئين في وصفه للخمر  
ووصفه للتدويم . ووصف الخمر والتفنن فيه ليس جديدا وقد استهلكه الشعراء قبله وخاصة  
أبا نواس وديك الجن وابن المعتز ، فلم يتركوا صغيرة ولا كبيرة يمكن ان يقال في لغتها ورقتها  
وقدمها وكل ما يتعلق بها ومعجالتها الا جاءوا به واكثروا منه . ومع ذلك كله فللناجم نماذج  
من هذا الفن لا تقل في مستواها الفني وصورها الجميلة عن امثالها لشعراء هذا الفن  
كقوله :

(٤٧) التشبيات ٩٣ .

(٤٨) الديارات ٩٣ - ٩٤ .

أَدْرِيَا سَلَامَةً كَأَسَ الْعُقَارِ      وَصَّاهُ بِشِدْوِكَ نَوَّحَ الْقَمَارِ  
وَتُخَذَهَا مُشْفِشَةً قَهْوَةً      تَصُبُّ عَلَى اللَّيْلِ ثَوْبَ النَّهَارِ  
يُسَالِبُهَا الْخُدُّ جَرِيَالَهَا      وَتُهْدِيهِ لِلْعَيْنِ يَوْمَ الْخُمَارِ<sup>(٤٩)</sup>

وكقوله الذي لا يخلو من اللطف والابداع :  
وَقَهْوَةٌ كَشُعَاعِ الشَّمْسِ صَافِيَةٌ  
إِذَا نَعَاطَيْتَهَا لَمْ تَذَرِ مِنْ فَرَجٍ

مِثْلَ السَّرَابِ تُرَى مِنْ رِقَّةٍ شَبَّاحَا  
رَاحًا بِلَا قَدَحٍ أُعْطِيَتْ أَمْ قَدَحَا<sup>(٥٠)</sup>

وكقوله الذي يمتاز بالجودة والجدّة :

عُصِرَتْ فَأَلْقَتْ حُلَّةً سَبَجِيَّةً      عَنْهَا ، وَجَرَّتْ لِلْعَقِيْقِ دُبُولَا<sup>(٥١)</sup>

وقوله البارع فيمن كان ينادمه ويرتاح اليه من الاصحاب والايوان :

رُبُّ نَدِيمٍ كَلَذِيذِ الْغَمَضِ      أَعَذَّبَ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ الْمَخْضِ  
عَاطِيَتُهُ مَابِينَ نَوْرِ غَضْرٍ      صَافِيَةٌ كَالْكُوكِبِ الْمُنْقَضِ<sup>(٥٢)</sup>

وفيما جمعناه له من بقايا شعره مقطوعة في رثاء احدى الجوارى ، ولعلها ممن كان يرتاد دارها ويتمتع بجملتها ومجالستها ، ومن يدرى فلعل له رثاء آخر في غيرها وفي استاذه ابن الرومي ايضا ، ولكنه فقد في جملة ما فقد من شعره ، ويتسم رثاؤه لهذه الجارية بالاجادة والاحسان ، حتى يمكن القول بأنه صادق الحرارة ، واضح التأثير ، فهو يقول :

أَضْحَى الثُّرَى بِجَوَارِهَا      عَطِرَ الْمَسَالِكِ وَالْمَسَارِبِ  
حَلَّتْ خَفِيرَتَهَا حُلُو      لَ الْمَلِكِ مِنْ سُرَرِ الْمَوَاكِبِ  
يَا دُرَّةً كَانَتْ تُضِي      يُ لِنَاضِرٍ مِنْ كُلِّ جَانِبِ<sup>(٥٣)</sup>

(٤٩) التشبيهات ١٨٦ . (٥٠) نهاية الارب ٤ / ١٠٧ .

(٥١) التشبيهات ١٨٦ . (٥٢) البصائر والذخائر ١ / ٤٢١ .

(٥٣) التشبيهات ١٢٣ وجمع الجواهر ١٣٥ .

وفي شعره ايضا مقطوعة في الطرد وهو الفن الذي شاع وتطور وكثر منذ القرن الثاني الهجري على يد ابي نواس ثم على يد ابن المعتز في القرن الذي تلاه . وفي هذه المقطوعة الكثير مما بثه سواه في قصائدهم الطردية من خصائص هذا الفن الذي يفتح بعبارة معروفة وهي (قد اغتدى) ثم تتبع بذكر الحيوان الذي يتخذ للصيد أو الطرد ، واغلب مايتخذ من هذه الحيوانات الكلاب المدربة الخاصة ، التي توصف بالضمور وسرعة الجرى وحدة النظر والقدرة على الظفر والنجاح في هذا المسعى :

قَدْ أَغْتَدِي وَاللَّيْلُ ذُو أَوْضَاحٍ	قَدْ شَاعَ فِيهِ لَمَعُ الصَّبَاحِ
بِأَكْلٍ فِي الضُّمْرِ كَالْقِدَاحِ	بِأَعْيُنٍ صَادِقَةِ التِّلَاحِ
قَبُودٍ وَخَشْيِ الصَّفْصَفِ الْقِرَاحِ	كَأَنَّمَا أُعْلِنَ بِالرِّيَاحِ
إِذَا نَحَا الثُّلَّةُ مِنْهَا نَاحٍ	رَأَيْتُهُ يَلْعَبُ بِالْأَرْوَاحِ <sup>(٥٤)</sup>

وفي شعره كذلك مقطوعة في العتاب الذي لا يخلو من اللوم ، وجهها الى استاذه ابن الرومي وعزّره فيها على حسن ظنه بأحد الاشخاص الذي لم يكن اهلا لحسن الظن هذا ، وألح فيها ان فضل استاذه ورجحان عقله لا يتناسب مع هذا التصديق منه لعود هذا الرجل الكاذبة ، وعليه أن يكون فارقا بين السراب والماء ، وهذا الفارق هو الحد الفاصل بين الحقيقة والخيال ، أو بين الصدق والكذب ، وقد مرّ التمثيل بهذه المقطوعة .

واذا كان ما وقفنا عليه من نماذج الفنون الشعرية السابقة يتصف بالقلة ، فان في شعره فنين آخرين كانت نماذجها اكثر من سائر الفنون الاخرى ، وهما فنا : الهجاء والوصف .

ان هجاءه شمل الكثيرين من ابناء المجتمع ، فكان منهم الوزير والطبيب والقيان وسواهم واغلب الظن انه تأثر في هذا الفن باستاذه ابن الرومي الذي كان معروفا باتجاهه هذا ، وكثرته فيه .

ونحا الناجم في هجائه منحيين ، فأكثر من وصف العيوب الخلفية وابرازها والتشديد عليها ، وهو اتجاه أكثر منه ابن الرومي ايضا ، وكان لقصر القامة والدمامة حصة كبيرة في هذا المجال . والحق ان الشاعر تفنن في هذا الضرب من الشعر ودلّ فيه على قدرة فائقة ، وبراعة ظاهرة ، فهذه صورة لرجل قصير القامة ، طويل القُرط ، تتمثل بقوله :

أَقْصَرُ مِنْ يَاجُوجَ فِي قَدِّهِ      وَقُرْطُهُ أَطْوَلُ مِنْ عُوجِ<sup>(٥٥)</sup>

وهذه صورة اخرى لرجل آخر:

وَقَصِيرٌ لَا تَعْمَلُ الـ      شُمْسٌ فَيَنْتَأِ لِقَامَتِهِ  
بَعَثَرُ النَّاسِ فِي الطَّرِيبِ      قِيَمِنْ دَمَامَتِهِ<sup>(٥٦)</sup>

وهذه صورة ثالثة لرجل هو العزيز الذي هجاه ابن الرومي كثيرا ايضا ، تتمثل بقوله :

إِنَّ ابْنَ عَمَّارٍ لَهُ قَامَةٌ      قَرِيبَةُ الْبَغْضِ مِنَ الْبَغْضِ  
طَامَنَهُ الْفَقْرُ وَإِذْمَانُهُ      فَصَارَ مِنْهُ الطُّوْلُ فِي الْعَرْضِ  
لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ إِذَا مَا بَدَا      مِنْهُ مَوَى الرَّأْسِ عَلَى الْأَرْضِ<sup>(٥٧)</sup>

وقوله فيه ايضا :

أَلَا يَابَيْدَوُ الشِّطْرَنَ      جِ فِي الْقِيَمَةِ وَالْقَامَةِ  
لَقَدْ صَغِيرٌ مِنْكَ الْكُلُّ      غَيْرَ الدُّبْرِ وَالْهَامَةِ  
فَمَا تَنْفَكُ وَجَعَاؤُ      لَكَ لِلوَاقِرِ مُسْتَنَامَةِ  
وَكَيْفُ الضُّخْمِ فِي رَأْسِ      لَكَ كَالْخَالِ أَوْ الشَّامَةِ  
لَقَدْ ضَلَّ امْرُؤٌ عَدًّا      لَكَ يَاطْرُطُورُ عِلَامَةِ<sup>(٥٨)</sup>

(٥٥) محاضرات الادباء ٣ / ٢٨٦ .

(٥٦) التشبيهات ٢٩٧ ، وانظر: ديوان المعاني ١ / ٢١٢ .

(٥٧) التشبيهات ٢٩٧ .

(٥٨) التشبيهات ٢٩٤ - ١٢٩٥ ومحاضرات الادباء ٣ / ٢٨٦ وانظر مثالا آخر في العزيز التشبيهات ٢٩٥ .

وهذه صورة قينة حاولت الشاعر ان يجسمها ويبعث بصاحبها على هذا النحو من الهزء  
والسخرية وابرز المثالب :

يُشَاهِدُ النَّاطِرُ مَا سَاءَهُ      مِنْ جَفْنِهَا الْأَهْدَلِ ذِي الْحُمْرَةِ  
إِذَا بَدَتْ مُسْبِلَةً شَعْرَهَا      حَسْبَتْهَا دِيكاً بِهِ نَقْرَهُ (٥٩)

وهذه صوة قينة اخرى لا يقل عبثه بها كسابقتها ، جاءت على هذا النحو :

وَقَيْنَةٍ شَتَمُهَا قُنُوتٌ      أَحْسَنُ أَصْوَاتِهَا الشُّكُوتُ  
مَسْلُولَةُ الْكُلِّ غَيْرَ بَطْنٍ      مُثْقَلٌ فَهْيَ عَنكَ بَوْتُ  
حُجُولُهَا الدَّهْرَ فِي اصْطِخَابٍ      وَشَحْهَا كُظْمٌ صُمُوتٌ (٦٠)

ولم يقصر اهاجيه على القيان وحدهن ، وانما امتد فشمّل العجائز ايضاً ، فقال في  
واحدة منهن ، وصورها هازلاً بقوله :

سَتُغِيبُ مِنْهَا إِذَا مَا أَتَيْتَكَ      بِأَوْبَارٍ قِرْدٍ وَأَدْبَارٍ غُولٍ  
وَعَانَقَتْ مِنْهَا سَفَا سُنْبُلٍ      يُلَاقِي الضَّجِيعَ بِمِثْلِ النُّصُولِ (٦١)

وهناك صور اخرى من هذا القبيل يمكن الرجوع اليها في مظانها . (٦٢)

واتخذ الشاعر من اللحن الطويلة مادة لفنه هذا ، فهزئ بأربابها ، وسخر منهم  
فصورهم صوراً مضحكة هازلة فيها الكثير من ملامح مايسمى بفن الكريكتير في عصرنا  
هذا ، فقال في بعضهم :

لَا يَنْ شَاهِينَ لَحْيَةً      طُولُهُ شَطْرُ طُولِهَا  
فَهُوَ الدَّفَرُ كُلُّهُ      عَائِرٌ فِي قُضُولِهَا (٦٣)

(٥٩) التّشبيات ١٣٠ .

(٦٠) التّشبيات ١٢٧ ، وديوان المعاني ١ / ٢١٥ .

(٦١) التّشبيات ١٣٦ .

(٦٢) انظر: التّشبيات ١٢٩ ، ١٣٠ ، وديوان المعاني ١ / ٢١٢ .

(٦٣) التّشبيات ٣٧ ، وديوان المعاني ١ / ٢١١ .

وقال في آخر:

وَلَحِيَّةٌ يَحْمِلُهَا مَائِقٌ      مِثْلُ الشِّرَاعِينَ إِذَا أُشْرَعَا  
لَوْ غَاصَ فِي الْبَحْرِ بِهَا غَوْصَةٌ      صَادَ بِهَا حِينَانُهُ أَجْمَعَا<sup>(٦٤)</sup>

ونحا في النوع الثاني من هجائه منحى آخر، وهو النيل من مهجوه عن طريق صفاته الخلقية، كاتهام بعضهم بالبخل والمأطلة والتسويق في الوعود وعدم بَرِّه بها وهو الوزير الخطير في عصره ابو الصقر اسماعيل بن بلبل الذي مدحه ابن الرومي ايضا وهجاه، وأغلب الظن ان الناجم جارى في هذا استاذه ايضا فقال فيه:

جُودُ أَبِي الصَّقْرِ كُلُّهُ عِدَّةٌ      وَكُلُّ مَا قَالَ فَمَنْسُوخٌ  
لَيْسَ يَرَى أَنْ يَفِي بِمَوْعِدِهِ      كَلَامُهُ نَاسِخٌ وَمَنْسُوخٌ<sup>(٦٥)</sup>

وقال في احد الاطباء الذي اتهمه بقلة العلم في الطب والجهل في معرفة الداء، والقتل الوحي لمن يعالجه، ولا شك ان في قوله هذا من السخرية اللاذعة والتنديد الشيء الكثير:

رَأَيْتُ إِسْمَاعِيلَ فِي طِبِّهِ      يَعْجِزُ عَنْ دَاءٍ وَتَحْصِيلِهِ  
يَقْتُلُ مَنْ عَالَجَ فِي سُرْعَةٍ      كَأَنَّمَا دُسَّ لِتَعْجِيلِهِ<sup>(٦٦)</sup>

ونعت آخر بالفروور والجهل وادعاء العلم مع انه خالي الوفاض، لاحصيلة له في أي

شيء:

وَعَازِبُ الرَّأْيِ ضَعِيفٌ مَفْرُورٌ      يَخِيطُ مِنْ عَمَايَةٍ فِي دَبْجُورٍ  
مُكَائِرٌ فِي الْعِلْمِ وَهُوَ مَكْشُورٌ      حَاصِلُهُ مِنْهُ هَبَاءٌ مَنْشُورٌ  
فِي جِسْمِ غُضْفُورٍ وَجِلْمِ غُضْفُورٍ<sup>(٦٧)</sup>

(٦٤) رسائل المعالي ١٢٠.

(٦٥) البخل للخطيب البغدادي ١٢٧-١٢٨.

(٦٦) التشبيهات ٣٥٥.

(٦٧) التشبيهات ٢٩٥ وديوان المعالي ١/٢١٢.

ويعنف أحيانا فيمن يهجوّه ، فيثور في وجهه ، ويشدّ في مهاجمته والتنديد به وينعته بأقسى النعوت ، كقوله :

عِلْمِي بِأَنَّكَ جَاهِلٌ      هُوَ جُنَّةٌ لَكَ مِنْ غِيَابِي  
وَالصُّنْتُ عَنْكَ وَصَرْمٌ حَبٌ      لِي مِنْكَ أْبْلَغُ مِنْ عِتَابِي  
وَجَوَابُ مِثْلِكَ أَنْ يُقَا      بَلْ بِالشُّكُوتِ عَنِ الْجَوَابِ  
مَا زِلْتُ أَحْلُمُ عَنْ كِلَا      بِ النَّاسِ فِعْلًا أَخِي اجْتِنَابِ  
وَأَبِيحُهُمْ صَفَحَ الذُّنُوبِ      فَكَيْفَ عَنْ كَلْبِ الْكِلَابِ؟ (٦٨)  
وكقوله في آخر:

لَكَ عِرْضٌ مُثْلُكَ مِنْ قَوَارِبَ      رَ وَوَجْهٌ مُثْلُكَ مِنْ حَدِيدِ (٦٩)

وقد تؤدي به ثورته العارمة على من يخاصمه الى هجائه هجاء فاحشا لا ذعا ، ملصقا به كل لفظ شنيع ، وتهمة قبيحة ، ولعل ما روى له في هجاء احدهم خير دليل على هذا (٧٠) .

وفي شعره المجموع قصيدة هي الوحيدة في هذا المجموع في الهجاء ايضا ، وقد حشد فيها كل ما اختزنه في ذاكرته من الالفاظ القاسية المؤلمة في هذا الفن ، والصقها بمهجوّه ، وجارى فيها الى حد بعيد ابن الرومي في هذا الامر مما سنشير اليه بعد قليل .

وفي شعره نماذج غير قليلة في الوصف ، وميدان هذا الفن واسع ، وقد يتسع فيشمل فنون الشعر كلها ، اذ لا يكاد غرض من اغراض القريض يخلو من اشتماله في جانب منه عليه . وفي النماذج التي تمثلنا بها في حديثنا عن فنونه الشعرية شيء غير قليل منه ، بيد اننا لانريد به هذا المعنى الواسع ، وانما نعني بهذا الفن ما يكاد يقصر على بعض الامور الدقيقة

(٦٨) المتحل ١٧٥ ومعجم الادباء ١١ / ١٩٣ .

(٦٩) التشبيات ٢٦٥ ، ومحاضرات الادباء ١ / ٢٨٥ .

(٧٠) انظر: التشبيات ١٢٧ ، ٣٤١ والبصائر والدخائر ٢ / ٢٤٥ ، لم نغل لهذا النوع من الهجاء تحاشيا لوخر النفوس بالالفاظ القبيحة .

الخاصة به التي تميزه عن سائر الفنون الأخرى . فقد وصف الشاعر أموراً كثيرة ومختلفة ،  
ومن الممكن القول انه اتجه بوصفه الى أمرين : أحدهما وصفه موضوعات شتى ، وثانيها  
قصره على الأغاني أو أغاني القيان خاصة ، فن الأول وصفه لروض نظير يخترقه نهر مده  
بماء الحياة :

انْظُرْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيبِ      رِ فَأَنْتَ لِلْعَيْنِ قُرَّةُ  
فَكَأَنَّ خُضْرَتَهُ السَّمَاءُ      وَنَهْرُهُ فِيهِ الْمَجْرَةُ<sup>(٧١)</sup>

ووصفه لاحدى القيان وقد تردت برداء أزرق ، ويكاد يلتقي هذا الوصف بالوصف  
الاول في الكثير من السمات :

مَاتَعَدْتُ قَتُولُ إِنْ أَلْفَتْ      زِيّاً شَبِيهاً بِوَجْهِهَا ذِي الْبَهَاءِ  
لَيْسَتْ أَزْرَقاً فَجَاءَتْ بِوَجْهِ      يُشْبَهُ الْبَدْرَ فِي أَدِيمِ السَّمَاءِ<sup>(٧٢)</sup>

ووصفه لناي هذه القينة ونعته له بالنن ، وتشبيهه بما يلائم هذا النن ، أو يكون الوسيلة

له :

نَائِي قَتُولٍ قَاتِلُ      بِالنَّئِنِ مِنْهُ الْمَرْجِ  
يُشْبِهُ عِنْدِي بَرِيخاً      مُرْكَباً فِي مَخْرَجِ<sup>(٧٣)</sup>

وبما يندرج ضمن هذا النوع ايضا وصفه لجبة وسخة كان يرتديها احدهم وذلك في

قوله :

(٧١) ربيع الابرار ١ / ٢٦٤ ونهاية الارب ١ / ٢٨٣ .

(٧٢) التشبيهات ٩٩ وحاسة ابن الشجرى ٢٨٤ .

(٧٣) التشبيهات ١٢٥ ومحاضرات الادباء ٢ / ٧٢٢ .



كَأَنَّهُ إِذْ بَدَا فِي جُبَّةٍ مِذْرَانُ      بَدَرُ مُنِيرٍ عَلَيْهِ قَطْعُ الدُّخَانِ (٧٤)

وقوله في اخرى ممزقة مع طيلسان خلق ، وقبص قدر:

يَأْتِيكَ فِي جُبَّةٍ مُخَرَّقَةٍ      أَطْوَلُ أَغْمَارٍ مِثْلَهَا يَوْمُ  
وَطَيْلَسَانٍ كَالْآلِ يَلْبِسُهُ      عَلَى قَمِيصٍ كَأَنَّهُ غَيْمٌ (٧٥)

وهناك نماذج اخرى من هذا القليل يمكن الرجوع اليها في مظانها (٧٦) .

ان النوع الثاني من وصفه - كما تقدم - ينصب على الغناء وبعض الاته ، وقد اكثر الشاعر القول في هذا اللون ، ووصلت له نماذج عديدة فيه ، وهو في بعضها يذكر اسم المغنية ، كقوله في واحدة اسمها (حزوى) :

لَقَدْ خَلَقْتَ فِينَا بَفْتِنَهَا (حزوى)      غَنَاءَ مَلُوكِيَا أَرْقُ مِنْ الشُّكُوى (٧٧)  
وقوله في أخرى :

مَا أَشْبَهَتْ نَفَمَاتُ (جِبَّة)      إِلَّا مُعَانَقَةَ الْأَحِبِّهِ  
أَخْبِيبُ (بِخَبَّة) إِنَّهَا      لِسُرُورِنَا أَبَدًا مُحِبِّهِ (٧٨)

وقوله في ثالثة وتدعى : (قتول) :

مَا خَضَرْتَنَا قَتُولُ إِلَّا      أَذْكَتْ بِطَّارِبِهَا جَوَانَا  
تَضَدَّحُ بِالصُّوْتِ ، قَبِيلَ يَأْتِي      كَأَنَّ فِي نَائِبِهَا لِسَانَا (٧٩)

---

(٧٤) تشبيهات ٣٨٤ .

(٧٥) نوات الوفيات ٥٢ / ٢ .

(٧٦) انظر: التشبيهات ١٣ ، ٢٣٣ ، ٣١٠ وديوان المعاني ١ / ٢٨١ ، وبيع الابرار ٤ / ١٣٠ .

(٧٧) التشبيهات ١٢١ .

(٧٨) نفسه ١٢٢ .

(٧٩) نفسه ١١٩ .

وقوله في مغنية اخرى اسمها (عائب) ، واكثر من وصف غنائها والاعجاب بها حتى ليذهب بنا الظن الى انها كانت المقصودة في التماذج التي وصف فيها الغناء ولم يذكر اصحابها . وكانت هذه المغنية - الى جانب حذقها الغناء - تحذق الضرب على العود (المزهر) ايضا ، وأشار الناجم في اكثر من مثال له الى هذا الامر ، فقال :

مَانَطَقْتُ (عَائِبٌ) وَمَزَهْرُهَا      إِلَّا ظَلَّلْنَا لِلرَّاحِ نُعْمِلُهَا  
تَطْلُبُ أَوْتَارَهَا الْهُمُومَ بِأَوْ      تَارٍ فَمَا تَسْتَفِيقُ نَقْلُهَا<sup>(٨٠)</sup>

وقال :

لَقَدْ جَادَ مِنْ (عَائِبٍ) ضَرْبُهَا      وَزَادَ كَمَا جَاءَ تَغْرِ يَدُهَا  
إِذَا نَوَتْ الصُّوْتِ قَبْلَ الْغِنَا      أَنَشَدْنَا شِعْرَهَا عُودُهَا<sup>(٨١)</sup>

وقال - وقد فصل بعض الشيء - الحديث عن آلة طربها وهو العود ، وما يفعله فن هذه الفينة في النفوس وهي تحتضن عودها وتناغيه ، وتداعب أوتاره :

إِذَا احْتَضَنْتْ عُودَهَا (عَائِبٌ)      وَتَاغَتْهُ أَحْسَنَ أَنْ يُغْرِبَا  
تُدْغِدُغُ فِي مَهْلٍ بَطْنَهُ      فَيُحْضِرُنَا ضَحِكاً مُعْجِبَا  
وَتَعْمُرُكَ مِنْ أُذُنِهِ إِنْ هَفَا      وَفِي الْحَقِّ تَأْدِيبُ مَنْ أَدْنَبَا  
وَقَدْ أَدَبَ النَّهَاسُ أَمْثَالَهُ      وَلَكِنَّهُ رَأْسُ مَنْ أَدْبَا<sup>(٨٢)</sup>

وقال في وصف غنائها وما يبعثه في نفوس سامعيه من نشوة ولذة :

مَاصِدَحَتْ (عَائِبٌ) وَمَزَهْرُهَا      إِلَّا وَثَقْنَا بِاللَّهُوِ وَالْفَرَحِ  
لَهَا غِنَاءٌ كَالْبُرِّ فِي جَسَدٍ      أَضْنَاهُ طُولُ الشَّقَامِ وَالْتَرَحِ  
تَعْبُدُهُ الرِّاحُ فَهِيَ مَاصِدَحَتْ      إِبْرِيقُنَا سَاجِدٌ عَلَى الْقَدَحِ<sup>(٨٣)</sup>

(٨٠) التشبيهات ١٢٣ وجمع الجواهر ١٣٤ وفي : (عائب) .

(٨١) التشبيهات ١١٩ ، وجمع الجواهر ١٣٢ .

(٨٢) التشبيهات ١٨٨ ونهاية الارب ٥ / ١٢٣ وديوان المعاني ١ / ٣٢٦ وفيه (عائب) .

(٨٣) التشبيهات ١٢١ ومن غاب عنه المطرب ١٩٧ ، والديارات ٩٤ .

وقال ايضاً في براعة غنائها وتأثيره البعيد فيمن كان يحضر مجلسها ، وما كان يفعله الجالسون من حركات الرؤوس ، ويقومون به من التزمير بالكؤوس ، اعجاباً وطرباً وفرحاً :  
 نَأْتِي أَغَانِي (عَاتِبِ) أَبْدَأْ بِأَفْرَاحِ النَّفْسِ  
 تَشْدُو فَتَرْقِصُ بِالرُّؤُوسِ سِ لَهَا وَتَزْمَرُ بِالكُؤُوسِ (٨٤)

ويندرج في هذا اللون من شعره اوصافه لاغان لم يذكر فيها اسماً معيناً كالذي سبق ، وقد حدانا تشابه هذه الاوصاف لاوصافه غناء عاتب الى الظن بانها هي المرادة كقوله :  
 مَا تَغَنَّنْتَ إِلَّا تَكْشِفَ هَمٌّ عَنْ فُؤَادٍ وَأَقْشَعَتْ أَحْزَانُ  
 تَفْضُلُ الْمُسْمِعِينَ طِيباً وَحَذَقاً مِثْلَ مَا يَفْضُلُ السَّمَاعَ الْعِيَانُ (٨٥)

وقوله واصفاً جودة الغناء وفعله في النفوس ، وتأثيره في سامعيه وتفضيله على غناء اكبر مغني العصر اسحاق الموصلي :

لَهَا غِنَاءٌ مُعْجِبٌ مُطْرِبٌ يَفْعَلُ مَا تَفْعَلُهُ الْخَمْرُ  
 يُشْبِقُ الْأُذُنَ إِلَى شِدْوِهَا تَشْوِقُ الْعَيْنَ إِلَى الْخُضْرِ  
 كَأَنَّمَا فَرَحَةٌ مَنْ زَارَهَا فَرَحَةٌ مَنْ طَارَتْ لَهُ الْقُمْرُ  
 لَوْ أَنَّ إِسْحَاقَ شَدَا بَعْدَهَا لَخِلَّتْ مَنْ يَسْمَعُ فِي سُخْرِهِ  
 مِنْدَرَةٌ فِي كُلِّ الْحَانَا لَا كَالَّتِي تَنْدَرُ فِي النَّدَرَةِ (٨٦)

وقوله ، ولعله اجمل ماقاله في هذا الشأن ، وقد أعجب به غير واحد من الادباء واصحاب المصنفات :

(٨٤) التشبيهات ١٢٠ ، ومن غاب عنه المطرب ١٩٧ واختار من شعر بشار ٦١ وأنظر أمثلة اخرى في غنائها : التشبيهات ١٢٣ ،

١٢٥ ، ومن غاب عنه المطرب ١٩٦ ، ١٩٧ ، والاعجاز والابحار ٦٥ ، وجمع الجواهر ١٣٤ .

(٨٥) التشبيهات ١٢٢ وجمع الجواهر ١٣٤ وحاسة ابن الشجري ٢٦١ .

(٨٦) التشبيهات ١٢٤ وجمع الجواهر ١٣٤ .

شَدُّوْاْ الْكُدَّ مِنْ ابْتِدَا ۚ الْعَيْنِ فِي إِغْفَائِهَا  
أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ مُنَى نَفْسٍ بِصِدْقِ رَجَائِهَا<sup>(٨٧)</sup>

ان هذه التماذج دليل يبين على قدرة الشاعر ومهارته وحسن تصرفه في هذا الفن ، وان كان يغلب عليها قصر النفس الشعري ، فهو لم يطل في الوصف كما اطل ابن الرومي في اوصافه للغناء والمغنيات ، وان كانت المعاني التي ادارها الناجم لاتبعد كثيراً عن معاني استاذة في هذا الصدد .

#### خصائص شعره :

تقدم تحديد الشابشتي لخصائص شعر الناجم التي لخصها بقوله : (وهو مليح الشعر ، رقيق الطبع ، جيد المعاني في وصف الخمر والاغاني والغزل)<sup>(٨٨)</sup> .

وأعجب غير واحد ممن تمثل بنماذج من شعره بشعره ، فقدّم لما تمثل به منه بعبارات تدل على ذلك ، من ذلك قول ابن ابي عون في تقديم احد التماذج التي اختارها في تشبيهاته : (ومن حسن الاستعارة قوله)<sup>(٨٩)</sup> . وقوله في تقديم اخر : (ومن حسن التشبيه في هجاء القيان قول ابي عثمان في زامرة)<sup>(٩٠)</sup> . وقوله في ثالث : (وفي حسن الاصغاء الى الغناء يقول الناجم)<sup>(٩١)</sup> . وقوله في رابع : (وتشبيه الغناء بهديل الحمام معنى قديم متداول والشرط احضار النادر . قال الناجم)<sup>(٩٢)</sup> .

ومن ذلك ما قدم به ابو هلال العسكري احد التماذج التي اختارها من شعر الناجم :

---

(٨٧) النشبيات ١٢٤ وديوان المعاني ٣٢٥/١ ، ومن غاب عنه المطرب ١٩٦ وانظر : امثلة اخرى من هذا القبيل : النشبيات

١٢١ ، ١٢٢ وجمع الجواهر ١٣٤ .

(٨٨) الدبارات . ٩٤ .

(٨٩) ص ١٢٠ .

(٩٠) النشبيات ١٢٥ .

(٩١) نفسه ١٢١ .

(٩٢) نفسه ١٢٢ .

(ومن ابداع ما قبل في لذة الغناء قول الناجم) (٩٢) . وما قدم به الخالديان لتمودج اخر:  
(وقال فيه ابو عثمان سعيد بن الحسن الناجم فأحسن ماشاء) (٩٣) .

كان الناجم كثير العناية بانتقاء اللفظ المناسب الموحى ، وباجتباء الصور الشعرية الملائمة لكل ما كان يريد التعبير عنه ، وكان يعتمد الى صياغة ذلك كله صياغة شعرية مركزة ، ومن اجل هذا غلب على التماذج المجموعة من شعره المقطعات ، وكان لقدرته الشعرية وبراعته الادبية أثر بين في ميله الى استفاد الصورة واستيفاء ما يحول في ذهنه بأبيات قليلة ، كان سواه يوزعها على أبيات كثيرة .

ونحدثنا في بحثنا (ظاهرة المقطعات في الشعر العباسي) عن اسباب ميل بعض الشعراء الى المقطعات وبراعتهم فيها وانقطاعهم اليها ، ونحن نرى ان الناجم كان يمثل في جانب كبير من شعره تمثيلاً واضحاً احد اولئك المقطعين للأسباب التي ذكرناها في ذلك البحث (٩٤) .

ولعل احتفاله بشعره ونظمه على الاوزان القصيرة مجزواتها كان من اسباب غناء بعض شعره (٩٥) .

وفي شعره المجموع تلوح عنايته وجنوحه الى البديع الذي شاع في عصره شيوعاً كبيراً ، وكاد يطغى على شعر الكثيرين من شعراء القرن الثالث كأبي تمام والبحري وابن المعتز وابن الرومي ، غير ان الناجم كان يستخدم هذا اللون من التوشية استخداماً خفيفاً ، اذا صح التعبير ، حتى ليكاد في كثير من الاحيان لا يظهر للقارئ الا ظهور خفيفاً ، مما يدل على ان الشاعر لم يتكلفه ويعمد اليه عمداً كغيره ممن استهواه هذا اللون من التعبير ، واكثر ما جاء من الوان هذا المدح في شعره : الطباق والجناس ، فمن الاول قوله :

(٩٢) ديوان المعاني ١ / ٣٢٥ ، وانظر : الاعجاز والابجاز ٦٥ ، فقد قدم لهذا التمودج : (احسن شعره في وصف السباع قوله) .

(٩٣) المختار من شعر بشار ٥٣ ، وانظر : ثمار القلوب ٣٢٨ فقد قال الثعالبي : (من الطف ما قبل فيها (عين الفؤاد) قول المي عثمان الناجم) .

(٩٤) انظر : ابحاث في الشعر العربي ٣١ - ٩٧ .

(٩٥) انظر : الديارات ٩٥ .

(أَقْصَرُ) مِنْ يَأْجُوجَ فِي قَدِّهِ      وَقُرْطُهُ (أَطُولُ) مِنْ عُجُجٍ<sup>(٩٦)</sup>

وقوله :

طَامَنَهُ الْفَقْرُ وَإِدْمَانُهُ      فَصَارَ مِنْهُ (الطُّولُ فِي الْعَرَضِ)<sup>(٩٧)</sup>

وقوله :

إِذَا فَلَّ هَذَا نَّارَةً فَلَّ نَّارَةً      (وَقَاهِر) ذَا يُمَيْسِي لآخر (مَقْهُوراً)<sup>(٩٨)</sup>

ومن الثاني قوله :

لَمْ تُحْصِلْ بِمَخْضِكَ الْمَاءِ إِلَّا      (زَبَدًا) حِينَ رُمْتَ بِالْجَهْلِ (زُبْدًا)<sup>(٩٩)</sup>

وقوله :

مَا أَشْبَهَتْ نَغْمَاتُ (حَبِّهِ)      إِلَّا مُعَانَقَةً (الْأَحَبِّهِ)  
(أَخِيْبِ) بِحَبِّةٍ إِنَّهَا      لِسُرُورِنَا أَبَدًا (مُحِبِّهِ)<sup>(١٠٠)</sup>

وقوله :

تَطْلُبُ (أَوْتَارُهَا) الْهُمُومَ (بِأَوِ نَارٍ) فَمَا تَسْتَفِيْقُ تَقْتَلُهَا<sup>(١٠١)</sup>  
كما كان الشاعر مولعاً بالتشبيهات والقدرة على استحضر الرائع

منها وبثها في غصون آياته مما حمل ابن أبي عون - وقد لمس هذه الظاهرة في شعره - إلى التمثيل بنماذج لا تقل في عددها أو مضاهاتها عن شعراي شاعر كبير آخر مشتهر بهذا اللون من ألوان الفنون البلاغية ، كأبن المعتز وابن الرومي .

(٩٦) محاضرات الأدباء ٢ / ٣٨٦٠ .

(٩٧) التشبيهات ٢٩٧ .

(٩٨) نفسه ٣١٠ وانظر مثلاً آخر في المصدر نفسه ١٢٧ .

(٩٩) التشبيهات ٢٦٩ .

(١٠٠) نفسه ١٢٢ .

(١٠١) نفسه ١٢٣ وانظر نماذج من هذا النوع في المصدر نفسه ١٢٣ ، ١٣٦ ، ٢٦٥ .

وعلى الرغم مما قدّمناه من قدرة الشاعر واحكام بنائه لشعره ، فهناك بعض الهنات جاءت في بعض ماأثر له من شعر، منها اقواؤه في قوله :

كَادَ الْغَزَالُ يَكُونُهَا لَكِنَّا هُوَ دُونَهَا (١٠٢)

فالقافية في هذا البيت الذي هو من جملة ابيات - مضمونة - في حين جاءت (دونها) مفتوحة .

ومنها قوله :

فَكُلُّ كَرَمٍ هُوَ السَّمَاءُ دُجَى وَكُلُّ عُنْقُودٍ تُرَيَّاها

جاء في حاشية نهاية الأرب: (كل عنقوده اي كل عنقود منه ، وقد كان المقام يقتضي اضافة (كل) في هذا الموضع الى نكرة ، فيقال : (وكل عنقود) لولا المحافظة على الوزن (١٠٣) .

ومنها قوله في هجاء ابن خبّاز :

عَجَبِي مِنْ بُيُوتِ آلِ خَبَّازٍ كَبُيُوتِ الشِّطْرَنْجِ كُلِّ مَنَازٍ (١٠٤)

فقد خفف باء خبّاز التي من حقها التضعيف للوزن .

ومنها قوله :

فَخَذَهَا مُشْعَشَعَةً قَهْوَةً تَصُبُّ عَلَى اللَّيْلِ ثَوْبَ النَّهَارِ  
وَيَسْلُبُهَا السَّخْدُ جَرِيَالَهَا فَتُهْدِيهِ لِلْعَيْنِ يَوْمَ الْفَخَارِ

---

(١٠٢) المهبوب ٤١٦ ونهاية الارب ٢ / ٥٠ .

(١٠٣) ١٥٠ / ١١ .

(١٠٤) النشبات ٣٤١ .

علق ابو هلال على البيتين بقوله :

(واخذ الناجم قول الاعشى (سلبتها جريالها) فقال : (البيتان) الا ان هذا فيه زيادة وهو قوله (فتهديه للعين يوم الفخار) وهو في صفة حمرة العين من الخمار جيد ، الا ان قوله (مشعشعة قهوة) رديء ووجه نظم اللفظ ان يقال : (قهوة مشعشعة) الا ترى انك تقول خمر ممزوجة ، ولا تقول : ممزوجة خمر ، وان كان جائزاً فليس كل جائز حسن فاعلم ذلك<sup>(١٠٥)</sup> . ونحن نرى صدى الاستعمال العامي الذي مازال شائعاً حتى اليوم في قوله : لَقَدْ ضَلَّ امْرُؤٌ عَدًّا كَ يَاطْرُطُورُ عَلامَه<sup>(١٠٦)</sup>

ولحظ بعض من ذكر شيئاً من شعره انه نظر في بعضه الى غيره من الشعراء ، او بعبارة اخرى انه اقتدى بغيره فأخذ منه معنى او اقتبس لفظاً ، او قل انما أغار على شيء من المعنى واللفظ معاً ، فأودعها قريضة ، وهذه القضية ليست جديدة ، وفي ظننا انها تكاد تكون سنة متبعة لدى اغلب الشعراء بسبب محفوظهم من الشعر. جاء في زهر الاداب :

(مدح بشار المهدي فلم يعطه شيئاً فقليل له : لم نجد في مدحه ، فقال : لا والله ، لقد مدحته بشعر لو قلت مثله في الدهر لما خيف صرفه على حرّ ، ولكني اكذب في العمل فأكذب في الامل ... نظمه الناجم فقال :

وَلِي فِي أَحْمَدٍ أَمَلٌ بَعِيدٌ      وَمَدَحُ حِينَ أَنْشَدُهُ طَرِيفُ  
مَدَائِحُ لَوْ مَدَحْتُ بِهَا اللَّيَالِي      لَمَّا دَارَتْ عَلَيَّ بِهَا صُرُوفُ<sup>(١٠٧)</sup>

وجاء في التشبيهات :

(وله يهجو قينة في مقلوب هذا المعنى :

عَجِبْتُ مِنْهَا وَيَحَهَا كَيْفَ لَا      تُخْطِي بِالْإِحْسَانِ فِي النَّدْرِ

---

(١٠٥) ديوان المعاني ١ / ٣١٩ .

(١٠٦) التشبيهات ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(١٠٧) ٦٥٢ وجاء معجم الادباء ١٨ / ١٦٨ (والناجم انما نظمه من قول ارسطاطاليس : (قد تكلمت بكلام لو مدحت به

الدهر لما دارت عليّ صروفه) .



وهو مأخوذ من قول ابن مناذر يهجو قاضياً :

يَا عَجَباً مَنْ خَالَدٍ كَيْفَ لَا يُخْطِيُ فِينَا مَرَّةً بِالصُّوَابِ (١٠٨)

وجاء في زهر الآداب :

(وقال مسلم بن الوليد.....)

وإني وإشرافي عليك بهمّتي لَكَا المبتغى زُبْداً مِنْ الماءِ بِالمَخْضِ

أخذه أبو عثمان الناجم فقال :

لَمْ تُحْصِلْ بِمَخْضِكَ الماءَ إِلَّا زُبْداً حِينَ رُمْتَ بِالْجَهْلِ زُبْداً (١٠٩)

وجاء في الامالي :

(وانشدنا الناجم لنفسه في غير هذا المعنى :

طَالَبْتُ مَنْ شَرَّدَ نَوْمِي وَدَعَرَ  
فَقَالَ لِي مُسْتَعِجِلاً وَمَا أَنْتَظِرُ  
بِقُبْلَةٍ تُحْسِنُ فِي الْقَلْبِ الْأَثَرُ  
لَيْسَ لِغَيْرِ الْعَيْنِ حَظٌّ فِي الْقَمَرِ

أخذه من علي بن الجهم حيث يقول :

وَقُلْنَا لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ إِنَّمَا  
فَلَا نَبِيلَ إِلَّا مَا تَزَوَّدَ نَاطِرُ  
نُضِي لِمَنْ يَسْرِى بِلِيلٍ وَلَا نَقْرَى  
وَلَا وَضَلَ إِلَّا بِالْخِيَالِ الَّذِي يَسْرِى (١١٠)

كما لاحظ بعض آخر تأثر الناجم باستاذة ابن الرومي واقتباسه بعض الفاظه واحتذاءه  
حذوه في بعض معانيه ، فقال ابن أبي عون :

---

(١٠٨) ص ١٢٤ .

(١٠٩) ص ١٠٢٧ بيت مسلم في ديوانه ٢٨٦ .

(١١٠) ٢٣٠ / ١ وانظر : التشبيهات ٩٣ وبيتا ابن الجهم في ديوانه ١٤٤ ، وفي الالفاظ اختلاف .

(ومن حسن التشبيه في هذا الباب قول ابن الرومي :  
 بدعةٌ عِنْدِي كاسِمْهَا بَدَعُهُ      لَأَشْكَّ فِي ذَاكَ وَلَا خُذْعُهُ  
 كَأَنَّا رَقَّةٌ      مَسْمُوعُهَا      رَقَّةٌ شَكْوَى سَبَقَتْ دَمْعُهُ

وقال الناجم في قوله : (رقعة شكوى سبقت دمعته)  
 لَقَدْ خَلَقْتُ فِينَا بَفْتَنَتِهَا حَزْوَى      غِنَاءَ مُلُوكِيَّا أَرْقَى مِنَ الشَّكْوَى<sup>(١١١)</sup>

وقال الحصري :

(وقال ابن الرومي في بستان جارية ام علي بن الراسبي :  
 وَاهَاً لَذَاكَ الْغِنَاءِ مِنْ طَبَقِ      عَلَى جَمِيعِ الْأَنَامِ مُقْتَدِرِ  
 أَضَحَّتْ مِنَ السَّكِينِ حَفَائِزُهُمْ      سُكْنَى الْغَوَالِي مَدَاهِنَ الشَّرِّ  
 يَا مَشْرَباً      كَانَ لِي بِلا كَدَرِ      يَاسَمَراً كَانَ لِي بِلا سَهَرِ  
 أَصْبَحْتُ كَالثَّرِبِ غَيْرَ رَاجِحَةٍ      عَنْهُ وَقَدْ تَرَجَّحِينَ بِالْبَدَرِ

وتبعه الناجم ، قال في عجاب جارية ابي مروان :  
 أَضْحَى الثَّرَى بِجَوَارِهَا      عَطِرَ الْمَسَالِكِ وَالْمَسَارِبِ  
 خَلَّتْ حَفِيرَتَهَا حُلُو      لَ الْمِسْكِ فِي سُرْرِ الْكَوَاعِبِ  
 بِأَدْرَةٍ كَأَنَّهُ تُضْ      يُ لِنَظَرِي مِنْ كُلِّ جَانِبِ<sup>(١١٢)</sup>

والحق اننا من خلال تتبعنا لآخبار الشاعر وعلاقته بابن الرومي لمسنا ان تأثره باستاذه  
 كان كبيراً ، وخاصة في مجال القريض ، واشرنا فيما تقدّم الى انه احتذى حذوه في هجاء

(١١١) التشبيهات ١٢٠ - ١٢١ .

(١١٢) جمع الجواهر ١٣٥ وأبيات ابن الرومي في ديوانه ٣ / ٩١٤ - ٩٢٤ وهي من قصيدة طويلة وقدم لها (وقال يرثي بستان  
 المغنبة جارية ام علي بنت الراسبي).

اشخاص كان قد هجاهم استاذهم ، كما اشرنا الى ان هجاءه فيه شيء غير قليل من روح ابن الرومي وشدته على مهجوه ، وهذا شيء طبيعي في ظننا في مثل هذه الحالة ، فشاعر كبير كابن الرومي واسع الخيال ، غزير الشعر ، قدير عليه ، جدير بأن يقتدى به ويحتذى حذوه من قبل شاعر تلميذ ليست له طاقة شاعرية استاذهم ولا عمق خياله ، وكان الناجم معجباً باستاذهم ، مقتدياً به ، آخذاً عنه ، سائراً في ركابه ، ويخيل اليك ان النموذج الآتي يستقطب الى حد بعيد كل ما يمكن أن يقال عن هذا الاحتذاء والافتداء .

قال ابن الرومي في هجاء ابن ابي الجهم :

يَا بَنَ أَبِي الْجَهْمِ احْتَقِبْ هَذَا اللَّطْفَ  
فَإِنَّ فِيهِ طُرْفًا مِّنَ الطُّرْفِ  
يَا جُثَّةَ التَّلِّ وَيَا وَجْهَ الْهَدَفِ  
يَا رَوْثَةَ الْفِيلِ ، وَيَا لَحْمَ الصَّدَفِ

يَا لَجْرَةَ الْبَيْتِ قَضَاءً وَسَلَفَ	يَا لَيْلَةَ الْخَانِ إِذَا الْخَانُ وَكَفَ
يَا غَمَّ آبٍ عِنْدَ سُكَّانِ الْغُرَفِ	يَا بَرْدَ كَانُونٍ لِعَارٍ بِالنَّجَفِ
يَا تَلَجَ مَاءٍ مَالِحٍ فِيهِ جَيْفُ	يَا خَزَفَ التَّنُورِ ، يَا شَرَّ الْخَزَفِ
يَا سَوْءَ كَبِيلٍ وَغَلَاءٍ وَخَشَفِ	يَا نَوْبَةَ الْفَقْرِ ، وَيَا سِنَّ الْخَزَفِ
يَا طَيْرَةَ الشُّومِ وَيَا فَالَ التَّلَفِ	يَا سُدَّةً فِي الْمُنْخَرَيْنِ مِّنْ نَّعَفِ
مَنْ كَانَ يَشْكُو قَرْطَ حُبِّ وَشَغَفِ	فَإِنَّ بِي مَنكَ لِبُغْضًا وَشَنَفِ
لَا زِلْتَ مِنْ دَهْرِكَ فِي شَرِّ كَنَفِ	يَلِيكَ مِنْهُ جَنَفٌ بَعْدَ جَنَفِ
مَالِكَ فِي بُغْضِكَ إِنْ مِتَّ خَلَفُ	إِلَّا بَنِيكَ الْخَلْفَ مِنْ شَرِّ سَلَفِ (١١٣)

وقال الناجم في هجاء الرجل نفسه :

يَابْنَ أَبِي الْجَهْمِ اسْتَمْعْ عَلَى مَهْلٍ  
مِنْ نُكْتِ الشُّعْرِ الرَّصِينِ الْمُتَخَلِّ  
يَا شُبَّةَ مَاءِ الْبِشْرِ بَرْدًا وَثِقَلُ  
يَا بُكْرَةَ الْعَاشِقِ جَاءَتْ بِالْعَذَلِ  
يَا كُرْبَ الطَّلَقِ وَيَا ثِقَلَ الْجَبَلِ  
يَا نُكْرَ الْمُفْبِقِ مَنْ أَدَهَى الْعِلَلِ  
يَا رَيْثَةَ الرِّزْقِ وَيَا وَشَكَ الْأَجَلِ  
وَيَا قَذَى الْأَعْيُنِ لَا تُكْخِلَ الْمُقَلَّ  
بَلْ يَا سَادَ الْحَشْرِ حَقًّا لَأَمْثَلُ  
أَقْسِمُ لَوْلَا أَنَّ بِي عَنْكَ كَسَلُ  
مُمَزَّقًا عِرْضَكَ تَمْزِيقَ السَّمَلِ  
يَلِيكَ مِنْهُ وَجَلُّ بَعْدِ وَجَلُ  
ظَرَائِفًا أَهْدَبْتُهَا عَلَى عَجَلٍ  
يَغْرِقَنَّ فِي بَحْرِ خِضَمٍ لَا وَشَلُ  
بِالْيَلَةِ الْهَجْرَانِ هِجْرَانِ الْمَلَلِ  
يَا فَرْقَةَ الْخُلَّانِ يَا صَدَّ الْخَلَلِ  
يَا حَيْرَةَ الْمُمْلِقِ أَعْيَنَهُ الْحَيْلِ  
يَا قُوَّةَ الْيَأْسِ وَيَا ضَعْفَ الْأَمَلِ  
يَا زَحَلَ الدَّهْرِ وَمَرِيخَ الدُّوَلِ  
يَا يَاسَمِينَ السَّقَمِ لَا وَرَدَ الْخَجَلِ  
يَا كُلَّ مَذْكَورٍ كَرِيمٍ وَبَخَلِ  
لَجَدَّ فَيْكَ الشُّعْرُ طَوْرًا وَهَزَلِ  
لَا زِلْتَ مِنْ دَهْرِكَ فِي شَرِّ مَحَلِ  
مَالِكَ فِي بُغْضِكَ إِنْ رُمْتَ مَثَلِ

### إِلَّا بَنُوكَ الْعُرْرُ التَّوَكَّى السَّفِلُ (١١٤)

ولانريد التعليق على التشابه بين الارجوزتين من حيث الوزن والعبارات والمعاني والقسوة في النيل من الرجل ، فكل هذا ظاهر جلبي .

ولكن هل يعني هذا ان الناجم لم تكن له شخصية شعرية خاصة به ، وانما ذابت شخصيته وشاعريته في شخصية استاذه وشاعريته ؟ نحن نرى ان الرجل بقي محتفظاً - على الرغم من تأثره البعيد بابن الرومي - بشخصية شاعرية عرف بها ولعل مااثني عليه من قبل مترجميه ، وما اقتبسهُ المؤلفون والمصنفون من شعره ، وما تحدثنا عن شعره وفنونه وخصائصه ادلة واضحة على هذه الشخصية الشعرية والانفراد بها ، بل لعل مالحظ من

١ (١١٤) التشبيهات ٢٩٢ ، ومحاضرات الادباء ٣١٩/١ .

تأثر بعضهم به والاخذ منه دليل : ر على هذه الشخصية الشعرية الخاصة .

جاء في معجم الادباء في المناظرة بين الحاتمي والمتني قول الاول :

(واما قولك « في فيلق (البيت) » فنقلته نقلاً لم تحسن فيه من قول الناجم :  
وَلِي فِي حَامِدٍ أَمَلٌ بَعِيدٌ وَمَدَحٌ قَدْ مَدَحْتُ بِهِ طَرِيفُ  
مَدِيحٌ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ اللَّيَالِي لَمَّا دَارَتْ عَلَيَّ لَهَا صُرُوفُ) (١١٥) .

وجاء في الابانة عن سرقات المتني :

(ابو عثمان الناجم :

بِلَادُ الْفَتَى مَا وَافَقَ النَّفْسَ طَبِيبُهَا وَأَهْلُوهُ مَنْ يَصْفُو وَيُخْلِصُ فِي الْوَدِّ  
وَمَا شَرَفُ الْإِنْسَانِ فِي حُسْنِ وَجْهِهِ إِذَا لَمْ يُشِيدْ حَسَنَهُ كَرَمُ الْعَهْدِ

وقال المتني :

وَمَا يَلِدُ الْإِنْسَانُ غَيْرُ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ  
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فَعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ) (١١٦)

---

(١١٥) ١٨ / ١٦٧ ، بيت المتني :

في فيلق من حديد لورميت به صرف الزمان لما دارت دوائره

وانظر: الابانة عن سرقات المتني ٢٦ والصبح المنهي ١٣٤ - ١٣٥ .

(١١٦) ص ١٧٢ - ١٧٣ . بيتا المتني في ديوانه ٣ / ٦٢ - ٦٣ (البرقوقي) وفيه الاول ثان .

## المصادر

- الابانة عن سرقات المتنبي للعميدي ، تح / ابراهيم الدسوقي . مصر ١٩٦١ .
- الاعجاز والايجاز للثعالبي . بيروت .
- امالي القالي . بيروت .
- الانوار ومحاسن الاشعار للشمشاطي ، تح / صالح الغزاوي . بغداد ١٩٧٦ .
- البخلاء للخطيب البغدادي ، تح / د . احمد مطلوب ، ط ١ بغداد ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- برد الاكباد للثعالبي ، ط ٢ . النجف .
- البصائر والذخائر للتوحيد ، تح / د . ابراهيم الكيلاني . دمشق ١٩٦٤ .
- التشبيهات لابن ابي عون ، كمبردج ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .
- التوفيق للتلفيق للثعالبي ، تح / هلال ناجي ، ود . زهير زاهد . بغداد ١٤٠٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- جمع الجواهر للحصري ، تح / البجاوي ط ١ . القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- حماسة ابن الشجري - حيد آباد - الدكن ١٣٤٥ هـ .
- ثمار القلوب للثعالبي ، تح / ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- الديارات للشابشتي ، تح - كوركيس عواد ط ٢ بغداد ١٩٦٦ - ١٣٧٦ هـ .
- ديوان ابن الرومي ، تح / د . حسين نصار . القاهرة ١٩٧٣ م .
- ديوان علي بن الجهم ، تح / خليل مردم ، ط ٢ . بيروت .
- ديوان المتنبي - للبرقوقي .
- ديوان المعاني لابي هلال العسكري . بيروت ١٣٥٢ هـ .
- ربيع الابرار للزمخشري ، تح / د . سليم النعيمي . بغداد .
- رسائل الثعالبي . بيروت .
- زهر الآداب للحصري ، تح / د . زكي مبارك ، ط ٢ ١٣٧٢ - ١٩٥٣ مصر
- شعر ابن المعتز ، تح / د . يونس السامرائي . بغداد ١٩٧٨ .

- شرح ديوان صريع الغواني - مسلم بن الوليد ، تح / د . سامي الدهان . مصر
  - الصبح المنبي عن حيشة المتنبي للبديعي ، تح / مصطفى السقا وجماعة . القاهرة ١٩٦٣ .
  - الفهرست لابن النديم - رضا - تجدد . بيروت .
  - فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي ، تح / د . احسان عباس . بيروت .
  - محاضرات الادباء للراغب . بيروت ١٩٦١ م .
  - المحبوب للسري الرفاء ، تح / د . حبيب الحسني - بغداد ١٩٨٢ .
  - المحمدون من الشعراء للقفطي ، تح / رياض عبد الحميد دمشق ١٣٤٥ هـ - ١٩٧٥ .
- .م

- المختار من شعر بشار للخالدين ، تح / د . احمد فريد رفاعي - القاهرة
- المتحلل للثعالبي ، تح / احمد ابو علي الاسكندرية ١٣١٩ - ١٩٠١ م
- من غاب عنه المطرب للثعالبي ، تح / د . يونس احمد السامرائي بيروت ١٩٨٨ .
- الموشح للمرزباني ، تح / البجاوي مصر ١٩٦٥ .
- نهاية الارب للنويري مصور طبعة دار الكتب .
- نور القبس لليعموري ، تح / زهايم ١٩٤٤ - ١٣٨٤ .
- وفيات الاعيان لابن خلكان ، تح / د . احسان عباس . بيروت .

## ابو بكر الصولي - حياته وشعره

### مقدمة :

مازال العصر العباسي الذي اربى على خمسة قرون معيناً ثراً ومنهلاً عذباً للدارسين والباحثين ، ولا غرو فهو من ازهر العصور العربية الاسلامية علماً وادباً واكثرها شعراء وادباء ، واهمها في مجالات الحضارة المختلفة ، ففيه نبغ العديد من الشخصيات العلمية والادبية التي كان لها الاثر البالغ والواسع في الابداع والاختراع والتفنن في كل ماخاضته فيه من علوم ومعارف وآداب ، وفيه برز غير واحد ممن اسهم في اكثر من فن من فنون الثقافة والمعرفة ، فكان في آن واحد كاتباً وشاعراً ومؤلفاً وعالمًا وهو ما لم يحصل في عصر قبل هذا العصر.

وكان ابو بكر محمد بن يحيى الصولي احد اولئك الاعلام الافذاذ الذين كان لهم اسهامهم المتميز في اكثر من مجال من مجالات العلم والادب والتأليف. وشهدت له اخباره الواسعة وتأليفه الكثيرة ومعاناته الشعر ومن اخذ عنه من نشدة العلم ، وتلمذ عليه من طلبة المعرفة باهميته الكبيرة بين ادباء عصره وعلمائه ، وفيما اشرنا اليه في غضون دراسة حياته وثقافته خير شهيد على هذا. ولم يكن القدماء وحدهم الذين احسوا بقيمة الرجل العلمية فاودعوا مؤلفاتهم وتصانيفهم الكثير مما رواه وتحدث به ، بل شاركهم في هذا الاحساس غير واحد من المعاصرين فكتبوا فيه وتحدثوا عن اخباره وعلمه ومؤلفاته ، واختلفت هذه الكتابات او البحوث بحسب ما يتطلبه الامر. فجاء بعضها تعريفاً به <sup>(١)</sup> . وجاء بعض آخر على شيء من السعة في ترجمته واخباره في غضون مامهد به لمؤلفاته التي حقق بعضها <sup>(٢)</sup> . وخص بعض بجانب واحد من جوانب علمه وادبه <sup>(٣)</sup> ، وتوسع آخر في جوانب حياته وادبه <sup>(٤)</sup> فوضع فيه كتاباً جعله قسمين: احدهما في حياته وادبه ويقع في ( ٤٥٤ ) صفحة ،

(١) من ذلك ما ذكر في حواشي الكتب التي تحدثت عنه او ذكرت اخباره .

(٢) من ذلك ما جاء في مقدمات تحقيق بعض الدواوين التي صنفها ، مثل ديوان المي تمام وديوان ابن المعتز .

(٣) من ذلك رسالة ماجستير بعنوان (ابو بكر الصولي ناقدًا) . لصبحي ناصر حسين .

(٤) هو الدكتور احمد جمال العمري في كتابه (ابو بكر الصولي حياته وادبه - ديوانه) .



وثانيها في جمع شعره ويقع في ( ٥٩ ) صفحة ، وفي هذا الكتاب من التكرار والخلط وعدم الدقة في قسمه الاول ما يدعو الى اعادة النظر فيه ، كما ان القسم الثاني الذي سمي (ديوانا) منقول بحذافيره من كتب الصولي بما فيه من اختلال للاوزان وتصحيف وتحريف واختلال بعدد غير قليل من شعره ، وانعدام الدراسة العلمية له .

ان الذي حفزني الى الكتابة في ابي بكر وجمع شعره وتحقيقه اسباب ، منها : اسهامه الكبير في مجال الادب : شعره ونثره ، ومنها انه احد شعراء هذا العصر ، فهو في جملة من يتمون الى السلسلة التي اعنى باصدارها وهي (شعراء عباسيون) ، ومنها احساسني بان من عرّف به او اشار اليه او كتب فيه لم يستفدوا كل ما عند الرجل اوفيه ، ولعل من يطلع على عملنا ويقارنه بسواه سيجد مصداق هذا القول .

وكان في نيتي في بادئ عملي ان اضع بين يدي شعره تمهيداً موجزاً له ولحياته ولكنني وجدتني استرسل في الكتابة وامتد فيها حتى كادت تقارب في طولها القسم الثاني وهو الشعر.

لقد وقفت طويلاً عند حياته وثقافته ومؤلفاته ، ودرست بشيء من التفصيل شعره وما قيل فيه ، ثم جمعت شعره من كتبه وماتناثر منه في المؤلفات والمصنفات ، وجهدت ان احققه تحقيقاً علمياً مصححاً ما وقع فيه من اخطاء شتى ، كما وقفت عند الكثير من الالفاظ التي استعملها الشاعر دون ان اجد لها ذكراً في المعجمات التي بين ايدينا وهو ما لم يفعله آخر قبلي . وسأقتصر في هذا الكتاب على دراسة حياة الشعراء وشعرهم دون اثبات نصوصهم المجموعة ، اذ ان هذا الامر يتطلب تخصيص كتاب آخر قائماً بنفسه ، وسأعمل - ان شاء الله - على تحقيقه في قابل الايام .

واني لآمل ان يكون عملي هذا اسهاماً مفيداً في خدمة ادبنا العربي ، واحياء لذكر احد علمائه وادبائه .

اسمه وكنيته ولقبه :

هو محمد بن يحيى بن عبدالله بن العباس بن محمد بن صول تكين<sup>(٥)</sup> . يكنى بأبي بكر<sup>(٦)</sup> ولا تعرف ان كان له ولد بهذا الاسم ، او انه كنى بهذا على العادة المألوفة . ويلقب بالشطرنجي<sup>(٧)</sup> ، والبغدادى<sup>(٨)</sup> والنديم<sup>(٩)</sup> ، والصولي ، وهو بهذا اللقب اشهر واعرف من سواه<sup>(١٠)</sup> .

ولادته ومسقط رأسه :

لم تشر مصادر ترجمته ولا اخباره الى سنة ولادته ، ولكن هناك اخبار واشارات يمكن من خلالها تخمين سنة مقاربة لهذه الولادة ، فقد روى الصولي نفسه انه سمع احد موالي بني هاشم بالبصرة سنة اربع وسبعين ومائتين ينشد شعراً لاحد اولاد الخلفاء وغني فيه<sup>(١١)</sup> ، وذكر ابو بكر في شعره مآلآبائه من دور في معاضدة العباسيين وقيام دولتهم ، ومساهماتهم في خوض المعارك الحاسمة التي جاءت بهم في اعقاب الدولة الأموية ، فقال قصيدة يمدح بها الرازي<sup>(١٢)</sup> . كما ورد بيت له من قصيدة نظمها في سنة ٣٢٧ هـ يقول فيه انه داني السبعين ، والبيت هو :

واذا دنت سبعون من متأمل داني ولم ير في اللذاذة مركضا<sup>(١٣)</sup>

واذا علمنا بان هناك روايتين في وفاته تشيران الى انها كانت سنة ٣٣٥ هـ او ٣٣٦ هـ كما سيأتي ، وإذا اخذنا بالأولى فتكون ولادته فس سنة ٢٥٧ هـ وإذا أخذنا بالثانية فيكون مولده

(٥) انظر: معجم الشعراء ٤٣١ وتاريخ بغداد ٤٢٧ / ٣ ووفيات الاعيان ٣٥٦ / ٤ وغيرها .

(٦) انظر: المصادر السابقة .

(٧) انظر: وفيات الاعيان ٣٥٦ / ٤ والنجوم الزاهرة ٢٩٦ / ٣ وتاريخ الادب العربي ٣ / ٥١ .

(٨) انظر: الرافي بالوفيات ١٩٠ / ٥ .

(٩) انظر: مروج الذهب ١٨٩ / ٤ .

(١٠) انظر: معجم الشعراء ٤٣٢ ، والفهرست ١٦٧ ، وتاريخ بغداد ٤٢٧ / ٣ وسواها .

(١١) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ٩ .

(١٢) انظر: اخبار الرازي والمتن ١٥٠ .

(١٣) انظر: نفسه ١٢٥ .

في سنة ٢٥٦ هـ على اقرب تخمين واكثر ترجيح . ويكون عمره في سنة ٢٧٤ هـ التي سمع فيها ذلك المولى ينشد شعراً لاحد ابناء الخلفاء خمس عشرة سنة ، اوست عشرة سنة ، ويدوان الصولي في هذا الوقت كان يختلف الى مجالس العلم والادب يتلقى من اصحابها ما يرغب فيه من علوم العصر ومعارفه . وأشار هو ايضاً الى شيء من هذا<sup>(١٤)</sup> .

اما مسقط راسه فإشار الصولي الى انه بغداد ، وذلك في قوله : ( وأنا ماجلست ببغداد وهي بلدي ومولدي )<sup>(١٥)</sup> .

#### أسرته :

يظهر من سلسلة نسب ابي بكر أنها تنتهي بصول تكين ، وهو الجد الذي انحدرت منه هذه الاسرة ، ولقب ابناؤها به ، وهو تركي الاصل . وتحدث ابو الفرج وغيره عن هذه الاسرة وخاصة ما يتعلق بصول واخيه فيروز ومحمد ابي عمارة والد العباس وذلك في ترجمة ابراهيم بن العباس الصولي ، ونرى من المفيد الاستثناس ببعض النصوص في هذا الشأن قال ابو الفرج : ( ... كان صول وفيروز اخوين ملكا على جرجان . وكانا تركيين تمجسًا ... فلما حضر يزيد بن المهلب جرجان أمنها ، فأسلم صول على يديه ولم يزل معه حتى قتل يوم العقر . وكان محمد بن صول يكنى ابا عمارة ، احد الدعاة ، وقتله عبدالله بن علي لما خالف مع مقاتل بن حكم العكي وعدة آخرين )<sup>(١٦)</sup> .

---

(١٤) انظر : اخبار الشعراء المحدثين ٢١٠ واخبار ابي تمام ١٥٨ واخبار البحرني ٥٧ ، ٩٨ ، ١١٥ ، ١١٦ وتاريخ بغداد ٣ / ٤٢٩ .

(١٥) اخبار الرازي والمتني ١٩٤ وانظر : معجم الادباء ١٩ / ١٠٩ .

(١٦) الاغانى ٤٣ / ١٠ وانظر : وفيات الاعيان ١ / ٤٥ - ٤٦ ومعجم الشعراء ٤٣١ وتاريخ بغداد ٣ / ٢٢٧ ومعجم الادباء ١٩ / ١٠٩ ، والجدير بالذكر ان يزيد بن المهلب - كما يقول الطبري - غزا جرجان سنة ثمان وتسعين للهجرة ، وانه آمن صولاً ولكن ليس فيما ذكره الطبري اشارة الى قتله في يوم معين ( انظر : الطبري حوادث ٩٨ هـ ) . العقر : ( هو عقر بابل قرب كربلاء من الكوفة ... قتل عنده يزيد بن المهلب بن ابي صقرة في سنة ١٠٢ وكان خلع طاعة بني مروان ودعا الى نفسه ... ) معجم البلدان ٤ / ١٣٦ .

وجاء في كتاب صلة تاريخ الطبري عن ابي بكر الصولي قوله بعد ان أمر بان يجيب احد مناوئي المقتدر على شعره في هجاء الخليفة واتباعه : ( فلما صنعت هذا الشعر عن عهد الخليفة الى أوصلني الى نفسه فانشدته جميعه ، فلما فرغت من الانشاد قال علي بن عيسى للخليفة ، ياسيدي هذا عبدك الصولي ، وكان جده محمد الصولي حادي عشر النقباء ، وهو الذي اخذ البيعة للسفاح مع ابي حميد... )<sup>(١٧)</sup> .

وجاءت اشارة واحدة الى والده في خبر روى عنه يقول فيه : ( قال الصولي وما عرفت من شعر ابراهيم (اي الصولي) في هذا المعنى شيئاً الا ابياتاً وجدت بخط ابي قال : انشدني اخي لعمه في علي بن موسى من قصيدته... )<sup>(١٨)</sup> . وأشار في خبر له الى جده - وهو يتحدث عن ابراهيم الصولي عم والده قال : ( وكان جدى عبدالله بن العباس يقول وبه تأدب ابراهيم وعنه اخذ ، وكان أسن منه بنحو عشرين سنة... )<sup>(١٩)</sup> . ومعنى هذا ان اباه كان ميالاً للادب ، وان جده كان ذا علم ومعرفة وادب رشحته ليؤدب ابراهيم الصولي احد كبار الشعراء الكتاب في القرنين الثاني والثالث الهجريين<sup>(٢٠)</sup> ، ومعنى هذا ايضاً ان وشيجة الادب تمتد الى اعماق هذه الاسرة .

وليس في تراجم ابي بكر ولا اخباره اشارة الى والدته او زوجة او اولاده ، وانما هناك اشارة عامة الى ( عياله ) الذين ذكرهم في حديثه عن نهب داره حيث قال : ( ... فكانت قيمة ما ذهب لي نحو ثلاثة الاف دينار كلها لي ولعيالي ، فوالله ما اكتسيت ولا عيالي الى وقتنا هذا... )<sup>(٢١)</sup> .

---

(١٧) ص ٧٥ - ٧٧ .

(١٨) امالي المرتضى ١ / ٤٨٥ . وورد الخبر في ديوان ابراهيم الصولي ( ٧٢ ) على هذا النحو : ( ووجدت بخط ابي يحيى عبيدالله ، انشدني اخي لعمه ابراهيم في بني علي عليهم السلام ) : ١ . ان اسم يحيى هو عبدالله لا عبيدالله . ٢ . عل لفظه ( بن ) سقطت من النص وبدونها لا يستقيم المعنى ( اي يحيى بن عبيدالله ) . والجدير بالذكر ان بعض دارسي ابي بكر ذهب الى ان والده كان ذا منزلة اجتماعية مرموقة وان البحري مدحه ، واحالنا على اخبار البحري ١٩١ والمصون ١٥٨ ولم نجد الخبر في الاول ولكنه مذكور في المصون ، وهو هم من العسكري ، فالخبر مع الشعر في ديوان البحري ١١٣٢ - ١١٣٣ في علي بن يحيى المنجم .

(١٩) اخبار الشعراء المحدثين ١٦٦ .

(٢٠) انظر : وفيات الاعيان ١ / ٤٤ - ٤٧ .

(٢١) اخبار الرازي والتقي ٢١٠ .

وما ينبغي ذكره ان التنوخي ذكر في كتابه نشوار المحاضرة ان الصولي الذي توفي سنة ٣٣٥ هـ أوصى الى والد التنوخي في تركته ، وذكر في وصيته انه لا وارث له (٢٢) . ولم تذكر اخباره ولا تراجمه ان له اخا وانما ورد في خبر واحد رواه ابو الفرج عن الصولي يقول فيه : ( اخبرني محمد بن يحيى الصولي قال : حدثني الحسين بن يحيى الصولي قال : حدثني عبد الله ابن العباس بن الفضل بن الربيع قال . . . ) (٢٣) . واغلب الظن ان كلمة (الصولي) التي جاءت بعد الحسين بن يحيى مقحمة في النص لاسباب ، منها : عدم اشارة مصادر ترجمة ابي بكر واخباره الى هذا ، ومنها ان هذا الاسم جاء بعد ذلك في سند اخبار كثيرة رواها الصولي عن هذا الرجل ولم ترد لفظة الصولي في نسبه (٢٤) ، ومنها ان الصولي نعت هذا الرجل بالكاتب مرة (٢٥) ، وكناه اخرى بابي الجمان (٢٦) ، واخرى بابي الجمار (٢٧) ، واخرى بابي الجمار (٢٨) ، ولم يذكر مرة واحدة انه اخوه .

ونحن لانريد تعداد ابناء هذه الاسرة ، وانما يهمننا ان نشير الى اثنين من ابناءها كانا مشهورين بالادب ، معروفين في المحافل الادبية ، هما ابراهيم الصولي وابو بكر الصولي الذي سنقصر حديثنا عليه وعلى شعره خاصة .

### نشأته وحياته :

تقدمت اشارة الصولي الى انه ولد ببغداد واصل ياقوت الى نشأته بها (٢٩) ، ونحن لانعرف شيئا واضحا عن اوليات هذه النشأة ، لسكوت اخباره وتراجمه عن هذا . ولا

(٢٢) الفرج بعد الشدة ٣ / ٢٦٢ .

(٢٣) الاغانى ٤ / ١٠٢ .

(٢٤) انظر الاغانى : ٤ / ٣٢٥ ، ٥ / ٢٥٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٨ / ٣٥٩ ، ١٤ / ٣٧١ ، ٢٢ / ٤٨ ، ٦٠ .

(٢٥) انظر : الاغانى ٥ / ٣٩٢ ، ٨ / ٣٥٩ .

(٢٦) انظر : نفسه ٥ / ٢٧٣ ، ١٤ / ٣٧١ .

(٢٧) انظر : نفسه ٥ / ٣٩٢ .

(٢٨) انظر : نفسه ٧ / ٢٠٨ ، ٢١١ .

(٢٩) انظر : معجم الادباء ١٩ / ١٠٩ .

نعلم من كان يتعهد تربيته ، ولكن يبدو ان والده هو الذي تكفل بذلك ، وان كنا لانعلم شيئاً من حال والده هذا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

ويخيل اليّنا انه نشأ مكفى المؤونة ، ولعل سكوت اخباره واشعاره عن عوز او فاقة صاحبتاه في طفولته دليل على هذا ، على ان هذه الاخبار والاشعار لم تتحدث عن غنى أو يسر كان عليها ايضاً . وفي اخباره ما يشير الى كثرة تردده الى البصرة منذ صباه<sup>(٣٠)</sup> ، والى انه كان له شيء فيها اضطر الى بيعه<sup>(٣١)</sup> ، كما تشير اخباره الى تردده الى واسط واقامته فيها والجلوس في مسجدھا الجامع لتعليم الناس<sup>(٣٢)</sup> . كما كان يصاحب الراضي في اسفاره الى سامراء<sup>(٣٣)</sup> والموصل<sup>(٣٤)</sup> .

ان اخباره واشعاره تشير الى مجالسته عدداً من الخلفاء ومنادمتهم ، ولعل اول من كان يجالسهم او يختلف الى مجالسهم : المعتضد ، فقد روى عن الصولي قوله : (كان لي وعد على المعتضد فما ظفرت به حتى عملت قصيدة ذكرت فيها بدرا اولها ... قال فضحك وامر بما وعدني به)<sup>(٣٥)</sup> ونادم بعد المعتضد ابنه المكتفي ، فكان يحضر مآدب طعامه ومجالس انسه ومسامراته وينشد ما يحفظ من شعر في اوصاف ما يقدم من الوان الطعام والحلوى ، كما اشار الى احدى قصائده التي كان مدح بها المكتفي<sup>(٣٦)</sup> ، ويظهر ان منادمته لهذا الخليفة كان من الشهرة بحيث اقتصر بعض مترجميه عليها دون غيرها ، فقال : (نادم المكتفي بالله)<sup>(٣٧)</sup> .

---

(٣٠) انظر: اخبار الراضي ١٥ - ١٦ واشعار اولاد الخلفاء ٩ ، ٥٦ ، ٢١٠ .

(٣١) انظر: اخبار الراضي ٢١٤ .

(٣٢) نفسه ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢١٤ ، ٢١٩ .

(٣٣) نفسه ١٠٩ .

(٣٤) نفسه ١٢٣ .

(٣٥) مروج الذهب ٤ / ١٨٩ .

(٣٦) انظر: مروج الذهب ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ، واخبار الراضي ١٨٨ .

(٣٧) معجم الشعراء ٤٣١ .

(٣٨) اخبار الراضي ٦٩ .

واعترف الصولي بفضل المكتني عليه واحسانه له عندما طلب اليه التدخل في اطلاق سراح ابن المكتني الذي حبس في عهد الراضي فقال : ( .. وذلك لما اوجب الله عز وجل على من حق المكتني ، واصطناعه اياي واحسانه الي )<sup>(٣٨)</sup> . وجالس المقتدر كذلك ونادمه وألف كتابا في اخباره لم ينشر ضمن مانشر من كتاب الاوراق ، وكنت اطلعت على نسخة مخطوطة منه في مكتبة الازهر اثناء اعداد رسالتي الدكتوراه عن (شعر ابن المعتز) ، ونقلت منه بعض النصوص المتعلقة بابن المعتز ، مما رآه الصولي من احداث ، وعائشه من تغيرات<sup>(٣٩)</sup> ، وأشار غير واحد ممن تحدث عن ندامه للخلفاء الى هذا الامر ، فقال ابن النديم : (وقد نادى المكتني ثم المقتدر دفعة واحدة)<sup>(٤٠)</sup> (وكان المقتدر يحبه ويعظمه جدا لحذقه الشطرنج) كما يقول بروكلمان<sup>(٤١)</sup> . كما نادى الراضي واختص به ، وألف كتابا في اخباره واخبار المتقي سرد فيه كثيرا من الحوادث التي رافقت عصر هذين الخليفين ، ويظهر ان علاقته بالراضي كانت امتن من علاقته بابي خليفة آخر نادمه او جالسه . وترجع صلته به الى قبل استخلافه ، فكان يؤدبه وهو امير ، وفي كتابه عنه اشارات كثيرة الى ما كان يؤدبه به من علوم العصر وآدابه . جاء في الكتاب المذكور قول الصولي :

(واني لأذكر يوماً في إمارته وهو يقرأ علي شيئاً من شعر بشار وبين يديه كتب لغة وكتب اخبار اذ جاء خدام من خدم جدته السيدة فاخذوا جميع ما بين يديه من الكتب ... فقال لهم الراضي : قولوا لمن امركم بهذا قد رايتم هذه الكتب وانما هي حديث وفقه وشعر ولغة واخبار وكتب العلماء ...) <sup>(٤٢)</sup> .

وكان الراضي عارفا بفضل مؤدبه عليه وما غرسه في نفسه من حب للادب والشعر فقال فيه - وقد حرصه بعض جلسائه على حجبه عنه أيا ما - (قد هممت بذلك فخفت أن

(٣٨) اخبار الراضي ٦٩ -

(٣٩) انظر: شعر ابن المعتز القسم الثاني ٦٥ ، ٩٢ ، ١٠٠ . من الجدير بالذكر ان الاستاذ هلال ناجي نشر حديثا اخبار السنوات ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ من كتاب الاوراق وسماها (قطعة نادرة من كتاب الاوراق) .

(٤٠) الفهرست ١٦٧ . (٤١) تاريخ الادب العربي ٣ / ٥١ .

(٤١) تاريخ الأدب العربي ٣ / ٥١ .

(٤٢) اخبار الراضي ٥ - ٦ . (٤٣) نفسه ١٤٩ - ١٥٠ .

ينسبني الناس الى قلة وفاء لقدر خدمته لي ، ولانه حُبب الى الادب ، وسنى لي قول الشعر ، وعرفني نقده ، وتعب معي فيه (٤٣) . لقد بذل الصولي جهدا كبيرا في تعليم الراضي وتأديبه ، فكان يحثه على نظم الشعر ، ويعارضه فيما ينظمه ، كما كان يوقفه على بعض الهفوات التي تند عنه ، وهو في طور التعلم . وفي كتابه المذكور مواضع كثيرة تتعلق بما ذكرناه . وحظي في خلافة الراضي بقدر كبير وعناية فائقة من تلميذ الامس وخليفة اليوم ، فكانت له نوبة يحضرها مع بعض الندماء المقربين ، وكان يطلعه على بعض الامور الخاصة ، كما كان يرافقه - كما تقدم - في اسفاره وانهالت جوائز الخليفة عليه ، باعتباره استاذه ونديمه ومجالسه ان لم نقل صديقه غير ان علاقته به لم تكن دائما حسنة ، وانما شابها بعض الكدر بسبب سعاية بعض مجالسي الخليفة من انداد الصولي ممن اوغر صدورهم حسدا تقرب الخليفة له وعنايته به .

لقد اعجب الصولي بذكاء الراضي وقدرته الشعرية فأطراها كثيرا ، وتمثل بشيء من شعره في غصون كتابه السابق ، ثم ارتأى ان يجمع شعره ويرتبه على الحروف ويودعه كتابه هذا في ترجمة له (٤٤) .

واستخلف المتقي في اعقاب الراضي وكان عزوفا عن المنادمة او المجالسة التي تميزت بها عهود من سبقوه من الخلفاء . فكان على شيء من التزمّت والانصراف الى التعبد ، وتفضيله مجالسة المصحف على اى شيء آخر ، مما جعل الصولي واضرا به من الندماء بضيقون ذرعا بطريقة الخليفة الجديد . وظهر هذا في تعليق الصولي على ذلك بقوله : ( ولما رأيت انا ان المتقي لا يريد جليسا وما سمع بخليفة قط قال : لا أريد جليسا ، انا اجالس المصحف ، افتراه ظن ان مجالسة المصحف خص به دون آبائه واعمامه الخلفاء ، وكان وحده دونهم ، او ان هذا الرأي غمض عليهم وفطن هو وحده له ) (٤٥) . وحاول الخليفة

---

(٤٣) نفسه ١٤٩ - ١٥٠ .

(٤٤) للسوفوف على كل ما اشرنا اليه يحسن مراجعة كتاب ( اخبار الراضي والمتقي ) .

(٤٥) اخبار الراضي والمتقي ١٩٣ .



الجديد الانتقال من بغداد - ولعله فعل هذا هربا مما وجده فيها من اختلال الاحوال ، وكثرة الطامعين - فأخاف فعله هذا الصولي ففرغ الى القاضي لينصح الخليفة بالعدول عن فعله ، اذ ان في خروجه عن المدينة خرابا لها ، واضرارا بالعامه <sup>(٤٦)</sup> .

وتحدثت اخبار الصولي عن صلاته الوثيقة بعدد من امراء العباسيين ووزرائهم وقوادهم فكان على صلة متينة بابن المعتز الذي كان يختلف الى مجالسه الادبية والعلمية في عهد التلي كما رافقه طويلا في مسرى حياته ، وسجل الكثير مما جرى له مع الادباء والشعراء ورجال الحكم ، فكانت كتبه اكبر مصدر لاخبار ابن المعتز وشعره وحياته السياسية ، نهل منها الكثيرون ممن تصدروا للكتابة عنه وفي طليعتهم ابو الفرج في اغانيه ، فكان الصولي تلميذا مخلصا له وصديقا حميما معترفا بفضله وعلمه ، وتوج حسن علاقته به بجمع شعره وتصنيفه ، فعل ذلك مرتين : مرة حين اودع مجموعة كبيرة من شعره في مصنف خاص ، واخرى حين تحقّى لجمع شعره كله وايداعه ديوانا خاصا به <sup>(٤٧)</sup> . كما كان ذا علاقة حسنة وطيبة بهارون بن المقتدر ، فكان مؤدبه ومعلمه ، وأشار الصولي الى ما كان يقوم به من عمل التأديب للراضي واخيه هارون في قوله :

( فحببت العلم اليها ، واشتريت لها من كتب الفقه والشعر واللغة والاخبار قطعة حسنة فتنافسا في ذلك ، وعمل كل واحد منها خزانة لكتبه ... وقرأ عليّ الاخبار والاشعار ... وقرأ عليّ من كتب اللغة كتباً كثيرة منها خلق الانسان للاصمعي ) <sup>(٤٨)</sup> . وأعجب الصولي بهارون كما اعجب بأخيه الراضي فقال عنه : ( وكان كاملا في عقله وأدبه ) <sup>(٤٩)</sup> ، وكان الراضي يعرف موقع الصولي من نفس أخيه ، ولهذا طلب منه ان يرثي اخاه ، وقال له : ( كنت اعرف محلك منه ) <sup>(٥٠)</sup> ، فرثاه بقصيدة سينية <sup>(٥١)</sup> .

---

(٤٦) انظر : نفسه ٢٤٧ .

(٤٧) للوقوف على صلة الصولي بابن المعتز يفضل الرجوع الى كتابنا ( شعر ابن المعتز ) بقسبه .

(٤٨) اخبار الراضي والمتن ٢٥ .

(٤٩) نفسه ٧١ .

(٥٠) نفسه ٧١ .

(٥١) نفسه .

وحسنت علاقته بعدد من وزراء الدولة فكان مقربا اليهم ، مثبنا على اعمالهم ، نائلا جوائزهم واعطياتهم ، بما كان ينظمه فيهم من اشعار ، او ما يسديه لهم من نصائح ، فن اولئك الوزراء ابو الحسن علي بن محمد المعروف بابن الفرات ، فقد ذكر ابن خلكان اطراء الصولي لهذا الرجل واعجابه بحنكته الادارية ، وتحمله المشاق في سبيل خدمة الناس كما اشار الى احدى جوائزه له على مدحه له فيه<sup>(٥٢)</sup> ومنهم ابو الفتح الفضل بن جعفر بن فرات الذي استوزره الراضي سنة ٣٢٦ هـ وكان معجبا بالصولي وبكتابه ادب الكتاب ، و اشار ابو بكر الى استحسان الوزير له ، واعجابه بكتابه هذا بقوله : (وجه السيّ يأمرني ان احمل اليه كتاب الكتاب الذي الفته فاستحسنه ، وكان جميع من يدخل اليه ممن يأنس به ويعلم انه يفهم يقول له : لقد سرتي انه بقي في الزمان من يحسن ان يؤلف مثل هذا ، ووصلني بثلاثمائة دينار ، واعطى الحشم رزقه والحق اسمي بهم ، واطلق رزقي وزاده في جملة المال)<sup>(٥٣)</sup> .

كما ترجحت صلته بعدد آخر من الوزراء بين التقريب له ، والاحسان اليه ، وبين ابعاده عنهم وغض النظر عما ينشده منهم من تلبية مطالبه وسد حاجاته ، فن اولئك الوزراء : محمد بن علي المعروف بابن مقلة ، فقد ذكر الصولي سوء معاملته له في قوله : (وكان ابن مقلة قد اخرجني من جملتهم (اي الحشم) وأفردني ... فكاتبته باشعار يغفر بها الكبائر من الذنوب فما عطف علي)<sup>(٥٤)</sup> . غير ان بعضهم ذكر اطراء الصولي لهذا الرجل واعجابه بصفات ادارية وعلمية وأدبية تحلى بها<sup>(٥٥)</sup> .

ومنهم ابو عبد الله البريدى الذي استوزر سنة ٣٢٩ هـ ، فقد اشاد الصولي به وأنشد عند اقتران ابن المتقي بابنة الوزير ابياتا يثني فيها على هذا الامر ، غير ان ابا بكر اشار ايضا الى انحراف هذا الرجل عنه ، ونقد شعرا له فيه وعابه<sup>(٥٦)</sup> .

(٥٢) انظر: وفيات الاعيان ٣ / ٤٢٢ - ٤٢٣ من الجدير بالذكر ان ابن فرات وزير ثلاث مرات اخرها سنة ٢١١ هـ .

(٥٣) اخبار الراضي والمتقي ٩٠ .

(٥٤) نفسه ٩٠ وذلك في سنة ٣٢٦ هـ .

(٥٥) انظر: صلة تاريخ الطبرى ١١٨ حوادث سنة ٣١٦ هـ .

(٥٦) انظر: اخبار الراضي والمتقي ٢١٩ - ٢٢٢ .

ومن حسن موقعه لديه وكانت له عنده خطوة (بجكم) الذي تهباً له في سنة ٣٢٩ هـ ان يهيمن على السلطة ويتخذ واسط مقراً له ، فقصد الصولي بعد ان وجد نفسه في بغداد مطرحاً ، فرحب به هذا وقربه واجزل له العطاء ، وذكر الصولي حفاوة بجكم به وتقديره له في قوله : (ولما وصلت الى واسط دخلت الى بجكم فأكرمني وقربني وأمر ان يؤخذ لي منزل بقربه ، وادخلني في جملة ندمائه وذوي انسه ، ووصلني سرا وعلانية ، وكان ربما وجه السيّ بالعشيات اذا خلا فادخلني انا وقاضي واسط المعروف بالعسكري فرما شاورنا في الشيء<sup>(٥٧)</sup> ، كما ذكر بعض صفاته التي لاحت له من خلال وجوده في معيته<sup>(٥٨)</sup> . ومن الطريف ان هذا البجكم المسيطر لم يكن يتكلم بالعربية خوفاً من الوقوع في الخطأ على حدّ زعمه<sup>(٥٩)</sup> .

وكان على صلة جيدة بعدد من الحجاب الذين يسهلون له امر الدخول الى قصر الخلافة او يشيرون عليه ببعض النصائح او يزودونه بالاخبار التي لم يكن بمقدوره معرفة حقيقتها ، من اولئك : نصر الحاجب في عهد المقتدر<sup>(٦٠)</sup> وذكي الحاجب في عهد الراضي<sup>(٦١)</sup> . وفي علاقته مع رجال العصر وادبائه ما يشير الى شيء من عدم الوثام مع بعضهم ، فقد شكّا من احد المسؤولين عن تنفيذ ما يمنح من عطاء ، والتلكؤ في الامر ، محتجاً بالإضافة منهم ابن مقاتل<sup>(٦٢)</sup> ، كما اشار اكثر من مرة الى ابني المنجم : احمد بن يحيى ، وعلي بن هارون والى انه لم يكن راضياً عنها ، واتهمها بمناصبته العداء ، وإيغار صدور من يتصل بهم من خلفاء ووزراء ، ويبدو انها كانا ابرع منه في المناذمة واعلى كعبا في معاناة الشعر<sup>(٦٣)</sup> .

(٥٧) اخبار الراضي والمتقي ١٩٣ .

(٥٨) انظر: اخبار الراضي والمتقي ٤٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ .

(٥٩) انظر: اخبار الراضي والمتقي ١٩٤ ، ذكر الصولي عن بجكم هذا بعد مقتله فقال :

(ووجد المتقي في دار بجكم اموالاً كثيرة مدفونة في مواضع منها ، حول البستان في خوالي ودنان كثيرة ، فاستخرجها

وحملها اليه) اخبار الراضي ١٩٧ .

(٦٠) انظر: اخبار الراضي ٢٥ ، وصلة تاريخ الطبري ٦٧ وفيه : (ووافق في هذا اليوم (اي سنة ٣٠٦ هـ) قصدى الى نصر

الحاجب مسلماً عليه ، فامرني بعمل شعر اصف فيه حسن النهار ، وانا وصلته الى المقتدر ففعلت ..).

(٦١) انظر: اخبار الراضي والمتقي ١١٢ .

(٦٢) انظر: اخبار الراضي والمتقي ٢١٤ .

(٦٣) انظر: المصدر نفسه ٥٩ ، ٩٠ ، ١٤٩ ، ١٩٥ .

هذه اهم الشخصيات السياسية والادارية التي اتصل بها الصولي خلال رحلة عمره الطويلة ، على ان له صلات اخرى مع شخصيات اخرى لها اثرها في كيانه العلمي والادبي والاخواني سنعرض لها في مكان آخر من هذا البحث .

ثقافته :

لم تشر اخبار الصولي الى من تعهد تثقيفه من اسرته ، ولا الى تلقي تعليمه كما كان يتلقاه اولاد رجال الحكم او ذوو اليسار الذين كان يؤتي لهم بالمؤدين والمعلمين ، وانما تذكر مصادر ترجمته انه كان يختلف الى مجالس العلماء والادباء والشعراء في بغداد ويأخذ عنهم ، ويتحدث بما يسمع مما يدور في تلك المجالس من المحاورات الادبية والمحاضرات اللغوية ، كما كان يتزود من علوم اولئك وآدابهم وكتبهم ، وأشار هو الى بعض من كان يتردد الى مجالسهم ويأخذ عنهم من ذلك قوله :

(كنا عند المبرد فجاء رجل فسلم عليه ...) <sup>(٦٤)</sup> ، وقوله : (حدثنا محمد بن يزيد النحوي ، وكان قد عمل كتباً لطافاً ، فكنت انتخب منها وأقرأ عليه ، فقرأت عليه من كتاب سماه (الفطن والمحن) قال : خرج ابو تمام الى خالد بن يزيد بن مزيد والى أرمينية) <sup>(٦٥)</sup> . وقوله : (كنا يوماً عند أبي العباس ثعلب فغضب على المدائني ...) <sup>(٦٦)</sup> وقوله : (كنا عند أحمد بن يحيى ثعلب فنعي اليه السكري ...) <sup>(٦٧)</sup> . وقوله : (سمعت أبا محمد عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي يقول للبحري وقد اجتمعا في دار عبد الله (أي ابن المعتز) بالخلد وعنده المبرد وذلك في سنة ست وسبعين ومائتين وقد انشد

---

(٦٤) نور القبس ٣٢٩ وانظر: تاريخ بغداد ٣/ ٣٨٦-٣٨٧ ، وانظر: معجم الشعراء ١٦١ واخبار البحري ٤٩-٥٤ .  
(٦٥) اخبار أبي تمام ١٥٨ وانظر تاريخ بغداد ١٢/ ٤١٩ وفيه عن الصولي (تذكرنا يوماً عند المبرد الحظوظ وأوراق الناس من حيث لا يحتسبون ، قال ...).

(٦٦) نور القبس ٣٣٦ .  
(٦٧) نزهة الالباء ٢١١ وانظر: تاريخ بغداد ٥/ ٢١٠ وفيه عن الصولي : (كنا عند أبي العباس أحمد بن يحيى فضجر ...) و ٢٥٧ وفيها عنه ايضاً : (كنت عند ثعلب جالسا فجاءه محمد بن داود الاصبهاني فقال له : اها هنا شيء من صيوتك؟ ....).

البحثري شعرا في معنى قد قال ابو تمام في مثله<sup>(٦٨)</sup> . كما تشير بعض اخباره الى تردده الى احد علماء البصرة وقراءته عليه كتاب طبقات الشعراء وغيره . ويبدو ان تردده الى مجلس هذا المؤدب كان بعد ان قطع الصولي شوطا في مضمار التلقي والتعلم ، لانه نظم في حادثة وقعت له مع هذا المؤدب ابياتا فيها شيء من العتاب<sup>(٦٩)</sup> .

وانطلق ابو بكر انطلاقا فسيحا في ميدان الثقف والتعلم ، فكان اقباله على الشعر كبيرا ، يصغي الى منشديه ، ويتتبع مصادره ، ويحفظ رائعه ، ويشارك في مسائله ، ويجادل في مجيده ، ويحضر مجالس علمائه ، ويشارك الشعراء في نظمه ومعاناته . وفي اخباره اشارات كثيرة الى توضيح الكثير مما تقدم ، منها قوله : ( انشدنا المبرد يوما ابياتا ولم يسم شاعرها ، وقال : لا اعرف في وصف اصحاب المعارف أحسن منها وهي .... فكتبوها ولم اكتبها ، فقال لي : لم لا تكتبها ، فقلت : انا احفظ القصيدة فقال لي لمن هي ؟ فقلت : لأشجع السلمي فقال فيمن ؟ فقلت في ابراهيم وعثمان ابن نهيك ، قال : فانشدنيها ، فانشدته ... فضحك وقال : حسبك أنت مفروغ منك<sup>(٧٠)</sup> . وقوله : ( وكنت يوما في مجلس فيه جماعة من اهل الادب والعصية لابي نواس حتى يفرطوا فقال بعضهم : أبو نواس أشعر من بشار ، فرددت ذلك عليه وعرفته ما جهله من فضل بشار وتقدمه ، وأخذ جميع المحدثين منه ، واتباعهم اثره ، فقال لي : قد سبق ابو نواس الى معان تفرد بها ، فقلت له : ما منها فجعل كلما انشدني شيئا جئت بأمثله ، فكان ذلك قوله ... )<sup>(٧١)</sup> . وقوله : ( حدثني ابو مالك عون بن محمد الكندي ، كاتب حجر بن احمد ، وما رأيت اعلم بشعرا أبي تمام منه ، وكان قد قرأ على ابي تمام عشرين قصيدة من شعره ، وقرأتها عليه سنة خمس وثمانين ... )<sup>(٧٢)</sup> .

---

(٦٨) اخبار البحثري ٥٧ وانظر ايضا ٩٨ .

(٦٩) انظر : تاريخ بغداد ٣ / ٤٢٩ .

(٧٠) اخبار الشعراء المحدثين ٨٤ .

(٧١) اخبار ابي تمام ١٤٢ وانظر : اخبار الشعراء المحدثين ٨٣ ففيه مثل آخر على المام الصولي بالشعر .

(٧٢) اخبار ابي تمام ٣١ .

ولعل خير ما تمثل به للمجالس الادبية التي كان يحضرها ويفيد منها ويشارك فيها ايضا  
مجلس عبد الله بن المعتز، فقد روى عن الصولي قوله : (اجتمعت مع جماعة من الشعراء  
عند ابي العباس عبد الله بن المعتز، وكان يتحقق بعلم البديع تحقفا ينصردعواه فيه لسان  
مذاكراته ، فلم يبق مسلك من مسالك الشعراء الا سلك بنا شعبا من شعابه ، واوردنا  
أحسن ما قيل في بابيه ، الى ان قال ابو العباس : ما أحسن استعارة اشتمل عليها بيت واحد  
من الشعر قال الأسدي : قول لييد :

وَعَدَاةَ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَرَقَةً إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّامِلِ زِمَامُهَا

قال ابو العباس : هذا حسن ، وغيره أحمد منه ، وقد أخذه من قول ثعلبة بن صعيقة  
المازني :

فَتَذَاكِرًا ثَقَلًا رَثِيْدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاؤَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

وقول ذي الرمة أعجب الي منه :  
أَلَا طَرَقَتْ مِيَّ هَيُومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جُنْحُ فِي الْمَغَارِبِ

وقال بعضنا : بل قول لييد ايضا :  
وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتِي فُرْطٌ وَشَاجِي إِنْ غَدَوْتُ لِجَامُهَا

قال ابو العباس : هذا حسن ، ولكن نعدل عن لييد . وقال آخر : قول الهذلي :  
وَلَوْ أَنَّي اسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسَ لَاهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْمَنَايَا عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا

قال ابو العباس : هذا حسن ، وأحسن منه - في استعارة لفظ الاستيداع - قول الحصين  
ابن الحمام ، لانه جمع الاستعارة والمقابلة في قوله :  
نُطَارِدُهُمْ نَسْتَوْدِعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ وَيَسْتَوْدِعُونَا السَّمْهَرِي الْمُقُومَا

وقال آخر: بل قول ذي الرمة :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودُ فِي الثَّرَى      وَسَاقَ الثَّرِيًّا فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرُ

قال ابو العباس : هذا لعمري نهاية الخبرة ، وذو الرمة ابداع الناس استعارة . وابرعهم عبارة الا ان الصواب حتى ( ذوى العود والثرى ) ، لان العود لا يذوى مادام في الثرى ، وقد انكره على ذي الرمة غير ابن المعتز ، قال ابو عمرو بن العلاء ، كانت في يد الفرزدق فأنشدته هذا البيت ، فقال : أرشدك ام أدعك ؟ قال : فقلت : بل ارشدني ، فقال : ان العود لا يذوى في الثرى ، والصواب : ( حتى ذوى العود والثرى ) .. قال الصولي وكأنه نبه على ذي الرمة ، فقلت : بل قوله :

وَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَالشَّمْسُ حَيَّةً      حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُشَاةً تَارِعَ

قال ابو العباس : اقتدحت زندك يا ابا بكر فأوري ، هذا بارع جدا ، وقد سبقه الى هذه الاستعارة جرير حيث يقول :

تُحْيِي الرُّوَامِسُ رَبْعَهَا وَتُجِدُّهُ      بَعْدَ الْبَيْلَى فَنُصْمِيَّتُهُ الْأَمْطَارُ

وهذا بيت جمع الاستعارة والمطابقة ، لانه جاء بالاحياء والاماتة ، والبلى والجدة ، ولكن ذو الرمة قد استوفى ذكر الاحياء والاماتة في موضع آخر فأحسن وهو قوله :

وَتَشْوَانُ مِنْ طَوْلِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ      بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَرَجَّحُ  
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتَ رَوْحَهُ      بِذِكْرِكَ وَالْعَيْسُ الْمَرَايِلُ جُنْحُ

فما احد من الجماعة انصرف من ذلك المجلس الا وقد غمره من بحر ابي العباس ما غاض منه معينه ، ولم ينهض حتى زودنا من تَرِه ولفظه نهاية ما اتسعت له حاله (٧٣)

---

(٧٣) زهرة الاداب ١٠٠٣ - ١٠٠٥ وانظر: حلية المحاضرة ١ / ١٣٦ - ١٣٨ ، ٢ / ٢٢٠ - ٢٢١ .

كان ابو بكر متفتح القريحة ، مكبا على التلقي ، كثير الحفظ ، وخاصة مايتعلق بالشعر واصحابه ، ولعل ما أثر له من نتاج في هذا الشأن دليل على ذلك ، وان ماسبق ذكره لا يخلو من دلالة . وذكرت مصادر ترجمته انه روى عن بعض الشعراء اخبارا ، كما روى عن آخرين شعرهم ، فقد روى عن ابن بسام الشاعر<sup>(٧٤)</sup> ، كما روى عن البحترى شعره<sup>(٧٥)</sup> ، وكذلك روى عن ابن المعتز شعره ايضا<sup>(٧٦)</sup> .

لقد كثرت عنده الاخبار التي تلقفها من عدد لا يمكن حصره<sup>(٧٧)</sup> من الاخباريين والادباء والشعراء وسائر من كان ذا علم وأدب معروف على مدى حياته التي شارفت الثمانين ، كما تقدم وكثرت في كتبه وكتب من نقل اخبارا عنه ألفاظ : سمعت وانشدني او انشدنا ، وحدثني او حدثنا . فن النوع الاول قوله : (سمعت عبد الله بن المعتز يقول ...) <sup>(٧٨)</sup> ، وجاء امثال هذا كثير نكتفي بالاشارة الى اسماء من سمع منهم والى المصادر التي ذكرت ذلك ، فن اولئك :

الحسين بن علي الكاتب<sup>(٧٩)</sup> ، وعبد الوهاب بن حريش<sup>(٨٠)</sup> واحمد بن محمد بن الفرات<sup>(٨١)</sup> ، والحسن بن الحسن بن رجاء<sup>(٨٢)</sup> ، واحمد بن ابراهيم الغنوي<sup>(٨٣)</sup> ، وابراهيم بن المدبر<sup>(٨٤)</sup> ، واحمد بن يحيى ثعلب<sup>(٨٥)</sup> ، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر<sup>(٨٦)</sup> ، ومحمد بن القاسم (ابو العيناء)<sup>(٨٧)</sup> ، وابو اسحاق الحرى<sup>(٨٨)</sup> ، واحمد بن

(٧٤) انظر : تاريخ بغداد ١٢ / ٦٣ ووفيات الاعيان ٣ / ٣٦٣ .

(٧٥) معجم الادباء ١٩ / ٢٤٩ .

(٧٦) نزعة الالباء ٢٣٤ .

(٧٧) عقب ابن الجوزي بعد ان ذكر عددا عن تحدث عنهم الصولي بقوله : (وخلق كثير) . المتظم ٦ / ٣٥٩ .

(٧٨) اخبار البحترى ٧٢ والاغاني ٨ / ٣٦٧ .

(٧٩) اخبار الشعراء المحدثين ١٤٣ . (٨٠) انظر نزعة الالباء ٦٧ .

(٨١) انظر : الاغاني ٩ / ٢٧٧ .

(٨٢) انظر : اخبار الي تمام ١٧٢ .

(٨٣) انظر : اخبار البحترى ٩٥ .

(٨٤) انظر : الاغاني ١٠ / ٥٧ .

(٨٥) نفسه ١٠ / ٥٩ .

(٨٦) نفسه ١٠ / ٦٠ .

(٨٧) انظر : اخبار الي تمام ١٤٦ والمصون في الادب ١١١ .

(٨٨) انظر : اخبار الي تمام ٦٢ .



الخصيب<sup>(٨٩)</sup> ، وعبد الله بن الحسين بن سعد<sup>(٩٠)</sup> ، وابو حازم القاضي<sup>(٩١)</sup> والمبرد<sup>(٩٢)</sup> ، وابراهيم بن اسحاق الحرلي<sup>(٩٣)</sup> ، والحسين بن فهم<sup>(٩٤)</sup> ، وابن الاعرابي<sup>(٩٥)</sup> ، وغيرهم<sup>(٩٦)</sup> .

ومن النوع الثاني قوله : (وانشدنا المبرد لعبد الصمد ...) <sup>(٩٧)</sup> ، وقوله : ( انشدني ابو خليفة وابو ذكوان والغلابي لمحمد بن العباس ...) <sup>(٩٨)</sup> ، ومثل هذا كثير ايضا نرى الاكتفاء باسماء من انشدوه وبالمصادر التي ذكرت ذلك ، فمن انشده :

ابو موسى محمد بن محمد<sup>(٩٩)</sup> ، وابو العباس المرشدي<sup>(١٠٠)</sup> ، وابن المعتز<sup>(١٠١)</sup> ، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر<sup>(١٠٢)</sup> ، وعون بن محمد الكندي<sup>(١٠٣)</sup> ، والهدادي<sup>(١٠٤)</sup> ، ومحمد ابن العباس المادرائي<sup>(١٠٥)</sup> ، ومحمد بن داود<sup>(١٠٦)</sup> ، وابو الغوث بن البحري<sup>(١٠٧)</sup> ،

---

(٨٩) انظر: اخبار البحري ٧٩ .

(٩٠) انظر: اخبار الي تمام ٦١ .

(٩١) انظر: المصون في الادب ١٨١ .

(٩٢) انظر: نفسه ١٥ ديوان المعاني ١ / ١٩٠ ، ٢ / ١٧٥ .

(٩٣) انظر: تاريخ بغداد ٦ / ٣٤٣ .

(٩٤) انظر: نفسه ١٤ / ١٩ .

(٩٥) انظر: ديوان المعاني ٢ / ١٥٢ .

(٩٦) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ٩٩ ، ١١٤ ، وأدب الكتاب ٤٦٠ .

(٩٧) انظر: الاغاني ٢ / ٢٧٧ وديوان المعاني ٢ / ٦٧ ، ٢٢٥ .

(٩٨) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ٦ والاغاني ١٤ / ٣٧٤ .

(٩٩) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ٩ وكان ذلك في البصرة سنة ٢٧٤ هـ .

(١٠٠) انظر: نفسه ١٢ .

(١٠١) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ٣٣ ، ٣٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ . وديوان المعاني ٢ / ٧٥ .

(١٠٢) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ٣٧ وادب الكتاب ١٦٦ ، وديوان المعاني ١ / ١٧١ وفيه (ابو عبيد الله) والاولى زائدة .

(١٠٣) اخبار الشعراء المحدثين ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، وتاريخ بغداد ٦ / ٣٢٦ ، ٢٦٠ وتاريخ بغداد ١٠ / ٣٤١ .

(١٠٤) اشعار اولاد الخلفاء ٢٣٦ ، واخبار الي تمام ٢٧٦ . واخبار الشعراء المحدثين ١٤٥ .

(١٠٥) اخبار الشعراء المحدثين ١٤٥ .

(١٠٦) اخبار الي تمام ٢٠٩ .

(١٠٧) نفسه ٢٧٤ .

واحمد بن يحيى ثعلب<sup>(١٠٨)</sup> ، ومحمد بن العباس اليزيدي<sup>(١٠٩)</sup> واحمد بن محمد بن  
 اسحاق<sup>(١١٠)</sup> ، وابن الخراساني<sup>(١١١)</sup> ، والحمدوني<sup>(١١٢)</sup> ، والحسين بن يحيى<sup>(١١٣)</sup> ،  
 والحسين بن عمر الكاتب<sup>(١١٤)</sup> ، ويحيى بن علي المنجم<sup>(١١٥)</sup> ، ومحمد بن عبد الله  
 التميمي<sup>(١١٦)</sup> ، وعلي بن الصباح<sup>(١١٧)</sup> ، واحمد بن محمد بن اسحاق<sup>(١١٨)</sup> ، ومحمد بن  
 الفرغ المعري<sup>(١١٩)</sup> ، ومحمد بن زياد الزياتي<sup>(١٢٠)</sup> . واحمد بن يزيد المهلي<sup>(١٢١)</sup> ، وابو  
 سليمان الضرير<sup>(١٢٢)</sup> ، وابو جعفر مولى آل سليمان بن علي<sup>(١٢٣)</sup> ، واحمد بن  
 اسماعيل<sup>(١٢٤)</sup> ، والحسن بن عليل العتري<sup>(١٢٥)</sup> ، وابراهيم بن المعل<sup>(١٢٦)</sup> ، وابن  
 بسام<sup>(١٢٧)</sup> ، وعبد الله بن الحسن<sup>(١٢٨)</sup> ، ومحمد بن موسى<sup>(١٢٩)</sup> ، وغيرهم<sup>(١٣٠)</sup> .

(١٠٨) ادب الكتاب ١٢٠ ، ١٢٩ ، والاغاني ٢ / ٨٤ ، واخبار ابي تمام ٥٣ ، ١٣٠ .

(١٠٩) الاغاني ٨ / ٣٥٥ .

(١١٠) ادب الكتاب ٥٢ ، ٩٢ .

(١١١) نفسه ٦٦ (وانظر: محمد بن علي الخراساني) .

(١١٢) نفسه ٩٤ .

(١١٣) نفسه ١٠٨ وديوان المعاني ١ / ٢٧٣ ، ٢ / ٢٣٥ .

(١١٤) ادب الكتاب ٢٣١ .

(١١٥) اخبار ابي تمام ٢٢ ، ٤٠ ، والمصون ١٢٩ .

(١١٦) ادب الكتاب ٧٣ .

(١١٧) نفسه ٢١ ، ٩٣ ، ١٦٩ والمصون ٤٢ .

(١١٨) نفسه ٩٢ .

(١١٩) نفسه ٩٩ .

(١٢٠) نفسه ٧٣ .

(١٢١) اخبار ابي تمام ٢٧٦ وتاريخ بغداد ٥ / ٤١٩ .

(١٢٢) اخبار ابي تمام ٢٣٦ .

(١٢٣) نفسه .

(١٢٤) ادب الكتاب ٢٣٠ ، وديوان المعاني ١ / ١٣٠ .

(١٢٥) ادب الكتاب ٥٣ وفيه (الحسن بن علي) .

(١٢٦) تاريخ بغداد ١١ / ٣٥١ .

(١٢٧) ديوان المعاني ٢ / ٢٣٤ .

(١٢٨) ديوان المعاني ١ / ٢٦٢ .

(١٢٩) تاريخ بغداد ١ / ٣٠٠ .

(١٣٠) انظر: المصون ٥٥ ، ١٦٧ ، ١٨٨ .

اما النوع الثالث فاكثر بكثير من النوعين الاول والثاني ، وسنجزئ بالاشارة الى اسماء من حدثه من العلماء والادباء ورجال السياسة ، ونحيل - كما فعلنا في النوعين السابقين - على المصادر التي جاءت فيها تلك الاخبار ، فمن اولئك الاعلام : ابو داود السجستاني وابو العباس الكديمي وابو رويق عبد الرحمن بن خلف الضبي ، وابراهيم بن فهد الساجي ، وعباس بن فضل الاسفاطي ، واحمد بن عبد الرحمن الهجري ، ومعاذ بن المثنى العنبري<sup>(١٣١)</sup> ، وابو العباس عبد الله بن المعتز<sup>(١٣٢)</sup> ، وابو القاسم الحسن بن محمد الحماني<sup>(١٣٣)</sup> ، وابو الحسن احمد بن محمد الأسدي<sup>(١٣٤)</sup> ، وابو خليفة الفضل بن الحباب<sup>(١٣٥)</sup> وابو بكر الخراساني<sup>(١٣٦)</sup> . وابراهيم بن عبد الله الكجي<sup>(١٣٧)</sup> ، وابو بكر الطالقاني<sup>(١٣٨)</sup> ، وابو بكر القنطري<sup>(١٣٩)</sup> ، وابو محمد عبد الله بن الحسين بن سعد<sup>(١٤٠)</sup> ، وابو الحسن علي بن محمد الأنباري<sup>(١٤١)</sup> ، وابو الحسين محمد بن احمد النيسابوري<sup>(١٤٢)</sup> ، وابو سليمان النابلسي<sup>(١٤٣)</sup> ، وابو صالح الكاتب<sup>(١٤٤)</sup> ، وابو العباس

- 
- (١٣١) انظر: ادب الكتاب ٢١٤ ، ٢٣٣ ، الاغاني ٢ / ١٣٣ وديوان المعاني ٢ / ٢١٥ ، ٢١٦ ، وتاريخ بغداد ٣ / ٤٢٧ والمتنظم ٦ / ٣٥٩ والوفيات ٤ / ٣٥٦ .
- (١٣٢) انظر: اشعار اولاد الخلفاء : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٦٢ ، ٩٨ ، واخبار ابي تمام ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٧٥ ، واخبار البحرني ٤ ، ٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، والاغاني ٥ / ٣٥٠ ، ٩ / ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ١٠ / ١٨٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤٠ ، ١١ / ٣٤٥ والمصون في الادب ١٨٩ وتاريخ بغداد ٧ / ١٦٨ ، ١٤ / ١٨ .
- (١٣٣) اشعار اولاد الخلفاء ١٠٩ .
- (١٣٤) نفسه ١٠٦ واخبار الشعراء المحدثين ٧٢ ، والاغاني ٨ / ٣٧٠ ، ١٦ / ٣٤٥ .
- (١٣٥) اشعار اولاد الخلفاء ٤ واخبار الشعراء المحدثين ١٣٦ والاغاني ٢ / ٣٥ ، ١٤ / ٣٧٥ والمصون ١٦٤ ، ١٨٢ وفيه الجمحي فقط ، وديوان المعاني ١ / ٤٠ وفيه (ابو خليفة) ١٣٧ ، ٢ / ١٥٣ وفيه (الفضل بن الحباب الجمحي) .
- (١٣٦) اخبار ابي تمام ١٤١ .
- (١٣٧) ادب الكتاب ١٣٩ وفيه (اللاجي) ، ٢٣٣ واخبار البحرني ١٢٣ وديوان المعاني ٢ / ٢١٥ .
- (١٣٨) اخبار البحرني ١١٨ ، ١٣٢ .
- (١٣٩) اخبار ابي تمام ١٦٣ ، ١٧١ ، ٢٦٦ .
- (١٤٠) نفسه ٢٢٧ .
- (١٤١) نفسه ٦٨ واخبار البحرني ٥٨ .
- (١٤٢) ادب الكتاب ٥٤ .
- (١٤٣) اخبار ابي تمام ٢٣٤ ، ٢٧٣ .
- (١٤٤) نفسه ٢٤٦ .

الربيعي<sup>(١٤٥)</sup> ، وابو عبد الرحمن الالوسي العباس بن عبد الرحيم<sup>(١٤٦)</sup> ، وابو عبد الله محمد بن طاهر<sup>(١٤٧)</sup> ، وابو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بالزائر<sup>(١٤٨)</sup> ، وابو عبد الله الاسباطي<sup>(١٤٩)</sup> ، وابو عبد القاسم اسماعيل المحامي<sup>(١٥٠)</sup> ، وابو العشائر الأزدي الشاعر<sup>(١٥١)</sup> ، وابو علي السجزي<sup>(١٥٢)</sup> ، وابو علي المرزبان<sup>(١٥٣)</sup> ، وابو عمر الرياشي<sup>(١٥٤)</sup> ، وابو الغوث يحيى بن البحتري<sup>(١٥٥)</sup> ، وابو القاسم محول المستملي<sup>(١٥٦)</sup> ، وابو محمد عبد الله بن احمد بن عتاب<sup>(١٥٧)</sup> ، واحمد بن ابراهيم العتري<sup>(١٥٨)</sup> ، واحمد ابن ابي الموج البازي<sup>(١٥٩)</sup> .

واحمد بن اسحاق<sup>(١٦٠)</sup> ، واحمد بن عبد الرحمن<sup>(١٦١)</sup> ، واحمد بن محمد البصري<sup>(١٦٢)</sup> ، واحمد بن موسى<sup>(١٦٣)</sup> ، واحمد بن يحيى الاسدي<sup>(١٦٤)</sup> ، واسماعيل بن

- 
- (١٤٥) ادب الكتاب ٧٣ ، وديوان المعاني ٢ / ٧٧ .  
 (١٤٦) ادب الكتاب ١٣٠ ، اخبار ابي تمام ٢٦٧ ، اخبار البحتري ٥٦ وفيها (ابو عبد الله الالوسي) .  
 (١٤٧) اخبار ابي تمام ٢١٣ .  
 (١٤٨) نفسه ١٤٦ .  
 (١٤٩) ادب الكتاب ١٠٩ .  
 (١٥٠) نفسه ١٥١ .  
 (١٥١) اخبار ابي تمام ٢٤١ .  
 (١٥٢) ادب الكتاب ٢٣٤ .  
 (١٥٣) نفسه ١٤٤ .  
 (١٥٤) اخبار ابي تمام ١٣٩ .  
 (١٥٥) اخبار البحتري ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٣ ، وادب الكتاب ٤٥ وديوان المعاني ٢ / ٢٣٣ ، وتاريخ بغداد ٥ / ٤١٩ .  
 (١٥٦) ادب الكتاب ١٦٥ .  
 (١٥٧) نفسه .  
 (١٥٨) اخبار البحتري ٩٥ ، ٩٧ ، ١٣٠ ، اخبار ابي تمام ١٤٣ ، ١٨٥ ، ٢٣٤ .  
 (١٥٩) ادب الكتاب ١٨٣ .  
 (١٦٠) اخبار البحتري ٧٠ .  
 (١٦١) نفسه ٨٤ ، ٩١ .  
 (١٦٢) اخبار ابي تمام ٢٢٢ ، ٢٣٤ .  
 (١٦٣) نفسه ٢٦٤ .  
 (١٦٤) ادب الكتاب ١٥٩ .

علي (١٦٥) ، والبالجي (١٦٦) ، واسحاق بن ابراهيم البزاز (١٦٧) ، وبنو نبيخت (١٦٨) ،  
والحسين بن اسحاق (١٦٩) ، والحسين بن علي العنبري (١٧٠) ، والحسين بن عمر (١٧١) ،  
والحسين بن الفياض (١٧٢) ، والحسين بن مرثد (١٧٣) ، وزباد بن الخليل التستري (١٧٤) ،  
وطلحة بن عبد الله (١٧٥) ، وعبد العزيز بن معاوية القرشي (١٧٦) ، وعبد الله بن ابراهيم  
المسمعي (١٧٧) ، وعبد الله بن الحسين (١٧٨) ، وعبد الله بن عبد الله (١٧٩) ، وعبد الله  
ابن احمد بن حنبل (١٨٠) ، وعبد الواحد بن العباس الهاشمي (١٨١) ، وعلي بن  
اسماعيل (١٨٢) ، وعلي بن الحسين الكاتب (١٨٣) ، وعلي بن سراج المصري (١٨٤) ، وعلي بن  
العباس النوبختي (١٨٥) ، ومحمد بن احمد الأسدي (١٨٦) ، وفهد بن ابراهيم

---

(١٦٥) اخبار الي تمام ٦٥ ، ١٢٠ .

(١٦٦) ادب الكتاب ١٧٣ .

(١٦٧) نفسه ١٧٢ وتاريخ بغداد ١٠٣ / ٢ وفيه (القران) .

(١٦٨) اخبار الي تمام ١٥ .

(١٦٩) نفسه ١١٨ واخبار البحري ٦٠ ، ١٢٦ .

(١٧٠) ادب الكتاب ٢٣٥ .

(١٧١) نفسه ٦٨ .

(١٧٢) امالي المرتضى ١ / ٦٤ .

(١٧٣) ادب الكتاب ٣١ .

(١٧٤) نفسه ٣٦ ، ٣٧ .

(١٧٥) نفسه ٥٣ .

(١٧٦) نفسه ٢٢٢ .

(١٧٧) اخبار الي تمام ١٥٩ .

(١٧٨) نفسه ٢٠٢ وتاريخ بغداد ٩ / ٤١١ .

(١٧٩) اخبار الي تمام ٢٥٩ .

(١٨٠) ادب الكتاب ٣٩ .

(١٨١) نفسه ٢٣٥ .

(١٨٢) اخبار الي تمام ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٧١ .

(١٨٣) نفسه ٢٤٩ ، ٢٦٥ .

(١٨٤) امالي المرتضى ١ / ٥٩٦ .

(١٨٥) اخبار الي تمام ١٢٠ واخبار البحري ٦٣ ، ٨٩ ، ١٢٠ ، ١٣٥ والمصون ٤ .

(١٨٦) اخبار البحري ٩٣ .

الساجي (١٨٧) . ومحمد بن ابراهيم الأنصاري (١٨٨) ، ومحمد بن اسحاق النحوي (١٨٩) ،  
 ومحمد بن موسى البربري (١٩٠) ، ومحمد بن الحسن البلغي (١٩١) ، ومحمد بن الحسن  
 اليشكري (١٩٢) ، ومحمد بن داود بن الجراح (١٩٣) ، ومحمد بن دينار (١٩٤) ، ومحمد بن ابي  
 قريش (١٩٥) ، ومحمد بن سهل الاحول (١٩٦) ، ومحمد بن موسى الهاشمي (١٩٧) ، ومحمد بن  
 موسى المنجم (١٩٨) ، ومحمد بن موسى الرازي (١٩٩) ، وعبد الله بن الحسين  
 القطريلي (٢٠٠) ، وابن ابي العيناء (٢٠١) ، وابن السخني (٢٠٢) ، واحمد بن  
 السخني (٢٠٣) ، واحمد بن محمد الأنصاري (٢٠٤) ، واحمد بن زهير (٢٠٥) ، واحمد بن  
 محمد بن اسحاق الطالقاني (٢٠٦) ، وابراهيم بن عبد الله بن المهدي (٢٠٧) ،

- 
- (١٨٧) ادب الكتاب ٢١٢ وديوان المعاني ٢ / ٢٢٩ وفيه (ابراهيم بن فهد الساجي) .  
 (١٨٨) ادب الكتاب ٤٨ واخبار البحري ١١٣ وديوان المعاني ٢ / ١٧١ .  
 (١٨٩) اخبار ابي تمام ٢١١ .  
 (١٩٠) نفسه ٢٦٧ وتاريخ بغداد ٥ / ٤١٩ .  
 (١٩١) امالي المرتضى ١ / ٤٥٩ ، ٤٦٣ وادب الكتاب ١٢٦ والمصون ٨٤ ، ٨٨ وفي المصنفين الاخيرين ( البلعي ) .  
 (١٩٢) اخبار ابي تمام ٢٤٤ .  
 (١٩٣) نفسه ٦٥ . (١٩٤) ادب الكتاب ٤٤ .  
 (١٩٥) نفسه ١٣٩ . (١٩٦) نفسه ١٨٥ .  
 (١٩٧) اخبار ابي تمام ٢٤١ واشعار اولاد الخلفاء ٥٦ وكان ذلك في البصرة سنة ٢٧٨ هـ وانظر: ابو موسى محمد بن موسى  
 البزدي .  
 (١٩٨) تاريخ بغداد ١ / ٨٣ ، ١٩٩ / ٤ وفيه (بن حماد) .  
 (١٩٩) ادب الكتاب ١٠٣ ، ٢٣٦ ، واخبار ابي تمام ٦١ ، ١٠٨ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ .  
 (٢٠٠) اخبار البحري ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ .  
 (٢٠١) الاغانى ٩ / ٢٩٧ .  
 (٢٠٢) نفسه ١٠ / ٥٧ واخبار ابي تمام ١٠٤ وفيه (وحدثني ابو الحسن بن السخني) والمصون ٢٢٥ . (٢٠٣) الاغانى ١٠ /  
 ٥٥ .  
 (٢٠٤) ادب الكتاب ٨٤ وفيه (محمد بن احمد الانصاري) وفيه تقديم وتأخير ، والاغانى ٢٣ / ٦٧ .  
 (٢٠٥) اشعار اولاد الخلفاء ١٥ واخبار الشعراء الكحدثين ١٤٥ ، ٢١٢ .  
 (٢٠٦) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ١٣ ، ٢٦ وفيه (ابراهيم اسحاق) ٤٨ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٣١٩ ، والأغانى ٤ / ٦٨ ، ٩ / ٢٧٦ ،  
 ٢٩٣ ، ٣٢٠ وفيه (الخراساني) . ١٠ / ١٦٥ ، ١٨٢ ، ١٣ / ٣٤٩ ، ٢٣ / ٤٨ ، ٩٨ ، وديوان المعاني ٢ / ٧٩ .  
 (٢٠٧) اشعار اولاد الخلفاء ٨٩ . (٢٠٨) نفسه ٦ .

واحمد بن علي (٢٠٨) ، وابراهيم بن المعلى الباهلي (٢٠٩) ، وابراهيم بن عبيد الله (٢١٠) ،  
 واحمد بن محمد الأسدي (٢١١) ، وايوب (٢١٢) ، وجبله بن محمد الكوفي (٢١٣) ، واحمد  
 ابن يزيد المهلي (٢١٤) ، واحمد بن سعيد (٢١٥) ، واحمد بن اسماعيل بن الخصيب (٢١٦) ،  
 وجعفر بن محمود (٢١٧) ، والحسن بن يحيى الجياز (٢١٨) ، والحسن بن علي الكاتب (٢١٩) ،  
 والحسن البلعي (٢٢٠) ، والحسين بن السخي (٢٢١) ، والحسين بن علي الياقطيني (٢٢٢) ،

(٢٠٩) اخبار الشعراء المحدثين ١٤٠ ، والاغاني ٧ / ١٤٦ .

(٢١٠) اشعار اولاد الخلفاء ١٠٤ .

(٢١١) ادب الكتاب ١٤٧ ، والاغاني ١٦ / ٣٤٥ . (٢١٢) الاغاني ٢١ / ١١٦ .

(٢١٣) اشعار اولاد الخلفاء : ٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٨ ، واخبار الشعراء المحدثين ٨٩ ، ٨٠ ، ٩١ ، وادب الكتاب ١٣٢ ، والاغاني ٤ / ٢٦ ، ٥٩ ، ٥ ، ٢٨١ ، وديوان المعاني ٢ / ٢٣٢ .

(٢١٤) اشعار اولاد الخلفاء ٣٠ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٢ ، ٩٢ ، واخبار ابي تمام ١٠٤ ، ١٩٦ ،  
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، واخبار البحري ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٨ ،  
 ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، وادب الكتاب ٩٧ ، والمصنوع ٢٢٤ وفيه (بن زيد) والثانية محرفة ، وديوان المعاني ٢ / ٨٢ ،  
 ٢٠٥ وتاريخ بغداد ٧ / ٩١ .

(٢١٥) اخبار الشعراء المحدثين ٢١٧ ، ٢٢٦ ، واخبار ابي تمام ١٢٠ وفيه (الطائي) ، ١٤٧ ، واخبار البحري ١٢٢ وفيه  
 (الدمشقي) ، وديوان المعاني ١ / ٢٢٨ وفيه (الشامي) .

(٢١٦) اخبار الشعراء المحدثين : ٧٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، واخبار ابي تمام ١٨٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢٢٣ ، ٢٣٢ ، ٢٦١ ،  
 ٢٦٦ ، واخبار البحري ١١٩ ، وادب الكتاب ٢٤ ، ٧١ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، والاغاني ٨ / ٣٥٧ وفيه  
 (النصيبي) ، ١٧ / ٧٢ ، ٢٣ / ١١٢ ، ١٠٣ ، وديوان المعاني ١ / ٢٨٧ ، ٢ / ٨٣ ، وتاريخ بغداد ٤ / ١٤٤ ،  
 ١٢ / ٤٢٢ . (٢١٧) الاغاني ١٠ / ٥٥ .

(٢١٨) نفسه ٥ / ٣٩٢ وفيه (الكاتب ابو الجياز ، ٢٣ / ١٤٣ .

(٢١٩) ادب الكتاب ٨٩ ، والاغاني ٢١ / ٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ .

(٢٢٠) اشعار اولاد الخلفاء ٢٤ ، وديوان المعاني ١ / ٢٨١ (وانظر : محمد بن الحسن البلعي او البلعي) . (٢٢١) الاغاني ١٦ / ٣٨٨ ، وانظر (ابن السخي) .

(٢٢٢) ادب الكتاب ٨٩ ، واخبار البحري ٥٧ ، ٦٩ ، ٨٦ ، ٩٥ ، واخبار ابي تمام ٦٧ ، ١٠٤ ، وفي الموضعين (ابو عبد الله)  
 والاغاني ٢١ / ٣٩ ، وامالي المرتضى ١ / ٤٨٥ وجاء في ص ٤٦ بالنسبة فقط (وانظر ابو عبد الله الماقتاني) . (الياقطيني) كذا  
 بالياء وجاء هذا الاسم بالياء (الياقطيني) جاء في معجم البلدان (باقطيا) ويقال : باقطيا : من قرى بغداد على ثلاثة فراسخ من  
 ناحية قطرل ، ينسب اليها الحسين بن الكاتب الاديب ، ذكرته في كتاب معجم الادباء) . من الجدير ذكره انه لم يرد في  
 معجم الادباء المطبوع ، فهو مما فقد من تراجم الكتاب المذكور . الفرسخ (مقياس قديم من مقياس الطول يقدر بثلاثة اميال .  
 الميل : مقياس للطول قدر قديما باربعة الاف ذراع ، وهو الميل الماشمي ، وهو برى وبحرى ، فالبرى قدر الان بما يساوي ١٦٠٩  
 من الامتار ، والبحرى بما يساوي ١٨٥٢ من الامتار . المعجم الوسيط .

والحسين بن يحيى المعروف بابي الحمار<sup>(٢٢٣)</sup> ، والحارث بن ابي اسامة<sup>(٢٢٤)</sup> ، والحسين بن اسماعيل<sup>(٢٢٥)</sup> ، والحسن بن اسحاق<sup>(٢٢٦)</sup> ، والحسين بن فهم<sup>(٢٢٧)</sup> ، والحسن بن عليل العنزي<sup>(٢٢٨)</sup> ، والحسن بن علي الرازي<sup>(٢٢٩)</sup> ، والحسن بن جابر<sup>(٢٣٠)</sup> ، والحزنيل<sup>(٢٣١)</sup> ،  
والحسن بن وداع<sup>(٢٣٢)</sup> ، وسوار بن ابي شراعة<sup>(٢٣٣)</sup> ، والطيب بن محمد الباهلي<sup>(٢٣٤)</sup> ،  
وعبدالله بن محمد بن علي الكاتب<sup>(٢٣٥)</sup> ، وعمرو بن تركي القاضي<sup>(٢٣٦)</sup> ، وعبدالله بن الحسن القطري<sup>(٢٣٧)</sup> ، وعبدالعزیز بن عمران<sup>(٢٣٨)</sup> ، وعلي بن الصباح<sup>(٢٣٩)</sup> ، وابو

---

(٢٢٣) اخبار الشعراء المحدثين ٨٠ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ٢٠٦ ، واشعار اولاد الخلفاء ٢٢ ، ٦٢ (وانظر: اسرته) ، واخبار ابي تمام ١٤٤ وفيه (ابو علي) ، وادب الكتاب ٤٤ ، ٢٢٨ ، والاغاني ٤ / ٧٤ ، ٥ / ٢٥٣ ، ٣٩١ ، ٧ / ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٨ / ٣٥٩ ، ٩ / ٣٠٦ ، ١٠ / ١٦٦ ، ١١ / ١٨٤ ، ١٤ / ٣٧١ وينظر ابو الجمان) ، ٢٠ / ٣٠٤ ، ٢٣ / ٩٩ ، وديوان المعاني ٢ / ٢٣١ بدون نسبة .

(٢٢٤) اشعار اولاد الخلفاء ٧ ، ٣٠٦ ، والاغاني ١٤ / ٣٧١ ، والمصون ١٠٩ وفيه (أخبرنا) .

(٢٢٥) اشعار اولاد الخلفاء ٣٠٢ وديوان المعاني ١ / ٢٢٣ .

(٢٢٦) نفسه ٤٦ ، ٣١٨ وفيه (الحسين بن اسحاق) ، والاغاني ٢٠ / ٢٨٠ ، وتاريخ بغداد ٦ / ٣٤٢ .

(٢٢٧) اشعار اولاد الخلفاء ٤٧ ، ٥٦ ، ٩٠ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ، واخبار الشعراء المحدثين ٨١ ، ٢١١ واخبار ابي تمام ١٠١ واخبار البحري وادب الكتاب ٢٣٤ وتاريخ بغداد ٤ / ١٤٢ ، ١١ / ٤٦٦ .

(٢٢٨) اشعار اولاد الخلفاء ٣ ، ١٤ ، واخبار الشعراء المحدثين ٧٤ ، واخبار ابي تمام ٢٤٩ والاغاني ٤ / ١٣ ، ٥٥ ، ١١ / ٣٩ ، ١٨ / ٢٢٦ ، ٢٠ / ١٦٧ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٤ / ٢٤٥ .

(٢٢٩) الاغاني ٤ / ٢٧ ، ١٥ / ٢٧٩ ، ٢٠ / ٣٠٤ ، ٢٤ / ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ .

(٢٣٠) نفسه ٤ / ١٠٤ .

(٢٣١) نفسه ٤ / ٣٤٢ ، ٥ / ٢١٠ وفيه (ابو عبدالله) ، ٩ / ٣١٢ ، ١٢ / ٣٧٢ ، ١٣ / ١٧٣ ، ١٨ / ٣٥٩ وفيه (ابو محمد

بن عبدالله التميمي الحزنيلي) ، ٢٠ / ٧٩ وفيه (الحزنيل الاصماني) ٢٣ / ٩٩ والمصون ١٩١ وتاريخ بغداد ٦ / ٣٤٣ ، ٧ / ١١٤ ، ١٤ / ١٧ .

(٢٣٢) نفسه ١٦ / ٣٩٣ .

(٢٣٣) اخبار ابي تمام ٦٦ ، ٢٥٩ واخبار البحري ٥٥ ، ١٠٥ ، ١٣١ والاغاني ٢١ / ٤٠ .

(٢٣٤) الاغاني ١٠ / ١٩٢ وفيه (الطبيب) والمصون في الادب ١٤٨ وفيه (الطبيب) وكذلك في ديوان المعاني ١ / ١٥٠ .

(٢٣٥) اشعار اولاد الخلفاء ٢٠ .

(٢٣٦) نفسه ٣٠٠ ، ٣١٥ ، ٣١٦ وادب الكتاب ١٤٢ ، ١٩٢ ، ٢٢٠ .

(٢٣٧) اشعار اولاد الخلفاء ٩٤ وديوان المعاني ١ / ٦٠ ، وانظر: الاغاني ١٦ / ٣٩٨ ، ٢٢ / ٥٢ وفي الموضعين (عبدالله بن

الحسين) .

(٢٣٨) الاغاني ١ / ٦٤ ، ٧ / ٣٥٨ ، ١٦ / ١٨١ ، ١٧ / ٣٥٨ .

(٢٣٩) نفسه ٤ / ٥٤ ، ١٧ / ٧١ ، ٢٣ / ٩٨ والمصون ٩٦ ، ٩٧ وفيها (أخبرنا) ، ١٩٨ وديوان المعاني ٢ / ٢٢٧ .



موسى محمد بن موسى اليزيدي<sup>(٢٤٠)</sup> ، وابو العباس الخلنجي<sup>(٢٤١)</sup> ، وابو ايوب سليمان  
ابن داود المهلي<sup>(٢٤٢)</sup> ، وابو ذكوان القاسم بن اسماعيل<sup>(٢٤٣)</sup> ، وابو عبدالله  
الماقراطي<sup>(٢٤٤)</sup> ، وابو الحسن الانصاري<sup>(٢٤٥)</sup> ، وابو الاسود<sup>(٢٤٦)</sup> ، وابو حفص السلمي  
الاحول<sup>(٢٤٧)</sup> ، وابو بكر بن ابي خيثمة<sup>(٢٤٩)</sup> ، وابو العباس المبرد<sup>(٢٤٨)</sup> ، وابو  
العيناء<sup>(٢٥٠)</sup> ، وابو العباس ثعلب<sup>(٢٥١)</sup> ، وابراهيم بن المدبر<sup>(٢٥٢)</sup> ، وابو محمد بن  
النشار<sup>(٢٥٣)</sup> ، وابو عبدالله الكندي<sup>(٢٥٤)</sup> ، وابو الحسن الكاتب<sup>(٢٥٥)</sup> ، وعلى بن محمد

(٢٤٠) اشعار اولاد الخلفاء ٢٠ ، ٣٢ ، ٥٦ ، ٢٩٧ وفيه (البريري) ، واخبار الشعراء المحدثين ١٦٠ ، ٢١٣ ، واخبار البحري  
١٣٣ ، ١٣٤ وفي الموضعين جاء النسب فقط . والاغاني ٤ / ٢ وفيه (بن موسى بن حماد) ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ١٠٢ ، ١١١ ، ٢٥٣ / ٥ ، ٣٠١ ، ٣٣٢ ، ٨ / ٣٦٣ ، ١٠ / ١٣٥ ، ١٥ / ٢٨٢ ، ١٦ / ٣٨٦ ، ٣٩٧ ، ١٨ / ١٠١ ، ٢٤٦ ، ١٩ / ٢٦٩ ، ٢٠ / ٣٠٢ ، (انظر: محمد بن موسى الهاشمي).  
(٢٤١) الاغاني ١٧ / ٧٠ .

(٢٤٢) اشعار اولاد الخلفاء ٩٠ والاغاني ١٠ / ١٩٠ وديوان المعاني ٢ / ٢٢٤ .  
(٢٤٣) اخبار الشعراء المحدثين ٢٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، واخبار ابي تمام ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٥ ، ٢٧٠ وادب الكتاب ٢٧ ، ٦١ ، ٨٩ ، ١٠٧ ، ١٧٥ ، واخبار الرازي والمتقي ٤٥ ، والاغاني ٤ / ٧ ، ٨ / ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦٥ ، (زكوان) . وامالي المرتضى ١ / ٤٨٦ ، وديوان المعاني ١ / ١٦ ، ٥٩ ، ٢٧٤ ، ٢ / ١٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٧ ، وتاريخ بغداد ١ / ٤٦ .

(٢٤٤) الاغاني ٩ / ٥١ وفيه (الطالقاني) ، ١٠ / ٥١ وفيه (الباقطاني) ، ١٩ / ٩١ وانظر: الحسين بن علي الباقطاني .  
(٢٤٥) اخبار ابي تمام ٧٢ ، ١٧٠ ، ١٩٦ ، والاغاني ٨ / ٣٦٠ ، ٢٣ / ١٠٦ .  
(٢٤٦) الاغاني ٢٣ / ٩٨ .  
(٢٤٧) اخبار الشعراء المحدثين ٨٧ .  
(٢٤٨) الاغاني ٨ / ٣٦٨ .

(٢٤٩) ادب الكتاب ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٥٤ ، ١٧٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، واخبار ابي تمام ٥٩ ، ١٥٨ ، ١٩٣ ، ٢١٧ ، واخبار  
الشعراء المحدثين ١٤ ، ٧٠ ، ٨٤ ، والاغاني ١٦ / ٣٨٥ ، ٢٠ / ١١٦ والمصون ٢٢١ وفيه (اخبرنا) وديوان المعاني ٢ / ١٦٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، وتاريخ بغداد ٦ / ٩٧ ، ٣٤١ ، ٨ / ٣٨٤ ، ١٢ / ٢٨٢ .  
(٢٥٠) ادب الكتاب ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٨٨ ، ٢٣٧ ، واخبار ابي تمام ٩٣ ، وامالي المرتضى ٢٣ / ١٦٠ والمصون ١٨٨ ، ٢١٩ ، وديوان المعاني ١ / ٦٨ ، ١١٨ ، ٢٣٢ ، ٢ / ١٦٩ ، ٢٢٧ ، وتاريخ بغداد ٣ / ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٦ / ٣٣٨ ، ١٠ / ١٩٠ ، ١٢ / ٢١٧ ، ١٤ / ١٩٩ .

(٢٥١) ادب الكتاب ١٢٩ ، ١٥٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٤٦ ، والاغاني ١٥ / ٣٣٢ ، وتاريخ بغداد ٨ / ٤٧٠ .  
(٢٥٢) ادب الكتاب ١٥٤ ، والاغاني ١٠ / ٥٢ ، وتاريخ بغداد ٦ / ٣٥٨ .  
(٢٥٣) الاغاني ٧ / ٢٠٥ .  
(٢٥٤) نفسه ٨ / ٣٥٣ .

(٢٥٥) اخبار ابي تمام ٦٧ واخبار البحري ١٦٦ .

الاسدي (٢٥٦) ، والعلاء (٢٥٧) ، وعلي بن محمد المعروف بابن بسام (٢٥٨) ، وعون بن محمد الكندي (٢٥٩) ،

وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر (٢٦٠) ، وعبيد الله بن محمد بن عبد الملك (٢٦١) ، وعبد الله بن محمد الازدي (٢٦٢) ، عبد الرحمن بن احمد (٢٦٣) ، ومسيح بن حاتم العكلي (٢٦٤) ، ومحمد بن عبد السميع (٢٦٥) ، وميمون بن هارون (٢٦٦) ، والمغيرة بن محمد المهلب (٢٦٧) ، ومحمد بن مروان (٢٦٨) ، ومحمد بن سعيد الاصم (٢٦٩) ، ومحمد بن يحيى بن

(٢٥٦) اخبار ابي تمام ١٧٧ والاغاني ٥ / ٢٧٤ .

(٢٥٧) الاغاني ٦ / ٢٦٠ ، ٢٠ / ٣٠٢ وفيه (العلائي) .

(٢٥٨) نفسه ٧ / ٢٢٥ ، ٣٥٧ ، ٩ / ٣١٨ وتاريخ بغداد ١١ / ٣٦٩ ، ١٧ / ١٨ .

(٢٥٩) انظر: اشعار اولاد الخلفاء ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٤ ،

١٠٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، واخبار الشعراء المحدثين ٢٢٣ ، واخبار الرازي والتقي ٢١٦ ، ٢١٧ ، واخبار ابي تمام ٣١ ،

١٤٧ ، ١٦٧ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٢٢٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢ ، والاغاني ٣ / ٦ ، ٤ / ٩ ، ٢٥ ، ١٠٦ ، ٥ / ١٦٩ ، ١٩١ ،

٣١٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٧ / ١٥٧ ، ١٦٧ ، ٨ / ٣٦٩ ، ٩ / ٣٠٣ ، ١٠ / ١٦٣ ، ١٨١ ،

١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ١٤ / ١٩٨ ، ١٦ / ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ١٩ / ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٠ / ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ،

٢٤٥ ، ٢٦٩ ، ٢٩٠ ، ٢٣ / ٥٥ ، ١٤٣ ، ١٥٨ ، وامالي المرتضى ١ / ٣٦٠ والمصون ٢١٤ ، ٢٣٥ وديوان المعاني ١ /

١٧ ، ٢ / ٢٠٥ ، ٢٣١ وتاريخ بغداد ٢ / ٨٥ ، ٨٦ ، ٣ / ٣٤٢ ، ٦ / ٣٤٢ ، ٧ / ٣٢٠ ، ٨ / ٤١٢ .

(٢٦٠) ادب الكتاب ١٤٧ ، ١٧١ ، واخبار ابي تمام ١٠١ ، ١٠٥ ، والاغاني ٨ / ٣٥٣ .

(٢٦١) الاغاني ١٨ / ٣٣٦ .

(٢٦٢) نفسه ٢٣ / ٥٦ . (٢٦٣) نفسه ٢٣ / ١١٤ .

(٢٦٤) اشعار اولاد الخلفاء ٨٨ ، ٢٩٨ ، ٣٠٧ وفي الموضعين (مسيح) ، واخبار ابي تمام ٢٣٩ ، والاغاني ٤ / ٣٤٣ ، ١٠ /

١٨٧ والمصون ٢١٧ ، وديوان المعاني ١ / ٧٠ .

(٢٦٥) اشعار اولاد الخلفاء ٨٣ ، والاغاني ٩ / ٣٢٠ وفيه (الهاشمي) .

(٢٦٦) اشعار اولاد الخلفاء ٢٥ ، ٨٢ ، واخبار ابي تمام ٢٦٩ ، والاغاني ٥ / ٢١١ ، ٣٠١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٧ / ٢٢٣ ، ٨ /

٣٥٩ وفيه (بن محمد) ، ٣٦٠ ، ٣٦٩ ، ١٠ / ٥٥ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٩ / ٨٢ ، ٢٠ / ٢٦٩ ، ٢٣ / ٤٧ .

(٢٦٧) اشعار اولاد الخلفاء ٣١٢ ، وادب الكتاب ١٢٩ ، ١٧٥ ، والاغاني ٣ / ١٦٢ ، ٤ / ٥٤ ، ٧ / ١٨٨ ، ٨ / ٣٥٨ ، ١٨ /

٣٠٧ وتاريخ بغداد ٤ / ١٥٦ ، ٦ / ٩٧ ، وامالي المرتضى ١ / ١٣٥ وديوان المعاني ٢ / ٢٦ .

(٢٦٨) اشعار اولاد الخلفاء ٣٠٣ .

(٢٦٩) اشعار اولاد الخلفاء ١١ / ٢٥ ، واخبار الشعراء المحدثين ١٤٤ ، ١٥٤ ، واخبار ابي تمام ٢٥ ، ٧٠ ، ٢١٦ ، وادب

الكتاب ١٧٢ ، والاغاني ٧ / ١٦٣ ، ٨ / ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ١٥ / ٢٧٧ ، ٢٣ / ١٦٢ ، ١٦٥ وديوان المعاني ١ /

٣٥١ ، ٢ / ١٥١ وتاريخ بغداد ٣ / ٣٤٣ ، ١٣ / ١٤٦ .

ابي عباد<sup>(٢٧٠)</sup> ، ومحمد بن الفضل بن الاسود<sup>(٢٧١)</sup> ، ومحمد بن علي المعروف بابن  
الخراساني<sup>(٢٧٢)</sup> ، ومحمد بن خلف وكيع<sup>(٢٧٣)</sup> ، ومحمد بن نصر الرازي<sup>(٢٧٤)</sup> ، ومحمد بن  
العباس المادرائي<sup>(٢٧٥)</sup> ، ومحمد بن حماد<sup>(٢٧٦)</sup> ، ومحمد بن زكريا الغلابي<sup>(٢٧٧)</sup> ، ومحمد بن  
زكريا اللؤلؤي<sup>(٢٧٨)</sup> ، ومحمد بن عون<sup>(٢٧٩)</sup> ، ومحمد بن زياد<sup>(٢٨٠)</sup> ، ومحمد بن احمد  
المقدمي<sup>(٢٨١)</sup> ، ومحمد بن الرياشي<sup>(٢٨٢)</sup> ، ومحمد بن مغيرة المهلي<sup>(٢٨٣)</sup> ، ومحمد بن عبد  
الله التميمي<sup>(٢٨٤)</sup> ، ومحمد بن الهيثم<sup>(٢٨٥)</sup> ، ومحمد بن عيسى<sup>(٢٨٦)</sup> ، ومحمد بن صالح بن

- (٢٧٠) اشعار اولاد الخلفاء ٢٢ ، ٥٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، والاغاني ٨ / ٣٠١ ، ٢٠ / ٢٦١ ، ٢٣ / ٥٧ .  
(٢٧١) اشعار اولاد الخلفاء ١٥ ، ٣٠٨ واخبار الشعراء المحدثين ٧٤ ، ١٦٢ وفي ٢١٤ محمد بن الاسود في اخبار ابي تمام ١٨٠  
وادب الكتاب ٨٩ والاغاني ٥ / ١٢٨ ، ٨ / ٣٦١ ، ١٦ / ٣٤٤ ، ١٧ / ٦٩ وفيه (المهاسبي) ، ٧٣ ، والمصون ١٢٢  
وديون المعاني ٢ / ٢٢٥ .  
(٢٧٢) اخبار الشعراء المحدثين ٢٥٤ وانظر: ابن الخراساني ، والمصون ١٨١ وفيه (محمد بن علي) فقط وتاريخ بغداد ٤ /  
١٤٥ .  
(٢٧٣) نفسه ٢٠٧ ، ٢١٥ واخبار ابي تمام ٢٧٢ وادب الكتاب ٧٥ والاغاني ٣ / ٧١ وتاريخ بغداد ١ / ٣٠٠ ، ١٠ / ٩٣  
هناك اثنان بسميان بمحمد بن خلف وكيع ، وكلاهما يكنى بالي بكر ، وواحد منها يسمى بابن المرزبان ، توفي احدهما  
في سنة ٣٠٦ هـ والاخر في سنة ٣٠٩ هـ (انظر: الاعلام ٦ / ٣٤٩ ، ٣٥٠) .  
(٢٧٤) اخبار الشعراء المحدثين ٢١٥ .  
(٢٧٥) اخبار الشعراء المحدثين ٢٠٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٣ ، وفيه (الشلغاني) ٢٤٦ وأدب الكتاب ١٦٠ وفيه (الشلغاني)  
واخبار ابي تمام ١٣٩ .  
(٢٧٦) الاغاني ٢٢ / ٥٢ كذا الاسم فهل هو محمد بن موسى بن حماد ؟  
(٢٧٧) اخبار ابي تمام ٢٠٥ ومروج الذهب ٤ / ٢٤٢ ، والاغاني ٣ / ٥ ، ٤ / ٢٨ ، ٣٨ ، ٨ / ٢٧٢ ، ٣٦٠ ، ١٠ / ١٨٨ ،  
١٤ / ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ١٥ / ٢٥٥ ، ٣٢٨ ، ١٧ / ١٠٩ ، ١٨ / ٢٢٧ ، ٣٤٣ ، ٢٠ / ٣٩٩ ، ٢١ / ٢٨٠ ،  
٢٨١ ، ٢٨٣ وامالي المرتضى ٢ / ٢٨٤ والمصون ١٦٢ وديون المعاني ١ / ١٣٦ ، ٢ / ٨٤ ، ١٧٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ في  
موضعين ٢٢٩ ، ٢٣٠ وتاريخ بغداد ١ / ٩٨ ، ٢ / ٣٧٣ ، ٣ / ١٤٦ وفيه (ابن الغلابي) ، ١٠ / ٢١٠ ، ٣١٧ .  
(٢٧٨) اشعار اولاد الخلفاء ٢٩٧ ، ٣١٣ واخبار الشعراء المحدثين ٢١٣ . كذا جاء (اللؤلؤي) ولم نجد في ترجمة الغلابي هذه  
النسبة (انظر: الوافي بالوفيات ٣ / ٧٧ والاعلام ٦ / ٣٦٤) .  
(٢٧٩) الاغاني ٤ / ٣٨ .  
(٢٨٠) اخبار الشعراء المحدثين ٥٣ والاغاني ٢٣ / ١٦٣ والمصون ١٦٥ .  
(٢٨١) اخبار الشعراء المحدثين ٧٩ وديون المعاني ٢ / ٢٢٦ .  
(٢٨٢) اخبار الشعراء المحدثين ٣٧ والاغاني ٤ / ٣٥ وديون المعاني ١ / ١٣١ وفيه (ابن الرياشي) ، ٢ / ٢٣٤ في موضعين .  
(٢٨٣) الاغاني ٧ / ١٦٠ .  
(٢٨٤) نفسه ٨ / ٣٦٢ .  
(٢٨٥) نفسه ٨ / ٣٦٣ .  
(٢٨٦) نفسه ٨ / ٣٦٤ .

النطاح (٢٨٧) ، ومحمد بن عبد الله العاصمي (٢٨٨) ، ومحمد بن اسحاق  
الخراساني (٢٨٩) ، ومحمد بن علي الأنباري (٢٩٠) ، وهارون بن عبد الله المهلي (٢٩١) ،  
وغسان بن عبد العزيز (٢٩٢) ، ويحيى بن عبد الله (٢٩٣) ، ويموت بن المزرع (٢٩٤) ، ويحيى  
ابن علي (٢٩٥) ، ويعقوب بن بيان (٢٩٦) ، والهشامسي (٢٩٧) ، وبزيد بن محمد  
المهلي (٢٩٨) ، والسكري (٢٩٩) ، والعباس بن بكار (٣٠٠) ، والحسن بن محمد  
المهري (٣٠١) ، وإبراهيم بن المعل (٣٠٢) ، وأبو الحسن محمد بن أبي الموج (٣٠٣) ، وأحمد بن  
محمد الخراساني (٣٠٤) ، وأحمد بن يحيى المهلي (٣٠٥) ، والحسن بن الحسين

- 
- (٢٨٧) نفسه ٦٢ / ١٠ .  
(٢٨٨) نفسه ٣٤٣ / ١٦ .  
(٢٨٩) نفسه ٦٧ / ١٧ .  
(٢٩٠) نفسه ٤٨ / ٢١ .  
(٢٩١) أخبار أبي تمام ٦٣ ، ٢٤٤ ، والأغاني ١٦ / ٣٨٨ ، وديوان المعاني ١ / ٢٦٩ .  
(٢٩٢) الأغاني ١٥ / ٢١ .  
(٢٩٣) أشعار أولاد الخلفاء ١٦ .  
(٢٩٤) نفسه ١٨ ، ٤٥ ، وأخبار الشعراء المحدثين ١٤٤ ، وأدب الكتاب ٥٩ ، وأخبار البحري ١٢٩ ، والأغاني ٨ / ٣٥٤ ،  
وديوان المعاني ٢ / ١٧٠ ، ٢٠٥ ، وتاريخ بغداد ٣ / ١٢٥ .  
(٢٩٥) أشعار أولاد الخلفاء ٤ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٠ ، وأمال المرتضى ٢ / ٢٦١ ، والمصون ١٣ ، ١٢٩ ، وديوان المعاني ١ / ٤٨ .  
(٢٩٦) أشعار أولاد الخلفاء ٩١ ، ٩٢ ، وأخبار الشعراء المحدثين ٢٠٧ ، وفيه (بنان) وأدب الكتاب ٥٩ ، ٧٤ ، وتاريخ بغداد ١٠ / ٩١ .  
(٢٩٧) الأغاني ١٩ / ٥٦ .  
(٢٩٨) نفسه ٥ / ٣٦٠ ، ٧ / ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩ / ٢٥١ ، ٢٠ / ٦٣ ، ٨٣ ، ٢٤ / ٢٥٣ .  
(٢٩٩) المصون في الأدب ٧٩ .  
(٣٠٠) نفسه ١١٣ .  
(٣٠١) ديوان المعاني ١ / ١٢٢ .  
(٣٠٢) نفسه ١ / ١٠٥ .  
(٣٠٣) نفسه ٢ / ٢٣٥ ، وانظر: أحمد بن أبي الموج .  
(٣٠٤) نفسه ٢ / ٢٣٦ .  
(٣٠٥) نفسه ١ / ١٢ ، ٢٧٤ ، ٢ / ٢٢٢ ، وفي الموضوعين الأخيرين بدون نسبة والمجدير بالذكر هناك غير واحد سمي بهذا الاسم  
منهم : أحمد بن يحيى ثعلب ، وأحمد بن يحيى الأسدي .

الازرق<sup>(٣٠٦)</sup> ، ومحمد بن خالد<sup>(٣٠٧)</sup> ، وعبيد الله السكوني<sup>(٣٠٨)</sup> ، وجريير بن احمد بن ابي داود<sup>(٣٠٩)</sup> ، والمعاني بن زكريا الجريري<sup>(٣١٠)</sup> ، ومحمد بن العباس اليزيدي<sup>(٣١١)</sup> ، وهارون بن محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٣١٢)</sup> .

وقد يغفل اسم من يحدّثه كقوله : (وحدّثني بعض اصحابنا قال ...)<sup>(٣١٣)</sup> ، وقوله (حدّثنا اصحابنا عن محمد بن الفضل ...) <sup>(٣١٤)</sup> ، وقوله : (وحدّثني جماعة من التمارين ان ناصر الدولة خاطبهم ...) <sup>(٣١٤)</sup> وقوله : (وحدّثني شيخ من مشايخنا ...) <sup>(٣١٥)</sup> .

ولم يكتف الصولي بالاخذ عن العلماء والادباء عن طريق السماع والانشاد والحديث ، وانما كان من روافد ثقافته ايضا ما يجده في مصنفات الادباء ، والى على نفسه ان لا يذكر شيئا لأحد الا اذا وجده بخط من يثق به او رواه . قال في حديثه عن شعر احمد أخي أشجع السلمي : (وههنا اشعار نسبها أقوام الى احمد ، ووجدتها في شعر اشجع فجت بها ، وكان لسعة شعره وشهرته اولى بها ، ولست اذكر لاحمد الا ما اجدته بخط من اثق به او رويته)<sup>(٣١٦)</sup> ، وجاء مثل هذا الكثير عنه ، نرى الاجتزاء باسماء اصحاب الخطوط واسماء المصادر التي ذكرت ذلك ، فمنهم : الكراني<sup>(٣١٧)</sup> واسحاق الموصلي<sup>(٣١٨)</sup> ، وعبد

---

(٣٠٦) نفسه ٢ / ٢٢٧ وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٧٣ وفيه (الأزدي) .

(٣٠٧) ديوان المعاني ٢ / ٢١٤ .

(٣٠٨) نفسه ٢ / ٦٦ .

(٣٠٩) تاريخ بغداد ٤ / ١٤٩ .

(٣١٠) نفسه ١ / ٢٩٨ ، ٢ / ٨٥ ، ٤ / ١٥٣ ، ٥ / ٢٥٧ ، ١٠ / ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ١٢ / ٤٢٠ .

(٣١١) نفسه ١٣ / ٢٥٨ .

(٣١٢) ديوان المعاني ٢ / ١٦٥ .

(٣١٣) اشعار اولاد الخلفاء ١١٥ . (٣١٤) الاغانى ٨ / ٣٦٢ .

(٣١٤) اخبار الرازي والمتن ٢٢٩ وانظر اخبار ابي تمام ٢٤٦ وفيه (حدّثنا جماعة عن ابن الدقاق قال ...) .

(٣١٥) الاغانى ٤ / ٨ وانظر : تاريخ بغداد ١ / ٦٦ وفيه عن الصولي (قال رجل من ولد الربيع ...) .

(٣١٦) الاغانى ٨ / ٣٦٢ . (٣١٧) اخبار الشعراء المحدثين ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٦ .

(٣١٨) نفسه ٨٢ .

الله بن الحسن (٣١٩) ، وعبد الله بن الحسين (٣٢٠) ، والشاهيني (٣٢١) ، ومحمد بن عبد الله ، واليوسني (٣٢٢) ، وعبد الله بن احمد (٣٢٣) ، وابراهيم شاهين (٣٢٤) ، ومحمد بن عبد الملك الزيات (٣٢٥) وحامد بن اسحاق الموصلي (٣٢٦) ، وميمون بن هارون (٣٢٧) ، وابوالمدور الوراق (٣٢٨) ، واحمد بن اسماعيل (٣٢٩) ، وابن ابي سعد (٣٣٠) ، وابن المعتز (٣٣١) ، وابن مهرويه (٣٣٢) ، ومحمد بن عبد الله (٣٣٣) .

ويظهر ان تشدد الصولي في الاخذ من الكتب الا اذا وثق من الخط او كان عن طريق روايته راجع الى مارآه عند بعض من كان يختلف الى مجلسه من الرواة واصحاب الاخبار الذين كانوا يروون ويتحدثون عما يجدونه في الكتب او الصحف دون التوثق مما فيها ، او التأكد من سلامة مايتحدثون به ، ولعل تعليقه على خبر جرى بين المأمون واحمد ابن يوسف في تولية شخص مكان آخر رواه احد الرواة والاخباريين وهو احمد بن ابي طاهر المعروف بطيفور دليل على هذا ، قال الصولي معلقا على الخبر: (وهذا الخبر فانما هو لهشام بن عبد الملك وقد سأل اسد بن عبد الله القسري عن نصر بن سيار فأجاب فيه بهذا

---

(٣١٩) الاغاني ٨ / ٣٦٥ وفيه : (ووجدت بخط عبد الله بن الحسن ، انشد ابر محمد الحسن بن مخلد قال : (انشدني ابراهيم بن العباس لابن الاحنف).

(٣٢٠) نفسه ١٨ / ٣٧٠ كذا جاء الاسم (الحسين) ولعل الاصل (الحسن) ، وما يقوى هذا ان الخبر يذكر ابياتا غناها احد الغنين وهي لابن الاحنف ايضا .

(٣٢١) اشعار اولاد الخلفاء ٩٦ .

(٣٢٢) اخبار الشعراء المحدثين ١٥٦ ، ١٦٢ .

(٣٢٣) نفسه ١٤٦ . (٣٢٤) نفسه ١٥٩ .

(٣٢٥) نفسه ٢١٩ .

(٣٢٦) انظر: اخبار الشعراء المحدثين ١٣٨ .

(٣٢٧) اشعار اولاد الخلفاء ٦٣ .

(٣٢٨) اشعار اولاد الخلفاء ١٢ . (٣٢٩) اخبار الشعراء المحدثين ٢١٦ .

(٣٣٠) اخبار المي تمام ١٦٣ .

(٣٣١) نفسه ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

(٣٣٢) نفسه ٢٧٩ .

(٣٣٣) اخبار الشعراء المحدثين ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

الجواب ، فقال هشام ذلك الشعر وما ازعم ان المأمون اجابه ، فقال بالشعر ، الا انه في اسد ابيات كثيرة ، رويناه باسانيد الثقات من غير وجه ، فنسبه ابن ابي طاهر الى المأمون ، واحمد بن يوسف بغير رواية ، لانه صحفى حاطب ليل ، يشترط في كتبه اختيار الشعر الجيد ويأتي بالردئ ، ويزعم انه يقلل فيحسن ، ويكثر فيسيئ ، ثم يحكى الكذب ، ويخطئ في التاريخ وفي نسب الشعر.

قال ابو بكر : وقد رأيته بالبصرة سنة سبع وسبعين ومائتين وقدمها الى احمد بن علي المادرائي وكتبت عنه مجلسين او ثلاثة ، فلما رأيته صحفيا لم أر عنده ماأريد تركته ... (٣٣٤) .

كما ذكر الصولي اهمية السماع وصلته بالصواب في تعليقه على رواية كلمة جاءت في بيت تمثل به الراضي فقال : ( ثم لم يرص (اي الراضي) حتى سأل القاضي عن هذا ، فقال : رواه الطبري على خطأ ، والصولي كثير السماع فن هذا لا يحكي الا صوابا حدثني القاضي بذلك ) (٣٣٥) .

ان هذه الثقافة المتنوعة الشاملة عند الصولي كانت معروفة لدى الكثيرين ممن ترجموا له او تحدثوا عنه ، فقال المرزباني : ( شيخنا رحمه الله تعالى . نادى المكتني فكان واسع الرواية حسن الحفظ للاداب والافتنان بها ، حاذقا بتصنيف الكتب ووضع الاشياء منها مواضعها ) (٣٣٦) . وقال الخطيب : ( وكان احد العلماء بفنون الادب ، حسن المعرفة باخبار الملوك وايام الخلفاء ، ومآثر الاشراف وطبقات الشعراء ... ونادى عدة من الخلفاء ،

---

(٣٣٤) اخبار الشعراء المحدثين ٢١٠ مما ينبغي ذكره ان ابا نواس حين طلب منه خلف الاحمر ان يرثيه وهو حي ، اشار الى مثل هذا ، فما قاله فيه : (ديوانه ٥٧٧) .

اودى جماع العلم اذ اودى خلف      من لا يعد العلم الا ماعرف  
قليل من العلم الخسف      فكلها نشاء منه نعرف  
رواية لانجني من العلم

(٣٣٥) اخبار الراضي والنتي ٣٨ .

(٣٣٦) معجم الشعراء ٤٣١ .

وصنف اخبارهم وسيرهم ، وجمع اشعارهم ، ودوّن اخبار من تقدم وتأخر من الشعراء والوزراء والكتاب والرؤساء (٣٣٧) .

وقال ابن خلكان : (وكان اغلب فنونه اخبار الناس ، وله رواية واسعة ومحفوظات كثيرة) (٣٣٨) وقال ياقوت (وكان اخباريا ادبيا كاتباً) (٣٣٩) . وقال الصفدي : (احد الادباء المتقدمين في الاداب والاخبار والشعر والتاريخ) (٣٤٠) ، وقال اليعموري : (وكان غزير الرواية ، كثير العلم ، حسن المذاكرة ، حافظاً للاخبار والاشعار والملح والنوادر رأساً في تصنيف الاخبار وجمع الكتب) (٣٤١) .

ومعلوم لدى الكثيرين من العلماء فضل السماع على القراءة في الصحف ، ومن اجل هذا فخر الصولي وتباهى حين اشار الى كتبه بانها من سماعه ، فقد روى عن ابي بكر بن شاذان قوله : (رأيت للصولي بيتاً عظيماً مملوءاً بالكتب وهي مصفوفة ، وجلودها مختلفة الالوان ، كل صف من الكتب لون ، فصف أحمر ، وآخر أخضر ، وآخر أصفر وغير ذلك قال : وكان الصولي يقول : هذه الكتب كلها سماعي) (٣٤٢) . ومن الطريف ان بعض الشعراء غمز الصولي أو قل هجاه من اجل هذه الكتب التي جاءت عن طريق السماع ، فهو يرى - كما يبدو - ان مافيها من علم يختلف اختلافاً كبيراً عن العلم الذي يأتي به صاحبه عن غير هذا المصدر ، اي العلم الذي يأتي به صاحبه مما يحفظه صدره ، ويعيه قلبه ، ومعنى هذا ان الصولي وقع في الشيء الذي اخذ فيه غيره . جاء في الوفيات : (ومع فضائله في الاتفاق على تفننه في العلوم وخلاصته وظرافته ما خلا من متقص هجاه لطيفاً ، وهو ابو سعيد العقيلي ، فانه رأى بيتاً مملوءاً كتباً قد صفها وجلودها مختلفة الالوان ، وكان يقول : هذه كلها سماعي ، واذا احتاج الى معاودة شيء منها قال : يا غلام هات الكتاب الفلاني فقال ابو سعيد المذكور هذه الابيات :

(٣٣٧) تاريخ بغداد ٤٢٧ / ٣ وانظر : نزهة الالباء ٢٧٣ والمتنظم ٦ / ٣٥٩ .

(٣٣٨) وفيات الاعيان ٤ / ٣٥٧ .

(٣٣٩) معجم الادباء ١٩ / ١٠٩ .

(٣٤٠) الوافي بالوفيات ٥ / ١٩٠ .

(٣٤١) نور القبس ٣٤٦ .

(٣٤٢) تاريخ بغداد ٤٣١ / ٣ وانظر انباه الرواة ٣ / ٢٣٦ وفيات الاعيان ٤ / ٣٦٠ ونزهة الالباء ٢٧٣ .



إِنَّمَا الصَّوْلِيُّ شَيْخٌ      أَعْلَمُ النَّاسِ خِزَانَهُ  
 إِنْ سَأَلْنَاهُ بِعِلْمٍ      طَلَباً مِنْهُ إِيَّانَهُ  
 قَالَ: يَا غُلَامُ هَاتُوا      رِزْمَةَ الْعِلْمِ فُلَانَهُ (٣٤٣)

يظهر مما تقدم سعة ثقافة أبي بكر وتنوعها ، ونرى لكي تتضح معالم هذه الثقافة والمعرفة لديه ان تشير الى امور اوجوانب منها لم نذكرها فيما تحدثنا به عنه ، وفيما ذكره من ترجموا له وأشاروا الى صنوف المعارف والعلوم التي كان يتقنها ويحسنها .  
 فعلى الرغم من كثرة سماعه وروايته عن الآخرين كما اسلفنا كان لا يتردد عن التردد من مصادر اخرى ، كقراءته الواسعة في ما صنف من علوم ومعارف ، وذكرنا انه كان يلم بخطوط الرواة والاختباريين ويعرفها معرفة دقيقة ، كما كان يقرأ كل ما يقع في يده من المصنفات التي يرى فيها ما يفيد ، من ذلك ما ذكره في احد مصنفاته قال فيه : ( وذكر بليناس في كتابه الذي ذكر فيه الكسوفات ، وهو كتاب قديم قد ألف في قديم الدهر « امر ملك بابل » فقال وانا احكي لفظه من كتابه ، ومن طلب هذا الكتاب وجد ما ذكرته فيه على ما شرحت ان شاء الله .. ) (٣٤٤) .

وكان لشغفه بالتعلم ورغبته في الاحاطة بعلوم العصر وفنونه يحسن كذلك بعض الامور المتعلقة بحياة العصر وظروفه ، ولانها من وسائل تقريبه الى ذوى السلطان بحكم تهيئة نفسه ليكون في عداد الندماء والمجالسين والمؤدبين . فذكرت بعض مصادره حذقه لعب الشطرنج وتفرد به ، مما حمل بعضهم على الظن انه هو المبتدع له ، وأشارت تلك المصادر الى حادثة طريفة وقعت له في احد مجالس المكتفي حين تغلب الصولي على ابرع لاعب بالشطرنج هذا (٣٤٥) . كما اشارت الى استحسان بعض الخلفاء للعب الصولي وتفضيله على

(٣٤٣) ٤ / ٣٦٠ ، وانظر: تاريخ بغداد ٣ / ٤٣١ .

(٣٤٤) اخبار الراضي والتقي ٢٨٣ وانظر المصدر نفسه للوقوف على ما ذكره بليناس .

(٣٤٥) انظر: مروج الذهب ١ / ٩٧ والفهرست ١٦٧ ، والوفيات ٤ / ٣٥٧ والوافي ٥ / ١٩١ .

اجمل ماوصف به بستان مونتق مزهر<sup>(٣٤٦)</sup> . ولم يقتصر ابو بكر على اللعب بالشطرنج والتفنن فيه ، وانما حمله حبه له وبراعته فيه الى التأليف فيه ، فكتب رسالة صغيرة اودعها الشيء الكثير مما تنطوي عليه هذه اللعبة ، مما حدا ببعض الادباء الى شرحها في كتاب خاص<sup>(٣٤٧)</sup> . ولعل ولعه بالشطرنج وبزه الآخرين فيه جعله ينظر في علم قريب من هذه اللعبة وهو الهندسة مما جعل بعض المصنفين يشير الى مثل هذا في قوله : (وانتهى اليه علم الهندسة والشطرنج)<sup>(٣٤٨)</sup> .

وحملت ثقافة الرجل بعض المؤلفين على ذكره في جملة من ذكرهم من النحاة واللغويين على الرغم من شهرته بالاخبار فقال : ( ... وهو ان كان اخباريا فانما ذكرته ها هنا لانه تعرض لجمع دواوين شرح فيها اشعارها ، وذكر الغريب والاعراب في بعض اماكنها ، فصار بهذا من جملة أئمة النوعين المذكورين )<sup>(٣٤٩)</sup> .

وأحسن معاصروه بسعة ثقافته وعمقها وشمولها فوصفه بعضهم قائلا : (وقد سألتني اهل البصرة ان أقدمك عليهم ، وزعموا ان علومهم مجتمعة عندك ...) <sup>(٣٥٠)</sup> .

وبعد ان تلقف ماتلقف من العلوم والمعارف وتضلع من الكثير مما يحتاجه الاديب اصبح يعقد المجالس العلمية والادبية في بيته وفي المساجد الجامعة فيقبل عليه طلبية العلم ونشدة الادب يغترفون من بحره الزاخر ، ويتزودون من علمه الثر ، ومن أجل هذا كثر من أخذ عنه وأفاد منه مما سنشير اليه فيما بعد .

واشار الصولي الى بعض مجالسه التي كان يعقدها فقال : ( ... فترلوا (اي الديالم) علي من فوق سطوحني وانا غافل ولي مجلس وعندي خلق من اصحاب الحديث وأهل

---

(٣٤٦) انظر: معجم الادباء ١٩ / ١١٠ .

(٣٤٧) انظر: كتاب نموذج القتال في نقل العوال ص ٩١ .

(٣٤٨) النجم الزاهرة ٣ / ٢٩٦ .

(٣٤٩) انباء الرواة ٣ / ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٣٥٠) اخبار الرازي والمتن ١٩٤ .

الادب... (٣٥١). وقال : (فسأله (اي يحكم) جماعة من اهل واسط ان يأمرني بالجلوس لهم في المسجد الجامع يوم الجمعة ، فتقدم اليّ بذلك ، فقلت له ، قد جعلت لهم مجلسين في مسجد على بالي في كل اسبوع...) (٣٥٢).

وأشار بعض من كان يحضر مجالسه الى ذلك ايضا فقال التنوخي ( ... انشدنا الحسن ابن الاخباري ، قال : انشدني ابو نضلة (يموت بن المزرع) لنفسه ، ونحن في مجلس ابي بكر الصولي. (٣٥٣).

وهيات له ثقافته الادبية والشعرية وخوضه مع ادباء العصر وشعرائه في الكثير من المسائل المتعلقة بها ، واقباله على التأليف والتصنيف ، ان يكون له رأى بل آراء في مجال النقد الادبي واللغوي ، تجدها مبثوثة فيما تركه من نتاج وهو ليس بالقليل ، وقد لحظ بعض طلبة الدراسات العليا في العراق هذا الامر عنده ، فأقبل على جمع مآثر من آرائه النقدية هذه وجعلها عنوانا لرسالته الماجستير (ابو بكر الصولي ناقدا) (٣٥٤).

تمتاز اخبار الصولي وآراؤه النقدية وتراجمه للشعراء والادباء ورواياته الكثيرة للشعر والشعراء بخصائص قد لانجدها لدى الكثيرين من امثاله ، منها : الدقة والتزاهة فيما يرويه ويتحدث عنه ، ومنها : الصحة والضبط السليم لما يذكره ، ومنها : اشاعة التصحيحات والآراء النقدية في اثناء سرد الحوادث والاخبار ، وتقدم اطراء الكثيرين ممن ترجموا له على ما اتصفت به اخبار ابي بكر ورواياته الواسعة من رصانة وجودة. ومما يدل على نزاهته ودقته فيما يرويه ويتحدث به قوله في معرض حديثه عن كلام الراضي الذي قاله في خصومه بعد استخلافه (قال الصولي : وما حكيت من الفاظه التي مرت وما احكيه من كلامه بعد فهو كما احكيه او شبهه او متقارب اذ كنت لا أقدر على ان احفظ لفظه على حروفه وانا احفظ معناه) (٣٥٥). وقوله في احد رجال الحكم الذي يستدل به على نزاهته

---

(٣٥١) اخبار الراضي والمتن ٢٦٤.

(٣٥٢) نفسه ١٩٤.

(٣٥٣) نشرار المحاضرة ٤ / ٢٠٢.

(٣٥٤) تأليف صبحي ناصر حسين. لم نمثل بشيء من آرائه النقدية. ويمكن الرجوع الى الرسالة المذكورة للوقوف على ذلك.

(٣٥٥) اخبار الراضي والمتن ١٧ وانظر الأغاني ٢ / ١٣٥.

ايضا واتباعه الحق فيما يرويه ويؤلفه : (والله يعلم أني ما تحريت بقولي هذا الا الحق والمناصحة ولا يراني الله - في شيء أرويه وأؤلفه - أريد صديقا لصداقته ، ولا رئيسا لاحسانه ، ولا أتزيد على عدو لعداوته ، ولما اعتقده من بغضه ، ومن لزم الحق سلم في عاجله وآجله ، وكان الله في توفيقه) (٣٥٦) .

ان هذه الخصائص المتميزة لادب الصولي هي التي حملت ذوي المصنفات على الاقبال عليه والاكتثار من الاقتباس منه والاعتماد عليه . وعلى الرغم مما اتصف به ابوبكر من الدقة في الرواية والضبط فيما يتحدث به ، والرصانة في العلم فقد اخذ عليه بعض المتبعين اشياء قليلة مما اثر عنه ونسب اليه ، فقد روى انه صحف كلمة (ستا) وجعلها (شيئاً) في حديث الرسول (ص) : (من صام رمضان واتبعه ستا من شوال ...) (٣٥٧) . كما روى انه روى عن الرسول ﷺ في كسوف الشمس عن ابي داود ، وانما صحته عن يحيى بن سعيد عن عبد الملك بن ابي سليمان عن عطاء .. (٣٥٨) ، كما روى عنه انه نسب ابياتاً لابي الطريف الى البحتري وزعم ان البحتري انشده اياها لنفسه (٣٥٩) . واتهمه بعضهم كما اتهم سواه ممن روى عنه بالكذب زوراً وهتافاً (٣٦٠) . ولا شك في ان هذه المآخذ لا يعتد بها اذا ما تذكرنا الاخبار التي رواها والتي لا يمكن حصرها والاحاطة بها ، والتي كانت - كما اسلفنا مادة أساسية في مؤلفات الكثيرين ممن اعقبوه من ذوي التأليف والتصنيف .

وبعد ان قطع الصولي شوطاً بعيداً في مضمار الثقافة والعلم ، اصبح علماً معروفاً بسعة العلم ورصانته ودقته ، فاقبل عليه طلبة العلم والادب ، ونشدة رواية الاخبار يأخذون عنه ويتلمذون له . والمج ابو بكر الى شيء من هذا . فقد تقدمت اشارته الى تأديبه الراضي واخاه

---

(٣٥٦) اخبار الراضي والمتقى ٢٦٦ .

(٣٥٧) انظر: تاريخ بغداد ٣ / ٤٣١ .

(٣٥٨) انظر: تاريخ بغداد ٣ / ٤٢٧ .

(٣٥٩) انظر: وفيات الاعيان ٣ / ١٢٠ - ١٢١ ، والابيات لم ترد في ديوان البحتري طبعة الصيرفي ولا في المستدرک . وانظر:

الاعاني ١٤ / ٣٧١ ، وذكر المرتضي في اماليه ١ / ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٥٩٧ ان الصولي وهم في تفسير بيت لابي نواس .

(٣٦٠) لسان الميزان ٥ / ٤٢٨ .

هارون . كما اشار الى احد تلاميذه . وهو القاضي عمر بن محمد فقال : ( وبلغ في العلوم مبلغاً عظيماً مع هذا السن ، وكنت انا كالمربي له ، ولا أشك انه قرأ عليّ من كتب اللغة وال اخبار ، وكتبي المصنفة ما يقارب عشرة الاف ورقة ... ) (٣٦١) . وقال ايضاً وهو يتحدث عن بعض احواله : ( ... ثم خرجت لتلقي سيف الدولة ، لانه كان في حدائته يلزمني ، وقد قرأ عليّ كثيراً . ) (٣٦٢) . وأشار - كما تقدم - الى من كان يجتمع في مجلسه من اصحاب الحديث واهل الادب . كما المح آخرون الى من روى عنه وتلمذ له ، منهم : ابو بكر بن شاذان ، وابو الحسن الدارقطني ، وابو الحسن بن الجندي ، وابو احمد بن الدهان ، وعبيد الله بن عثمان بن يحيى ، وابو احمد الفيضي (٣٦٣) ، والمسعودي (٣٦٤) ، والمرزباني الذي نعتة بشيخنا (٣٦٥) ، وابو الحسن علي بن القاسم بن الحسن الشاهد (٣٦٦) ، وعبيد الله بن محمد المقرئ (٣٦٧) ، وأبو عبدالله الحسين بن الحسن بن محمد بن القاسم الخزومي (٣٦٨) ، ومحمد بن العباس الخزاز (٣٦٩) ، وابو عبدالله الحسين بن الحسن بن احمد الجواليقي (٣٧٠) ، والنامي الشاعر (٣٧١) وابو علي المحسن بن ابني القاسم

(٣٦١) اخبار الرازي والمتني ١٤١ .

(٣٦٢) نفسه ٢١٨ .

(٣٦٣) انظر: تاريخ بغداد ٣ / ٤٢٧ ، وانباء الرواة ٣ / ٢٣٤ ، ونزهة الالباء ٢٧٤ .

(٣٦٤) انظر: مروج الذهب ٤ / ١٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ .

(٣٦٥) انظر: معجم الشعراء ٤٣١ ونزهة الالباء ٢٧٣ ومعجم الادباء ١٩ / ١١٠ وامالي المرتضي ١ / ١٥ ، ١١٩ ، ١٤١ ،

٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٢ / ٢٨٤ ، وتاريخ بغداد ١ / ٨٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣ / ١٢٦ ، ٢٤٢ في موضعين ، ٤ / ١٤٢ في

موضعين ، ١٤٤ في موضعين ، ١٤٥ في موضعين ، ١٥٦ ، ٥ / ٤١٩ ، ٦ / ٩٧ ، ١٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٤٢ ، ٢٤٣ ،

٣٥٨ ، ٨ / ٣٨٤ ، ٩ / ٤١١ ، ١٠ / ٩٣ ، ١٩٠ ، ٣٤١ ، ١١ / ٣٦٨ ، ٤٦٦ ، ١٢ / ٢١٧ ، ٤٢٢ ، ١٣ / ٢٥٨ ،

١٨ / ١٤ في موضعين ١٥٥ ، ١٩٩ .

(٣٦٦) انظر: بغداد ٣ / ٤٣٠ .

(٣٦٧) نفسه ٣ / ٤٢٩ ، وتاريخ بغداد ٦ / ٩٧ ، ٣٤٢ ، ١٠ / ٣١٧ ، ١٢ / ٢٨٢ وفيه (بن احمد المقرئ) . ١٤ / ١٧ ،

٢٧٣ .

(٣٦٨) نفسه ٣ / ٤٢٧ .

(٣٦٩) انظر: تاريخ بغداد ١ / ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٣ / ٤١١ .

(٣٧٠) نفسه ٣ / ٤٢٧ .

(٣٧١) وفيات الاعيان ١ / ١٢٥ .

التنوشي (٣٧٢) ، وعلي بن محمد الكاتب (٣٧٣) ، وعمر بن شبة (٣٧٤) ، والزبير بن  
بكار (٣٧٥) ، وابو الفرج محمد بن عبدالله بن سعد اللجلج الشطرنجي (٣٧٦) ، ومحمد بن  
عبدالله بن الفضل بن قفرجل او (نفرجل) (٣٧٧) ، واحمد بن محمد بن عمران (٣٧٨)  
واحمد بن محمد بن عروة بن الجراح (٣٧٩) ، وابو بكر محمد بن احمد بن ابراهيم بن  
محمد (٣٨٠) ، والصيمري (٣٨١) ، وابو الحسن العباس بن عمر بن العباس  
الكلوذاني (٣٨٢) ، وابو القاسم التنوشي والد المحسن التنوشي (٣٨٣) ، واحمد بن محمد بن  
موسى القرشي (٣٨٤) ، ومحمد بن جعفر المعروف بابن النجار (٣٨٥) ، وعبيدالله بن محمد  
البرزاز (٣٨٦) ، وعلي بن أيوب بن محمد بن عمران المرباني (٣٨٧) ، ومحمد بن جعفر  
التميمي (٣٨٨) ، واحمد بن عبيدالله الكلوذاني المعروف بابن قرعة (٣٨٩) ، وعبيدالله بن الي  
الفتح (٣٩٠) ، ومحمد بن حميد اللخمي (٣٩١) ، وعبيدالله بن محمد البرزاز (٣٩٢) ، وابو

- 
- (٣٧٢) وفیات الاعيان ١٥٩/٤ ، ٨٦/٢ ، وتاريخ بغداد ١٣/ ١٥٥ .  
(٣٧٣) امالي المرتضي ١/ ٦٣ ، ١٣٥ ، ٣٠٢ ، ٤٤٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦ ، ٥٩٣ ، ٢٦١/ ٢ .  
(٣٧٤) الاغانى ١٥/ ٢١ .  
(٣٧٥) نفسه ١٢/ ٦٧ ، ١٦/ ١٥٥ ، ١٨١ ، ٢١/ ٤٠٠ .  
(٣٧٦) تاريخ الادب العربي ٣/ ٥٤ وفيه (كان تلميذ الي بكر الصولي) .  
(٣٧٧) تاريخ بغداد ١/ ٥١ ، ٣/ ١٢٥ ، ١٧١ ، ٥/ ٢١٠ ، ٤١٩ ، ٦/ ٣١٨ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٧/ ٣٢٠ ، ٨/ ٤٧٠ .  
(٣٧٨) نفسه ١/ ٦٥ ، ١١٧ ، ٥/ ٤١٩ ، ١٠/ ١٩١ ، ١٢/ ٤٢٢ ، ١٤/ ١٩ .  
(٣٧٩) نفسه ١/ ٦٦ ، ١٠/ ٢٠٨ ، ١٢/ ٤٢٠ ، ١٤/ ١٧ .  
(٣٨٠) نفسه ١/ ٢٧٣ .  
(٣٨١) نفسه ١/ ٣٠٠ .  
(٣٨٢) نفسه ٢/ ١٤٣ .  
(٣٨٤) نفسه ٢/ ١٤٤ .  
(٣٨٥) نفسه ١/ ١٥٨ .  
(٣٨٦) نفسه ٢/ ٣٧٣ .  
(٣٨٧) نفسه ٣/ ١٧٤ كذا جاء الاسم فهل الاصل (علي بن ايوب عن محمد بن عمران المرباني) .  
(٣٨٨) نفسه ٣/ ١٧٧ ، ١٢/ ٤١٩ .  
(٣٨٩) نفسه ٤/ ٢٥٤ .  
(٣٩٠) تاريخ بغداد ٦/ ٩٧ وفيه (محمد بن حميد الصولي) وحميد عرقه .  
(٣٩١) نفسه ٧/ ٩١ .  
(٣٩٢) تاريخ بغداد ٧/ ١١٤ ، ٩/ ٤١٢ .

أحمد محمد بن عبد الله بن جامع الدهان<sup>(٣٩٣)</sup> ويظهر أن أكثر من أخذ عن الصولي وأفاد من علمه وأدبه ورواياته تلميذه المرزباني وأبو الفرج وأبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ، فقد بلغت الأخبار التي رواها عنه كتابه (المصون في الأدب) تسعة وثلاثين خبراً<sup>(٣٩٤)</sup> ، والحائمي الذي روى عنه في (حلية المحاضرة) مثل هذا العدد من الأخبار أيضاً<sup>(٣٩٥)</sup> ، وتجاوزت الأخبار التي رواها أبو هلال العسكري عن صاحب المصون عن الصولي في كتابه : ديوان المعاني والصناعتين مائة وثلاثين خبراً ، منها في الثاني منها اثنا عشر خبراً<sup>(٣٩٦)</sup> .

وتجاوزت الأخبار التي رواها المرزباني عن الصولي في كتابه (الموشح) أكثر من مائة وعشرين خبراً<sup>(٣٩٧)</sup> ، مما جعل بعضهم على القول : (ويكاد كتاب الموشح يكون من عمل الصولي)<sup>(٣٩٨)</sup> . وتجاوزت الأخبار التي رواها أبو الفرج عنه وأودعها كتابه (الآغاني) ثلاثمائة وستين خبراً<sup>(٣٩٩)</sup> .

وكادت بعض تراجمه للشعراء تنعقد على الأخبار التي رواها عن أبي بكر ، فقد اشتملت ترجمة أبي تمام على اثني عشر خبراً من رواية الطولي<sup>(٤٠٠)</sup> ، و ترجمة إبراهيم الصولي على عشرين خبراً من روايته أيضاً<sup>(٤٠١)</sup> ، و ترجمة ابن الأحنف على خمسة وثلاثين خبراً مما رواه عنه كذلك<sup>(٤٠٢)</sup> .

(٣٩٣) نفسه ١١ / ٣٥١ .

(٣٩٤) انظر: المصون في الأدب في مواضع مختلفة . نبه محقق الكتاب في المقدمة إلى أغفال المترجمين لروايات العسكري عن الصولي .

(٣٩٥) انظر: حلية المحاضرة ج ١ ، ٢ في مواضع مختلفة .

(٣٩٦) انظر: ديوان المعاني في مواضع مختلفة وكذلك كتاب الصناعتين .

(٣٩٧) انظر: الموشح ، ابتداء من الصفحة ٢٧ إلى ص ٥٦٦ وروى عنه في كتابه (معجم الشعراء) أحد عشر خبراً .

(٣٩٨) اختيار الشعراء المحدثين ط ي .

(٣٩٩) لكثرة هذه الأخبار منجرتىء بالإشارة إلى تلك التي وردت في تراجم الشعراء الثلاثة الذين ألتنا إليهم ، ذكر بعض دارسي الصولي أن تلك الأخبار ما يقرب من ثلاثمائة خبر أبو بكر الصولي حياته وأدبه ٧٦ ، ١٠٣) .

(٤٠٠) الآغاني ١٦ / ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ (قد يأتي في الصفحة أكثر من خبر) .

(٤٠١) نفسه ١٠ / ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ - ٦٢ ، ٦٧ (قد يأتي في الصفحة أكثر من خبر) .

(٤٠٢) الآغاني ٨ / ٣٥٢ - ٣٥٥ ، ٣٥٧ - ٣٦٥ ، ٣٦٧ - ٣٧٠ - ٣٧٢ .

صفاته :

سكنت اخبار الصولي واشعاره ومن تحدث عنه وترجم له عن ذكر شيء يتصل بصفاته الخلقية ، اللهم الا مذكروه في شعره من ان الشيب وخطه وهو مازال في مقتبل العمر ، ولا ندري ان كان هذا حقا او انه جارى الشعراء في مثل هذا الامر ، فقد اعتادوا على ذكر مثل هذا في اشعارهم ، قال من قصيدة له في ابن الفرات (٤٠٣) :

ظَلَمْتَنِي كَظْلَمِكَ السَّرُّ حَتَّى شَابَ رَأْسِي وَدَعَوَةُ الشَّيْبِ سَبُّ  
سَلَبْتَنِي ثَوْبَ الشُّبَابِ الثَّلَاثُو نَ وَلِلشَّيْبِ بَعْدَ ذَلِكَ سَلْبٌ (٤٠٣)

وقال من اخرى في مدح الراضي (٤٠٤) :

أَقْرَضَ الدَّهْرُ شَبَابِي شَيْبَةً لَمْ أَكُنْ أَطْلُبُهَا مِنْ مُقَرِّضٍ

ولكننا وقفنا على جملة من الصفات الخلقية والشمال الحميدة التي تحلى بها ، من خلال ماوصل اليها من اخباره ، ومن تراجم الادباء له ، وكذلك مما اشار اليه هو في شعره منها : انه كان ثقة فيما يرويه من اخبار وهذه الصفة كانت واضحة لدى كل من تحدث عنه ، فلم يشر احد ممن نقل عنه أو روى اخباره الى انه كان يخلتق ، او يزيد او يكذب فيما كان يرويه او يتحدث به . ولا شك في ان هذه الخلقة الحسنة حبيته لدى الكثيرين وخاصة العلماء ورجال الدولة : من خلفاء ووزراء وسواهم ، ولهذا قيل عنه انه كان : (مقبول القول) (٤٠٥) ولعل قول الصولي الذي تقدم في اعقاب استخلاف الراضي وحضوره مجلسه وسماعه مذكروه الخليفة عن خصومه وقوله في احد رجال الحكم ، خير دليل على ما كان يأخذ به نفسه من التشدد فيما يرويه ويسمعه في المجالس . وما يدل على امانته العلمية وتحفظه فيما يرويه كذلك ، قوله في خبر تأدى اليه ولم يشاهده : (وجه الى الوزير بثلاثين

(٤٠٣) اخبار الراضي والمتني ٤٨ . ان عمر الصولي عند مدحه ابن الفرات قد نيف على الاربعين .

(٤٠٤) نفسه . ان عمر الصولي عند نظم القصيدة قد شارف الخامسة والستين .

(٤٠٥) تاريخ بغداد ٣ / ٤٢٧ وللوقوف على تحليه بهذه الصفة يحسن الرجوع الى اخبار الراضي والمتني ٤٢ ، ٥١ .



الف دينار، وإلى الحالج أحمد بن خاقان بعشرة آلاف دينار، هذا تأدى إلينا ولم نشاهده (٤٠٦).

ومنها : رهافة الحس ، والفطنة لما ينبغي أن يقال ، وتقدير الأمر ، وحسن التصرف فيه وتغييره كلمة في أحد الآيات في مجلس الخليفة الذي كان ينادمه وعدم فطنة أحد الندماء واتهامه الصولي بالتغيير والتبديل مثال جيد على هذا (٤٠٧).

ومنها : الاعتراف بما يسدى إليه من جميل ، وبذل ما يقدر عليه من قول أو فعل لرده إلى أصحابه ، وفي أخباره وشعره أمثلة من هذا القبيل ، منها ما جاء في أحد كتبه قال : (وأحضر الراضي جعفر بن المكتني فحبسه لشيء بلغه عنه ، ثم أخرجه إلينا مرات نسأله ونخاطبه ، وأرسلت إلي والدته تسألني الكلام عنه فما بقيت غاية أناو المجلساء في ذلك حتى أطلقه ، وذلك لما وجب الله عز وجل عليّ من حق المكتني واصطناعه إيتائي وإحسانه إلي) (٤٠٨).

ومنها قوله في الكتاب نفسه : (ومات في يوم الخميس للنصف من ربيع الأول (أي سنة ٣٢٤ هـ) هارون بن المقتدر بالله أبو عبد الله ... وأظهر الراضي حزنا شديدا عليه ، وقال لنا هذا على أنه كان يسعى على هذا الأمر ، ويكاتبه فيه جماعة منهم ابن ياقوت . وقال لي : كنت أعرف محلك منه أفريته بشيء ؟ فقلت : نعم وإنما انتظر الاستئذان في إنشاده فقال : جئني به في غد وأنشدني مفردا ، ثم أمر بادرخالي إليه من غد وكنت بكرت قبل حضور أهل نوبتي فأدخلني فأنشدته) (٤٠٩).

ومنها : الطرافة وحسن الحديث ، وحضور النادرة ، وهذه كلها كانت من مكونات شخصيته ومن صفاته التي عرف بها ، وفي أخباره ومن ترجم له أمثلة على هذا.

---

(٤٠٦) أخبار الراضي والمتني ٢٧٨.

(٤٠٧) انظر: الراضي والمتني ٥٩.

(٤٠٨) أخبار: الراضي والمتني ٦٩.

(٤٠٩) انظر: المصدر السابق ٧٢ وانظر نفسه ١٠٧ وصلة تاريخ الطبري ١٠٠ للوقوف على أمثلة أخرى في الاعتراف بالجميل.

ومنها : اباحته لنفسه التمتع بالشراب وما يتصل به (٤١٠) ، ولعل تساهله في هذا الامر ومشاركته الاخرين فيه جعلت بعض مترجميه يتوسع في ذلك فيقول عنه : (مع فضائله والاتفاق على تفننه في العلوم وخلاعه وظرافته...) (٤١١) . ولم يكن الرجل خليعا ولا مستهترا اذا اخذنا بمدلول الخلاعة وهو : ترك الحياء وركوب الهوى .

ومنها : الرزانة وحسن التصرف وبعد النظر ، وهي صفات طبعت شخصيته ايضا ، وفي اخباره التي رواها في بعض كتبه شواهد على هذا ، منها قوله : (كنا ليلة نشرب مع الراضي فوصلنا وجي برغيف كبير بحرف وافر قد عمل من ند فرمى به الينا ، وقال : (انتبهوه فبدروني فاستلبوه دوني وسخفوا وتبدلوا حتى تكشف واحد منهم ، وكل ذلك بعينه ، فسألته العوض فقال : صف امرك معهم وصف الزيدية فانك مشغوف بها) (٤١٢) . ومنها ما ذكره حين سطا بعضهم على بستانه فكسروا دواليبه وجمروا نخله وهدموا أبنيته ، وحين علم بذلك واتصل بأولي الامر طلب اليه ان يذكر من يشك فيه ، ولكنه امتنع من آتاهم أحد مع ان اهل الناحية عينوا له جماعة كانوا قد فعلوا فعلتهم هذه ، وكان سبب امتناعه عن ذلك خشيته لما سيكون لهذا العمل من مردود في قابل الايام ، قال : (فنظرت فاذا ماضى لا يعود وما افعله بهم يحقد عليّ امثالهم في زمان يتصنع كل قوم بألوان ويحدث في الشهر منه دول فأطلقت عنهم) (٤١٣) .

ومنها : حسن الاعتقاد ، وجمال الطريقة ، وقبول القول ، ولحظ القدماء فيه هذه الصفات فذكروها في تراجمهم له (٤١٤) .

ومنها : حذقه اللعب ببعض الالعب المشهورة وهو الشطرنج ، وكان معروفا بذلك كما تقدم .

---

(٤١٠) انظر : اخبار الراضي والمتقي ١٩ ، ٣١ ، ٥٩ .

(٤١١) وفيات الاعيان ٤ / ٣٦٠ .

(٤١٢) اخبار الراضي والمتقي ٣١ - ٣٢ .

(٤١٣) اخبار الراضي والمتقي ٢١٨ .

(٤١٤) انظر : تاريخ بغداد ٣ / ٢٤٧ ، وفيات الاعيان ٤ / ٣٥٧ .

وهذه الصفات كلها ترشح صاحبها الى ما يسمى بفن المنادمة ، وهو فن ينطوي على كثير من الصفات التي ينبغي ان تتوفر بمن يريد ان يكون نديماً خاصاً لأولي الأمر وعلية القوم . ويبدو ان الصولي كان مؤهلاً الى مثل هذا ، وإنه نجح كثيراً في هذا المجال ، مما دعا أكثر مترجميه الى التنويه به والإشارة الى منادمته هذه (٤١٥) .

واحس هو نفسه ببعض هذه الصفات فقال من قصيدة له في احد الوزراء (٤١٦) .  
ويظهر ان الصولي لم يكن من ذوى الكرم ، فليس في اخباره ولا في شعره ما يدل على انه كان متحلياً بهذه الخصلة ، ولعل مارمى به من بخل وتضايق من الضيف الذي جاء في هجاء احدهم له ، ما يقوى مذهبنا اليه ، فقد هجاه احدهم بقوله :

غَضِبَ الصُّولِيُّ لَمَّا      كَسَرَ الضُّيْفُ وَسَمَّى  
ثُمَّ عِنْدَ الْمَضْغِ مِنْهُ      كَادَ أَنْ يَتَلَفَ غَمًّا  
قَالَ لِلضُّيْفِ تَرَفَّقْ      ثُمَّ رِيحَ الْخُبْرِ شَمًّا

وَاغْتَنِمْ شُكْرِي فَقَالَ الضُّيْفُ بَلْ أَكَلًا وَذَمًّا (٤١٧)

مذهبه :

أشار بعض من ذكر شيئاً عن الصولي او كتب بحثاً في بعض جوانبه الادبية الى انه كان يميل الى التشيع ، فقال احدهم : ( فقدم الصولي الى بحكم التركي والى واسط فاكرمه وقربه ولما مات المتقي سنة ٣٣٣ عاد الصولي الى بغداد ، ولكنه كان يظهر حبه للعلويين دون مواراة ، فطرده الخليفة مرة اخرى من بغداد ، واختنى بالبصرة الى ان توفي فيها سنة ٣٣٥

(٤١٥) انظر: الفهرست ١٦٧ وتاريخ بغداد ٣ / ٢٤٧ ، والوفيات ٤ / ٣٥٧ .

(٤١٦) انظر: الايات ( ١١ - ١٥ ) من قصيدته الميمية في اخبار الرازي ٩٠ - ٩٧ .

(٤١٧) المحملون من الشعراء ٩٣ - ٩٤ .

هـ وقيل ٣٣٦ هـ (٤١٨) ، وقال آخر: (وقد قلنا في مبحث سابق الى ان الصولي مال الى الشيعة) (٤١٩) .

ويبدو ان من ظن انه كان ميالا الى التشيع اعتمد في ذلك على الخبر الذي ورد مبها في بعض مصادر ترجمة ابي بكر، ولعل ابن النديم اول من اشار الى هذا بقوله : (وتوفي مستترا بالبصرة ، لانه روى خبرا في علي عليه السلام فطلبته الخاصة والعامة لتقتله) (٤٢٠) .

ويلوح لنا ان فيما ذكره البعض عن مذهبه لا يخلو من المبالغة او الغلو الذي يخرج الى مجانفة الحق وتحميل النص اكثر مما يتحمله . فالصولي لم يقيم في واسط مدة استخلاف المتقي وانه عاد الى بغداد بعد موته ، بل كان يتردد بين المدينتين ، وانه في سنة ٣٣٢ كان يقيم ببغداد ، فقد ذكر في اخبار هذه السنة انه (لما استكتب الامير ابو الوفاء توزون ابا جعفر بن يحيى وقدم بغداد ، دخلت اليه فأنشدته...) (٤٢١) ، ومن هو الخليفة الذي طرده من بغداد بعد ان وقف على اتجاهاه هذا؟ فالذي اعقب المتقي المستكفي ، ولم يحكم هذا سوى سنة واربعة اشهر (٤٢٢) ، وكان يتظاهر بالتشيع (٤٢٣) . واعقبه المطيع في سنة ٣٣٤ هـ وكان امره ضعيفا (٤٢٤) ، وكانت بغداد في اثناء حكم المستكفي والمطيع تحت نفوذ البويهيين وهم معروفون باتجاههم !

اما ماجاء في الفهرست فغير واضح ، فما هو الخبر الذي رواه في الامام علي؟ ولماذا يطلبه الخاصة والعامة ، فهل هؤلاء كلهم على خلاف مذهب الصولي؟ ثم كيف لا يقدرّون

---

(٤١٨) تاريخ الادب العربي ٣ / ٥١ .

(٤١٩) ابو بكر الصولي ناقدًا .

(٤٢٠) الفهرست ١٦٧ وانظر الوفيات ٤ / ٣٦٠ ويبدو ان ابن خلكان نقل نص ابن النديم وزاد عليه ( فلم تقدر عليه ) .

(٤٢١) اخبار الرازي والمتقي ٢٧٣ .

(٤٢٢) انظر: مختصر التاريخ ١٨٨ .

(٤٢٣) انظر: تاريخ الخلفاء ٣٩٨ .

(٤٢٤) انظر الفخري ٢٨٩ .

عليه ؟ على ان هناك دلائل اخرى يمكن الركون اليها تنفي ما قيل عن اتجاه الرجل المذهبي ، منها : مصاحبته احد الامراء العباسيين ، وتردده الى مجالسه ، والاخذ عنه ، والعناية الفائقة باخباره ونتاجه ، وهو ابن المعتز المعروف بعدائه وموقفه الصلب من مناوئي العباسيين من العلويين وغيرهم . ومنها : منادته واخلاصه للخلفاء العباسيين وابنائهم وتصنيفه اخبارهم وسيرهم وجمع اشعارهم . ومنها : نتاجه الشعري والنثري وهو ليس بالقليل ، الذي خلا من اي اشارة الى ميله المزعوم ، فلو كان كما قيل عنه لظهر منه ما يدل على اتجاهه هذا ، وما ادري كيف نفسر قوله في الخليفة الراضي :

مَنْ لَا يَرَى حُبَّكَ فَرَضاً فَمَا أَدَى فُرُوضِ اللَّهِ فِي الْخَمْسِ  
فِدَاؤُكَ النَّاسُ جَمِيعاً عَلَى رَغْمِ عَدُوِّ لَحِيزِ شُكْسِ (٤٢٥)

ومنها هجاؤه الشديد لاحد من كان من المغالين في المذهب المزعوم في عهد المقتدر واخلاصه في الدفاع عن الخلافة والحكم مما لا يمكن باي حال من الاحوال ان يصدر الا عن رجل ذي عقيدة راسخة فيما كان يؤمن به ، ولا يحتمل هذا الاندفاع في الرد والهجاء والنيل من الرجل واتباعه ان يعزى الى سبب اخر غير الذي ذكرناه (٤٢٦) .

ومنها هجاء احدهم للصولي - كما تقدم - ووصمه بالبخل والضيق من الضيف وهو (المتوني) الذي كان امامي المذهب ، متظاهرا به ، فهل يقبل مثل هذا من رجل كان يميل - كما زعم - الى مذهبه ؟ ومن يدري فلعل مما يندرج ضمن هذا مهاجمة الصاحب ابن عباد - وقد لمس اتجاهه العباسي واخلاصه للعباسيين - شعره والخط من اهميته وقيمته الفنية كما سيأتي :

ان اكثر من ترجم للصولي لم يشر الى ما اشار اليه ابن النديم وتبعه فيه ابن خلكان فقد اكتفى اولئك بالقول : ( ان ابا بكر الصولي مات بالبصرة .. وكان خرج عن بغداد لإضافة لحقته ) (٤٢٧) .

(٤٢٥) انظر: اخبار الراضي والمتقي ٧٣ .

(٤٢٦) انظر: صلة تاريخ الطبري ٧٥ - ٧٧ .

(٤٢٧) تاريخ بغداد ٣ / ٤٣٢ وانظر: المنتظم ٦ / ٣٦١ ومعجم الادباء ١٩ / ١١١ .

فذهب الرجل في ضوء ما تقدم لم يكن الا عباسيا محضا ، وانه لمن الغريب حقا ان تكون رواية خبر واحد مزعوم تتضمن كل ما اثر للرجل من عمل ومصاحبة ومنادمة وتصنيف واختلاص للعباسيين مدة شارفت الثمانين من السنين<sup>(٤٢٨)</sup> .

### عمله وثروته :

لم تذكر اخبار الصولي ولا نتاجه شيئا عن عمل رسمي اسند اليه في مدى حياته ، على الرغم من زلفاه من رجال الحكم ومنادمته لهم ، وحضوره مجالسهم ، ولهذا فان ثروته وهي ليست قليلة كانت على ما يظهر تستمد من روافد عدة منها : المنادمة ، ومراثة نادم عددا من الخلفاء والامراء والوزراء ، فكان اولئك يحدبون عليه ويمدونه بما تجود به ايديهم من مال وهدايا . وأشار الى ما كان يعطى في احد مجالسه مع الراضي ، قال : (كنا بين يديه في ذلك اليوم ثلاث ساعات من الليل نشرب وكان هو لا يشرب . قد ترك النبيذ جملة ، ثم انصرفنا وكان النوروز في تلك الايام فجلس على بركة مرصعة الجوانب والمجاري حسنة قد عملها وأحضرنا فجلسنا حول البركة وملئت ماء ، وأمر فرسى فيها بمثلقات كافور كبار وصغار ثم قال لنا كل من وقف بين يديه مثقلة فهي له فوقفت بين يدي بعضنا مثقلة وقدام بعضنا مثقلتان انا منهم وقفت لي صغيرة وكبيرة ، باعها لي ابن خزابة بثلاثة الاف درهم ، ودفع الينا ندا كثيرا وعنبرا ، ووصل الجماعة بصلات مختلفة على اقدارهم عنده)<sup>(٤٢٩)</sup> : ومنها :

التأديب ، فقد أشار الصولي - كما تقدم - الى تأديبه الراضي وأخاه هارون والى انه كانت له نوبة لها يومين في كل اسبوع<sup>(٤٣٠)</sup> . ولا شك انه كان يتقاضى اجرا على ما كان يقوم به وان لم يشر الى ذلك صراحة . ومنها :

---

(٤٢٨) انظر : ابوبكر الصولي - حياته وأدبه - ديوانه ٢٠٩ .

(٤٢٩) اخبار الراضي والتقي ١٩ وانظر ص ٣١ ، ٣٨ فقد ذكر انه كان مع عدد من مجالسي الخليفة الراضي فوصلهم وجي برغيف كبير بحرف وافر قد عمل من ند فرسى به اليهم فانتبهوه من دونه فسأل الخليفة لعرض فطلب منه ان ينظم في ذلك قصيدة ، ففعل فعرضه أحسن تعويض بصلة وند وعنبر .

(٤٣٠) انظر : المصدر نفسه ٢٤ - ٢٥ .

الاتصال برجال الدولة وخدمتهم ، فكانوا يحترمونه ويقدرونه ويكرمونه ، وتقدم شيء من هذا ، وأشار ايضا في مواضع من كتابه ( اخبار الراضي والمتقي ) الى من كان يحسن اليه ويرعاه ، من ذلك قوله : ( ووافى ابو الحسين فصرت اليه فأكرمني وقرني ، وكذلك ابو يوسف وتكفل بامري كله ووصلني سرا وعلانية ابو القاسم عبد الله بن ابي عبد الله الوزير ) (٤٣١) . ومنها :

انه كان له رزق معين ، ويظهر انه كان يتعرض الى القطع ، فقد اشار الى هذا في قوله : ( ووجه الي (اي الوزير ابن الفرات) يأمرني ان احمل اليه كتاب الكتاب الذي ألفته فاستحسنه وكان جميع من يدخل اليه ويأنس به ويعلم انه يفهم يقول له : لقد سرتني انه بقي في الزمان من يحسن ان يؤلف مثل هذا ، ووصلني بثلاثمائة دينار واعطى الحشم رزقه والحق اسمي بهم واطلق رزقي وزاده في جملة المال ) (٤٣٢) .

ولكن ماهذه الثروة التي جمعها وما نوعها وما مقدارها؟

لقد تحدث الصولي عن ثروته هذه ونوعها ومقدارها وذلك في اثناء سرده لما تعرض له من نكبة في سنة ٣٢٩ هـ وذلك في قوله : ( .. فأما خبري انا في آخر شهر رمضان وقت انحذار البريديين من النجمي ، فان الديالم في يوم الاثنين صاروا الى دار ابن ينال الترجان وهي ملاصقتي بقصر عيسى فنهبوا ، وصعدوا سطوحها فوجدوها كالمصلة بسطوحني ، فتركوا عليّ من فوق سطوحني وأنا غافل ولي مجلس وعندي خلق من اصحاب الحديث واهل الادب فوثبنا اليهم وكلمناهم فما نفعنا شيئا ، وخرج حرمانا هاريات ولم يتركوا لي شيئا من ذخائر وغيرها ، وأخذوا من الزجاج الفاخر والصيني مالا يضبطه عددي ووجدوا قطعة من دفاتري فنهبوا ، وأخذوا كل ذخيرة لعيالي وثوب وجدوه لهم ، وجعل من كان عندي يخرج فيلقاه قوم منهم على بابي ويأخذ شيئا ان وجد معه . ولقد حدثني بعض جيراننا له رأيهم يتجاذبون على بعض الثياب حتى تمزق فيأخذ كل واحد قطعة منها ، وانه رأيهم فعلوا هذا بمناديل ديقية ، وظفروا بصندوق فيه طيب قد ذخرتة فكسروه في الارض فما وصلوا

(٤٣١) نفسه ٢١٤ .

(٤٣٢) نفسه ٩٠ .

الا الى اليسير منه ، وكذلك غالية كانت فيه وعبروند ، وأخذوا لي سرجين احدهما ثقيل  
وحمارا من اصطبلتي حتى اشتريته بعد ذلك بعشرة دنانير.... فكانت قيمة ماذهب لي نحو  
ثلاثة الاف دينار كلها لي ولعيالي ... فنهب ، والله اكتسيت ولا عيالي الى وقتنا هذا . واني  
لفقير مذ ذاك لارزق لي ولا اتصال بمن يصلني وينفعني ، أتقوت اثمان دفاتري وثمان بستان  
لي كان عيشي وجنتي (...)(٤٣٣) .

ويبدو انه نكب ايضا في سنة ٣٣٠ هـ فقد أشار الى ذلك بقوله : (ووجه بهم الى  
بستاني الذي بحضرة بستان حميد فكسروا دواليبه وجمروا نخله وهدموا ابنية انفقت عليها  
الني دينار، ولم يدعوا سقفا ولا خزانة الا نهبه ، وفعلوا مثل ذلك ببستان  
بدوران ...) (٤٣٤) .

#### وفاته :

هناك روايتان في وفاة الصولي : الاولى انه توفي سنة ٣٣٥ هـ ، والثانية انها كانت في  
سنة ٣٣٦ هـ (٤٣٥) ، وذكر اكثر مصادر ترجمته ان وفاته كانت في البصرة وانه على حدّ  
رواية بعضها قصد البصرة مستترا او مختفيا بسبب روايته خبرا - لم نقف على فحواه - في  
حق الامام علي كما تقدم ، او كان سبب أمه البصرة ضائقة لحقته ، ويلوح لنا ان هذا هو  
السبب الرئيس في مبارحته بغداد وقصده البصرة (٤٣٦) . وتقدم انه تعرض الى نكبة قضت  
على كل ما كان في حوزته وحوزة عائلته من مال وعقار وسواهما ، فضلا عن تزعزع مركزه  
لدى رجال الحكم . في تلك الاثناء ومن يدري قلعله لم يطق البقاء في بغداد وهو يرى

---

(٤٣٣) اخبار الرازي والمتني ٢١٠ - ٢١١ وذكر الصولي انه اعطى ببستانه نحو عشرة الاف درهم .

(٤٣٤) نفسه ٢١٨ والفرج بعد الشدة ٣ / ٢٦٢ .

(٤٣٥) انظر : معجم الشعراء ٤٣١ ، وتاريخ بغداد ٣ / ٤٣٢ ونزهة الالباب ٢٧٤ وغيرها .

(٤٣٦) وصف الصولي وصفا دقيقا اضطراب الحالة السياسية والاجتماعية في القرن الرابع الهجري فذكر ما تعرضت له الخلافة  
من هزات عنيفة من قبل بعض المتسلطين الاجانب ، كما وصف ما انتاب الناس من خوف وفرع وما تعرضوا له من نهب  
دورهم ومصادراتهم او القائهم في الحبوس على ايدي الديالم والعيارين ، وللمزيد من التفاصيل على هذه الامور يفضل  
الرجوع الى كتاب اخبار الرازي والمتني ٤٢ - ٢٣٧ .



البوهيين الاجانب يستحوذون على الحكم ويهيمنون على مقاليد الخلافة ، ويبدوان سبب اختياره البصرة يعود الى صلاته القوية بها منذ صباه كما سلف ، وانتهاز فرصة وجوده في هذه المدينة فقرئ عليه كتابه الوزراء ، غير ان الاجل لم يمهل طويلا .

### تراثه العلمي :

تقدم ان ثقافته كانت واسعة متنوعة عميقة ، وان هذه الثقافة الشاملة عادت عليه بثروة علمية كبيرة ملأت بيتا عظيما له بالكتب كانت من سماعه . واذا كان الصولي لم يتحدث عن كتبه واسمائها كثيرا ، فان سواه من اصحاب الفهارس والمصنفات اشار الى الكثير منها . وما يجدر ذكره ان الذين ذكروا هذه الكتب او الرسائل لم يتحدثوا عن تواريخ تأليفها ، ولا الى من كانت موجهة من اولي الامر او الادباء او الشعراء كما هي العادة في التأليف في ذلك العصر ، اللهم الا اذا استثنينا قسما قليلا جدا منها . ويلاحظ كذلك اختلاط اسماء هذه الكتب احيانا او تحريفها وتسميتها باسماء مختلفة . وسنحاول سرد اسماء هذه الكتب والرسائل والاشارة الى طبعاتها ، ونرى ان قسمها قسمين : الاول ما يتعلق بالمصنفات والمؤلفات المختلفة ، والثاني ما يتصل بتصنيف الدواوين الشعرية .

### أ. المؤلفات :

#### ١ . كتاب الاوراق او الورقة :

من سماه كتاب الاوراق : الصولي نفسه حيث قال : ( قد صرت من كتاب الخلفاء وهو كتاب الاوراق الى ذكر الشعراء الذين أول اسمائهم الف ... ) (٤٣٧) . وابن النديم الذي تحدث عنه ايضا بقوله : ( كتاب الاوراق في اخبار الخلفاء والشعراء ، ولم يتمه ، والذي

---

(٤٣٧) اخبار الشعراء المحدثين ١٤٣ .

خرج منه ، اخبار الخلفاء باسمها واشعار اولاد الخلفاء وآبائهم (في نسخة وايامهم) من السفاح الى ايام ابن المعتز ، اشعار من بقي من بني العباس ممن ليس بخليفة ، ولا ابن خليفة لصلبه ، واول ذلك شعر عبد الله بن علي وآخره شعر ابي احمد محمد بن احمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن عيسى بن المنصور ، ويتلو ذلك اشعار الطالبين ولد الحسن والحسين ، وولد العباس بن علي ، وولد عمر بن علي ، وولد جعفر بن ابي طالب ، ثم يلي ذلك اشعار ولد الحارث بن عبد المطلب وبعده اخبار ابن هرمة ومختار شعره ، اخبار السيد الحميري ، ومختار شعره ، اخبار احمد بن يوسف ومختار شعره ، اخبار اسحاق بن ابراهيم ومختار شعره اخبار سديف ومختار شعره) (٤٣٨) . وعلق ابن النديم بعد سرده لموضوعات الكتاب بقوله :

(وهذا الكتاب عول في تأليفه على كتاب المرتدي في الشعر والشعراء ، بل نقله نقلا وانتحله ، وقد رأيت دستور الرجل خرج من خزانة الصولي ، فافتضح به) (٤٣٩) .

وهذا التعليق واضح الدلالة في الطعن في اهم كتب ابي بكر واوسعها ، وهويتناقي مع ما عرف عنه من الدقة والامانة والاحاطة والابداع ، ولعل سكوت من ترجم له او ذكر مؤلفاته عن تتبع هذه القضية تتبعاً علمياً دليل على ضعفها من ناحية ، وعدم الاقتناع بها من ناحية اخرى ، ولو قدر لكتاب المرتدي ان يصل اليها لكان الحكم الفصل في هذا الامر (٤٤٠) .

وذكر الكتاب المحسن التنوخي وأشار الى ان الصولي اجاز له روايته ، قال : (وذكر ابو بكر الصولي هذا الخبر ، في كتابه المسمى بكتاب الاوراق الداخل فيها اجاز لي روايته بعد ماسمعه منه) (٤٤١) كما ذكره حاجي خليفة وقال عنه : (في اخبار آل عباس

---

(٤٣٨) الفهرست ١٦٧ - ١٦٨ .

(٤٣٩) نفسه ١٦٨ وجاء مثل هذا في ترجمة المرتدي ١٤٣ ومسمى كتابه الذي انتحله الصولي - على زعمه - (اشعار قرش) .

(٤٤٠) انظر : شرح الصولي لديوان ابي تمام ١ / ٩٩ . المرتدي : (هو ابو احمد بشر المرتدي الكبير الذي كتب اليه ابن الرومي الاشعار في السمك او (السهك) وكان بينها مداعبة ، وكان يكتب للموفق ...) الفهرست ١٤٣ .

(٤٤١) الفرج بعد الشدة ٣ / ٣٦٢ .

وأشعارهم<sup>(٤٤٢)</sup> ، كما قال عنه ايضا : (وهو العمدة فيه ، لانه كتب مارآه في زمانه)<sup>(٤٤٣)</sup> ، والشماعيل البغدادي<sup>(٤٤٤)</sup> ، وبروكلان الذي قال :

(١- كتاب الاوراق في اخبار آل العباس وأشعارهم ...

— اقسام متفرقة من كتاب الاوراق :

١ . اخبار الشعراء المحدثين ٢ . اخبار الراضي والمتوكل كلاهما في القاهرة

— اخبار ابراهيم بن المهدي وأخته عليّة ، وأشعارهما .

— اخبار الشعراء المحدثين

— اخبار الراضي والمتقي

— اخبار ابن المعتز

— اخبار الحلاج

— اخبار أبان اللاحقي : نشره كريمسكي

— اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم من كتاب الاوراق للصولي<sup>(٤٤٥)</sup>

واوضح ان (اخبار الراضي والمتوكل) تلفت النظر ، فما علاقة الرجلين ببعضها حتى يجمعان كتاب واحد؟ فهل الاصل (اخبار الراضي والمتقي) كما ذكر بعد هذا بقليل ، وان اخبار الشعراء المحدثين كرر مرتين (وان اخبار ابراهيم بن المهدي واخته عليّة وابن المعتز جاءت في (اشعار اولاد الخلفاء) ، واخبار ابان اللاحقي جاءت في (اخبار الشعراء المحدثين) ولا نعلم ان كان كتاب الاوراق يتضمن اخبار الحلاج كما ذكر هنا<sup>(٤٤٦)</sup> .

---

(٤٤٢) كشف الظنون ٢٠١ . (٤٤٣) نفسه ٢٨٣ .

(٤٤٤) هدية العارفين ٣٨ / ٢ . (٤٤٥) تاريخ الادب العربي ٥٢ / ٣ - ٥٣ .

(٤٤٦) جاء في كتاب صلة تاريخ الطبري ٩٠ : (قال ابو بكر الصولي : قد رأيت الحلاج وجالسته ، فرأيت جاهلا يتماقل ، وغيباً يتبالغ . وقاجرا يترمد ، وكان ظاهرا انه ناسك صوفي ، فاذا علم ان اهل بلدة يرون الاعتزال ، صار معتزليا ، او يرون الامامة صار اماما (لعله اماميا) واراهم ان عنده علما بامامهم ، اوراى اهل السنة صار سنيا ، وكان خفيف الحركة مفتنا قد عالج الطب ، وجرب الكيمياء ، وكان مع جهله خبيثا ، وكان يتنقل في البلدان) وانظر : ص ٩١ - ٩٢ حيث روى الصولي شيئا عن الحلاج وادعائه الالهية) .

وافرد غير واحد ممن تحدث عن تراث الصولي بعض ماورد في الاواق على انه كتب قائمة بذاتها كأخبار ابن هرمة ومختار شعره ، وأخبار السيد الحميري ... وأخبار احمد بن يوسف وأخبار اسحاق بن ابراهيم الموصلي ... وأخبار سديف .

ومما ينبغي ذكره ان هناك قسما من كتاب الاوراق يتعلق بأخبار المقتدر مازال مخطوطا في مكتبة جامعة الازهر برقم ( ٨٠٧٣ ) اباطة (٤٤٧) .

اما من اسمى الكتاب (كتاب الورقة) فابن خلكان (٤٤٨) ، (وياقوت) (٤٤٩) ، والصفدي والخبيلي (٤٥٠) . والتسمية الاولى للكتاب هي الصحيحة ، وفسر الصفدي هذا بقوله - وهو يتحدث عن كتاب الورقة لابن الجراح : (ومن تصانيفه (كتاب الورقة) سماه بذلك لانه في اخبار الشعراء ولا يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة ، ولهذا سمي الصولي كتابه في اخبار الوزراء (بالاوراق) (٤٥٢) ، لانه اطلال في اخبار كل واحد باوراق) (٤٥٣) .

طبع من هذا الكتاب : (اخبار الشعراء المحدثين) ويبدأ باخبار ابان اللاحقي (واشعار اولاد الخلفاء) ، ويتضمن فيما يتضمنه من تراجم : اخبار ابراهيم بن المهدي وأخبار عليّة واشعارها وأخبار ابن المعتز وجملّة مختارة من اشعاره . (وأخبار الرازي والمتقي) ورتبه على السنين . والكتاب باقسامه الثلاثة من تحقيق ج . هورث . دن .

والكتاب المطبوع لا يخلو من اخطاء تتعلق بالتحريف والتصحيح واختلال اوزان الايات يقول بروكلمان ( ويعني الصولي في كتاب الاوراق ) ويقصد مايتعلق باخبار الرازي

---

(٤٤٧) انظر: شعر ابن المعتز القسم الثاني ١١٥ . اشرنا في موضع من هذا البحث الى ان الاستاذ هلال ناجي نشر اخبار

ثلاث سنوات من هذا الكتاب اسمها (قطعة نادرة من كتاب الاوراق) . (٤٠٨) الوفيات ٤ / ٣٥٦ .

(٤٤٩) معجم الادباء ١٩ / ١١١ . (٤٥٠) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٤٥١) شذرات الذهب ٢ / ٣٤٢ .

(٤٥٢) كذا جاء والصحيح في الخلفاء وأخبارهم وأخبار الشعراء .

(٤٥٣) الوافي ٣ / ٦٢ وانظر: بروكلمان ٣ / ٥٢ .

والمتقي) بان يسجل في مختلف السنين اسماء الموظفين الذين يتغيرون على وظائف القصر والعراق بوجه عام دون اهتمام بموظفي بقية الاقاليم ، كما يتجه اهتمامه الاكبر الى وصف دسائس مجتمع الخلافة وحياة اصحابها واعمالهم (٤٥٤).

## ٢ . كتاب الوزراء :

ذكره الصولي في حديثه عن احمد بن يوسف مرتين : الاولى في اول ترجمته له قال : (قال ابو بكر: وزر للمأمون بعد احمد بن ابي خالد ، وهو معرق في الكتابة والشعر، فقد استقصيت اخباره في (كتاب الوزراء) الذي ألفته وانا آلي ها هنا منها بشيء من مختارها ومختار شعرها ...) (٤٥٥) . والثانية في آخر هذه الترجمة حيث قال : (وكان موته في شهر رمضان سنة ثلاث عشرة ومائتين ، وقد حكى غير هذا او أحكت هذا في كتاب الوزراء ...) (٤٥٦) . واستغرق الحديث عن ابن يوسف وعن شعره ثلاثين صفحة (٤٥٧) . وذكره الصولي ايضا في حوادث سنة ٣١٦ هـ من كتابه الاوراق الذي نشره الاستاذ هلال ناجي بقوله في حديثه عن ابن مقلة :

(... وانا أذكر ما حفظت مشاهدة ، وانتهي الى ذكر جميع ذلك اذا بلغت الى ذكره في كتابي كتاب (الوزراء) ان شاء الله . فاني قد افردت لكل وزير كتاباً شرطت في كتابي هذا وهو كتاب (الخلفاء) الا استقصي فيه اخبار الوزراء لافرادي اياهم بكتاب مقصور عليهم ...) ص ١٧ . ووضح ان الكتاب ألف بعد كتاب الاوراق ، ويأتي بعده من حيث الاهمية والسعة ، ولعل قول ابن النديم في اعقاب حديثه عن الاوراق : (ومن كتبه بعد ذلك كتاب الوزراء ...) (٤٥٨) دليل على هذا . وذكره المحسن التنوخي عدة مرات في كتاب الفرج بعد الشدة ونقل منه نصوصاً ، وكان الكتاب يقرأ على الصولي في البصرة سنة ٣٣٥ هـ حين التجأ اليها ، وكان المحسن يسمع ما يقرأ من هذا الكتاب على مؤلفه وهو في سن مبكرة (٤٥٩) . كما ذكره الصابي وقال عنه : (وصنع ابو بكر محمد بن يحيى

(٤٥٤) تاريخ الادب العربي ٣ / ٥٣ . (٤٥٥) اخبار الرازي والمتقي ٢٠٦ .

(٤٥٦) نفسه ٢٣٦ . (٤٥٧) نفسه ٢٠٦ - ٢٣٦ .

(٤٥٨) الفهرست ١٦٨ . (٤٥٩) ولد المحسن سنة ٣٢٧ هـ (النشوار ١ / ١٩) .

الصولي في مثل ذلك كتاباً رأيت منه ما كان الى آخر ايام القاسم بن عبيد الله (٤٦٠) ، لكنه ملأه بالحشو الزائد ، وكسفه بشعره البارد ... (٤٦١) ، كما ذكره المسعودي مرتين في كتابه : (التنبية والاشراف) (٤٦٢) . وذكره ابن خلكان (٤٦٣) ، وياقوت (٤٦٤) ، وحاجي خليفة والبغدادى (٤٦٥) ، والزركلي (٤٦٦) . وهناك نقول من الكتاب في بعض المؤلفات (٤٦٧) ، نرى من الافضل التمثيل بنموذج واحد كما في هذا الكتاب . جاء في كتاب (بدائع البدائه) : (وقد ذكر الصولي في كتاب (الوزراء) قال : حدثني محمد بن يحيى ، قال : قدم اعرابي اسمه عتبة يقول الشعر ، وكان ظريفاً من الاعراب ، فضمه الحسن بن وهب اليه ، فاجتمع الحسن يوما وابراهيم بن العباس ، فقال لهما عتبة هذا : ان كنتما تقولان الشعر بالعجلة ، فاهجواني ، فقال الحسن :

لِمَنْ طَلَّلَ فِي رَأْسِ عُتْبَةَ مُقِمْلُ

فقال ابراهيم :

عَفْتُهُ رِيَاخُ الصَّفْعِ تَعْلُو وَتَسْفُلُ

فقال الحسن :

شَكَا مَا يُبْلَا قِيَهُ مِنْ الصَّفْعِ رَأْسُهُ

(٤٦٠) توفي القاسم سنة ٢٩١ هـ .

(٤٦١) تحفة الامراء ٤ .

(٤٦٢) ص ٢٩٨ ، ٣٠٥ .

(٤٦٣) الوفيات ٤ / ٣٥٦ .

(٤٦٤) معجم الادباء ١٩ / ١١١ .

(٤٦٥) هدية العارفين ٢ / ٣٨ .

(٤٦٦) الاعلام ٨ / ٤ .

(٤٦٧) الفرج بعد الشدة ١ / ١٦٨ - ١٦٩ ، ٣٠٨ - ٣٠٩ ، ٣١١ - ٣١٢ ، ٣٨٤ - ٣٨٦ ، ٣٨٦ - ٣٨٧ ، ٣ / ٨٨ ،

٢٤٦ - ٢٤٧ ، ٤ / ١١٠ - ١١٢ ، ٥ / ١٥ ، وتحفة الامراء ٢٤١ ، ٣٨١ ، وبدائع البدائه : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ،

١٧٦ ، ١٩٤ ، ٢٨٩ .

فقال ابراهيم :

تَنَاطُؤُهُ مِنْهُ جَنُوبٌ وَشَمَالٌ

فقال الاعرابي : والله لئن لم تمسكا لأخرجن من البلد (٤٦٨).

### ٣. كتاب الكتاب او أدب الكتاب :

ذكره بالاسم الاول الصولي مرتين : الاولى في ( اخبار الراضي والمتقي ) من كتاب الاوراق في حوادث ٣٢٦ هـ (٤٦٩) ، والثانية فيما طبع باسم أدب الكتاب قال : ( ونحوه وليس هو مما قصدناه في كتاب الكتاب ولكنه اعترض فجئت بما احفظ لغير الحمدوني ) (٤٧٠) .

وذكره بالاسم الثاني ابن النديم (٤٧١) ، وقال فيه ( على الحقيقة ) وبروكلان (٤٧٢) والزركلي (٤٧٣) ، وذكره آخرون باسم ( ادب الكاتب ) امثال : ابن خلكان (٤٧٤) ، وياقوت (٤٧٥) ، والصفدي (٤٧٦) ، وحاجي خليفة (٤٧٧) واغلب الظن ان الصولي قصد من تسمية كتابه ( الكتاب ) او ادب الكتاب على الحقيقة تمييزا له عن كتاب ( ادب

---

(٤٦٨) ص ١٧٦ - ١٧٧ .

(٤٦٩) انظر : نشأته وحياته .

(٤٧٠) ص ٩٤ .

(٤٧١) الفهرست ١٦٨ .

(٤٧٢) تاريخ الادب العربي ٣ / ٧٣ .

(٤٧٣) الاعلام ٨ / ٤ .

(٤٧٤) وفيات الاعيان ٤ / ٣٥٦ .

(٤٧٥) معجم الادباء ١٩ / ١١١ .

(٤٧٦) الوافي بالوفيات ٥ / ١٩٠ .

(٤٧٧) كشف الظنون ٤٨ يدوان ابن خلكان وياقوت والصفدي وحاجي خليفة نقلوا ما ذكره ابن النديم حيث جاء الاسم ( ادب الكاتب ) في طبعة الاستقامة ٢٢١ .

الكاتب) لابن قتيبة من جهة ، وليعرض به من جهة اخرى ، كما فعل في كتابه (الاوراق) الذي ميزه عن كتاب الورقة لابن الحراج كما تقدم . ولا نعلم من اين جاء من اسماء بـ (ادب الكاتب) بهذه التسمية .

نشر الكتاب باسم (ادب الكاتب) قبل ثمان وستين سنة وهو بحاجة ماسة الى تحقيقه تحقيقاً علمياً .

#### ٤ . اخبار ابى تمام :

ذكره المسعودي وقال عنه : (وقد صنف ابوبكر الصولي كتاباً جمع فيه اخبار ابى تمام وشعره وتصرفه في انواع علومه ومذاهبه) (٤٧٨) ، كما ذكره ابن النديم (٣٧٩) ، وابن خلكان (٤٨٠) ، وياقوت (٤٨١) ، والصفدي (٤٨٢) ، والبغدادى (٤٨٣) ، ويروكلمان (٤٨٤) ، والزركلى (٤٨٥) .

حقق الكتاب : خليل محمد عساكر . ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي ، وطبع بالقاهرة سنة ١٩٣٧ ويتضمن الكتاب مقدمة موجهة الى ابى الليث مزاحم بن فاتك ثم تليها اخبار ابى تمام .

---

(٤٧٨) مروج الذهب ٣ / ٤٨٣ .

(٤٧٩) انظر: الفهرست ١٦٨ .

(٤٨٠) وفيات الاعيان ٤ / ٣٥٦ .

(٤٨١) معجم الادباء ١٩ / ١١١ .

(٤٨٢) الوافي بالوفيات ٥ / ١٩٠ .

(٤٨٣) هدية العارفين ٢ / ٣٨ .

(٤٨٤) تاريخ الادب العربى ٣ / ٥٢ .

(٤٨٥) الاعلام ٨ / ٤ .



والجدير بالذكر ان محقق الكتاب يقولون في مقدمتهم للكتاب : ( اما ابو الليث مزاحم ابن فاتك هذا فقد حاولنا ان نعثر له على ترجمة فلم نجد له ذكراً فيما رجعنا اليه من كتب التراجم ) (٤٨٦) . فهل يعني هذا ان الصولي ابتدع هذا الاسم ليتسنى له الكتابة كما فعل سواه من المؤلفين ؟ . ويقولون في وقت تأليف الكتاب : ( ونرجح ان يكون الصولي الف هذا الكتاب في ايام محنته التي اشرنا اليها اي في اواخر ايامه حين خرج من بغداد مغضوباً عليه ، فهو يقول (مرة) لابي الليث مزاحم بن فاتك الذي قدم له الكتاب : ( ثم ارتني عين الرأي بقية في نفسك لم يطلعها لي لسانك اما كراهة منك لتعبي ، او اشفاقاً من الزيادة في شغلي ، مع ما يتقسمني من جور الزمان ، وجفاء السلطان وتغير الاخوان ) (٤٨٧) .

#### ٥ . أخبار البحري :

لم يذكر هذا الكتاب في جملة مؤلفات الصولي ، وعلل ناشره هذا بقوله : ( هذا الكتاب اذا في اصوله مقدمة للصولي ، قدم بها لديوان البحري ، وهي مترعة فعلاً من اول الديوان وهي تنتهي بقول الصولي ( آخر اخبار البحري وهذا اول شعره ) نشر الكتاب د . صالح الاشر في دمشق سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .

#### ٦ . كتاب العبادة او العبادلة :

ذكره بالاسم الاول : ابن النديم (٤٨٨) ، وابن خلكان (٤٨٩) ، والصفدي (٤٩٠) . والبغداددي (٤٩١) ، وذكره بالثاني ياقوت (٤٩٢) .

---

(٤٨٦) مقدمة الناشرين أأهـي .

(٤٨٧) نفسه أأهـي .

(٤٨٨) انظر : الفهرست ١٦٨ .

(٤٨٩) الوفيات ٤ / ٣٥٦ .

(٤٩٠) الوبي ٥ / ١٩٠ .

(٤٩١) هدية العارفين ٢ / ٣٨ .

(٤٩٢) معجم الادباء ١٩ / ١١١ .

#### ٧. كتاب تفضيل السنان :

ذكره ابن النديم وقال : ( عمله لابني الحسن علي بن الفرات )<sup>(٤٩٣)</sup> ، وذكره  
البغدادي ايضاً<sup>(٤٩٤)</sup> .

#### ٨. كتاب الشبان والنوادر :

ذكره الصولي في رسالته الى مزاحم بن فاثك<sup>(٤٩٥)</sup> ، وأسماه ابن النديم  
( الشبان )<sup>(٤٩٦)</sup> ، والمعري ( النوادر )<sup>(٤٩٧)</sup> ، وكذلك ياقوت<sup>(٤٩٨)</sup> .

#### ٩. الانواع :

ذكره ابن النديم وقال عنه : ( لم يتمه )<sup>(٤٩٩)</sup> ، وابن خلكان<sup>(٥٠٠)</sup> ، وياقوت<sup>(٥٠١)</sup> ،  
والبغدادي ، وقال : ( لم يتمه )<sup>(٥٠٢)</sup> . ونقل منه صاحب خزانة الادب نصاً نرى من المفيد  
التمثيل به ليدل على مايشمل عليه . قال : ( قال الصولي في كتاب الانواع :  
حدثنا العباس بن محمد الجبائي قال : انشدنا بكر المازني لربيعة بن ثابت الرقي يمدح يزيد  
ابن حاتم المهلب ، ويهجو يزيد بن اسيد السلمي :

- 
- (٤٩٣) الفهرست ١٦٨ .  
(٤٩٤) هدية العارفين ٣٨ / ٢ .  
(٤٩٥) اخبار المي تمام ١٠ .  
(٤٩٦) الفهرست ١٦٨ .  
(٤٩٧) رسالة الغفران ٤٤٧ .  
(٤٩٨) معجم الادباء ١٠ / ١٣ .  
(٤٩٩) الفهرست ١٦٨ .  
(٥٠٠) الوفيات ٤ / ٣٥٦ .  
(٥٠١) معجم الادباء ١٩ / ١١١ .

(لشتان مابن اليزيدين في النداء) البيت وبعده الايات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعر ايا الشمقمق ، واسمه مروان فقال بفضل يزيد بن مزيد الشيباني على يزيد المهلبي :  
لشتان مابن اليزيدين في النداء إذا عُذَّ في الناس المكارم والجِدُّ  
يزيدُ بني مروان أكرمَ فيها وإنْ غَضِبْتُ قَسُ بنُ عيلان والأزْدُ  
انتهى (٥٠٣)

#### ١٠ . سؤال وجواب :

ذكره ابن النديم ولكنه اعقبه بقوله (رمضان لابي المنجم) (٥٠٤) ، وكذلك فعل البغدادي ولكنه قال : (لابي المنجم) (٥٠٥) :

ومما ينبغي ذكره ان ابن النديم ذكر بعد هذا الكتاب كتاب (رمضان) ، في حين ان البغدادي ذكر كتاب رمضان بعد ذكره كتابين . وذكره الصفدي باسم (سؤال وجواب) (٥٠٦) . واعقبه بكتاب رمضان . ويبدو ان عبارة (رمضان لابي المنجم او النجم) مقحمة على النص .

#### ١١ . كتاب رمضان :

ذكره ابن النديم (٥٠٧) ، والصفدي (٥٠٨) ، والبغدادي (٥٠٩) .

---

(٥٠٢) هدية العارفين ٢ / ٣٩ .

(٥٠٣) خزنة الادب ٣ / ٥٣ .

(٥٠٤) الفهرست ١٦٨ .

(٥٠٥) هدية العارفين ٢ / ٣٨ .

(٥٠٦) الروافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٠٧) الفهرست ١٦٨ .

(٥٠٨) الروافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٠٩) هدية العارفين ٢ / ٣٧ .

## ١٢ . الشامل في علم القرآن :

ذكره الصولي في رسالته الى مزاحم بن فاتك<sup>(٥١١)</sup> ، وابن النديم وقال عنه ( ولم يتمه )<sup>(٥١١)</sup> والصفدي وقال ( لم يتم )<sup>(٥١٢)</sup> ، والبغدادى<sup>(٥١٣)</sup> .

قال الصولي عن هذا الكتاب وكتاب الشبان والنوادر مخاطباً ابن فاتك : ( وانت - اعزك الله - تشهد لي من بين الناس ان ابا موسى الحامض كان يثلبني عندك وتنهاه ، ويكثر من عيبي والطعن على سائر ماأمليته ، وانه لافائدة في شيء منه ، فلما توفي وحملت كتبه اليك ، وجدت اكثر ماأمليته من كتاب ( الشامل في علم القرآن ) وكتاب ( الشبان والنوادر ) ومامرّ من شعراي نواس ، قد كتبه كله بخطه ، واتخذ اصولاً ينفق منه تفريق على من يقصده ويطلب فائدته ، فاكبرت ذلك وكثر منه عجبك )<sup>(٥١٤)</sup> . واذا علمنا ان وفاة الحامض كانت في سنة ٣٠٥ هـ<sup>(٥١٥)</sup> ، فعنى هذا ان الكتابين الفا قبل هذا التاريخ .

## ١٣ . مناقب علي بن محمد بن الفرات :

ذكره ابن النديم<sup>(٥١٦)</sup> ، والصفدي<sup>(٥١٧)</sup> .

---

(٥١٠) اخبار الي تمام ١٠ .

(٥١١) الفهرست ١٦٨ .

(٥١٢) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٥١٣) هدية العارفين ٢ / ٣٨ .

(٥١٤) اخبار الي تمام ١٠ - ١١ .

(٥١٥) انظر: الوفيات ٢ / ٤٠٦ .

(٥١٦) الفهرست ١٦٨ .

(٥١٧) الوافي ٥ / ١٦٠ .

١٤ . كتاب اخبار الجنابي ابي سعيد :

ذكره ابن النديم والبغدادى واسمياه ( اخبار الجنابي ) (٥١٨) ، وهو تحريف والجنابي هو ابو سعيد الخارج الذي قتل في سنة ( ٣٠١ هـ ) (٥١٩) ، وهذا يعني ان الكتاب صنف بعد هذا التاريخ . وذكره الصفدي ايضاً (٥٢٠) .

١٥ . رسالته في السعاة :

ذكره ابن النديم بهذا الاسم (٥٢١) ، واسماه الصفدي (كتاب في السعاة) (٥٢٢) وشكك بعض المحدثين بهذا الكتاب وقال ؛ (لعله (كتاب العبادة ) او العبادة محرفاً) (٥٢٣) . ولا نرى في هذا وجهاً او مايقاربه .

١٦ . كتاب العباس بن الاحنف ومختار شعره :

ذكره ابن النديم (٥٢٤) ، والبغدادى (٥٢٥) .

---

(٥١٨) الفهرست ١٦٨ هدية العارفين ٢ / ٣٨ .

(٥١٩) الطبري حوادث سنة ٣٠١ هـ .

(٥٢٠) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٢١) الفهرست ١٦٨ .

(٥٢٢) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٢٣) انظر : اخبار البحتري ٢٥ الحاشية (٧) .

(٥٢٤) الفهرست ١٦٨ .

(٥٢٥) هدية العارفين ٢ / ٣٨ .

١٧ . كتاب اخبار ابي عمرو بن العلاء :

ذكره ابن النديم (٥٢٦) ، وابن خلكان (٥٢٧) ، وياقوت (٥٢٨) والصفدي (٥٢٩) ،  
والبغدادى (٥٣٠) .

١٨ . كتاب الغرر :

ذكره ابن النديم ، وقال عنه (امالي) (٥٣١) ، وابن خلكان (٥٣٢) ، وياقوت (٥٣٣) ،  
والصفدي (٥٣٤) .

وذكره هذا الاخير بهذا الاسم ثم كرره وقال (كتاب الامالي ويسمى الغرر) (٥٣٥) ،  
والبغدادى وقال (كتاب الغرر في اماليه) (٥٣٦) . وذكر المحسن التنوخي ابياتاً لعبد الصمد  
ابن المعذل . وقال عنها : (وهي في امالي الصولي عنه باسناد ثابت في اصول  
سماعاني) (٥٣٧)

---

(٥٢٦) انظر؛ الفهرست ١٦٨ .

(٥٢٧) الوفيات ٤ / ٣٥٦ .

(٥٢٨) معجم الادباء ١٩ / ١١١ .

(٥٢٩) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٣٠) هدية المازفين ١٩ / ١١١ .

(٥٣١) الفهرست ١٦٨ .

(٥٣٢) الوفيات ٤ / ٣٥٦ .

(٥٣٣) معجم الادباء ١٩ / ١١١ .

(٥٣٤) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٣٥) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٣٦) هدية المازفين ٢ / ٣٨ .

(٥٣٧) نشرار المحاضرة ٢ / ٣٥٦ .

١٩ . كتاب الشطرنج النسخة الاولى :

٢٠ : كتاب الشطرنج النسخة الثانية :

ذكرهما بهذين العنوانين ابن النديم<sup>(٥٣٨)</sup> ، واكتفى حاجي خليفة والبغدادي بالقول :  
(كتاب الشطرنج)<sup>(٥٣٩)</sup> .

وفي كتاب (انموذج القتال في نقل العوال) لابن المي حجلة رسالة في الشطرنج  
للصولي ذكرها المؤلف وعلق عليها الباب الثالث من كتابه الذي عنوانه :

(الباب الثالث : في ذكر رسالة الاديب الكاتب المي بكر محمد الصولي التي جعلها  
كالعهد لأرباب هذا الباب ، ذكر طرف مما نزلته عليها من رسالتي : (ردّ الهزل الى الجد) .

للاعانة على سياسة الملك وتدييره ، وما يجب على الملك ووزيره ، وغير ذلك<sup>(٥٤٠)</sup>  
ويظهر ان نسخة من كتاب الصولي في الشطرنج كانت لدى الكرملی فسرقت منه في آذار  
من سنة ١٩٢٩م<sup>(٥٤١)</sup> .

٢١ . كتاب اخبار القرامطة :

ذكره ابن خلکآن<sup>(٥٤٢)</sup> ، وياقوت<sup>(٥٤٣)</sup> ، والصفدي<sup>(٥٤٤)</sup> ، والخبلي .

---

(٥٣٨) الفهرست ١٧٣ .

(٥٣٩) كشف الظنون ١٤٣٠ وهدية العارفين ٢ / ٣٨ .

(٥٤٠) ص ٩١ .

(٥٤١) انظر : انموذج القتال ص ١٠ .

(٥٤٢) الوفيات ٤ / ٣٥٦ .

(٥٤٣) معجم الادهاء ١٩ / ١١١ .

(٥٤٤) الوافي ٥ / ١٩٠ .

## ٢٢ . كتاب شعراء مصر او مصر:

ذكره ياقوت في ترجمة الالهاني وقال : ( ذكره ابوبكر الصولي في الكتاب الذي الفه في شعراء مصر ، فقال : كان نحويا واصله من الشام ، وتأدب بالعراق ، فلما قدم مصر ، اكرمه اسحاق بن عبدالقدوس ، واخرجه الى طبرية )<sup>(٥٤٥)</sup> ، كما ذكره في ترجمته جعفر ابن محمد بن حذار الكاتب وقال : ( .. ذكره الصولي في كتاب اخبار شعراء مصر قال : لم يكن بمصر مثله في وقته ، كثير الشعر ، حسن البلاغة ، عالم له ديوان شعر ومكاتبات كثيرة حسنة ... )<sup>(٥٤٦)</sup> . وذكره الصفدي في نقله ترجمة الالهاني عن ياقوت<sup>(٥٤٧)</sup> ، ولكنه أسماه : ( شعراء مصر ) عند حديثه عن مؤلفات الصولي<sup>(٥٤٨)</sup> . فهل للصولي كتابان او ان كلمة مصر صحفت عن مصر او بالعكس<sup>(٥٤٩)</sup> ؟

## ٢٣ . شرح ديوان الحماسة لابي تمام :

ذكره حاجي خليفة<sup>(٥٥٠)</sup> ، والبغدادي<sup>(٥٥١)</sup> .

## ٢٤ . كتاب ما أتفق لفظه واختلف معناه :

ذكره البغدادي<sup>(٥٥٢)</sup> .

- 
- (٥٤٥) معجم الادباء ٤ / ٧٧ - ٧٨ .  
(٥٤٦) نفسه ٧ / ١٨٢ .  
(٥٤٧) الرائي ٧ / ٢٧٠ .  
(٥٤٨) نفسه ٥ / ١٩١ .  
(٥٤٩) انظر : اخبار الرازي والمتني ٤٠ ، وابوبكر الصولي حياته وادبه ، ديوانه ٣٨١ - ٣٨٤ حيث وقف عند هذا الكتاب مطلقاً ما وقع فيه من لبس .  
(٥٥٠) كشف الظنون ٦٩٢ .  
(٥٥١) هدية المارفين ٢ / ٣٨ .  
(٥٥٢) نفسه .



## ٢٥. كتاب اللقاء والتسليم :

ذكره الصولي في كتاب (ادب الكتاب) وقال : (ذكرته مستوفى في كتابي : «كتاب اللقاء والتسليم» الذي كتبت به الى القاضي عمر بن يوسف) (٥٥٣) .

واذا علمنا ان القاضي - كما تقدم - كان احد من تتلمذ للصولي حتى قال فيه :  
(وكنيت كالمرابي له) وانه توفي سنة ٣٢٨ هـ (٥٥٤) ، فعنى هذا ان الكتاب الف قبل هذه السنة .

## ٢٦. كتاب شوال :

ذكره ابن خير الاشيلي (٥٥٥) .

## ٢٧ - كتاب الاخبار المنشورة :

ذكره ابن خير وقال عنه وعن كتاب شوال : (حدثني بها الشيخ ابو عبدالله محمد بن معمر ايضاً عن ابي بكر محمد بن هاشم الصحفي رحمه الله ، عن ابيه قراءة عليه للاخبار المنشورة خاصة .

قال : قرأتها على ابي الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف الفرضي ، عن ابي الفتح بن شيبخت الكاتب البغدادي ، عن ابي بكر الصولي (٥٥٦) .

وذكر الكتاب ابن الابار ، ونقل منه احد الاخبار التي نرى من المفيد التمثيل بها للدلالة على ما ينطوى عليه الكتاب :

---

(٥٥٣) ص ١٧٥ .

(٥٥٤) انظر : اخبار الرازي والمتن ١٤١ .

(٥٥٥) فهرست ابن خير ٤٠٧ .

(٥٥٦) نفسه .

(وحكى الصولي في كتاب الأخبار المشورة ، من تأليفه قال : كان الحسن ابن رجاء الكاتب يهوى جارية من القيان ، وكان اسماعيل بن بلبل يهواها ، فكانا يتنافسان فيها ، فلما تقلد اسماعيل الوزارة ملك الجارية واحسن اليها ، ثم سألها يوماً : هل في نفسك شيء لم تبلغيه ؟ فقالت : قد بلغت كل ما أحب وزيادة ، ولم يبق في نفسي الا قدح بلور مصنوع موزد كان عند الحسن بن رجاء ، فكنت اذا زرته ناولنيه ، فتقدم ابو الصقر الى ابى بكر ابن اخته باحضار الحسن ومطالبته بالقدح عفواً او عسفاً ، فركب ابو بكر اليه ، وجلس عنده ، فحادثه ثم قال له : قد جئتك في حاجة وما احسبك تردني عنها ، فقال له : كل ما عندي فلك : قال : قدح البلور الموزد تمنحني اياه ، قال : انكسر ، قال : فاعطني كسره ، فقال : ما ظننت اني اطالب بزجاج قد انكسر فاحتفظ به . فقال : ان هذا الرجل قد صارت له يد وسلطان ، ولان تهديه اليه وتمتن عليه احسن من ان تكاشفه وتعاديه ! فقال : اما لسؤالك فافعل ، ولكن على شريطة ، توصل لي معه ابياتاً ، فقال : أفعل ، فأنفذ اليه القدح ومعه رقعة فيها ابيات :

سَلِمَ عَلَى أَرْبَعٍ بِالْكَرْخِ تَقْلَاهَا	مِنْ أَجْلِ جَارِيَةٍ فِيهِنَّ أَهْوَاهَا
تَمَكَّنْتَ نُوبُ الْأَيَّامِ مِنْكَ بِهَا	وَالدَّهْرُ إِنْ أَسْلَفَ الْحُسْنَى تَقَاضَاهَا
يَابُئُوسَ قَلْبِكَ مَا أَقْصَى مَرَامِيهِ	وَشَجَوَ نَفْسَكَ مَا أَذْنَى بَلَايَاهَا
وَطِيبَ عَيْشٍ مَضَى مَا كَانَ أَحْسَنَهُ	لَوْ أَنَّ أَيَّامَنَا مِنْهُ نُمَلَّاهَا
إِلَيْكَ أَشْكُو أَبَا بَكْرٍ هَوَى بِجَوَى	اطعته مرضياً نفسي فعاصها
فَأَسْعِدِ الصُّبَّ إِنْ كُنْتَ امْرَأً غَزْلاً	وَاعْطِفْ عَلَى ذِي الْبَلَاءِ إِنْ كُنْتَ أَوَّاهَا
قَدْ جَاءَكَ الْقَدْحُ الْمَسْلُوبُ بِهِجَتُهُ	مُذْ حِيلَ دُونَ الَّتِي أُدْنَتْ لَهُ فَاهَا
خُذْهُ إِلَيْكَ عَزِيزاً أَنْ يُجَادَ بِهِ	لَوْ أَنَّ إِحْدَى لَيَالِينَا كَأُولَاهَا

فلما قرأ اسماعيل الايات واخذ القدح رق له ، فقلده أصبهان واخرجه اليها<sup>(٥٥٧)</sup> .  
ومعنى هذا ان هذين الكتابين وردا الاندلس من جهة ، وانها كانا موجودين في القرن  
السادس الهجري من جهة اخرى .

#### ٢٨ . وقعة الجمل :

ذكره الزركلي<sup>(٥٥٨)</sup> والاشتر ، وسمّاه الاخير (خبر الجمل)<sup>(٥٥٩)</sup> .

#### ٢٩ كتاب اخبار الشعراء :

ذكره حاجي خليفة وقال عنه : (رتبه على الحروف)<sup>(٥٦٠)</sup> .

#### ٣٠ . اخبار الفرزدق

ذكره الصولي في رسالته الى مزاحم بن فاثك وقال : (وكنيت عملت (اخبار الفرزدق)  
فدخلت في ثلاثمائة ورقة ، وشرطت فيها الا آتي بحرف ذكر في النقائص الا مالا بد منه :  
من ذكر نسبه وأزواجه وغير ذلك ، مما لا يبلغ جميعه ثلاثين ورقة)<sup>(٥٦١)</sup> .

#### ٣١ . كتاب الخلفاء :

ذكره الصولي في كتاب الاوراق في اخبار سنة ٣١٦ هـ في اثناء حديثه عن كتاب الوزراء  
فقال (.. فاني قد افردت لكل وزير كتاباً وشرطت في كتابي هذا وهو (كتاب الخلفاء)  
الا استقصي فيه اخبار الوزراء...) <sup>(٥٦٢)</sup>

---

(٥٥٧) اصاب الكتاب ١٦٨ - ١٧٠ .

(٥٥٨) الاعلام ٨ / ٤ .

(٥٥٩) اخبار البحتري ٢٦ .

(٥٦٠) كشف الظنون ٢٧ وانظر: اخبار البحتري ٢٤ وقال عنه محقق الكتاب (ولعله قسم من كتاب الاوراق) .

(٥٦١) اخبار ابي تمام ١٢ . (٥٦٢) قطعة نادرة من كتاب الاوراق ١٧ .

كما ذكره صاحب بن عباد وقال عنه : (ولاعجب فهذا الصولي كان كثير الرواية حسن الادب الا انه ساقط الشعر، يقول في كتاب (الخلفاء) - وقد حشاه بشعره - انما اثبت شعري ليعلم الناس ان في زمانهم من ان لم يسبق البحري انتصف منه) (٥٦٣).

### ٣٢. اخبار ابي نواس :

ذكره الصفدي (٥٦٤) ، ولعله على غرار اخبار ابي تمام والبحري ، اي انه مقدمة لديوان ابي نواس الذي صنّفه الصولي (٥٦٥) كما سيأتي .

### ٣٣. كتاب الطور :

ذكره الاشرى وقال في الحاشية : (ولعل كتاب «الطور» هو غير كتاب الغر) (٥٦٦) .

### ٣٤. جزء الصولي :

ذكره حاجي خليفة في جملة من كان ذكرهم من اصحاب الاجزاء تحت عنوان : (فصل في اجزاء الاحاديث من مرويات الحفاظ أوردتها على ترتيب الحروف) (٥٦٨) .

### ٣٥. كتاب اخبار القاضي عمر بن محمد :

ذكره الصولي في اخبار الرازي والمتقي في حوادث ٣٢٨ هـ وقال عنه :

---

(٥٦٣) الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٥٤٣ ، وتقدم ان بعضهم قال مثل هذا في كتابه (الوزراء) .

(٥٦٤) الوافي بالوفيات ١٩٠ / ٥ .

(٥٦٥) انظر : الصولي ناقد ١٥٢ الحاشية (١٨٣) .

(٥٦٦) اخبار البحري ٢٥ .

(٥٦٧) كشف الظنون ٥٨٨ .

(٥٦٨) نفسه ٥٨٣ .

(وكانت له (أي للقاضي) اشعار ملاح وجوابات مني قد افردت لذلك كتابا فيه هذه الاشعار وفيه رسالة عملتها في وصفه ووصف ابيه) (٥٦٩) .

### ٣٦. كتاب فضل الشباب على الشيب :

ألفه للمقتدر، ذكره ابن معصوم واقتبس منه نصا نرى من المفيد التمثيل به للدلالة على ما يشتمل عليه الكتاب .

(قال الصولي في كتاب فضل الشباب على الشيب الذي ألفه للمقتدر: ان السن لا تقدم مؤخرا ولا تؤخر مقدما ، بل ربما عدل بجلائل الامور ومهمات الخطوب عن المشايخ الى الشبان لاستقبال ايامهم ، وسرعة حركاتهم ، وحدة اذهانهم ، وتيقظ طباعهم ، ولانهم على ابتناء المجد أحرص واليه اصبي وأحوج ، وقد اخبر الله ، عز اسمه ، أنه اتى يحيي ابن زكريا عليها السلام الحكمة في سن الصبا ، فقال : (يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا) (٥٧٠) ، وذكر الفتية في موضع من كتابه فقال : (إذ أوى الفتية الى الكهف) (٥٧١) وقال : (انهم فتية آمنوا بربهم) (٥٧٢) ، وقال عز ذكره: (وقال لفتياناه اجعلوا بضاعتهم في رحالهم) (٥٧٣) ، وقال في موضع آخر: (واذ قال موسى لفتاه) (٥٧٤) . وعن ابن عباس انه قال : ما بعث الله نبيا من الانبياء عليهم السلام الا شابا ، ولا آتى العلم عالما الا وهو شاب ، ثم تلا هذه الآية : (قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم) (٥٧٥) .

### ٣٧. كتاب اخبار ابراهيم بن العباس الصولي :

ذكره الصولي في مقدمة ديوان ابراهيم قائلا : (ولم اذكر الاخبار لانها في كتاب مفرد (مذكور) (٥٧٦) .



(٥٦٩) ص ٤١ . (٥٧٠) مريم / ١٢ . (٥٧١) الكهف / ١٠ ، (٥٧٢) الكهف / ١٣ .  
(٥٧٣) يوسف / ٦٤ . (٥٧٤) الكهف / ٦٠ . (٥٧٥) الانبياء / ٦٠ . (٥٧٦) انوار الربيع ٣ / ٩ - ١٠ .  
(٥٧٧) الطرائف الادبية ١٢٧ .

### ٣٨. رسالة الى ابن ابي الساج في مطاولة القرامطة :

ذكرها الصولي وقال في حوادث سنة ٣٢٢ هـ : (وكننت انفذت اليه رسالة طويلة في كتاب عملته له أوصيته فيه المطاولة ، وهي رسالة حسنة قد سرقها الناس مني تجمع ضروبا من العلم) (٥٧٨) .

#### ب) تصنيف الدواوين :

من اعمال الصولي الادبية العظيمة جمعه شعر عدد من الشعراء المحدثين وترتيبه في دواوين خاصة بكل واحد منهم . وأشار غير واحد من مترجميه الى عمله هذا ، وإلى اسماء الشعراء الذين جمع شعرهم ورتبه . ولعل ابن النديم في مقدمة من ذكر ذلك في فهرسته ، قال :

(وما صنفه ابو بكر من اشعار المحدثين على حروف المعجم :

#### ١. ابن الرومي (٥٧٩) :

وكرره ايضا فقال : (كان شعره (اي ابن الرومي) على غير الحروف ، رواه عنه المسيبي ، ثم عمله الصولي على الحروف) (٥٨٠) ، وذكر ذلك ايضا ابن خلكان (٥٨١) ، والصفدي (٥٨٢) وحاجي خليفة (٥٨٣) وبروكلمان (٥٨٤) .

نشر الديوان كاملا في ستة اجزاء د / حسين نصار في القاهرة سنة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ، وهو مرتب على الحروف . قال المحقق بعد أن يتحدث عن رواة الديوان :

---

(٥٧٨) اخبار الرازي والمتقى ٢٧ .  
(٥٧٩) الفهرست ١٦٨ ، وما ينبغي ذكره ان طبقات الفهرست كرت اسم ابن الرومي مرتين فجعلته في الاول وفي الآخر ، وهو تحريف لاشك فيه . (انظر: تعلقتا عليه في كتابنا شعر ابن المعتز ، القسم الثاني ص ٩٩ .  
(٥٨٠) ص ١٩٠ . (٥٨١) الوفيات ٣ / ٣٥٨ (٥٨٢) الوافي ٥ / ١٩٠ (٥٨٣) كشف الظنون ٧٦٦ .  
(٥٨٤) تاريخ الادب العربي ٣ / ٥٣ .

(ولا تكشف أية مخطوطة عثرت عليها نسبتها أو صلتها بأية واحدة من الروايات السابقة غير ان مفرسي دار الكتب أعلنوا أن المخطوطة الكبيرة التي تفتنيها الدار تضم رواية الصولي . وأعتقد ان ذلك منهم افتراض قائم على ترتيب الشعر على القوافي ، فاني لم اجد في المخطوطة نفسها ادنى اشارة الى ذلك) (٥٨٥) .

ويجدر ذكره ان هناك أوهاما وقع فيها المحقق وهو يتحدث عن رواة ديوان ابن الرومي او من مدحهم الشاعر (٥٨٦) .

## ٢) ابو تمام :

ذكره ابن النديم (٥٨٧) ، وكرره ايضا فقال : (لم يزل شعره غير مؤلف نحو مائتي ورقة الى ايام الصولي ، فانه عمله على الحروف نحو ثلاثمائة ورقة) (٥٨٨) ، وذكره الصفدي (٥٨٩) ، وحاجي خليفة (٨٩٠) ، وبروكلمان (٥٩١) .

نشر الديوان محققا مرتين ، الاولى سنة ١٩٦٤ بتحقيق محمد عبده عزام ، وشرح الخطيب التبريزي . والثانية في سنة ١٩٧٨ بتحقيق د. خلف رشيد نعمان وشرح الصولي ، والديوان في الطبعين مرتب على الفنون ، وكل فن على الحروف .

## ٣) البحري :

ذكره ابن النديم (٥٩٢) ، وكرره قائلا : (كان شعره على غير الحروف الى ايام الصولي ، فانه عمله على الحروف) (٥٩٣) . وذكره ابن خلكان (٥٩٤) ، وياقوت ، وقال

---

(٥٨٥) ديوان ابن الرومي ١١ .

(٥٨٦) ينظر: تعليقنا على هذه المسألة (الناجم) .

(٥٨٧) الفهرست ١٦٨ . (٥٨٨) نفسه ١٩٠ .

(٥٨٩) الوافي ٥ / ١٩٠ . (٥٩٠) كشف الظنون ٧٧٠ .

(٥٩١) تاريخ الادب العربي ٣ / ٥٣ . (٥٩٢) الفهرست ١٦٨ .

(٥٩٣) نفسه ١٩٠ . (٥٩٤) الوفيات ٦ / ٢٨ .

فيه (وديان في مجلدين جمعه ابو بكر الصولي ورتبه على الحروف) (٥٩٥) ،  
والصفدي (٥٩٦) وحاجي خليفة (٥٩٧) .

نشر الديوان عدة مرات ، وآخرها نشرة حسن كامل الصيرفي سنة ١٩٦٣ في  
القاهرة ، ولم يشر المحقق - على الرغم من حديثه الطويل عن النسخ التي اعتمدها في  
التحقيق ، الى ان واحدة منها كانت من رواية الصولي .

#### ٤) ابو نواس :

ذكره ابن النديم (٥٩٨) ، وكرره قائلا : (وعمله من اهل الادب الصولي على  
الحروف واسقط المنحول منه) (٥٩٩) . وذكره ابن خلكان (٦٠٠) ، والصفدي (٦٠١)  
وحاجي خليفة (٦٠٢) .

نشر الديوان برواية الصولي د . بهجت عبد الغفور في بغداد سنة ١٩٨٠ وهو  
مرتب على الفنون وكل فن على الحروف ، كما جاء في مقدمة الصولي للديوان .

#### ٥) العباس بن الاحنف :

ذكره ابن النديم (٦٠٣) ، ثم كرهه قائلا : (عمل شعره الصولي نحو مائة وخمسين  
ورقة) (٦٠٤) .

وذكره الصفدي (٦٠٥) . نشرت الديوان د / عاتكة الخزرجي في القاهرة سنة  
١٣٧٣ - ١٩٥٤ ، وهو مرتب على الحروف ، وهي ترى ان ماتنتشره من الديوان برواية

---

(٥٩٥) معجم الادباء ١٩ / ٢٥١ . (٥٩٦) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٥٩٧) كشف الظنون ٧٧٩ .

(٥٩٨) الفهرست ١٦٨ . (٥٩٩) نفسه ١٨٢ .

(٦٠٠) الوفيات ٢ / ٩٦ . (٦٠١) الوافي ٥ / ١٩٠ .

(٦٠٢) كشف الظنون ٧٧٤ . (٦٠٣) الفهرست ١٦٨ .

(٦٠٤) نفسه ١٨٦ . (٦٠٥) الوافي ٥ / ١٩١ .



الصولي ماهو الا مقتطفات قصيرة اختارها الصولي وهي تتف من قصائد ، كما يرى ذلك بلا شير<sup>(٦٠٦)</sup> .

#### (٦) علي بن الجهم :

ذكره ابن النديم<sup>(٦٠٧)</sup> ، والصفدي<sup>(٦٠٨)</sup> ، نشر الديوان خليل مردم في بيروت ،  
واشار في حديثه عن الديوان الى النسخة الفريدة التي اعتمدها في التحقيق قائلا :  
(لانظن ان نسخة الاسكوريال هذه هي نسخة الديوان الذي جمعه ابو بكر  
الصولي ، لانها لاتشمل الا على قسم من شعر علي بن الجهم)<sup>(٦٠٩)</sup> .

#### (٧) ابن طباطبا :

ذكره ابن النديم<sup>(٦١٠)</sup> ، والصفدي<sup>(٦١١)</sup> .  
جمع شعره وحققه جابر الخاقاني ونشره في بغداد سنة ١٩٧٥ .

#### (٨) ابراهيم بن العباس الصولي :

ذكره ابن النديم<sup>(٦١٢)</sup> ، وكرره قائلا : ( ابراهيم ابن العباس الصولي عشرون ورقة  
عمله الصولي )<sup>(٦١٣)</sup> ، وذكره الصفدي<sup>(٦١٤)</sup> .  
نشر الديوان عبد العزيز الميمني في القاهرة سنة ١٩٣٧ ضمن الطرائف الادبية  
وهو مرتب على الفنون وكل فن على الحروف .

---

(٦٠٦) ديوان العباس بن الاحنف ، المقدمة هـ .

(٦٠٧) الفهرست ١٦٨ . (٦٠٩) ديوان علي بن الجهم ، المقدمة ٤٥ - ٤٦ .

(٦٠٨) الوافي ١٩١ / ٥ .

(٦١٠) الفهرست ١٦٨ . (٦١١) الوافي ١٩١ / ٥ . (٦١٢) الفهرست ١٦٨ .

(٦١٣) الفهرست ١٦٨ . (٦١٤) الوافي ١٩١ / ٥ .

(٩) ابن عينة أو أبو عينة :

ذكره ابن النديم بالاسم الاول (٦١٥) ، وذكره الصفدي بالثاني ، ولقبه المهلي (٦١٦) . وما ينبغي ذكره ان ابن النديم حين تحدث عن آل أبي عينة المهلي قال :

(عبد الله بن محمد بن أبي عينة مائة ورقة . أبو عينة بن محمد بن أبي عينة مائة ورقة) (٦١٧) .

(١٠) ابن شراعة أو أبو شراعة :

جاء ذكره بالاسم الاول في الفهرست (٦١٨) ، وبالثاني في الوافي بالوفيات (٦١٩) ولعله الصحيح .

وأبو شراعة شاعر بصري ترجمته في الاغانى (٦٢٠) ، وجدير بالإشارة الى انه ورد في الفهرست في طبعاته بعد أبي شراعة (ابن الصولي ، ابن الرومي) وهو تحريف ، وسهو من الناسخ الاول .

(١١) دعبل :

ذكره ابن النديم وقال عنه : (نحو ثلاثمائة ورقة) (٦٢١) .

---

(٦١٥) الفهرست ١٦٨ .

(٦١٦) الوافي ٥ / ١٩١ . (٦١٧) الفهرست ١٨٧ . (٦١٨) نفسه ١٦٨ .

(٦١٩) (١٢) . (٦٢٠) ٢٣ / ٢٢ - ٣٧ . (٦٢١) الفهرست ١٨٣ .

وديان دعبل مفقود وما نشر من شعره كان مجموعات التقطت من المصنفات المطبوعة والمخطوطة (٦٢٢) ، وآخر نشرة كانت من صنع د/ عبد الكريم الاشر في دمشق .

#### (١٢) الصنوبري :

ذكره ابن النديم وقال : (عمل شعره الصولي على الحروف مائتا ورقة) (٦٢٣)  
نشر الديوان د/ احسان عباس سنة ١٩٧٠ ، في بيروت ، وهو ناقص من الاول اذ يبدأ من حرف الراء ، ولم يشر المحقق الى صانع الديوان .

#### (١٣) ابو الشيبص :

ذكره ابن النديم وقال : (.. شعره نحو خمسين ورقة ، عمله الصولي) (٦٢٤) .  
جمع شعره وحققه : عبد الله الجبوري ونشره في بغداد سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

#### (١٤) مسلم بن الوليد :

ذكره ابن النديم وقال : (وشعره نحو مائتي ورقة على الحروف ، عمله الصولي) (٦٢٥) .  
نشر الديوان د/ سامي الدهان في مصر ، وقال عن المخطوطة التي اعتمدها وهي نسخة فريدة ، (فهذه المخطوطة في اغلب الظن تحوي مختارات من شعر مسلم بن الوليد وتروى عيون شعره) (٦٢٦) ، ولم يشر الى ان الديوان من رواية الصولي .

#### (١٥) خالد الكاتب :

ذكره ابن النديم وقال : (خالد الكاتب مائتا ورقة ، عمله الصولي على الحروف) (٦٢٧) .

(٦٢٢) انظر : شعر دعبل بن علي الخراسي ١١ - ١٣ . (٦٢٣) الفهرست ١٩٤ .

(٦٢٤) نفسه ١٨٣ . (٦٢٥) نفسه ١٨٢ .

(٦٢٦) المقدمة ١١ . (٦٢٧) الفهرست ١٩٠ .

نشرنا الديوان في بغداد سنة ١٩٨٠ على نسخة فريدة ، وقلنا :  
(وديوان خالد الذي وصل إلينا مرتب على الحروف ، ولكن ليس هناك اية اشارة في  
المخطوطة التي قمنا بتحقيقها تدل على ان الديوان من تصنيف الصولي ، كما ان عدد الابيات  
التي اشتملت عليها المخطوطة مع الزيادات التي اضيفت اليها من قبل احد النساخ كان  
(٢٣٢٧) بيتا ، في حين كان ينبغي ان يكون عددها بحسب ما ذكره ابن النديم نحو من  
(٨٠٠٠) ثمانية آلاف بيت (٦٢٨) .

#### (١٦) ابن المعتز :

ذكره ابن الأنباري في حديثه عن ابن المعتز قائلا : (وروى عنه شعره محمد ابن يحيى  
الصولي وغيره) (٦٢٩) .

نشرنا ديوانه كاملا برواية الصولي في بغداد سنة ١٩٧٨ م . كما نشره في السنة نفسها  
د/ محمد بديع شريف في القاهرة برواية الصولي ايضا ، والنشرتان رتب الشعر فيها على  
الفنون ، وكل فن على الحروف .

#### أدبه :

كان الصولي يجمع بين فني الادب : نثره وشعره ، وتقدم اطراء الكثيرين لادب الرجل  
وحسن تصرفه في الفنون المختلفة (٦٣٠) ، ومن اطراه ايضا ولم نذكره القفطي الذي صدر  
ترجمته بقوله : (المتقن في الاداب ، ومعرفة الاخبار ، وایام الخلفاء ، ومآثر الاشراف ،  
وطبقات الشعراء) (٦٣١) . واليغموري الذي نعتة بغزارة الرواية ، وكثرة العلم ، وحسن

---

(٦٢٨) ديوان خالد الكاتب ٥٦ . (٦٢٩) نزهة الالباء ٢٣٤ .

(٦٣٠) انظر : قفاته . (٦٣١) انباء الرواة ٣ / ٢٣٣ .

المذاكرة وحفظ الاخبار والاشعار والملح والنوادر، ورئاسة تصنيف الاخبار وجمع  
الاشعار<sup>(٦٣٢)</sup>، والصفدي الذي قال فيه: (احد الادباء المتقدمين في الآداب والاشعار  
والشعر والتاريخ)<sup>(٦٣٣)</sup> وابن تغري بردى الذي وصفه (بالامام المفتن، واحد علماء الفنون  
كالادب، وحسن المعرفة بأيام الناس وطبقات الشعراء، وسعة الرواية وكثرة  
الحفظ...) <sup>(٦٣٤)</sup>. وانفرد ياقوت في نعت الرجل بالكاتب<sup>(٦٣٥)</sup>.

يتضح مما تقدم ان الصولي كاد يختص في مجال النثر في التأليف والتصنيف، ومعنى  
هذا انه لم يكن كسائر الكتاب في عصره وفي غيره منشئا رسائل معروفة له، وهذا بين اذ  
لم يشر احد ممن ذكر مؤلفاته ان له ديوان رسائل أو انه كان معروفاً بإنشاء الرسائل، وعلى  
الرغم مما طبع من مؤلفات فاننا لم نجد له رسائل فنية خاصة أو قائمة بذاتها، وعلى هذا فن  
العسير الوقوف على خصائص نثره الفنية، لندرة هذا النثر كما تقدم، ومع هذا كله فلدينا  
شيء من انشائه يمكن الركون اليه في معرفة ما يتميز به نثره الانشائي وليس التأليني.

ومما ينبغي علمه ان بعض نثره أو رسائله فقد<sup>(٦٣٦)</sup>، فن نثره ما اجاب به الراضي عن  
رقعته في معرفة رأيه في الخطبة التي القاها في الجمعة سنة ٣٢٤ هـ:

(امير المؤمنين - ادام الله دولته، واطال في الملك مدته - أجلّ خطراً وقدراً، وأسنى  
مجداً وفخراً، وأوسع خطراً وفكراً من أن يبلغ مخاطب خطابته، أو يروم بليغ بلاغته، أو  
يدرك فيها واصف صفته، إلا بما تناله طاقته وتبلغه غايته. ولما وصل الى عبده سؤاله عن  
حسن ماوعاه سمعه، وجليل ما حفظه ولقنه في كلامه في خطبته وتصرفه في حسنه، عجز  
عن بلوغ كنهه لسانه، ولم يؤده شرحه وبيانه، ففرغ في وصف ذلك الى قول من كان اقوم  
بوصف مثله، واشد استقلالاً به، واحسن اداء له، وهو حسان بن ثابت في وصف كلام  
جده عبد الله بن عباس نصر الله وجهه وصلّى على روحه فانه قال فيه (ثلاثة  
ايات) ..)<sup>(٦٣٧)</sup>.

(٦٣٢) نور القبس ٣٤٦. (٦٣٣) الوافي ١٤٠ / ٥.

(٦٣٤) النجوم الزاهرة ٢ / ٢٩٦. (٦٣٥) معجم الادباء ١٩ / ١٠٩.

(٦٣٦) انظر: مؤلفاته. (٦٣٧) اخبار الراضي والمتن ٧٧ - ٧٨.

ومنه ما وصف به الوزير ابن مقلة :

( مارأينا وزيرا مذ توفي القاسم بن عبيد الله احسن حركة ، ولا اظرف اشارة ولا اصلح خطا ، ولا اكثر حفظا ، ولا اسلط قلماً ، ولا اقصد بلاغة ، ولا آخذ بقلوب الخلفاء من محمد بن علي ) (٦٣٨) .

وواضح ان اسلوب الصولي في النص الاول كان يترجح بين السجع والاسترسال وانه كان يلتزم السجع في ثلاث جمل مرة وجملتين مرة اخرى ، وانه في كلتا الحالتين كان اقرب الى الطبع وأبعد عن الكلفة .

اما النص الثاني فعمد الى الجمل القصيرة ، ولكنه يذكرنا باسلوب الجاحظ في بعض أوصافه (٦٣٩) .

شعره :

لم يشر احد ممن ذكر اخبار الصولي او ترجمه الى ان له ديوان شعر ، ولكن اشار بعض مترجميه الى شعره ، فقال المرزباني : ( وشعره كثير ) (٦٤١) ، وقال الخطيب البغدادي (ولاني بكر الصولي شعر كثير في المدح والغزل وغير ذلك) (٦٤١) ، وقال ابن الجوزي : (وله شعر حسن) (٦٤٢) .

ترك الصولي شيئا غير قليل من الشعر الذي قاله في مناسبات عدة ، وهو نفسه أول من روى هذا الشعر ، وأودعه كتبه ، وخاصة الاوراق والوزراء وادب الكتاب . اشار الى ذلك مسببا اثبات شعره في كتبه : ( وانما آتي من الاشعار التي قلتها في الراضي بطرف ، للحاجة

---

(٦٣٨) صلة تاريخ الطبري ١١٨ حوادث سنة ٣١٦ هـ .

(٦٣٩) قال الجاحظ يصف الكتاب : (وعبت الكتاب ولا اعلم جارا ابتر ، ولا خليطا انصف ، ولا رقيقا اطوع ، ولا معلما اخضع ، ولا صاحبا اظهر كفاية ، ولا اقل جنابة .... من كتاب) . الحيوان ١ / ٤١ . (٦٤٠) معجم الشعراء ٤٣١ . (٦٤١) تاريخ بغداد ٣ / ٢٢٧ ونزعة الألياب ٢٧٤ . (٦٤٢) المتنظم ٦ / ٣٥٩ .

الى المعنى الذي قيلت فيه ، والأ فالشعر كثير فيه ، وقد اتيت في عملي اخبار المقتدر بشيء يسير منه ، إلا أنني آمل أن لا يستهجن الادباء ما اورد منه ، لصلاحه وصفوته ، وصعوبة قوافيه ، وسلامته مع ذلك من تكلف يهجنه ، وسخافة لفظ ترذله ان شاء الله (٦٤٣) .

كما روى انه قال : ( انما اثبت شعري ليعلم الناس ان في زمانهم من ان لم يسبق البحترى انتصف منه ) (٦٤٤) . كما ذكر الصابي في حديثه عن كتاب الوزراء فقال : ( وصنع ابو بكر محمد بن يحيى الصولي في مثل ذلك كتابا رأيت منه ما كان الى آخر ايام القاسم ابن عبيد الله ، لكنه ملأه بالحشو الزائد ، وكسفه بشعره البارد ) (٦٤٥) .

وروى شيئا من شعره ايضا بعض تلاميذه أو من كان متصلا به (٦٤٦) .

ولكن لم فضل ابداع شعره بعض كتبه على جمعه وترتيبه كما فعل مع العديد من شعر الشعراء كما سلف ؟ ولا شك في انه كان على علم بأن جمع الشعر وترتيبه في ديوان خاص به أكثر حفظا له من الضياع والاندثار ؟ فهل كان احجابه عن جمع شعره خوفا من نقد الآخرين له . وان شعره هذا لا يرتفع الى مصاف شعر الشعراء الكبار ؟ مع انه كان من المكثرين في اطرائه والاشادة به ، كما تقدم في النص السابق ، وفي نصوص اخرى كثيرة ، ولعل احكام بعض الادباء والشعراء - كما سيأتي - في شعره دليل على هذا !

او هل كان من اسباب احجابه عن هذا الجمع احساسه بضعف شعره هذا ، وان جمعه ربما يكون من اسباب انصراف الناس عنه ، ومن ثم فقدته وضياعه ؟ أو هل عمد

---

(٦٤٣) اخبار الراضي والمتقي ٣١ . وجدير بالذكر ان الصولي لم يكن اول من ( جمع شعرا له في كتاب ( اخبار الراضي والمتقي ) ، كما ذهب الى ذلك بعض دارسيه ( انظر : ابو بكر الصولي ناقدا ٣٥ ) ، فقد سبقه الى ذلك على سبيل المثال ابو بكر محمد بن داود الاصفهاني المتوفي سنة ٢٩٦ او ٢٩٧ هـ ، الذي ذكر في النصف الاول من كتابه الزهرة شيئا غير قليل من شعره ، ولكن نقف على مقدار ما تمثل به يحسن بنا ان نترك الحديث في هذا الامر الى جامع هذا الشعر ، قال : ( لقد احصيت الايات التي نسبها الى بعض اهل العصر ( يريد بذلك ابن داود نفسه ) في النصف الاول من كتاب الزهرة فوجدتها أكثر من اربعمائة واربعين بيتا . ونسي تشكل عشر الكتاب تقريبا ) .

اوراق من ديوان ابى بكر محمد بن داود الاصفهاني ص ١٤ .

(٦٤٤) الكشف عن مساوئ المتقي ٤٢ . تحفة الامراء ٤ .

(٦٤٦) انظر : معجم الشعراء ٤٣١ - ٤٣٢ ، وتاريخ بغداد ٣ / ٤٢٩ - ٤٣٠ ، وجمع الجواهر ٣١٩ ومصارع العشاق ٢ / ٢٢٤ .

الى تفريق هذا الشعر وايداعه كتبه ليفرض على الناس قراءته والاطلاع عليه بحكم قراءتهم  
لكتبه ومؤلفاته؟ على ان عمله هذا لم ينج بعض شعره من الضياع ، وذلك بسبب  
اضطراره ، واضطرار سواه الذين تمثلوا بهذا الشعر الى الاقتصار على جزء منه اختصارا  
واكتفاء . وبسبب ضياع بعض كتبه أو اجزاء منها كانت تتضمن شيئا غير قليل منه ،  
ككتاب الوزراء ، وبعض اقسام الاوراق مثلا .

وانه من الغريب حقا ان يختص بجمع شعر سواه وينسى أو يتناسى جمع شعره الذي  
هو اولى به من غيره .

ان شيئا غير قليل من شعره لم يصل الينا بسبب تقطيع اوصال بعض القصائد او  
اختصار بعضها او التمثل باجواء منها كما تقدم . فالايات الخمسة التي تمثل بها في كتاب  
( ادب الكتاب ) والتي قال عنها : ( ولي من قصيدة مدحت بها ابن الفرات في وزارته  
الاولى ) ، والايات الثلاثة التي تمثل بها في كتاب ( اخبار ابي تمام ) والتي صدرها بقوله :  
( ولي من قصيدة ) من جملة قصيدته في مدح ابن الفرات التي ذكر منها اثنين وعشرين بيتا  
في ( اخبار الراضي والمتقي ) (٦٤٧) .

والقصيدة التي يشكو فيها حجه في عهد المكتني لم يذكر منها سوى بيتين (٦٤٨) ،  
ومثلها التي ردّ فيها على احد مناوئي العباسيين لم يتمثل منها الا بثمانية عشر بيتا وحذف  
باقيها (٦٤٩) ، ومثلها ايضا القصيدة التي مدح بها ابن الفرات والتي تمثل منها بعشرة  
ايات (٦٥٠) ، وكذلك القصيدة التي مدح بها المعتضد فلم يبق منها الا اولها وهو ستة  
ايات (٦٥١) ، وكذلك قصيدته في مدح آل مزاحم بن فاتك لم يبق منها سوى ستة

---

(٦٤٧) انظر: ادب الكتاب ٨٢ واخبار ابي تمام ٤٧ واخبار الراضي والمتقي ٤٧ - ٤٩ .

(٦٤٨) انظر: زهر الآداب ١٠٩٤ .

(٦٤٩) انظر: صلة تاريخ الطبري ٧٥ - ٧٧ .

(٦٥٠) انظر: نفسه ١٠٠ .

(٦٥١) انظر: مروج الذهب ٤ / ١٨٩ .



ايات (٦٥٢) ، وقصيدته في بعض الرؤساء لم يبق منها سوى ستة ايات (٦٥٣) ، واياته في المشورة لم يتمثل منها الا بيتين (٦٥٤) ، وقصيدته في نصر الحاجب اختصرت الى ستة عشر بيتا (٦٥٥) ، ومثلها قصيدته في مدح احد الاصدقاء لم يبق منها سوى ثمانية ايات (٦٥٦) ، وقصيدته في تولية ابن المقتدر لم يتمثل منها بغير سبعة عشر بيتا (٦٥٧) .

وما ينبغي ذكره ان القرطبي اشار الى ان الصولي ذكر هذه القصيدة في كتاب الورقة ، فرأى اثبات ايات منها . ولعل القصيدة في اخبار المقتدر الذي لم يتسن لنا الوقوف عليه الآن (٦٥٧) .

وقصيدته التي مدح بها احد الوزراء لم يثبت منها سوى اربعة ايات (٦٥٨) ، واياته في بعض الكتاب لم يبق منها سوى خمسة ايات (٦٥٩) ، وقصيدته التي انشدها احد الوزراء لم يتمثل منها الا بيتين (٦٦٠) ، وقصيدته في وصف نهر التي كانت في نحو مائة بيت لم يبق منها سوى عشرة ايات (٦٦١) ، وقصيدته (الطويلة) في احد الرؤساء لم يبق منها سوى سبعة وعشرين بيتا (٦٦٢) ، وقصيدته الى بعض الرؤساء ولم يتمثل به منها الا بيتين من آخرها (٦٦٣) .

---

(٦٥٢) انظر: ادب الكتاب ٧٨ .

(٦٥٣) انظر: زهر الآداب ٦/٨ ، وجمع الجواهر ٣١٩ .

(٦٥٤) انظر: اخبار البحري ٧٦ .

(٦٥٥) انظر: أخبار الراعي والتقي ٧٨ - ٨٠ .

(٦٥٦) انظر: اخبار المي تمام ١٩٢ - ١٩٣ .

(٦٥٧) انظر: صلة تاريخ الطبري ١٣٣ - ١٣٤ .

(٦٥٧) لم ترد الايات في القطعة النادرة من كتاب الاوراق التي نشرها الاستاذ هلال ناجي .

(٦٥٨) انظر: ادب الكتاب ٤٧ - ٤٨ .

(٦٥٩) انظر: نفسه ١٧١ .

(٦٦٠) انظر: نفسه ٨٤ .

(٦٦١) انظر: اخبار الشعراء المحدثين ٨٥ - ٨٦ .

(٦٦٢) انظر: قطعة نادرة من كتاب الاوراق ١٧ - ٢٠ .

(٦٦٣) ادب الكتاب ٦٥ .

رواضح ان شيئاً كثيراً من شعره مفقود ، علماً بأنه كان من ذوي النفس الطويل في الشعر ، كما سيأتي .

ان شعره الذي جمعناه يتألف من ٢٧ قصيدة<sup>(٦٦١)</sup> و ٤٨ مقطوعة تقع جميعها في ١١٨٠ بيتاً ، وان أكثر هذا الشعر ورد في كتاب ( اخبار الراضي والمتقي )<sup>(٦٦٥)</sup> .

وجدير بالذكر ان قصائده كانت تقال في مناسبات معينة ، كما كانت تؤرخ هذه المناسبات وتؤرخ بها .

ومع ان أكثر هذا الشعر صريح النسبة الى أبي بكر ، فان هناك بعض القطع صدرت بـ ( وقال الصولي ) ، وهذه النسبة المشتركة بينه وبين ابراهيم الصولي حتمت عليّ الرجوع الى ديوان ابراهيم للتأكد من انها له ، اولاً لبي بكر ، ومن اجل هذا اعتبرناها لابي بكر لخلو ديوان ابراهيم منها<sup>(٦٦٦)</sup> . كما ان هناك مقطوعة تنازع نسبتها مع ابن المعتز<sup>(٦٦٧)</sup> .

وذكر الصولي ان بعض الكتاب حاول ان يتحلل مقطوعة من شعره ، ولكنه عدل عن ذلك لعنايه له من جهة ، وعدم قدرته على مجاراته في الشعر من جهة اخرى<sup>(٦٦٨)</sup> .

\*\*\*\*\*

لم يثن مترجموه على شعره ولم يتعرضوا او يذكروا شيئاً يتصل ببراعته وجودته كما كانوا يفعلون في كلامهم على شعر الشعراء ، اللهم الا واحداً منهم حيث اشار الى ان له شعراً

---

(٦٦٤) نريد بالقصيدة ما كان من عشرة ابيات فا فوق . ( للوقوف على هذا يحسن النظر في كتابنا ( ابحاث في الشعر العربي ) .

(٦٦٥) بلغت الايات ٨٤٨ بيتاً في ١٩ قصيدة و (٥) مقطوعات .

(٦٦٦) انظر: المحبوب ٦٩٦ ، وديوان المعاني ١ / ٢٥٧ ، ٢ / ١٦٥ محاضرات الادباء ١ / ٤٢٥ ، ٤٤١ .

(٦٦٧) انظر: قطب السروى ٢٨١ وديوان ابن المعتز ٢ / ٨١ .

(٦٦٨) انظر: تاريخ بغداد ٣ / ٤٣٠ والوافي بالوفيات ٥ / ١٩١ .

حسناً<sup>(٦٦٩)</sup> . ويبدو ان الصولي كان يحسّ بتجاهل الادباء والنقاد لشعره وان شعره هذا لا يضاهي شعر الآخرين ولا يطاوله جودة وفنا ، ولهذا كان ينتهز كل فرصة لاطراء شعره والثناء عليه ، فهو كثيراً ما كان يقدم لقصائده او يعقب عليها بعبارات الاستحسان ويشفعها بكلام الآخرين الذين يوجه الشعر اليهم ، ليقنعنا - ومن يدري فلعله اراد اقناع نفسه أولاً - بأنه لا يقل شاعرية عن سواه ممن سبقوه او كانوا معاصرين له .

ونرى ان تمثل بشيء من كلامه في تقرّيط شعره والاشادة به . قدم لقصيدة له بقوله :  
(وانا اذكر هاهنا ، لانها ليست من الشعر الذي يأباه القلب ويمجه السمع) . ، وعقب عليها بقوله : (فقال لي (اي الراضي) - وكان علماً بالشعر ناقداً - ما اعرف مثل هذه الضادية لقديم ولا محدث ، وانها لحمتك رميت بها كما كانت (قد جبر الدين الاله نجبر) ... حمة العجاج رمى بها ، فقال له : يبقى الله سيدنا وهاهنا حمت مثلها كثيرة<sup>(٦٧٠)</sup> ، وعقب ايضاً على قصيدة ضادية له انشدها الراضي بقوله :

(فلما انشدته اياها قال : صدقت يا صولي قد بقيت لك حمت ، وهذه الضادية افحل كلاماً من تلك ، وتلك انعم لفظاً ، وكلتاها في نهاية الجودة ...) <sup>(٦٧١)</sup> .

ونعت احدى قصائده بقوله : (وانصرفت فعملت في ذلك قصيدة زائية هي خير زائية قيلت قط) <sup>(٦٧٢)</sup> . وقال على لسان الراضي : (وقال لي الراضي بالله يوماً وقد وقف على نهر وكان يحفظ اكثر شعري ، لا اعرف في صفة نهر لقديم ولا محدث الا كلمات ابن الرومي : على حفافي جدول مسجور ...

---

(٦٦٩) من الطريف ان بعض دارسي ادب الصولي يقول : (ولقد كان الصولي شاعراً مجيداً قدم لنا قصائد رائعة ومقطعات كثيرة معظمها في المديح والغزل ، اعترف بشاعريته ومقدرته الفنية أدباء عصره) واحالنا على معجم الشعراء ٤٦٥ . ولم يذكر المرزباني شيئاً في الثناء على الشاعرية او المقدرة الفنية .

(٦٧٠) اخبار الراضي والمتن ٩ ، ١٦ الحمة : الابرة التي تضرب بها العقرب والزنبور ونحو ذلك ، وجمعها حمت . في الاصل (وهاهنا حمة) وهو خطأ .

(٦٧١) اخبار الراضي والمتن ١٢٤ .

(٦٧٢) نفسه ٣٢ .

وابياتك ، ثم انشدها وهي لي من قصيدة نحو مائة بيت وصفت فيها الرياحين والروضة ونهر أبا... (٦٧٣) . وقال في وصف إحدى مدائحه : (فأنشدته (أحد الوزراء) شعراً والله مامدح أحد منهم قط بمثله فيه هو) (٦٧٤) . وقدم لقصيدة له في الراضي بقوله : (وقد عمل عبد أمير المؤمنين أبياتاً في وصف ذلك جعل أمام مدحه تشبيهاً لم يخله من تشبيه مبتدع ومعنى متزعج...) ، ثم عقب عليها بقوله : (ثم وافت رقعة يقول فيها (أي الراضي) قد استحسن الشعر غاية الاستحسان .. ورأيت المدح مليحاً قد وقع كله في النفس ، ورأيت الأوصاف في صدر الأبيات في نهاية الحسن ، تقدمت فيها كل من وصف ما وصفت...) (٦٧٥) . كما عقب على قصيدة له فيه أيضاً بقوله على لسان الخليفة : (ما عرف والله مثل هذه الصادية لأحد...) (٦٧٦) .

والصولي من الأدباء والشعراء القلائل جداً الذين اثنوا على شعرهم وأشادوا به نثراً. ولعله اقتدى بالناشيء الأكبر أبي العباس (٦٧٧) الذي ، كما يبدو ، أول من نهج هذا النهج وسلك هذه الطريقة ، فقد اعتاد الشعراء اطراء شعرهم وتقريضه والفخر به عن طريق الشعر لا النثر ، كما هو معروف (٦٧٨) . ولم يكتف الصولي بالنثر في تقريظ شعره وإنما استعان على ذلك بالشعر أيضاً ، فأكثر من الإشادة به والثناء على شاعريته وتفضيلها على

(٦٧٣) اخبار الشعراء المحدثين ٨٥ .

(٦٧٤) اخبار الراضي والمتقي ٢٢٠ .

(٦٧٥) نفسه ٧٩ ، ٨١ .

(٦٧٦) نفسه ٣٠ .

(٦٧٧) توفي سنة ٢٩٣ هـ (الاعلام ٤ / ٢٦١) .

(٦٧٨) جاء في العمدة ١ / ٢٠١ في باب اداب الشاعر : (ولا يجوز الشاعر - كما يجوز لغيره - ان يكون معجبا بنفسه ، مثنياً على شعره ، وان كان جيداً في ذاته حسناً عند سامعه ، فكيف ان كان دون ما يظن ؟ كقوم افردوا لذلك انفسهم ، وافنوا فيه أعمارهم وما يحصلون على طائل ، وقد قال الله عز وجل : (فلا تزكوا انفسكم) اللهم الا ان يريد الشاعر ترغيب المدوح او ترهيبه فيثني على نفسه ، ويذكر فضل قصيدته ، فقد جعلوه مجازاً مساعياً فيه ، كالذي يعرض لكثير من الشعراء في اشعارهم من مدح قصائدهم ... وهذا مادام شعراً كان معمولاً على ما قدمناه ، وإنما المكروه المريب ان يكون ذلك مثوراً أو تأليفاً مسطوراً : كالذي فعل الناشيء ابو العباس في اشياء من شعره ذكرها في كتابه الموسوم بتفضيل الشعر فشكرها ونوه بها ونبه عليها ، وفضلها على اشعار الفحول ، مثل جرير وغيره ...) (وانظر : العقد الفريد ٥ / ٣٩٩ - ٤٠٠ فقد اثني ابن عبد ربه على شعره نثراً أيضاً .

سواهما من شعر الآخرين وشاعريتهم ، سواء ممن تقدمه او عاصره من الشعراء . وسنجتزئ  
بأمثلة مما له في هذا الشأن . قال في مدائحه :

مِدْحُ لم يَزِدْ عَلَيْهَا زِيَادُ      وَهُوَ خَاشٍ رَدَى أَبِي قَابُوسِ  
لا ، ولا حَاكَ مِثْلَهُنَّ جَرِيرُ      عِنْدَ إِنْحَاشِ رَبْعِهِ الْمَانُوسِ<sup>(٦٧٩)</sup>

وقال في الثناء على شعره والتعريض بشعر الآخرين :

خُذْهَا إِلَيْكَ قَوَافِيَاً قَدْ لُبِسَتْ      رَقْمًا أَبِي تَحْسِينُهُ أَنْ يُرْفَضَا  
لَفْظًا أَلْبِفَاً لِلْقُلُوبِ مُحَبَّبًا      لَمْ يُلَفِّ وَقَرَاً فِي الْمَسَامِعِ مُبَغَضَا  
كَانَتْ مُجْمَعَةَ الظُّهُورِ نَوَافِرَا      فَاتَّشَكَ لَيْنَةَ الْمَقَادِرِ رِيضَا  
مِنْ شِعْرِ مَقْصُورِ الْمَدَى مُتْكَلِفِ      إِنْ رَامَ نَهْجًا فِي طَرِيقِ أُذْهِضَا  
وَكَأَنَّهُ يُفْلَا فِرَاقُ أَجِبَةٍ      نَادَى بِهِ دَاعِيِ الشَّتَاتِ وَخَضَضَا  
وَإِذَا أَمَالَ إِلَيْهِ سَمْعًا صَاعِدَتْ      أَنْفَاسُهُ أَسْفَاً عَلَيْهِ وَأَبْغَضَا  
أَحْذَاكُهُ مَنْ لَا يَنْزَالُ ضَمِيرُهُ      عَمَّا كَرِهَتْ مِنَ الْمَذَاهِبِ مُعْرِضَا<sup>(٦٨٠)</sup>

ومع ان الصولي اشاد بجودة شعره واعجاب الآخرين به ، فانه اشار ايضاً الى ان بعض  
شعره قد لا يخلو من الضعف وعدم الجودة لسبب ذكره هو ، كما ذكر ان آخرين ممن قال  
شعره فيهم نعتوه بالرداءة ونالوا منه .  
قال في اعقاب قصيدة له :

(وهذه الابيات لم تنه بها المدة ، ولاراضها الفكر ، وانما قيلت مقتضية فليست  
بالمختارة ، وأن صفرت من العيب ، ولولا ان الحاجة دعت الى ذكرها ماذكرتها ، وسيمر  
بعون الله من جيد الشعر في اوقاته مايعنى عليها ان شاء الله)<sup>(٦٨١)</sup> .

(٦٧٩) اخبار الراضي والمتن ٢٣ .

(٦٨٠) نفسه ١٢٧ - ١٢٨ ، وانظر في تقريب شعره والتعريض بالشعراء وشعرهم ايضاً : المصدر نفسه ٣٥ - ٣٦ .

(٦٨١) اخبار الراضي والمتن ٣ .

وقال عن قصيدة له في مدح المتقي : ( وليس هذا الشعر كجودة أشعاري في الراضي بالله ، لان ذلك كان اعلم الناس بالشعر فكنت انتخل له الالفاظ ، واختار علوي الكلام ) (٦٨٢) .

وجدير بالذكر انه ذكر في مقدمة هذه القصيدة انها كانت في المكتفي ثم قلبها في المتقي ، قال : ( فلما دخلت قال لي ابن ميمون : اما عملت شعراً ؟ وما كنت عملت . فقلت اعمل الساعة ، فقلبت مواضع القصيدة وكتبتها ... ) (٦٨٣) .

وقال على لسان احد الوزراء ممن مدحهم ( وكنت انا بواسط فقال لي : اعملت شيئاً في امرنا ، فانشدته شعراً والله مامدح احد منهم قط بمثله فيه هو .. فوصلني الجماعة على هذا وشكروني سوى الوزير ، فانه كان عنده بمنزلة أردأ الشعر واطوع المدح ) (٦٨٤) .

اما موقف بعض الأدباء والشعراء من شعره فيتجلى في أقوال عدد منهم وجلهم وقف منه موقف المندد بهذا الشعر العائب له ولصاحبه ، وأتهموا شعره بالسقوط والبرودة التي ستحدث عنها فيما بعد .

ان الحديث عن شعر الصولي يقتضي الوقوف عند بعض الامور المتعلقة بهذا النوع من النتاج الادبي ، فما هي الادوات التي ينبغي توفرها لدى الشاعر لكي يستطيع ان يكتب شعراً له قيمته الفنية والادبية ؟ هل يكفي ان يلم بأوزان البحور ويطلع على مفردات اللغة ، ويحفظ جملة من الاشعار ، ليكون في عداد الشعراء المعروفين ؟

لقد ذكر الصولي في تصانيفه الادبية اموراً تتعلق بالشعر والشاعرية ، نرى من المفيد اثبات شيء منها في هذا الموضع ، قال مقارناً بين شعر ابي تمام وشعر ابن ابي عيينة : ( وكان ابو تمام يبصر الشعر كله وينقده ، ويفضل الجيد منه ، وان كان غير مذهبه ، ولا اعلم شاعرين أشد تبايناً ، ولا ابعد شبيهاً من ابي تمام وابن ابي عيينة المطبوع ، فان ابا

(٦٨٢) نفسه ١٩١ .

(٦٨٣) نفسه ١٨٨ .

(٦٨٤) نفسه ٢٢٠ .

تمام يصنع الكلام ويخترعه ، ويتعب في طلبه حتى يبدع ، ويستعير ويغرب في كل بيت ان استطاع ، وابن ابي عيينة لا يصنع من هذا شيئاً ، ويرسل نفسه في شعره على سجيته ، ويخرج كلامه مخرج نفسه بغير كلفة ، وربما اختلف معناه ولان لفظه للطبع ، وابو تمام لا يسقط معناه البتة ، وانما يخل في الوقت لفظه ، فاذا استوى له اللفظ فهو الجيد من شعره ، النادر الذي لا يتعلق به (٦٨٥) .

وقال في شعر أشجع :

(ويصحح علم علي (اي ابن الجهم) بالشعر ما جاء به عبدالله بن الحسين قال : قال لي البحري : دعاني علي بن الجهم فضيت اليه ، فأفضنا في اشعار المحدثين الى ان ذكرنا أشجع السلمي ، فقال لي : انه يخلي ، واعادها مرات ولم افهمها ، وانت ان أساله عن معناها ، فلما انصرفت فكرت في الكلمة ، ونظرت في شعر أشجع السلمي ، فاذا هو ربما مرت الايات مغسولة ليس فيها بيت رائع ، فاذا هو يريد هذا بعينه ، انه يعمل الايات فلا يصيب فيها بيت نادر ، كما ان الرامي اذا رمى برشقة فلم يصب فيه قيل أخلى ....) (٦٨٦) .

اننا نرى في هذين النصين اشارة واضحة الى ما يسمى بالشاعرية ، وان هذه الشاعرية هي العنصر الاساس في كل عمل شعري خالد ، سواء كان مصنوعاً او مطبوعاً ! فلا خلود للشعر ولا تدور فيه ، مالم يرزق الشاعر مادة حياة هذا الشعر ، وجوهرها الثمين ، الا وهي الشاعرية ، وقد لا تغالي اذا مازعمنا ان الصولي كان بحاجة ماسة الى هذا العنصر الحيوي والجوهر الثمين في عموم شعره ، على الرغم من انه (كان جيد العلم بالشعار ، حافظاً للاخبار) (٦٨٧) .

---

(٦٨٦) اخبار الي تمام ٦٣ .

(٦٨٧) امالي المرتضي ١ / ٥٩٤ .

(٦٨٥) اخبار البحري ١٦٥ - ١٦٦ ، وانظر: اخبار الي تمام ١١٨

وتقدم ان بعضهم روى ان الصولي قال في كتابه (الخلفاء) : (انما اثبت شعري ليعلم الناس ان في زمانهم من ان لم يسبق البحري انتصف منه) ، وعقب راوى الخبر على هذا بقوله : (وليس في الاعجاب بالنفس نهاية...) (٦٨٨) .

وهذا النص لم يرد في المطبوع من كتاب الاوراق ، ولكنه يثير التساؤل ، فلم حاول الصولي - اذا صحَّ الخبر - ان يقرن شعره بشعر البحري ، او قل تحدي البحري في هذا الشأن ؟ ولماذا لم يكن تحديه لشاعر اخر كابن الرومي مثلاً وهو الذي قال فيه بعد ان تمثل بشعر له في الوصف اجاد فيه : (وانما جئت بابن الرومي لانه ممن رأيت وشاهدت ، وهو اقرب المحسنين عهداً واخرهم موتاً) (٦٨٩) ، وهل هناك تقارب او تشابه بين شعر الرجلين . الصولي والبحري ؟ او هل هناك تقارب بين شاعريتهما حتى تكون هناك مقارنة معقولة بين شعريهما ؟ فهل اختار البحري ، لانه كان شاعر العصر او الوقت غير منازع ، وانه كان شاعر الخلافة مدة شارفت نصف قرن ؟ وانه كان حديث المجالس والاندية ، وان شعره الذي وصف بسلاسل الذهب يمثل الطبقة الاولى من الشعر العربي الخالص ؟ او هل اختاره ، لانه في نظره دون ابي تمام شعراً وشاعرية ، ومعروف تعصب الصولي لابي تمام على البحري (٦٩٠) .

الحق اننا لانعرف السبب او الاسباب التي دعت الى مقارنة شعره بشعر ابي عبادة ، وقد يكون واحد من الاسباب مما ذكرنا او اكثر هو الدافع لهذه المقارنة او التحدي ! ان ما وصل الينا من قصائده يدل على انه كان من ذوي النفس الطويل في معاناة الشعر ، فقد وصل الينا عدد من قصائد تجاوز الخمسين بيتاً ، كما تجاوز بعضها الثمانين او التسعين بيتاً ، و اشار هو الى ان له قصيدة من نحو مائة بيت ، كما تقدم .

---

(٦٨٨) الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٤٢ .

(٦٨٩) اخبار ابي تمام ٢٥ .

(٦٩٠) انظر: أخبار أبي تمام .



ان شعره الذي جمعه يتوزع على فنون :  
المديح والغزل والوصف والشكوى والعتاب والاعتذار والثناء والهجاء والحكمة  
والسياسة ، وهو يختلف من حيث الكثرة والاهمية بين فن وآخر. وتقدم ان بعض من المح  
الى شعره قال ان له شعراً في المديح والغزل وغير ذلك.

يحتل المديح الصدارة في هذا الشعر ، وهو امر طبيعي ، فالرجل كان يتوسل به الى  
ذوي الشأن ، من اجل الحصول على ما تجود به اكفهم من هبات وعطايا ، لذلك كان  
ينتهز كل فرصة سانحة لينظم فيها شيئاً من هذا الشعر ، ومن قصدهم من رجال الدولة ،  
الخلفاء ، امثال المعتضد والمكتفي والمقتدر والراضي والمتقي ، والامراء مثل : هارون بن  
المقتدر ، والوزراء امثال : ابن الفرات وعلي بن عيسى ومحمد بن عبيد الله بن خاقان والعباس  
الجزجرائي وابي عبيد الله البريدي ، ورجال الدولة امثال : توزون ومحمد بن يحيى ومزاحم  
ابن فاتك ونصر الحاجب ويحكم .

ويبدو انه كان يقصر مدائحه على رجال الدولة هؤلاء دون سواهم ، اذ لم نجد له شيئاً  
من هذا الفن في شخصيات بعيدة عن الحكم ، او ذات شأن غير معروف !

ان عناصر المدحة عنده لا تختلف عن سواها من العناصر المعروفة في مثل هذا الغرض  
لدى الشعراء ، فبعض مدائحه يبدأ بالغزل الذي قد يقصر حيناً ويطول حيناً آخر ، وبعضها  
يخلو من هذه المقدمة ، ويهجم فيه على الغرض الاساس ، وتشتمل مدائحه الى جانب هذا  
الفن الاساس على موضوعات أخرى : كالوصف والشكوى والفخر بشعره ، والتعريض  
بالآخرين ، والهجاء والحكمة وما الى ذلك .

ان اهم شخصية اتصل بها واكثر من مدحها هو الراضي الذي كان احد من تأدب  
عليه ، وأخذ العلم والادب عنه - كما سلف ، وان اخصب سنوات نتاج الصولي الشعري  
فيه كان في سنة ٣٢٢ هـ ، وهي السنة التي استخلف فيها ، وتجاوز عدد الايات التي قالها  
فيه اربعمائة وعشرين بيتاً ، منها في هذه السنة وحدها مائتان وتسعون بيتاً في خمس  
قصائد ، كما ان اطول قصائده كان في هذا الخليفة . وكان الصولي كثير الاحتفال بشعره ،

شديد العناية به ، حذرا مما يقوله في الراضي ، بسبب ثقافة الخليفة الادبية العميقة ،  
وشاعريته المرفهة ، وأشار الصولي الى هذا فيما مضى .

ولا عجب في كل ماتقدم ، فالرجل وجد ضالته المنشودة في خلافة الراضي ومن اجل  
هذا لم يتوان عن التقرب اليه ، ومحاولة الحصول على كل ما يمكن الحصول عليه منه ، سواء  
عن طريق اللّمع أو التصريح .

ولعل خير ما يمثل اعجاب الشاعر بالخليفة وانقطاعه اليه - وأن لم يكن حقا - قوله :  
يُطْلَقُ الشِّعْرُ فِي أَنْاسٍ وَشِعْرِى وَقَفْتُ مَدْحٍ عَلَى الْإِمَامِ حَبِيسٍ<sup>(٦٩١)</sup>

لقد سجل الصولي في شعره شيئا غير قليل من احوال هذا الخليفة ، منه ما كان في  
اول خلافته ، ومنه ما كان في وصف اعياده ، أو طلب فصّ خاتم منه ، أو تسجيل  
انتصاراته على بعض الخارجين عليه ، أو وصف خطبته في يوم جمعة أو غير ذلك . وعناصر  
المدائح فيه تنحل الى :

المقدمة الغزلية أو دونها ، والمدح ، ووصف حال الشاعر ، والثناء على شعره ، ومدح  
الوزير أو الكاتب ، ووصف العماثر والرياض ، وما يحدث في المجالس وما الى ذلك مما يليه  
عليه الظرف الراهن ، والحالة الطارئة .

ان اول مدحة له في الراضي كانت عند استخلافه ، كما تقدّم ، وهي من ( ٨٤ ) بيتا  
تنحل الى العناصر الآتية : فبعد المطلع غير المصروع والمقدمة غير الغزلية بدأ الشاعر في الثناء  
على المدح الذي تتمثل به صفات التهذيب والعلم ، واكتمال الفضل ، ومجّي الخلافة  
اليه طوعا لا كرها ، والانتماء الى بيت سامق في الشرف ثم اعقب ذلك وصف حاله ،  
ويظهر انها كانت جيدة في هذه الاثناء . فذكر انه كان مكفي الجانب من الخليفة ، ثم اخذ  
في الثناء على شعره ، والحديث عن نفسه وعلاقته بالحساد ، والتذكير بحسن خدمة اسرته  
للخلافة ، واستغرق هذا الحديث ما يقرب من نصف القصيدة ، وهو امر لا يخلو من غرابة في

---

(٦٩١) اخبار الراضي ٢٣ .

اول مدحة له في خليفة جديد . وبعد أن انتهى منه رجع الى ممدوحه ثم انتقل الى وزيره وكتابه ، واختتم القصيدة بالدعاء للممدوح في البقاء وطول العمر .

ان هذه العناصر تكاد تتكرر في اغلب مدائحه مع اضافة عناصر اخرى تستجد بحكم الظروف الطارئ ، وتطور الاحوال . قال (٦٩٢) :

أَصْبَحَ الْمُلْكُ عَالِيًا بِأَبِي الْعَدِّ	بِأَسَى أَعْلَى الْمُلُوكِ بَعْدَ انْخِفَاضِ
وَاشْتَفَاضَ الشُّرُورُ فِي سَائِرِ الْ	نَاسِ بِمُلْكِ الْمُهْذَبِ الْفَيَّاضِ
رَضِيَ اللَّهُ هَدْيَهُ فَاضْطَفَاهُ	فَهُوَ بِاللَّهِ وَالْمَقَادِيرِ رَاضِي
مَنْ غَذَتْهُ الْعُلُومُ يَرْتَعُ مِنْهَا	فِي جَنَّاتٍ أَنْبَقَةٍ وَرِیاضِ
كَمُلَ الْفَضْلُ وَالْفَضَائِلُ فِيهِ	قَبْلَ عِشْرِينَ مِنْ سِنِيهِ مَوَاضِي
فَهُوَ بِالْعِلْمِ وَالتَّفَرُّغِ فِيهِ	خَيْرَاتٍ مِنَ الْمُلُوكِ وَمَاضِي
خَطَرَتْ نَحْوُهُ الْخِلَافَةُ طَوْعًا	بِاتِّفَاقٍ مِنَ الْوَرَى وَتَرَاضِ

وأنشأ قصيدة اخرى فيه زائفة هي اطول ماوصل اليها من شعره ، وجهها اليه بمناسبة عيد الربيع ، وهي تشتمل على اكثر العناصر السابقة ، وفيها شيء جديد هو الحث على الشرب والدعوة الى الاحتفال بهذا العيد ، ووصف الزبيدية - وهي محلة كان يرتادها الخليفة على ما يظهر - وبدأ الشاعر شكواه واستجداؤه كما وصف فيها رغبة الند وما جرى لجلساء الخليفة فيه ، ونعت الممدوح بطلب العلم ، وهو بهذا يكون من اكثر الشعراء الذين وصفوا ممدوحهم من الخلفاء بهذه الصفة ، والقصيدة كثيرة الغريب والالفاظ الدخيلة ، فما جاء فيها قوله :

رِصِي الرَّاضِي إِلَهُ لِمُلْكِ	عَزَزَ الدِّينَ أَيُّهَا تَغْزِي
فَهُوَ بِاللَّهِ فِي مَحَلِّ أَمَانِ	تَحْتَ حِرْزٍ مِنَ الْقَضَاءِ حَرِيْزِ

يَا أَجَلَ الْمُلُوكِ عَقْلاً وَعِلْماً      مُفَرَّدَ السَّبْقِ غَيْرَ مَا مَلَزُوزِ  
لَكَ عَبْدٌ كَسَاكَ فَأَجَرَ مَدْحِ      رَائِقِ لُبْسُهُ لِبَاسَ الْخُرُوزِ  
أَنْتَ أَدْرَى بِالشَّعْرِ مِنْ قَائِلِيهِ      فَاقْضِ فِيهِ بِالْحَزْمِ وَالتَّعْجِيزِ<sup>(٦٩٣)</sup>

وقصده بمدحة أخرى لم تخل من الشكوى والاشادة بالنفس بعد الثناء على المدوح ، كما طلب فيها فصا كان وعده به الخليفة ، ولعل احسن ما فيها قوله الذي شدد فيه على ثقافة الراضي ، وتهذيب طبعه ، ودقة حواشي ذهنه<sup>(٦٩٤)</sup> .

ونخرج على الخلافة بعض مناوئها من الفرس<sup>(٦٩٥)</sup> ، ففضى عليه وأخمدت فتنه ، فسجل الصولي هذا الحدث بقصيدة يحم بها الراضي وهو فرح بأيام استخلافه ، وزمنه السعيد النضر ولم ينس أن يشيد بعلم الخليفة وأدبه ، كما لم ينس بث شكواه والاشادة بشعره ، وحسن خدمته ، منها في المدح :

ضَحِكَ الدَّهْرُ بَعْدَ طُولِ عُبُوسٍ      طَالِعاً بِالشُّعُودِ لَا بِالنُّحُوسِ  
وَأَتْنَنَّا الْأَيَّامُ مُعْتَذِرَاتٍ      لَا بِسَاتٍ نَعِيمَهَا بَعْدَ بُوسِ  
بِالْإِمَامِ الرَّاضِي الْمُطَّلَّ عَلَى الْآ      دَابِ شَمْسِ الْمُلُوكِ وَابْنِ الشُّمُوسِ  
سَبْعَةً مِنْ خَلَائِفِ وَلَدُوهُ      لَمْ يَكُنْ ذَا لِيْغَيْرِهِ مِنْ رَّئِيسِ  
رَضِيَ الرَّاضِي الْإِلَهَ لِمُلْكِهِ      أَوْضَحَ النَّهْجَ مِنْهُ بَعْدَ الدُّرُوسِ  
فَهَوَّكَالْخَضْبِ بَعْدَ وَافِرِ جَدْبٍ      رُعِيَ الْغَضُّ مِنْهُ بَعْدَ الْيَبِيسِ<sup>(٦٩٦)</sup>

(٦٩٣) اخبار الراضي والتقي ٢٣ .

(٦٩٤) انظر: نفسه ٤٧ .

(٦٩٥) هو مرداويج .

(٦٩٦) اخبار الراضي ٢١ .

ومنها في ذكر الخارج على الخلافة :

مَرْدَوَاجُ بِسَيْفٍ حَظَّكَ مَقْتُو لُ فَأَهْوُونَ بِذَاكَ مِنْ مَرْمُوسٍ  
قَصَفَتْهُ رِيَاخُ أَيْامِكَ الْغُرَّ فَأَخْمَدْنَ مِنْهُ نَارَ الْمَجُوسِ (٦٩٧)

وخطب الراضي في يوم الجمعة سنة ٣٢٤ هـ فطلب من الصولي تسجيل هذا الامر فكتب قصيدة من خمسة وعشرين بيتا في الغزل قدّم بها لهذا الغرض ، ثم انتقل الى الممدوح فنعتّه بأنه فوق الملوك وانه أخذ ما يريد ، عياف ما يشاء عبوس اذا ما انتهك الملك ، ضحوك في سوى ذلك ، وان الملك جاءه طوعا بلا كتاب ولا رسالة ، وهو اجلّ الناس رأيا وعلما ، وقد احيا ما تعفّى من السنن ، ثم المح الى خطبته بيتين ليس فيها وصف ، وهو أمر غريب حقا ، اذ أن مدار القصيدة كان قائما عليه (٦٩٨) .

وقصد الراضي الموصل سنة ٣٢٧ هـ ، وكان الصولي وغيره من الندماء في جملة من كانوا في صحبته ، فأنشأ ابو بكر ضادية من واحد وسبعين بيتا ، ذكر فيها جملة من الحوادث الى جانب الثناء على الخليفة ، ابتداء متغزلا ، ثم وصف حادثة غرقه وما جرى له في هذه السفرة ، ولم ينس أن يبيّن في اعطافها شكواه ، طالبا الاخذ بيده ، مشيرا الى انه نيف على السبعين ، وانه يعاني من شدة وطأة المرض ، ثم انتقل الى الثناء على الممدوح ، وكرر الاوصاف التي أودعها مدائحه السابقة فيه ، كما وصف بعض الحوادث في عصره ، وما فعله بعض قوّاد الخليفة من القضاء على الخارجين عليه ، وخضد شوكتهم وقلّ جمعهم ، وخصّ القسم الاخير من القصيدة بالحديث عن شعره في الممدوح ، والنيل من شعر الآخرين (٦٩٩) .

وعزم الراضي في هذه السنة ٣٢٧ هـ على الانتقال من بغداد الى سامراء ، ولعل هذا كان من أثر ضغط الاجانب الغرباء عليه ، فأنشأ الصولي قصيدة يثنيه عن عزمه هذا ،

---

(٦٩٧) نفسه ٢١ - ٢٢ . (٦٩٨) انظر: اخبار الراضي والمتقى ٧٨ - ٨٠ .

(٦٩٩) انظر: اخبار الراضي والمتقى ١٢٤ - ١٢٨ .

ويحجب اليه البقاء في بغداد بعد أن اثنى عليها ، وفَضَّلها على سواها ، بدأها بالغزل ، ثم انتقل الى المدح وتعداد ، أو قل تكرار الصفات المألوفة في هذا الشأن : من الكرم وطيب الفرع والاصل وحب المجد ورضاء الله تعالى عن الممدوح وما الى ذلك ، ثم اثنى على حاجب الخليفة فنعتة بسداد الرأي والحنكة في ادارة الامور ، ثم رجع الى الثناء على الخليفة ، وأعاد الصفات التي سبقت ، وانهاها بنعت بغداد واغراء الراضي البقاء فيها (٧٠٠) .

وآخر قصيدة له في الراضي كتبت سنة ٣٢٩ هـ ، وهي السنة التي توفي فيها الخليفة ، وهي ترجح بين المدح والعتاب ، وفيها وفيما ذكره في اعقابها دلائل على تغير الراضي على الصولي ، وحجب عطاياه عنه ، وفي القصيدة تذكير للخليفة بوعده الذي لم يبر به ، كما فيها ذكر لفضل اسرة الصولي في عضد الدولة وقيامها بما بذلوه في سبيلها من خدمة ، كما تقدّم . ولجأ الرجل على غير عادته الى بث الحكم في غضون هذه المدحة ، وكأنه يسرّ في ذلك عن نفسه ، ولم ينس الاشادة بمدائحها وأنه أقلّ الناس رزقا ونشبا (٧٠١) .

اما مدائحها في غير الراضي - كما تقدّم - فكانت في عدد من الخلفاء وابنائهم والامراء والوزراء ، فمنها جزء من قصيدة له في ابن المقتدر هارون الذي ولّاه ابوه في سنة ٣١٨ هـ أعمال بعض اجزاء الدولة ، وأهديت له ضيعة ، فعزم على الخروج اليها ، ودعا الصولي لصحبته فاعتذر لشغل طارئ - كما يقول - فغضب عليه الامير وقطع عنه ما كان يجريه عليه من رزق ، فانشأ قصيدة في هذا الشأن بدأها بالغزل ثم انتقل الى مدح الامير وعدّد الصفات التي تليق به ، ثم التمس منه الصفح والعفو ، وانهاها بالاشادة بشعره فيه .

والايات - على الرغم من نعت الصولي لها بالاحسان - تندرج في عداد القالب التقليدي البحث ، مع الاكثار فيها من المحسنات اللفظية ، وخاصة الطباق (٧٠٢) .

---

(٧٠٠) انظر: نفسه ١١١ - ١١٤ . (٧٠١) انظر: نفسه ١٥٠ - ١٥٣ .

(٧٠٢) انظر: صلة تاريخ الطبري ١٣٣ - ١٣٤ .

ومن اوائل مدائحه وأواخرها لامبته المشتركة في مدح المكتفي الذي استخلف في سنة ٢٨٩ هـ والمتقي الذي استخلف في سنة ٣٢٩ هـ ، اذ ذكر الصولي انه حين استخلف المتقي دخل هو وجماعة من المجلساء فبايعوه ، وأنشد قصيدته التي كان مدح بها المكتفي من قبل ، فعمد الى قلب مواضع منها لتلائم الحال الجديدة ، والقصيدة من خمسة وثلاثين بيتا ، ابتدأها بالغزل الذي استهلك تسعة ابيات منها ، ثم انتقل الى المدح الذي اشتمل على عدد من الصفات المألوفة في مثل هذا الامر ، فالممدوح هو الدين والدنيا ، وهو سمي خليل الله ، لأن اسمه ابراهيم ، وتعززه الاسلام ، ونشر العدل ، فاضمحل الجور والظلم ، وأنه سليل اسرة بني العباس عم النبي (ص) التي اصطفها الله وفضلها بالنبوة والخلافة ، وان هذه الخلافة جاءت اختيارا ، ثم اثني على احد الامراء الذين شدوا أزر الدين بما اظهروه من اخلاص وتفان وشجاعة ، وانها بالتماس اعطائه رسمه المشهر ، وتذكيره بأنه هو الذي سمّاه بالمتقي لله .

واذا صح ما ذكره الصولي في اعداد هذه القصيدة وتغيير بعض المواضع فيها للتلاءم والحال الجديدة فليس هناك دليل اقوى من هذا على الكلفة وقلة الصدق فيما جاء فيها ، ويظهر ان الخليفة الجديد احس بكل هذا فكانت النتيجة كما ذكرها الصولي نفسه في تعقيبه على هذه القصيدة ، قال :

(فجعلت اذ كاري له تسميتي اخر القصيدة ليفهمه ، فوالله ما وصل اليّ منه عاجل ولا آجل شيئا ، حتى انقضت ايام ولايته) (٧٠٣) .  
فن هذه القصيدة قوله :

شَهِيدَاهُ إِنْ لَمْ تَظْلِمِيهِ نُحُولُ	وَدَمَعُ لَهُ فِي وَجْنَتَيْهِ هُمُولُ
لَعَمْرُكَ لَا أَتَبَعْتُ مَا فَاتَ بِالْأَسَى	وَرَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ
هُوَ الدِّينُ وَالْدُّنْيَا فَلَيْسَ لِطَالِبِ	وَلَا رَاغِبٍ عَمَّا لَدَيْهِ مُمِيلُ
وَلَوْلَا بَنُو الْعَبَّاسِ عَمَّ مُحَمَّدُ	لَأَصْبَحَ نُورُ الْحَقِّ فِيهِ خُمُولُ

لَكُمْ جَبَلَا اللَّهُ اللَّذَانِ اصْطَفَاهُمَا      يَقُومَانِ بِالْإِسْلَامِ حِينَ يَمِيلُ  
فَلَا زِلْتَ مَحْرُوساً لَكَ الْمُلْكُ دَائِماً      بِقَاوُكَ مَاوَأَصَى الْغُدُوَّ أَصِيلُ<sup>(٧٠٣)</sup>

وكان الصول - بحكم مجالسته الوزراء ، ومنادته لهم او ترده الى مجالسهم وحضور حفلات استيزارهم او خلع الخلع عليهم - مهيباً نفسه لتسجيل هذه الامور فكان يطلب منه ذور الامور القول وتسجيل ما يكرمون به ، فهذا احد ابناء البريديين ردت اليه الوزارة في سنة ٣٣٠ هـ ، فلبس خلع الوزارة وركب فيها بين يدي داره في واسط ، فطلب الى الصولي ان يعمل شيئاً في هذا ، فأنشأ قصيدة في تهنئة الوزير بعودة الوزارة اليه ، والثناء على اخوانه وولده ، وذكر الصفات التي ينبغي ان يتحلى بها من يتسنى هذا المنصب وهي : العلو على الاعداء ، والكرم الفياض ، وبعد ان وصف الخلع التي ارتداها والحلي التي زينتها ، والسيف الذي انيط به عاد الى ذكر صفات الوزير وآله الذين زانوا المنصب وصانوه : بالرأي المستنير والاقلام البليغة ، فأصلح الملك بفضلهم واخلاصهم ، والقيصدة برمتها في المدح ، اذ لم يعمد فيها ، كما عمد في القصائد الاخرى الى بث موضوعات اخرى في ثناياها ، وهي بعامه جيدة البناء ، لا تخلو من المعاني اللطيفة ، واحسن الصولي بهذا فقال عنها : ( فأنشدته شعراً والله مامدح أحد منهم بمثله قط ) ، ومع هذا كله فان الوزير الممدوح - كما يقول الصولي - لم يرض عن هذا الشعر وقال فيه : ( فانه كان عنده بمترة أردأ الشعر وأوضع المدح )<sup>(٧٠٤)</sup> .

وللصولي مدحة في الوزير ابن مقله تقع في ثلاثة وثمانين بيتاً ، لم يذكر تاريخ انشائها على وجه الدقة ، قال الوزير المذكور استوزره ثلاثة خلفاء<sup>(٧٠٥)</sup> ، ولانعلم في اي وزارة كانت كتابتها .

---

(٧٠٤) انظر: اخبار الرازي والمتن ٢٢٠ - ٢٢٢ .  
(٧٠٥) استوزره المقتدر سنة ٣١٦ هـ ، والقاهر سنة ٣٢٠ هـ ، والراضي سنة ٣٢٢ هـ ثم نعم عليه ٣٢٤ هـ (الاعلام ٧ / ١٥٧) .



بدأها بالشكوى والتظلم مما هو عليه من اطراح الوزير له دون ان يكون له علم بهذا ، مع انه لم يقصر في علم ، ولم يتأخر عن خدمة ، بل كان نديماً عارفاً بكل ما يتطلبه هذا العمل من صفات النديم المحببة ، وانتقل الى مدح ابن الوزير الذي نعتة بالوزير الصغير ، فعدد جملة من الصفات الحميدة تحلى بها هذا الابن ، وبعد ان افاض في هذا انتقل الى مدح والده فنعتة بالبلاغة ووصف كلامه وما اشتمل عليه من عيون المعاني ، وضاءة الظلام في جوانبه ، ثم عاد الى الشكوى من حجبته ، والحؤول دون وصوله الى حضرة الوزير ، واستغرقت هذه الشكوى اكثر من عشرين بيتاً ، وانتقل بعدها الى المدح تارة اخرى ، وذكر بان علاقته بالوزير ترجع الى ثلاثين عاماً ، وان مدحه فيهم سبق ، ملكت رقاب المعاني ، وطلب في اخرها انصافه ورعايته ، كما تمنى لهم البقاء والسلامة .

والقصيدة ايضاً جيدة ، وفيها من الشكوى ما لم يذكر في سواها ، وشعر الصولي بوجودتها فقال : ( منها اني مدحته بقصيدة مامدح بمثلها قط ، فما استمع الشعر مني ) (٧٠٦) .

قال :

أَنَا مِنْ بَيْنِ ذَا الْوَرَى مَظْلُومٌ	وَإِذَا مَا خَصَمْتُهُمْ مَخْصُومٌ
تَخَطَّانِي الْحُظُوظُ فَآسَى	وَمَكَانِي مِنْ عِلْمِهِمْ مَغْلُومٌ
أَتُظَنُّ النِّدَامُ تَرْضَى بِهَذَا	لَاؤُمُخِي الْعِظَامُ وَهِيَ رَمِيمٌ
أَيْنَ مَنْ جَالَسَ الْخَلَائِفَ قَبْلِي	وَأَفْرَجِينَ تُسْتَحَفُّ الْحُلُومُ
طَائِرِي سَاكِنٌ وَفِكْرِي عَزُوفٌ	عَنْ فُضُولِ الْمُنَى وَلَخْطِي سَلِيمٌ
وَكَلَامِي قَدْرُ الْكِفَايَةِ إِلَّا	شَرَحَ عِلْمٌ وَتَمَانِي مُسْتَقِيمٌ
أَنْتُمْ يَا بَنِي عَلِيٍّ نُجُومٌ	لِلْوَرَى فِي الضِّيَاءِ لَيْسَتْ تَغِيمُ
خَبِمَتْ فِيكُمْ مَحَاسِنُ حَظِّ	لَاخَ مِنْهَا لِلنَّاسِ دُرٌّ عَظِيمٌ
قَلَمٌ جَامِعٌ بَيَاناً وَحُسْناً	مَآخِوِي فِيهِ مِثْلُكُمْ إِقْلِيمٌ
تَبَاهَى بِهِ الْقَرَّاطِيسُ حُسْناً	مِثْلَ وَشِي تَرُوقُ مِنْهُ الرُّقُومُ

وَكَلَامٌ كَأَنَّهُ زَهَرُ الرُّوِّ      ضِ بَدَتْ لِلنُّجُومِ مِنْهُ نُجُومٌ  
قَدْ أَحَاطَتْ بِهِ عُيُونُ الْمَعَانِي      وَأَضَاءَتْ فِي جَانِبِهِ الظُّلُومُ  
أَنْصِفُونِي فِي نَظْمٍ مَاقُلْتُ فِيكُمْ      هَلْ يُدَانِيهِ لَوْلَا مَنْظُومٌ<sup>(٧٠٦)</sup>

وتبياً لاحد امراء الجيش وهو توزون ومساعدة احد رجاله محمد بن يحيى المكنى بأبي جعفران يقضي على الخارجين على الخلافة من الديالم ، ويستجوز على كل ما لهم من مال او متاع مما كان له صدى واسع ، وسرور غامر لدى الخليفة والناس ، مما حمل الخليفة على تكريم هذا القائد واستقباله استقبالا عظيماً لامثيل له ، كما وصفه الصولي في تقديمه لقصيدته في قوله :

(وانشد شعراً في وصف ما كان منه ومن ابي جعفر في العزم والرأي ، فما وقع عند من حضر الموقع المرضي) ، فطلب اليه ان يخلد هذا الخطب العظيم ، والفتح الجليل ، فكانت هذه القصيدة في سنة ٣٣٢ هـ ، وهي من اثنين واربعين بيتاً ، في الثناء على الرجلين : القائد ومساعده ، بدأها بالفرح والاستبشار ، ثم عرج مباشرة على مدح هذا القائد ووصف شجاعته وحثكته الحربية ، كما وصف مالمقيه الاعداء من عنت وتشتيت وفناء على يده ، وعاد بعدها الى الثناء على الرجل واسباغ صفات العظمة والافتدار عليه ، حتى اذا ظن انه استوفى ما عنده من الصفات التفت الى مساعدته او كاتبه فمدحه وعدد الخلال التي تحلى بها : من عزم صحيح ، ورأى صائب ، ومقدرة في الكتابة ، وتدبير دقيق ، وشجاعة معروفة ، ثم مالبث بعد استفاد ما هياً من صفات العودة الى القائد الامير فجدد الثناء عليه وعدد مآثره للخلافة وأعماله الحربية في الدفاع عنها<sup>(٧٠٧)</sup> .

ويبدو ان هذا الفتح الجليل - كما نعتة الصولي - كان ذا وقع كبير في نفس الخليفة المتقي لله - كما تقدم - مما حمله على ان يخلع على هذا القائد ويزيد من اكرامه واکرام مساعدته ، فكان لهذا اثره في نفس الصولي ايضاً فأنشأ فيه قصيدة اخرى في السنة نفسها من اربعة وثلاثين بيتاً بدأها بالغزل ، ثم انتقل الى مدح هذا القائد والمج الى الخليفة ،

واسبغ عليه صفات الشجاعة والحزم والرأي والاعتدال، كما وقف عند اصل هذا القائد ، وبين موقعه منه ، وذكر خدمته للدولة وحمايته لها . ويظهر ان الشاعر قد تنبأ لهذا القائد بما آل اليه أمره من منصب واکرام ، وبعد ان فرغ من اسباغ النعوت التي استحضرها على الرجل عرج على مساعده فأعاد ما ذكره عنه في القصيدة السابقة من صفات : الحزم والعزم والرأي والتجربة والتقدير وانهاها بالدعاء للمدوح بالبقاء والتملك على مدى الشهور والسنين ، قال :

على اليُمنِ والتوفيقِ ألبست خِلعةً      بها المُتَّقِي لله بِالْحَقِّ يُؤْتِرُكَ  
وفي خَضِرِها قَاضٍ كَرَأْيِكَ في العِدَا      بِهِ تَنْقِضِي أَعْمَارُهُمْ وَيُعْمِرُكَ

طَبَعْتَ على عَقْلٍ وَجُودٍ وَنَجْدَةٍ      فَمَا تَسْتَطِيعُ الْحَادِثَاتُ تُغَيِّرُكَ  
وَهَلْ تَجِدُ الأَعْدَاءُ عِنْدَكَ غِرَّةً      وَأَبْيَضُكَ المَوْتُ المُرْجَى وَأَسْمَرَكَ  
عُرِفْتَ بِإِقْدَامٍ وَفَتْكَ وَجُرْأَةٍ      فَمَا أَحَدٌ في كُلِّ ذَلِكَ يُنْكِرُكَ  
لَقَدْ ظَفِرْتَ كَفَّاكَ بِالمَالِ والعِدَا      بِرَأْيِ ابْنِ يَحْيَى القَرْمِ واللَّهِ يُظْفِرُكَ  
أَبُو جَعْفَرٍ في الرَّأْيِ والعَقْلِ وَافِرٌ      بِهِ اللّهُ بَعْدَ الإِنْتِقَاصِ يُؤَفِّرُكَ (٧٠٨)

.....

ومثل الغزل الفن الثاني الذي ذكره بعض من المح الى شعره . واكثره كان يقدم به قصائده ، أو مدائحه ، وأشار هو الى ذلك بقوله : ( اذ كان الامر قد تقدم إليه أن يجعل ذلك في صدور قصائده ، وأوائل مدائحه ) (٧٠٩) . واستقلت بعض المقطعات به دون سواه .

ومعلوم أن الاصل في هذا الفن أن يكون وليد الحب ، نابعا مما يعتلج في النفس من مشاعر مشبوبة ، ويضطرب في الجوانح من عواطف ملتهبة ، وعلى هذا فهل أحب

(٧٠٨) اخبار الرازي والمتن ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٧٠٩) نفسه ٨٠ .

الرجل ، وهل سَمِيَ من أَحَبَّ ، ومتى أَحَبَّ ؟ وهل بقي حَبَّه هذا مستمرا مع الايام الى  
اواخر حياته التي امتدت - كما تقدّم - الى مايقرب من الثمانين ؟

ليس في اخباره خبر واحد يشير الى تورطه في حب امرأة واحدة ، وليس في شعره  
مايشير الى اسم واحدة ايضا ، حقيقة كانت أو مجازا ، كما هي عادة الشعراء الغزليين أو  
سواهم .

فنحن - وان كنّا نظن انه أَحَبَّ كما أَحَبَّ الآخرون - نجهل هذا كله لدى الرجل . وفي  
غزله اشارات الى من كان يحبها ، منها قوله وقد تجاوز الستين من عمره يشير فيه الى انها  
كانت دون العاشرة من سنّها :

لَقَدْ بُلِّغْتُ فِيكَ مَدَى الْمَنَايَا وَمَا بَلَغْتُ مَدَى عَشْرِ مُنُوكِ<sup>(٧١٠)</sup>

ومنها احجابه عن تسميتها أو تسميته ( بخطاب المذكّر ) لسبب ذكره في البيت نفسه :  
لَا أُسَمِّيكَ خِيفَةً بَلْ أُعَدِّي عَنْكَ طَرْفًا دُمُوعُهُ فِيكَ سَكْبُ<sup>(٧١١)</sup>

ومنها ان حبيبها قصد دمشق وتركه وحيدا :  
إِنْ يَكُنْ سَارَ عَامِدًا لِدِمَشْقٍ وَطَوَانِي كَمَا طَوَى الشَّمْسَ غَرْبُ  
فَهَوَ لِلْقَلْبِ حَيْثُ مَالَ دِكْرُ وَهُوَ لِلطَّرْفِ حَيْثُ مَالَ نَضْبُ<sup>(٧١٢)</sup>

والجدير بالملاحظة انه بقي يقدم قصائده بهذا الفن وقد نيف على السبعين ولم يكن على  
نمط واحد من حيث الطول والقصر كما سلف .

---

(٧١٠) اخبار الراضي والتقي ٧٩ .

(٧١١) (٢ ، ٣) نفسه ٤٨ .

(٧١٢) ٣ / ٤٣٠ .

وعناصر هذا الفن لا تنطوي على أى عنصر جديد لم يؤلف لدى الشعراء :  
كالشكوى من الصد والهجران ، وفقدان الصبر ، وغزارة الدموع ، وعسر الوصال وقصره  
وكثرة الاسقام والنحول ، وشدة الشوق والظما الى اللقاء ، وظلم الحبيب وعسفه في  
الحكم ، والفرق من الرحيل ، والخوف من العذال وما الى ذلك . كما ان اوصاف المحبوب  
هي الاخرى لاجديد فيها لم يؤلف لدى غيره من الشعراء ، فالمحبيب كالظبي او الرشا خذه  
مورّد وفيه طيب الريق ، وجبينه كالقمر أو البدر ، وقده في لينه واعتداله كالغصن ، وجفونه  
فاترة مريضة وعيونه حور ، وحديثه مؤث اللفظ حلو وهكذا .

قدّمنا ان هذا الفن - في الاصل - منبعث عن حالة خاصة بذات الانسان يحسها  
ويتعمقها في ذات انسان آخر ، ومعنى آخر هو ترجمة للاحاسيس ، ووصف  
للانفعالات ، وتصوير للعواطف الكائنة بينها ، فهي التي تملي على الشاعر هذا وترجيه الى  
صنع ما يسمّى بالغزل والتشبيب ، وكلما كان الباعث له كالذي تقدّم كان اصدق تعبيرا ،  
واشدّ حرارة واكثر تأثيرا ، وأخلد ذكرا وانتشارا . ولنعد في ضوء ما سلف الى هذا الفن لدى  
الصولي ، ونقف على نماذج منه ، لتبين هذا النوع من الفن الشعري الذي يعدّ في نظرنا  
أهم الفنون الشعرية للاسباب المتقدمة .

جاء في تاريخ بغداد عن الصولي قوله :

(أنشدنا بعض الوزراء يوما بيتا للبحترى ، وجعل يردده ويستحسنه وهو :  
وَكَأَنَّ فِي جِسْمِي الذِي فِي نَاطِرِيكَ مِنَ السَّقَمِ

فجذبت الدواة وعملت بحضرته :

أَحْبَبْتُ مِنْ أَجَلِهِ مَنْ كَانَ يُشْبِهُهُ      وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْمَعْشُوقِ مَعْشُوقُ  
حَتَّى حَكَيْتُ بِجِسْمِي مَا بِمُقْلَتِهِ      كَأَنَّ سُقَمِي مِنْ عَيْنِيهِ مَسْرُوقُ

فاستحسن ذلك ووصلني ، ثم ان رجلا من الكتّاب يعرف بالرحوني ادّعى هذين البيتين ،  
فعاتبته فقال : هبها لي ، فقلت له : أخاف أن تمتحن بقولك مثلها فلا تحسن ، فقال :  
قل أنت فعلت بحضرته :

إِذَا شَكَّوْتُ هَوَاهُ قَالَ مَا صَدَقَا      وَنَارُ قَلْبِي فِي الْأَحْشَاءِ مُلَهَبَةٌ  
وَشَاهِدُ الدَّمْعِ فِي خَدِّي قَدْ نَطَقَا      يَارَاقِدَ الْعَيْنِ لَا يَدْرِي بِهَا لِقَيْتُ  
لَوْلَا تَشَاغُلُهَا بِالدَّمْعِ لَأَخْتَرَقَا      بِكَادُ شَخْصِي بِخَفَى مِنْ ضَنَى جَسَدِي  
عَيْنُ تُكَابِدُ فِيهِ الدَّمْعَ وَالْأَرْقَا      كَأَنَّ سُقْمِي مِنْ عَيْنِكَ قَدْ سُرِقَا

فحلف انه لا يدعي البيتين ابداً (٧١٢) .

وجاء في كتاب اخبار الراضي والمتقي قول الصولي :  
(ولم يزل الراضي ذكياً عاقلاً ، مذ كان صبياً ، قرأ يوماً ابياتا من الشعر في الغزل ،  
فقال لي اعمل في نحوها فعملت :  
يَا مَلِيحَ الدَّلَالِ رِفْقاً بِصَبِّ      يَشْتَكِي مِنْكَ جَفْوَةً وَمَلَالاً

(اربعة أبيات) (٧١٣) .

وواضح ان الصولي ذكر القطع الثلاث على انها من غزله الجيد ، وهي كذلك في  
الفاظها ومعانيها ولكنها كانت وليدة الطلب ، لا وليدة الانفعال والتأثر الوجداني الذي هو  
اصل هذا الفن كما مضى ، ولا نحسب أن شاعراً آخر فعل كالذي فعله الصولي في هذا  
الفن .

ولعل ما يندرج ضمن هذا ما كان ينظمه من مقطعات في هذا الفن ليحتذي حذوها  
تلميذه الراضي قبل استخلافه ، فقد ذكر انه كتب مقطوعتين على قافية الشين ، احدهما  
جيدة في المذكر (٧١٤) ، وهو أمر لا يخلو من غرابة في تدريب أمير مؤهل للخلافة ، فعارضهما  
الراضي ، فما قال في المذكر (٧١٥) .

(٧١٢) - ٣ / ٤٣٠ انظر اخبار الراضي والمتقي ٥٣ - ٥٥ .

(٧١٣) اخبار الراضي والمتقي ٤٥ .

(٧١٤) من الطريف ان بعض دارسي ادب الصولي بشير في حديثه عن غزله انه لم يتغزل ابداً بالذكر مع انه جمع شعره في

اعقاب بحثه . انظر : (ابو بكر الصولي حياته وادبه - ديوانه) ١٦٠ .

(٧١٥) انظر : اخبار الراضي والمتقي ٥٣ - ٥٤ .

ونحن نرى انطلاقاً من هذه النماذج ان للرجل - كما سلف - شعراً في الغزل ليس بالقليل ، وهو لا يخلو من جودة اللفظ ، ولطف المعنى ، ولكنه يفقد الحرارة التي هي روح الشعر عامة ، وهذا الفن خاصة ، مما يحملنا هذا على الزعم بأن غزله بعامته يتسم بالكلفة والتقليد .

قال من قصيدة في المدح :

سَيِّدِي أَنْتَ إِنِّي بِكَ صَبُّ	بَيْنَ أَيْدِي الْهُمُومِ وَالشُّوقِ نَهَبُ
وَشَفِيعِي إِلَيْكَ أَنِّي مُجِبُّ	وَقَدْ مِمَّا أَحِبُّ مَنْ لَا يُجِبُّ
بَعَثَ الْحُبُّ لِي سَقَاماً فَأَغْدَى	بِي حُزْناً مُنْدَاوِياً مَا يَغِيبُ
لَيْسَ لِي نِيَّةٌ أَسْلَى بِهَا النَّفْ	سَ لِمَا قَدْ رَأَى وَلَا لِي قَلْبُ
عَذَلَ الْعَاذِلُونَ فِيكَ وَقَالُوا	مَا عَلَى مَنْ أَحَبُّ مِثْلَكَ عَتَبُ
لَكَ خَدُّ مُورَدُ اللَّوْنِ سَهْلُ	وَقَمَّ طَيْبُ الْمُجَاجَةِ عَذْبُ
وَجَبِينُ تَلَالُ الْخُسْنُ فِيهِ	كَهَلَالٍ تَكْشَفَتْ عَنْهُ حُجْبُ
وَجُفُونَ مُفْتَرَاتٍ مِرَاضُ	وَحَدِيثُ الْمُؤْتِ اللَّفْظِ رَطْبُ
وَقَوَامُ لِلرَّيْحِ فِيهِ احْتِكَارُ	يَتَشَنَّى تَشَنَّى الْغُضَنِ شَطْبُ

أَخَصَبَ الْحُسْنُ فِي جَمِيعِكَ إِلَّا أَنَّ حَظِّي مِنْ كُلِّ ذَلِكَ جَدْبُ (٧١٦)

وذكر الصولي عن هذه القصيدة أو الايات ان الراضي قال له يوما : ( انشدني تشيب قصيدتك البائية في ابن الفرات ، فانه عندي أحسن تشيب سمعته قط ... ) (٧١٧) .

وعلى الرغم من ثناء الراضي على هذه الايات ، فاننا لانجد فيها شيئا جديدا ، وبخاصة اوصاف المحبوب .

ومن غزله الذي لا يخلو من لفظ ناعم ، ومعنى مقبول ، ووزن خفيف قوله :

شَكَا إِلَيْكَ مَا وَجَدَ	مَنْ خَانَهُ فِيكَ الْجَلَدُ
لَهْفَانُ إِنْ شِئْتَ اشْتَكَى	ظَمَانُ إِنْ شِئْتَ وَرَدُ
صَبُّ إِذَا رَامَ الْكَرَى	نَبَّهُهُ لَذْعُ الْكَمَدُ
يَا أَيُّهَا الظُّبْيُ الَّذِي	تَضَرَّعُ عَيْنَاهُ الْأَسَدُ
أَمَّا لِأَشْرَاكَ فِدَى	أَمَّا لِقَتْلِكَ قَوْدُ
مَاذَا عَلَى مَنْ جَارَ فِي	أَحْكَامِهِ لَوْ اقْتَصَدُ
مَاضِرُهُ لَوْ أَنَّه	أَنْجَزَ مَا كَانَ وَعْدُ <sup>(٧١٨)</sup>

ومن طريف هذا الفن عنده ، وصفه لايام الوصال ، واعتبارها كالربيع ذي الرياض المنتثرة فيها انواع الازهار والورود ، وهو تخيل لا يخلو من ابتداع وابتكار وطرافة ولعله من الشعراء القلائل الذين نحا هذا المنحنى ، قال :

وَدَهْرُ الْوَضَلِ بِحِكِي لِي رَبِيعاً	يُشَابِهُهُ نَبْتُهُ حَلِي الْهَلُوكِ
رِياضُ تُمْرُجِ الْأَحَاطِ فِيهَا	مُنُورَةُ الْأَعَالِي وَالسُّمُوكِ
بَهَارٌ قَدْ حَكَى الْعُشَّاقَ لَوْناً	عَلَى قُضْبٍ حَكَنَتْهُمْ فِي النَّهْوكِ
وَوَرْدٌ مِثْلُ خَدِّ مَنْكِ رَاضٍ	جَوَارٌ فَمِ تَبَسَّمَ عَنْ مُسُوكِ
وَيَضْحَكُ أَقْحَوَانُ فِيهِ بِحِكِي	لَنَا ثَغْرًا تَكْشِفُ عَنْهُ فُوكِ
تَطْلُعُ بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ هَذَا	شَقَائِقُ مِثْلُ أَعْرَافِ الدُّيُوكِ
مَدَاهِنُ مِنْ عَقِيقٍ نَظَّمَتْهَا	يَدَا خَرَقَاءَ وَاهِيَةِ السُّلُوكِ <sup>(٧١٩)</sup>

.....

ويأتي الوصف في شعره كثيرا ، واغلبه جاء في خلال القصائد ، وجاء شيء منه مستقلا ، وهذا شيء طبيعي فالشعر بعامة يكاد يكون وصفا أو أوصافا لما يتحدث عنه الشاعر.

(٧١٨) تاريخ بغداد ٣ / ٤٣٠ .

(٧١٩) أخبار الرازي والمتن ٧٩ - ٨٠ .



لقد وصف مشاعره وانفعالاته في فرحه وحزنه ، وفي حبه وكرهه ، كما وصف من تغزل به أو بها كما مضى ، ووصف أعمال من امتدحهم من خلفاء ووزراء وقواد ، فهذه كلها تندرج ضمن هذا الباب الواسع ، ولكننا لا نريد هذه السعة في هذا الفن ، وإنما نريد به الوصف الذي يختص بأمور لا تمت الى مذكراته من انواع الوصف ، كوصف الاماكن والانهار والملابس والغناء والاقلام والكتابة ، وما الى ذلك .

ان هذه الموصوفات اخذت مكانها من شعر الصولي ، فجاء بعضها في تضاعيفه وجاء الآخر مستقلا ، كما انفرد بعضها وتكرر البعض الآخر . ولا شك في أن أهم ما يتطلبه هذا الفن هو قوة التصور وبراعة التصوير ، والقدرة على استحضار الصفات والالوان والهيئات للموصوفات ، وانتقاء الالفاظ واصطفاء العبارات المناسبة ، وبث الحياة والحياة فيها ، فاذا لم تتوفر هذه الصفات في هذا الفن كان مدعاة الى الجمود ، والتصوير الفوتوغرافي الذي يفتقد عنصر الابداع والخلق والحياة .

ذكر الصولي ان الراضي طلب منه وصف ( الزبيدية ) - وهي على ما يبدو في وصفه - محلة ذات رياض وزهور وياسمين وورد ونسرين وريحان ونارنج ونخيل تمدها جداول الماء الرائق الخالي من التروز ، لانه ( اي الراضي ) - كما يقول الصولي - مشغوف بها ، وانه على العبور عليها ، فقال :

بِالزَّبِيدِيَّةِ الْمُشَهَّرَةِ الْحُسْنِ	نَ وَحَوْزِ اللَّذَاذَةِ الْمَاحُوزِ
وَصُفُوفِ مِنَ الْجَوَاهِرِ تَبْدُو	كُلُّ يَوْمٍ مِنْ كَنْزِهَا الْمَكْنُوزِ
يَاسْمِينٌ حَكَّى قُرَاضَةً تَبْرِ	فَتَقُّوا طَيْبَهُ بِمَرِّ مَاحُوزِ
يَضْحَكُ الْوَرْدُ عِنْدَهُ بَيْنَ نَسْرِ	نِ وَيُسْتَنَانُ بَعْضُهُمْ آيَرُوزِ
وَرِيَّاحٍ مِنَ الرِّيَّاحِينَ أَدَّتْ	نَشْرَ مِسْكِ بَعْنَبِرٍ مَغْرُوزِ
وَهِيَ مِنْ خَمَاحِمِ هَيَامُ زَنْجِ	مُشْرِفَاتُ الطُّلَى عَلَى سِينِيَزِ
وَمِيَاهِ يَشْكُو الْجَدَاوِلُ أَبْسَا	لَمْ تُمَزَّقْهُ حَادِثَاتُ النُّزُوزِ

وَبِنَارِنِجِهَا الْمَحْمَلُ تَبْرًا وَمِيَاهُ مِنْ آسِهَا الْمَجْزُورِ  
وَتَجَافَتْ عَنْهَا الْجُفُوفُ فَشَبَّهَتْ نَ كِهَاماً مُفْتَقَاتِ الدُّرُوزِ (٧٢٠)

والوصف لا يخلو من لطف وجودة لولا القوافي الغريبة النافرة.

كما ذكر ان الراضي طلب منه انشاد ابياته في صفة نهر فهي - كما قال - من احسن ما وصف به نهر لقديم او محدث بعد كلمات ابن الرومي ، فهذا النهر الذي وصفه كان هائج الماء بسبب هبوب الريح ، وان الجلد ليقشع حين يراه ، وان الريح الهابة تنسج دروعاً به ، بما تحدث فيه من حبك وطرائق ، وتحفه روضة مشرقة الانوار ، ضاحكة الانجم ، وهو في جريانه كالفضة التي اجريت بين شقاق الحرير الموشاة ، ويمدها هذا النهر الذي تفرعت منه قنوات صغيرة ، والذي افعم بالماء الطاغى على حافاته ، وقد امتدت امام الاعين من غير التواء ولا تعرج ، وبدا من حسن هذا التقويم كامتداد السهم واستقامته نحو الهدف .  
قال :

بِنَهَرٍ تُرْعِدُ أَحْشَاؤُهُ إِذَا عَلاهُ دَارِجُ النَّسَمِ  
وَيَقْشَعِرُّ الْجِلْدُ مِنْ مَائِهِ كَأَنَّمَا يُرْعِدُ مِنْ جُرْمِ  
وَيَنْسِجُ الرِّيحُ دُرُوعاً بِهِ يَنْظُمُهَا فِيهِ بِلَا نَظْمِ  
فِي رَوْضَةٍ أَشْرَقَ نُورَاهَا تُضَاحِكُ الْأَنْجَمَ بِالنَّجْمِ  
كَأَنَّهُ الْفِضَّةُ قَدْ أُجْرِيتْ مَابَيْنَ وَشْيِ مُسْرِقِ الرَّقْمِ (٧٢١)

والايات واضحة الدلالة على اسحضار المواد الاساسية لبناء هيكل هذا الوصف الذي نراه قليل الحيوية التي سرت في اجزائه ، على عكس ما في ابيات ابن الرومي (٧٢٢) .  
كما عمد الشاعر الى استخدام الفاظ وتشبيهات فيها شيء من الضعف والغرابة وعدم الایحاء .

(٧٢٠) اخبار الراضي والمتقي ٣٢ - ٣٣ . الجدير بالذكر ان ابن المعتز وصف الزبيديات في ارجوزته التاريخية ، وذكر انها ابنية فيها جنان الملك ، وتذكر بجمان الخلد (شعر ابن المعتز ١ / ٥٦٢ - ٥٦٣) .

(٧٢١) اخبار الشعراء المحدثين ٨٥ - ٨٦ . (٧٢٢) انظر: ديوانه ٩٨٩ .

ووصف وصفاً جميلاً الثياب او نوعاً منها ، فبين المهارة الفائقة في صنعه حتى لم تبين حواشيه ، لدقة النسيج ، ولم تتضلع او تضطرب ، وكأنه في دقته ورقته نسيج العناكب ، وكاد يخفى على راح المختصين به من التجار ، فهو نظير الهواء الصافي الذي ارقه نسيج الخريف ، او كأنه نسيج الشمس الذي تكل عن ادراكه العين وتحسر ، بل كأنه شيء قائم بنفسه دون ان يكون له مايدل عليه (٧٢٣) .

ووصف الغناء ايضاً وصفاً بديعاً لطيفاً دل على مهارة واقتدار لم نألفه في كثير من شعره ، فهذا الغناء رقيق بل ارق من دمة الحب ، ومن شكوى العاشق المهجور ، وهو -لروعة منظره ونطقه- يشغل السامع فيصغي اليه بالظاهر والمضمر ، وهو يلامس السمع ملامسة جميلة ويذيق النفوس حلاوة السرور ، فهو ليس بالضعيف الواني ، ولا بالجهير الشنيع ، وان النفوس لتقتطف منه احسن الثمار واحلاها ، بل انها تجد فيه منها احسن ما تجده في النظر الى الوجوه الحسان . قال :

وَعِغْنَاءِ أَرْقٍ مِنْ دَمْعَةِ الضَّ	بَ وَشَكْوَى الْمُتَنِيمِ الْمَهْجُورِ
يَشْغَلُ الْمَرْءَ مَنْظَرُهُمْ نُطْقُ	فَهُوَ يُصْغِي بِظَاهِرٍ وَضَمِيرٍ
صَافِحِ السَّمْعِ بِالَّذِي يَشْتَهِيهِ	وَأَذَاقَ النُّفُوسِ طَعْمَ السُّرُورِ
لَيْسَ بِالْقَائِلِ الضَّعِيفِ إِذَا مَا	رَاضَ نَغْمًا وَلَا الشَّنِيعِ الْجَهِيرِ

يَجْتَنِي السَّمْعُ مِنْهُ أَحْسَنَ مِمَّا      تَجْتَنِي الْعَيْنُ مِنْ وَجْهِ الْبُورِ (٧٢٤)

ووصف غير مرة اداة كانت تصاحب الصولي منذ بدأ يفتح عينيه لتلقي العلم والمعرفة ، الى اخر ايام حياته ، وهو القلم ، كما وصف الكتابة التي هي من اثار هذا القلم .

(٧٢٣) اخبار الي تمام ١٩٢ - ١٩٣ .

(٧٢٤) زهر الاداب ٦٢٨ ، وجمع الجواهر ٣١٩ .

ان وصفه للقلم يشمل امورا منها : وصفه لذات القلم من حيث التحلية والضمور وما الى ذلك ، ومنها : وصفه لاثره في الآخرين ، ومنها المقارنة والمفاضلة بينه وبين السيف .  
وسنجتزئ بالحديث في هذا الصدد بثلاثة نماذج لايفصاح ماتقدم ، ولكن نرى من المفيد الاشارة الى بعض المعاني التي جاءت في نماذج اخرى لم نتحدث عنها .

فالقلم محكم في ذوى اللب ، وان لم يكن فيه لب ، وشهد السيف انه السيف حقاً ،  
وانه زائد الحد ، وضربه نافذ ولم يكن منه ضرب ، وله في كل يوم في العصاة ولع وخضب :  
فِي يَدَيْهِ مُحْكَمٌ فِي ذَوَى اللَّبِّ      بِرِّ وَمَا فِيهِ - إِنَّ تَبَيَّنْتَ - لُبُّ  
شَهِدَ السَّيْفُ أَنَّهُ السَّيْفُ حَقًّا      نَاقِصُ الْقَدْرِ زَائِدُ الْحَدِّ عَضْبُ  
وَسُيُوفُ الْعُدَاةِ أَنْفَذُ جِدًّا      حِينَ تُعْدِي بِدَرَّةِ الْمَوْتِ حَرْبُ  
مَنْ رَأَى مِثْلَ مَا وَصَفْتُ حُسَامًا      نَافِذُ ضَرْئِهِ وَمَا مِنْهُ ضَرْبُ  
كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَلَمْ يَلْقَ كَيْدًا      مِنْ دِمَاءِ الْعَصَاةِ وَلَعٌ وَخَضْبُ (٧٢٥)

وانه جامع للبيان والحسن تنباهى به القراطيس ، وينبعث منه كلام كأنه زهر الرياض ،  
محاطة به عيون المعاني : (٧٢٦)

وهذا القلم يسوس رغبا لارها ، والسيف والرمح من خدامه ، وهما لايلغان في جده  
ولا لعبه ، ودماء الاعادي تجري بين سطوره ، ولا يحس له صوت اذا ماضرب :  
فِي كَفِّهِ صَارِمٌ لَأَنْتَ مَضَارِيئُهُ      يَسُوسُنَا رَغْبًا إِنْ شَاءَ أَوْ رَهْبًا  
السَّيْفُ وَالرُّمْحُ خُدَّامٌ لَهُ أَبَدًا      لَا يَبْلُغَانِ لَهُ جِدًّا وَلَا لَعِبًا  
يَرْمِي فَيُضْرِبُهُمَا عَنْ كُلِّ مُجْتَرِمٍ      وَيَعْصِيَانِ عَلَى ذِي النُّصْحِ إِنْ غَضِبَا  
تَجْرِي دِمَاءُ الْأَعَادِي بَيْنَ أَسْطُرِهِ      وَلَا يُحْسُ لَهُ صَوْتُ إِذَا ضَرَبَا (٧٢٧)

(٧٢٥) ادب الكتاب ٨٢ .

(٧٢٦) انظر: ملحة لابن مقلة في البحث . (٧٢٧) ادب الكتاب ٨٠ .

وشيء من هذه المعاني يتكرر في التماذج التي نتحدث عنها لهذا الوصف . فهذا قلم ناحل الجسم ، لم يعرف في حياته نعيماً ولا ضراً وهو ناطق بلفظ سواه ، مذهب اللون ، مطرف الحبر ، يجري نفعه وضرة مع جرى مداده ، وهو ضامر الكشح مخطف الجيد ، لا يتجاوز طوله الشبر ، وتنشر اليد في القراطيس من جرائه وشيا ، وتنثر دراً (٧٢٨) .

وهذا اخر محلى ، يواصل به الضرب والطعن ، ويرعد منه السيف اذا مانبه لامر ، وينظر الى ما يحجب بلا ناظر ، ويسمع السر بلا اذن ، يذرى دموع العاشق ويطعن من يهواه في الطعن ، والمملك يضحك من بكائه ، وبكاؤه هذا ليس وليد حزن او غم ، واذا ما امتطى القراطاس فان فصحاء الناس يبدون كاللكن حياله ، وهو سيف على الاعداء ، ولكن لم يفتضحه ظلمة الغمد (٧٢٩) .

اما الكتابة التي هي وليدة هذا القلم والتي تمثلت ببعض من مدحهم من الوزراء فهي كالدر المنظوم ، والانوار الغضة ، وكالبنفسج في ارض من النسر ين بل هي كالدر الملقوط ، والوشي المرقوم (٧٣٠) .

وهذه التماذج وسواها مما لم نتحدث به تدل على ان الشاعر كان ذا مقدرة على القول في المعنى الواحد والتفنن فيه ، وان كان فيها شيء من التكرار في اللفظ والمعنى كما ذكرنا . وفي شعره شيء غير قليل من الشكوى التي بثها في تضاعيف قصائده ، ويظهر انها بدأت عنده منذ اوائل اتصاله برجال الدولة ، وقد شكى من الحساد والوشاة ، وشكا من الاطراح والابعاد عن المجالسة والمنادمة ، وشكا من الحرمان ومنع الاعطاء ، وألمح الى العوز والحاجة ، وشكا من سوء الحظ ، ومن محاربة الزمان له دون سواه . وكان في اثناء شكواه يشيد بمدائحهم او اهميته لمن يشكوه كما يشير الى علمه وادبه ومهارته في مهنة المنادمة ، ولم يفته ان يتعالى على الحساد والوشاة ، ويصمهم بكل نقبصة ، ويرميهم بكل خصلة غير حميدة ، هذه هي اهم عناصر شكواه التي اودعها شعره ، والتي كانت تتكرر في اغلب قريضه .

(٧٢٨) انظر: المصدر نفسه ٧٨ .

(٧٢٩) انظر: المصدر نفسه ٨٢ .

(٧٣٠) انظر: نفسه ٤٧ - ٤٨ .

كانت هذه الشكوى تقصر حيناً وتطول حيناً آخر حتى تكاد تستغرق أكثر القصيدة وان كانت طويلة ، ولعل السبب في هذا هو ضيق ذرعه مما هو عليه من الابعاد والاطراح ، وقلة العناية به وبأحواله ، في عصر متقلب كثر فيه النهب والسلب والاحتتيال واحتجان الاموال وتقلب السياسة ، كالذي ذكره الصولي في كتبه وبخاصة اخبار الراضي والمتقي .

فما شكاه من احد ممدوحيه من الخلفاء وهو الراضي قوله الذي بين فيه فتك اليأس به من أثر صدود الخليفة عنه ، وانتقل بعد ان مضى في الحديث عما ألم به من جراء هذا الصدود الى الوشاة فقال منهم ، ثم شرح حاله في هذا الصدود الذي أقضه ومنع عنه النوم ، وجعله حائراً لا يطيق الدفاع عنه ، اذ تعاون على ابعاده والنيل منه : الاعداء والزمن الذي اكل لحمه ، ورض عظامه ، فبقي مسهداً ، حذراً خشية حسود منافس له ، يغتابه وينال منه ، قال :

فَتَكَ الْيَأْسُ بِي فَأَهْدَى صُدُوداً      مِنْ وَصُولِ كَفْتِكِ الْبِرَاضِ  
وَكَتَسَبْتُ الْوَقَارَ بِالْكُرْهِ مِنِّي      وَنَضَّتْ بِشَرْقِي لِبَالٍ نَوَاضِي

وَأَتْنِي قَوَارِصٌ مِنْ أَنْاسٍ      مَثَلُ وَقْعِ الشَّهَابِ فِي الْأَغْرَاضِ  
تَرَكْتَنِي لِمَا أَحَاذِرُ مِنْهَا      حَرَضاً هَالِكاً مِنَ الْأَخْرَاضِ  
عَلِمَ اللَّهُ مَا الَّذِي كُنْتُ أَلْقَى      فَبِكُمْ مِنْ تَأَلَّمِ وَامْتِعَاضِ  
لَمْ أَذُقْ مُذْ رَكِبْتُ رَاحِلَةَ الْـ      خَوْفٍ إِلَى الْآنَ لَذَّةِ الْإِغْمَاضِ<sup>(٧٣١)</sup>

ومنه شكواه من الوزير ابن مقلة الذي ناصبه العداوة ، واخرجه من جملة الجلساء ، وكان بعضهم - كما يقول الصولي في تقديمه القصيدة - قد شعثوه عنده ، فكاتبه بأشعار تغفر بها الكبائر من الذنوب - كما يقول - فما عطف عليه ، فأنشأ فيه قصيدة طويلة في مدحه ومدح ابنه ، كما تقدم ، واكثر فيها من الشكوى حتى كادت تكون برمتها شكوى مما ألم به ، ولعل ما كان يحسه من آلام محضة ، واجحاف بحقه ، وغمط لموهبته من اسباب

(٧٣١) اخبار الراضي والمتقي ١٣ - ١٤ .

ابتدائها بالشكوى ومن اسباب عودته الى هذه الشكوى في مواضع مختلفة منها ، فذكر انه المظلوم الوحيد من بين الناس ، وان الحظ يتخطاه مع علمه وادبه ومكانه من المنادمة لما رزق من مواهب وصفات خاصة بهذه المهنة ، وبعد ان اتى على الوزير وابنه ، شكا من الحجاب ومنعهم له ، ومناصبتهم له العدا ، والاساءة اليه ، وبعد ان صب جام غضبه على من عاداه منهم شكا حرمانه من العطاء مع التذكير بصلته الوطيدة القديمة باسرة الممدوح ، وبعداحه التي سيرها فيهم ، ثم طلب منهم رعايته وانصافه في ثمن ما قاله فيهم من روائع القصيد ، بعد ان ضامه الدهر باجتناهم له ، وابتعادهم عنه (٧٣٢) .

.....

والعتاب الذي جاء في شعره كان يمتزج في احيان كثيرة بالشكوى ، وتقدم شيء منه في مدائحه التي تحدثنا عنها ، واكثر عناصر هذا الفن لديه تنصب على حجب الهدايا والعطاء عنه ، وعلى ابعاده عن التردد الى المجالسة او المنادمة او ما يسمى بالنوبة ، او على ما يسعى به الوشاة لدى اولياء الامور وافسادهم عليه ، او على تشدد الحجاب ومنعهم اياه من الدخول الى من يقصدهم من ذوي الشأن او على تأخر جواب من يكاتبهم .

وبعض عتابه لا يخلو من الدعاية وشرح الحال والتذكير بما هو عليه من علم وادب ، وعتابه احد من كان يقرأ عليه من العلماء الذي وعده بأكلة فلما حضر منعه الحاجب من الدخول مثال على هذا (٧٣٣) . ومثله ايضاً ما عاتب به الراضي وهو امير على تأخر جوابه عنه (٧٣٤) .

واكثر عتابه واطوله كان في الراضي ، وقصيدته التي تقع في ثلاثة وثلاثين بيتاً ويتقاسمها العتاب والمديح ، وان كان الاول اطول واكثر من الثاني احسن مثال على هذا ، وتقدم الحديث عن هذه القصيدة في كلامنا على مدائحه ، وبما جاء فيها ، قوله :

---

(٧٣٢) انظر البحث .

(٧٣٣) انظر : تاريخ بغداد ٣ / ٤٣٩ ، وانباء الرواة ٣ / ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٧٣٤) انظر : ادب الكتاب ١٦٦ .

وَلَيْلَةِ الْفِطْرِ أَبَقْتُ لِي حَزَازَتُهَا  
فَجَازَنِي بِرُمولِي كَانَ يَبْدُونِي  
أَلَمٌ لِي طَيْفُ جِرْمَانٍ فَأَرْقَنِي  
هَذَا عَلَى خِدْمَةٍ مَا ذُمْ سَالِفُهَا  
لَا تَجْعَلْنِي نَهْبًا لِلْهُمُومِ فَقَدْ  
أَقُولُ قَوْلَ امْرِئٍ صَحَّتْ قَرِيجَتُهُ  
سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْآدَابَ فِي عُصَبِ  
لَا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ نِعْمَةٌ مَلَأَتْ  
مَا فِي عَيْدِكَ إِنْ فَتَشْتَ أَمْرَهُمْ  
نَارًا تَرَامِي عَلَى الْأَحْشَاءِ بِاللَّهَبِ  
كَأَنِّي نَاقِصٌ فِي رُتْبَةِ الْأَدَبِ  
فَبِتُّ مُغْنِنِقًا لِلْهَمِّ وَالْكَرْبِ  
وَدَوْلَةٍ لِي فِيهَا أَوْكَدُ السَّبَبِ  
تَرَدَّدَ الظَّنُّ بَيْنَ الرَّغْبِ وَالرَّهَبِ  
مَازَالَ فِي الدَّهْرِ ذَا كَدْحٍ وَذَا دَابِ  
حِظًا، وَصَبْرًا غَيْظًا عَلَى عُصَبِ  
عُرْضِ الْبِلَادِ وَحَلَّتْ حُبُورَةُ النَّوْبِ  
أَقْلُ مِنِّْي فِي رَزْقِي وَفِي نَشْبِي (٧٣٥)

وقد يمزج الاعتذار مع العتاب أحياناً كما مضى في عتابه للراضي على تأخر جوابه ، وقد يأتي به منفصلاً ، وعناصر الاعتذار عنده : التنصل مما يتهم به الوشاة والحساد ، والاعتراف بالفضل والاحسان إليه ، وانه وفي مخلص ، لا يكفر النعمة او صنيع من يحسن إليه ، وان خبر ما يستشهد به على هذا شعره الذي اوقفه على ثناء من يالفهم ، وتسجيل مكارمهم وصنائعهم (٧٣٦) .

.....

وفي شعره قصيدة واحدة في الرثاء ، كتبها في أخي الراضي هارون الذي كان مؤدباً له - كما سلف - واحد المقربين منه . توفي في خلافة اخيه ، ويبدو انه كان يسعى للوصول الى الخلافة ، كما كان اخوه يظن . واننا لنعجب لم قلّ الرثاء في شعره الى هذا الحد ، مع انه كان على صلة جيدة بكثير من الخلفاء والوزراء والامراء وسواهم ، وان الكثيرين من اولئك لقوا حتفهم في الحقبة التي عاشها الصولي (٧٣٧)

(٧٣٥) اخبار الراضي والمتن ١٥٠ - ١٥٣ .

(٧٣٦) اخبار الراضي والمتن ١٥٠ - ١٥٣ .

(٧٣٧) انظر: صلة تاريخ الطبري ١٠٠ .



ومرثيته لهارون تقع في خمسين بيتاً ، خصّ المرثي منها بثمانية أبيات ونصف البيت ، وما تبقى منها كان في الحديث عن الموت والدهر والليالي وما تفعله في الانسان من تقليب احواله وتبديد آماله .

بدأ القصيدة بتعزية الخليفة باخيه الذي نعته بالصادق الوافر الود ، والتذكير بوفاة الرسول الكريم (ص) فهو خير من يتخذ مثلاً للتعزية والسلو ، وانتقل الى الثناء على الخليفة ، ثم اخذ في الحديث عن انذار الدهر وما تفعله تصاريفه بالانسان ، ثم انتقل الى المرثي الذي كان نسيباً للخليفة بوجه وأفته وأنسه ، وانه كان فرعاً زاكي الغصن ، مهذباً ، وذا همة في السؤدد ، وانغماس في النعيم ، وان الدهر التي عليه بكل كلكه فأنامه ، وهذا الدهر وحوادث الايام تلعب بمصير الانسان فتحوله من النعيم الى البؤس ومن الحياة الى الفناء ، فعلى الانسان ان لا يغتر بها ، لانه هدف شيئين كلاهما مرّ: المرض والموت . وعاد الى المرثي فتلطف عليه وعلى ما كان يتحلّى به من حلم متعذب راجح دونه رجحان جبلي رضوي وقدر ، ونساءل الشاعر بعد هذا عما آل اليه الاولى من الملوك والابطال الذين افناهم الدهر ، وقضت عليهم تصاريفه ، والتفت الى الخليفة فامتدحه واعتبر حبه فرضاً على كل احد وفداه بالناس جميعاً ، ثم واصل الحديث عن مصير الانسان ، فكل واحد وارد الموت ، وان الاخير منتظر دور الاول في احتساء كأس الفناء ، على انهم سيبعثون من بعد فنائهم ، والموت هذا لا يخطب الا كفوة ، ولا يختار الا نده ، والليالي تلعب بالانسان ، وتقلب احواله من عزّ الى تعس ، ومن نعيم الى بؤس ، ولهذا فالحر بها حائر مغلوب على امره ، خادع نفسه بالاماني الكاذبة ، غافل عما يحبه له القدر الراصد ، والموت المرتقب ، وعاد كرة اخرى الى مدح الخليفة والثناء عليه ، ثم رجع الى الحديث عن صروف الدهر التي نعتها بالصغر والحقارة مالم تصب وتعث في احوال الناس . وختم المرثية برثاء هارون ومدح اخيه الخليفة .

وواضح ان الرجل لم يأت بمجديد في مرثيته هذه ، وانما سار فيها على النهج الذي طبع هذا الفن منذ القديم ، وكان ينتقل في الحديث عن المرثي ومدح اخيه والدهر وصروفه والايام وما تفعله في الناس ، وان ما خص به المرثي الذي هو عماد المرثية والباعث لها لم يكن كبيراً ولا مهماً ، بل ان ما خلعه عليه من صفات تضاءلت ازاء ما اثني به على الخليفة ،

وان طابع الكلفة ظاهر في القصيدة عامة وفي الابيات التي خص بها المرثي خاصة ،  
وانها تكاد تخلو من عاطفة متأثرة ، او نفس حزينة ، حتى لنكاد نزعم انها اقرب الى النظم  
الجاف منها الى الشعر المؤثر، مع ان المرثي كان احد تلاميذه ، وكانت صلته به جيدة  
معروفة ، فما قاله :

لَمْ يَشِبِ الْإِخْلَاصَ بِاللَّبْسِ	تَعَزَّى بِاخْيَرِ الْوَرَى عَنْ أَخٍ
صَدَاقَةَ الْأَنْفُسِ وَالْجَنَسِ	كَانَ صَدِيقاً وَافِراً وَدُهُ
بِالْوُدِّ وَالْأَلْفَةِ وَالْأَنْسِ	كَانَ نَسِيباً لِإِمَامِ الْهُدَى
مُهَذَّباً مِنْ خَيْرِ مَا غَرَسِ	وَكَانَ قَرَعاً زَاكِيّاً غُصْنُهُ

وَكَانَ فِي النِّعْمَةِ ذَا غَمَسٍ	وَكَانَ فِي السُّؤْدَدِ ذَاهِمَةً
أَرَسَى عَلَى سَاكِنَةِ الرِّمَسِ	أَرَسَى عَلَيْهِ دَهْرُهُ مِثْلَ مَا
لَهْفِي وَهَلْ يَرْجِعُ لِي أَمْسٍ	لَهْفِي عَلَيْهِ وَقَلِيلُ لَهُ
أَرْجَحُ مِنْ رَضْوَى وَمِنْ قُدْسٍ <sup>(٧٣٨)</sup>	لَهْفِي عَلَى مُنْتَخَبِ جِلْمُهُ

.....

وتضمن شعره شيئاً من الهجاء الذي جاء اكثره في ثنايا قصيدهه ، وهو على نوعين : هجاء  
مألوف وهجاء سياسي . والاول وجهه الى خصومه ، والثاني قاله في الخارجين على الدولة  
والمناوئين لها .

ونحاً في عامة هذا الفن منحيين : الاول خلا من الصاق التهم البذيئة والالفاظ  
القاسية والثاني كان حاداً قاسياً ، لم يخل من السب والشتم . فقد هجا احد علماء عصره  
ونعته بتعاطي العلم الذي لا يحسن منه شيئاً ، وهجا بعض الكتاب ممن تعاطى الكتابة  
وادعاها وهو لا يحسنها ، ولسه لمسا خفيفاً . قال :

(٧٣٨) اخبار الرازي والتقي ٧٢ - ٧٥ .

(٧٣٩) انظر : محاضرات الادباء ١ / ٤٣ .

إِنَّ كَانَتْ الْكِتْبَةُ بِالشُّومِ      وَرِقَّةِ الْأَخْطَارِ وَاللُّؤْمِ  
 فَصَغُرِ الْخَلْفَةُ حَتَّى تُرَى      وَأَنْتَ مَعْلُومٌ كَمَعْدُومِ  
 فَأَنْتَ - لَأَشْكُ - عَلَى مَا أَرَى      أَكْتُبُ مِنْ فِي الْعُرْبِ وَالرُّومِ  
 الدَّهْرُ ذُو ظُلْمٍ وَلَكِنَّهُ      مِنْكَ تَشْكِي حَالِ مَظْلُومِ  
 بَأْنَفُ أَنْ تَحْيَا وَلَكِنَّهُ      تَحْتَ قَضَاءِ فَيْكَ مَحْتُومِ (٧٤٠)

وهذا النوع من الهجاء لا يشتمل على قسوة او تشنج وتوتر نفسي حتى كاد يكون اشبه  
 بالتعريض الخفيف، ولكنه قسا وغلظ وكاد الشاعر يخرج عن طوره واتزانه في النيل من  
 خصومه الذين كانوا يتسقطون اخباره ، ويحصون عليه هفواته للايقاع به ، وايقار قلب من  
 يجالس من الخلفاء ، ويناديه ضده . ويبدو انهم نجحوا في هذا ، فوصم مهجوه بأنه كلب  
 وبغل وحقير ، ضئيل الشخص كالقارة ، كذوب ، كما ثلب مهجويه ناعنا اياهم بابناء  
 القبائح ، وانهم اولو بطنه في الباطل والكذب ، خمص البطون في الصدق ، ليس في  
 كلامهم مايؤيد ادعاءاتهم وان بالقصر منهم من ناصبه العداوة ، ولكنهم لا يكادون يروونه  
 حتى يتضاءلوا تتألب عيونهم عليه ، وتفرق اقوالهم فيه بالنقص والاستصغار. قال :

وَقَدْ كُنْتُ ذَا حَظٍّ لَدَيْهِ وَزَلْفَةٍ      فَجَاءَ الَّذِي حَادَرْتُ فِيهِ عَلَى غَفْصِ  
 بِفَسَخِ الَّذِي سَدَى وَالْحَمِ بَاطِلًا      وَقَدْ وَقَصَاةَ عَاجِلًا أَيًّا وَقْصِ  
 مِنْ أَكْلِبِ خُوزِسْتَانَ نَغْلٌ مُحَقَّرٌ      ضَّئِيلٌ خَفِيُّ الشَّخْصِ فِي صُورَةِ الدَّرْصِ  
 وَالْهَبِّ مِنْهُ الْجَمْرُ بِالنَّفْخِ حَابِلٌ      عَلُوٌّ بِأَذْنَابِ الْأَكَاذِبِ كَالشَّصِ  
 بَنُو مُعَوِرَاتِ الطَّرِيقِ جَاءُوا بِعَوْرَةٍ      ذَوُو الْأَنْفِ الذُّكَاةِ وَالْأَعْيُنِ الرُّمَصِ  
 أُولُو بَطْنَةٍ فِي بَاطِلٍ وَتَكْذُوبٍ      وَصِدْقُهُمْ بِأَوَى إِلَى أَبْطُنِ خُمْصِ  
 وَبِالْقَصْرِ قَوْمٌ إِنْ رَأَوْنَا تَبَلَّغُوا      وَحَطُّوا لَنَا الْأَعْنَاقَ كَالرَّخَمِ الْقُصِّ (٧٤١)

(٧٤٠) ادب الكتاب ١٧١ .

(٧٤١) اخبار الرازي والمتن ٢٧ - ٣٠ ، وانظر المصدر نفسه ٣٢ - ٣٨ للوقوف على هجاء وتعريض الشعراء الذين كانوا يختلفون  
 الى مجالس الخلفاء ، واتهامهم بقصور مواهبهم وتقصير شعرهم ، وانهم لا يحملون من الشعر والشاعرية سوى الحظ  
 والجواز ...

ويمثل هجاءه السياسي ماوجهه الى أحد الخارجين على الخلافة من الاعاجم الذي عاث في البلاد فسادا فكفر بعد نعمة ، وفرض الجزية ، وملأ السجون بالناس حتى اذا ما طغى وبغى اجثته سيف الخليفة واستأصل شأفته (٧٤٢) .

كما يمثل ايضاً مارداً به على احد مناوئي العباسيين من ابناء عمومته الذين حاولوا الخروج على الخلافة في مصر ، وبعثوا بقصيدة الى الخليفة فيها توبيخ وتحامل وسب وشتم ، فعارضها الصولي وأجاب عن كل ماذكر في قصيدة هذا المناوئ ، فعجب من خطل هذا الرجل الكذاب ، ومن ملحون شعره الساقط ، وانه لو كان ذا لبّ لقصر عن ذكر القصائد والخطب وتساءل عن هذا الذي أهدى السفاهة والخنا ممن يكون فانه في شك منه وريبة ، ثم اخذ يعدد مثالبه وأفعاله القبيحة في الاطفال والنساء وتمزيقه المصحف ، وذكر بري السيوف من دمائه ودماء اتباعه ، وهزىء به وبمن معه بما دعوه من شجاعة وبطولة (٧٤٣) .

.....

ان اضطراب حياة الصولي في بعض الاوقات ، ورؤيته غيره يحتل مكانه ، ويقرب من اولئك الذين كانوا بالامس اكثر احتفالاً به من سواه ، وتعرضه الى المضايقات وابعاده عن العطاء والهدايا ، ومعاصرته لاختلال الدولة ، ومشاهدته لوفاة بعض اودائه جعلته يفكر ويطيل التفكير بما مرّ به وما هو عليه من اندفاع في طلب المال والجاه ، والزلقى من ذوي الشأن ، فاذا به يستخلص من تجاربه الطويلة ، وواقعه المضطرب ، حكماً يسبر بها غور الحياة ، ويقف على كنهها ، واكثرها كان في اقناع نفسه ، وتهدئتها مما هي عليه من الاضطراب والاندفاع والطلب .

فن ذلك قوله - وكأنه يعزى نفسه ويصبرها على ماآل اليه أمره من الاطراح والابعاد وحجب ما كان ميسراً له في صلاته برجال الدولة ، ويقول لها : مهلاً يانفس في اندفاعك

---

(٧٤٢) انظر: اخبار الراضي والمتقي ٢١ - ٢٢ وانظر: هجاءه للفرامطة ، ادب الكتاب ٨٤ .

(٧٤٣) انظر: صلة تاريخ الطبري ٧٥ - ٧٧ .

والحافك في طلب المال فليس الحصول عليه بالكد والطلب ، ولا ادلّ على مصداق هذا من انه ينال المقيم مايريدده ويحرم الطالب المتعب مايبتهغه ويسعى اليه :

أَفْضَلُ عِنائِكَ لَا تَجْمَعُ بِهِ طَلْبًا      فَلَا وَعِيشِكَ مَا الْأَرْزَاقُ بِالطَّلَبِ  
قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَمْ يَتَّعِبْ رَوَاحِلُهُ      وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ مَنْ لَمْ يُؤْتَ مِنْ تَعَبٍ (٧٤٤)

وعلى هذا فعلى المرء ان يغتنم الفرصة المناسبة التي يسنحها له الدهر ، فيأخذ منها مبتغاه ، فلعلها لاتعود ، ولا يشغل نفسه بالا كدار والاحزان التي لاتغني ولا تنفع :

خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا لَكَ قَلَمًا      يُغْنِيكَ غَمُّكَ بِالتَّكْدِيرِ إِذْ مَضَى (٧٤٥)

وهو ينصح نفسه ، ويوقفها على الحقيقة الماثلة امامه . فعلى المرء اذا لم يجد ما يروى غلته أن يقنع بما يتيسر له من المصّر والرشف ، وان لم يجد كل ما ينطلبه ويشتهيه فالرأي الصائب أن يقنع بما تيسر له وان كان قليلا :

وَأَنْ لَمْ يَكُنْ كَرَجٌ يُقَاوِمُ غُلَّتِي      بِرِيٍّ قَنَعْنَا فِيهِ بِالرَّشْفِ وَالْمَصْرِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ كُلُّ الَّذِي يَشْتَهِي الْفَتَى      فَفِي الرَّأْيِ أَنْ يَرْضَى وَيَقْنَعَ بِالشَّقْصِ (٧٤٦)

وصروف الدهر ونوابه ضئيلة لا يعتد بها اذا لم تنل من الحياة فتعيث فيها فسادا ، وان من اتجرع الدهر بعيدا عن صرفه وفجعه قال امره الى الخسران فلا بأس أن يفقد جزءا يسيرا من كل ما يمتلكه ويكون في حوزته :

شَوَى ضُرُوفِ الدَّهْرِ مَا لَمْ تُصِبْ      فِي الرُّطْبِ إِنْ عَاقَتْ فِي الْيَبْسِ  
مَنْ تَاجَرَ الدَّهْرَ بِلاَ صَرْفِهِ      فَصَارَ مِنْ رِنَحٍ إِلَى وَكْسٍ  
فَأَسْلَمَ الْكُلَّ فَلَا بَأْسَ أَنْ      يُزْرَأَ فِي السُّدْسِ فِي الْخُمْسِ (٧٤٧)

.....

(٧٤٤) اخبار الرازي والمتن ١٥٠ .

(٧٤٥) اخبار الرازي والمتن ١٢٤ .

(٧٤٦) نفسه ٣٠ .

(٧٤٧) نفسه ٧٥ .

لم تصرع كل قصائد الصولي ، كما لم تبدأ بالغزل أو النسيب كما ذكر في تعليقه على قصيدة له ، كما تقدّم ، ولم يؤثر له مطلع مشهور يدور على السنة الناس كما لكثير من كبار الشعراء ، ولكنه كان يعنى بأن يكون المطلع مناسباً للغرض الذي يقول فيه ، كقوله في انتصار الخليفة على أحد الخارجين عليه :

نَعِمَ الْوَرَى بِسَوَابِغِ النُّعْمَاءِ      وَنَجُوا مِنَ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ<sup>(٧٤٨)</sup>

وجرى في الانتقال من غرض الى آخر على سنة القدامى من الشعراء في اكثر قصائده ، فكان هذا الانتقال مفاجئاً دون ان يمهد له بشيء ، كقوله في مدح احد الوزراء وقد ألبس خلعة ، فبعد المقدمة الغزلية انتقل الى الغرض الاساس فقال :

عَلَى الْبُيُوتِ وَالتَّوْفِيقِ أُلْبِسْتَ خِلْعَةً  
بِهَا الْمُتَّقِي لِّلْهِ بِالْحَقِّ يُؤْتِرُكُ<sup>(٧٤٩)</sup>

ولكنه قد يعنى أحيانا به فيجهد أن يمهد له بما يناسبه كالذي يفعله اغلب الشعراء في العصر العباسي ، كقوله في مدح الراضي ، فبعد المقدمة الغزلية انتقل الى الممدوح وهو الغرض الاساس فقال :

قُلْ لِّخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ      لَا أَحَاشِي فِيهِ مِنْ أَحَدٍ  
الَّذِي يَرْضَى الْإِلَهَ بِهِ      مُذْهِباً لِلْغِيِّ وَالرُّشْدِ<sup>(٧٥٠)</sup>

أما خواتم قصائده فكانت تنتهي أما بالمدح أو الدعاء أو الطلب والالتماس أو الاستغاثة وجهد في بعضها أن يربط ربطاً دقيقاً جيداً بين غرضين متضادين : بين المرثي والممدوح ، كقوله في مرثيته :

---

(٧٤٨) نفسه ٢٧٠ ، وانظر المصدر نفسه ٢١ للوقوف على مطلع آخر.

(٧٤٩) اخبار الراضي وألحق ٢٧٣ .

(٧٥٠) نفسه ١١٦ .

إِنْ غَيَّبَ الْبَدْرُ كُشُوفَ فَقَدْ      لَاحَتْ بِسَعْدِ غُرَّةِ الشَّمْشِ  
مَا طَالِعُ الْأُمَّةِ بِأَسِيدِي      إِذَا خَطَاكَ الْخَطْبُ بِالْبَحْسِ (٧٥١)

واكثر الصولي في عموم شعره من المحسنات اللفظية وخاصة الطباق والجناس ، وهو جار في هذا على نهج الشعراء في عصره حيث اقبلوا على هذا اقبالا كبيرا ، فزَيَّنُوا به شعرهم ، وتفننوا في ايراده كما هو معروف .

والبديع في شعره واضح لا يحتاج الى كدّ الذهن للوقوف عليه أو أدراكه ، وهو يستخدمه لتوضيح المعنى وزيادته ، واكثره كان خفيفا لا ثقل فيه ولا كلفة كقوله في المطابقة :  
ضَحِكْتُ بِهِ الْأَيَّامُ بَعْدَ قُطُوبِهَا      وَجَلَا الضِّيَاءُ بِهِ دُجَى الظُّلَمِ (٧٥٢)

وقوله :

ضَحِكَ الدَّهْرُ بَعْدَ طُولِ عُبُوسٍ      طَالَعًا بِالسُّعُودِ لَا بِالنُّحُوسِ  
وَأَتْنَنَا الْأَيَّامُ مُغْتِذِرَاتٍ      لَا بِسَاتٍ نَعِيمَهَا بَعْدَ بُؤْسِ (٧٥٣)

فالمطابقات بين الضحك والقطوب أو العبوس ، والضياء والظلام ، والسعود والنحوس والنعيم والبؤس واضحة سهلة بيّنة .

وقوله في المجانسة التي قد يأتي بها منفردة :

نَعِمَ الْوَرَى بِسَوَابِغِ النَّعْمَاءِ      وَتَجُوا مِنَ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ  
عَضَّدَ الْإِلَهَ أَبَا الْوَفَاءِ بِنَصْرِهِ      عَضَّدَ الْخِلَافَةَ سَيِّدَ الْأَمْرَاءِ (٧٥٤)

(٧٥١) نفسه ٧٥ .

(٧٥٢) نفسه ٢٧١ .

(٧٥٣) اخبار الراضي والمتقى ٢١ .

(٧٥٤) نفسه ٢٧١ .

وقوله :

حَتَّى يُبَيِّضَ وَجْهِي مُذْهِباً حَزَنِي بِالْبَذْلِ لِلْفِضَةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ (٧٥٥)

وقوله وقد جمع بينها وبين المطابقة :

قَدْ رَضِيَ الرَّاضِي إِلَهَ لِاصْلَا حِ زَمَانٍ سِوَاهُ مُفْسِدُهُ (٧٥٦)

فالمجانسات بين : نعم والنعماء ، وعضد الاله وعضد الخلافة ، ويبيض والبيضاء ، ومذهب والذهب ، ورضي والراضي واضحة كذلك ليست بحاجة الى بذل جهد لادراكها والوقوف عليها .

واكثر من التشبيه الذي هولون من ألوان البيان ، وتشبيهاته في غالبها لاجديد فيها ، فهي مألوفة ومطروقة ، فنها - وفيه شيء من الطرافة تشبيهه شعر سواه ممن ناصبوه الخصومة :

وَكأنَّه ثِقْلًا فِرَاقُ أَحَبَّةٍ نَادَى بِهِ دَاعِي الشُّتَاتِ وَحَضُّضًا (٧٥٧)

وتقدم في الحديث عن فن الوصف عنده وصفه للثوب الذي شبهه رقّة نسجه بالهواء الصافية اقطاره ، ونسج العنكبوت ، وبالعرض القائم بنفسه .

وقد يتزع التشبيه أحيانا مما يألّفه في مهنته التي عرف بها وهي الكتابة ، كقوله :  
تَلَعَبُ بِالْمِرِّ اللَّيَالِي كَمَا قَدْ تَلَعَبُ الْأَقْلَامُ بِالنُّقْصِ (٧٥٨)

---

(٧٥٥) نفسه ١٥٢ .

(٧٥٦) نفسه ١١١ .

(٧٥٧) نفسه ١٢٨ .

(٧٥٨) اخبار الراضي والمتقي ٧٤ ، وانظر : امثلة أخرى على اثر الكتابة في شعره وتقدم شيء من اوصافه للقلم .



وفي بعض تشبيهاته شيء من الغرابة ، أو قل مما لم يؤلف في بابهِ ، كقوله متغزلاً :  
أَخَذَ الْقَدُّ مِنْ قَضِيبٍ رَطِيبٍ      وَحَكَّى أَعْيُنَ الظُّبَاءِ الْعِطَاشِ (٧٥٩)

فالمعروف ان العيون الواسعة تشبه بعيون البقر ، أما أن تشبه بعيون الظباء العطاش فأمر يلفت النظر ، ويبدو أنه اراد بذلك سعة العيون في حال العطش ، دون مراعاة حال المشبه والمشبّه به ، والّا فالعيون في حال الظمّ تكون غائرة لاجمال فيها ولا لطف .  
وقوله متغزلاً ايضاً :

خَدَّاهُ مِنْ بَرْدِ الدُّجَى      وَالْمُقْلَتَانِ مِنْ الرِّشَا (٧٦٠)

ولا ندرى وجه العلاقة بين الخد وبرد الدجى ، فهي غامضة وغريبة في حين انها مألوفة وواضحة بين مقلتي المتغزل به ومقلتي الرشا .

وقد لا يقع التشبيه احياناً عنده الموقع المناسب لما يجب أن يكون ، كقوله في فعل احد القواد بالاعداء في سوح المعارك :

نَشَرْتُ سُيُوفُكَ بِالْقَضَاءِ أَكْفَهُمْ      فَكَأَنَّهُمْ فِيهِ حَصَى الْبَطْحَاءِ (٧٦١)

وكان الاوفق أن تكون ( رؤوسهم ) بدل ( أكفهم ) ليستقيم المصراع الثاني من البيت .  
وقوله في القصيدة نفسها في صدد تشبيه قلب القائد :

مُتَلَبِّسٌ جِلْبَابَ صَبْرٍ تَحْتَهُ      قَلْبٌ كَمِثْلِ الصُّخْرَةِ الصَّمَاءِ (٧٦٢)

وواضح ان المشبه به لم يقع الموقع المناسب لما ينبغي أن يكون ، ولعل موقعه المناسب هو الغزل لا مديح احد القواد .

---

(٧٥٩) نفسه ٥٢ .

(٧٦٠) نفسه ٥٤ .

(٧٦١) نفسه ٢٧٢ .

(٧٦٢) اخبار الرازي والمتن ٢٧٢ .

وقد يعنى بالتقسيم الذي يشيعه بين مصراعي البيت ، كقوله الذي لا يخلو من دلالة على اللطف والبراعة ، زيادة على ما اشتمل عليه من المقابلة الخفيفة الجميلة :  
بِأَخَاذٍ لِمَا يُرْجَى الْوَفِّ وَعَيَّافٍ لَهَا يُخْشَى تَرْوُكُ<sup>(٧٦٣)</sup>

.....

وفي شعره اشارات الى حوادث أو أسماء أو أبيات شعرية لها دلالتها التاريخية ، استخدمها الشاعر في مواضع مختلفة من شعره ليتخذ منها شاهدا على ما يرمى اليه ويقصده ، وهي بلا شك دليل ثقافة الرجل ، واستحضارها دليل افادته من هذه الثقافة ، كقوله في وصف حاله في احد مجالس الخلفاء وقد رمى فيه رغيف ندّ فابتدره الجالسون ونهبوه دونه :

كَانَ خَتْلًا مِنْهُمْ كَخَتْلِ الْحَوَارِيِّ سَيْفِ اللَّهِ ذِي الرَّدَى جُرْمُوزِ<sup>(٧٦٤)</sup>

وكقوله في وصف حاله ايضا :

فَتَكَ الْيَأْسُ بِي فَأَهْدَى صُدُودًا مِنْ وَصُولِ كَفْتِكَ الْبَرَّاضِ<sup>(٧٦٥)</sup>

كما فيه تضمين أو اقتباس لآيات أو انصاف أبيات لشعراء معروفين :  
كامرئ القيس وشار كقوله مضمنا أشطرا من معلقة امرئ القيس وهو تضمين لطيف حسن هي له ما يناسبه من الصدور :

خُلِيقْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي (قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَتَزَلِ)<sup>(٧٦٦)</sup>

(٧٦٣) نفسه ٨٠ .

(٧٦٤) نفسه ٣٧ يشير الصولي الى غدر عمرو بن جرموز بالزبير بن العوام ، حين قتله وهو يصلي ، وأشار الى هذا الامام علي (رض) حين جاءه ابن جرموز بسيف الزبير وخاتمه ورأسه (مروج الذهب ٢ / ٣٦٣) .

(٧٦٥) اخبار الرازي والمتن ١٣ . البراض : هو بين خندف وقيس ، توفي نحو ٣٢٥ ق . هـ (الاعلام ٢ / ١٦) وهناك امثلة اخرى كاشارته الى داحس والغبراء (اخبار الرازي ٢٣) ، والى النهي يونس (اخبار الرازي ١٢٤) والى بيت لجريري هجاء النعم (اخبار الرازي ٩٥) .

(٧٦٦) العمدة ٢ / ٨٦ والمتنظم ٦ / ٣٦٠ وهي اربعة آيات .

البراض : هو البراض بن قيس الكناني ، فاتهك جاهلي ، يضرب بفتكه المثل ويسببه هاجت حرب الفجار .

ويستعين أحيانا بجمل اعتراضية ، بعضها قصير ، وبعضها طويل ، فن الأول قوله :  
ليسَ هذا إلا لِنَأخِبرَ حَظَّ حَقُّهُ - حِينَ يُنْصَفُ - التَّقْدِيمُ

ومن الثاني قوله في القصيدة نفسها :  
أنا لَوُلِّمْتُه - وَقَدْ خَصَّ غَيْرِي بِدُنُوٍ مِنَ الْوَزِيرِ - مُلِيمٌ (٧٦٧)

كما كان يلجأ الى استخدام المترادفات في اتمام الايات ، كقوله :  
أَعْيَيْتَ حِيلَتَهُمْ وَفَتَّ مَدَامُهمْ مِنْ غَيْرِ إِتْعَابٍ وَلَا إِعْيَاءٍ  
وَعَطَفْتَ خَيْلَكَ خَاطِئاً أَرْوَاحَهُمْ مِنْ غَيْرِ إِمْهَالٍ وَلَا إِبْطَاءٍ (٧٦٨)

فالإتعب والإعياء واحد ، وكذا الإمهال والإبطاء ، وبالإمكان الاكتفاء بواحدة من كل منها .

وكان يكرر الالفاظ والمعاني ، كقوله في الراضي :  
قَدْ رَضِيَ الرَّاضِيَ إِلَهٌ لِأَصْلَا حِ زَمَانٍ سِوَاهُ مُفْسِدُهُ (٧٦٩)

وقوله فيه من قصيدة أخرى :  
رَضِيَ الرَّاضِيَ إِلَهٌ لِمُلْكٍ عَزَّزَ الدِّينَ أَيْمًا تَغْزِيرِ (٧٧٠)

واكثر من الالفاظ الغريبة والحوشية التي تفتقد الكثير من الإيحاء والخفة والتأثير ، وقصيدته الزائفة مثال على هذا ، فن الالفاظ الغريبة فيها : هرمز روز ، والتلويز ، والشيروز ، ومرماحوز ، وآبروز .

---

(٧٦٧) اخبار الراضي والمتن ٩١ ، ٩٢ .

(٧٦٨) نفسه ٢٧١ .

(٧٦٩) نفسه ١١١ .

(٧٧٠) نفسه ٣٣ وهناك امثلة اخرى للتكرار .

ومن الحوشية في غيرها : الاصل ، والغمص ، والشقص والغفص ..  
وأدى تساهله في استعمال الالفاظ ان يأتي بكثير منها لم نجد له ما يؤيد صحة اشتقاقه  
أو وروده في المعجمات التي بين ايدينا ، كقوله :  
قَلَمٌ يَمْلِكُ الْوَرَى فَهُوَ أَمْضَى مِنْ حُسَامٍ عَلَى الْأَعَادِي جَرُوزٍ<sup>(٧٧١)</sup>

وفي اللسان والتاج (الجروز) : الاكول . والجرار : السيف القاطع ، الماضي النافذ ،  
ويقال : سيف جزار : اذا كان مستأصلا .

وواضح ان مراد الشاعر هو المعنى الثاني ، ولكنه لم يأت على هذه الصيغة .  
وقوله في القصيدة نفسها :  
حَتَفَ اللَّهْ مَرْدَوَاجَ بِحَدَرٍ مِنْهُ فِي أَنْفِسِ الْوَرَى مَرْكُوزٍ

في اللسان : (الحترف : الموت .. ولا يبنى منه فعل) .

وقوله فيها :  
لَمْ يَشْنُهُ دِكْرُ السَّبَاسِبِ وَالْوَصْدِ فُ لِعَيْسٍ تَحْتَ الرِّجَالِ جَمُوزِ

في اللسان والتاج : (الجمز : عدو دون الحضر الشديد وفوق العنق ، ويعبر جَاز كشداد  
منه) . ولم يرد فيها (جموز) .

وقوله فيها :  
سَائِلِ الطَّبَعِ مَشْرِقَ اللَّفْظِ سَهْلٍ مَا تَغْشِيهِ ظِلْمَةُ التَّكْرِيزِ

لم يرد في اللسان ولا التاج : (كَرَزَ) على وزن فَعَلَ ، بتضعيف العين .

وقوله فيها :  
فَدُمُوعِي مِنَ التَّأْسِفِ تَجْرِي جَرْمِي وَفَرَاءَ وَأَفْيَاتِ الْخَرْوُزِ

(٧٧١) اخبار الرازي والتقي ٣٤ .

لم يرد في اللسان ولا التاج : (الخرون) ، وإنما فيها : (الخرزة : كل ثقبه وخيطها في الجلد والجمع (خرز) .

وقوله فيها :

فَابْقَ يَا سَيِّدِي بَقَاءَ ثَمِيرٍ      غَيْرَ مَا مُزَعَجٍ وَلَا مَحْقُوزٍ

جاء في التاج : (الحاقزة) ، أهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وقال الصاغاني هي التي تحقز برجلها ، أى ترمع بها ، كأنها مقلوب القاحزة) .

وواضح ان المعنى الذي ذكره صاحب التاج بعيد عن مراد الشاعر .  
وجاء امثال هذه الالفاظ في قصائد أخرى نكتني بايرادها وحدها مثل : غفص ، وأخليت ، وتدابيت ، ومركّض ، وأغدار ، وإيفاض ، والنهوك والرتوك ، وحويل (بمعنى تحوّل وتغيير) وكررت اللفظة في القصيدة نفسها ، وواصي ، ومحفص ، ومسرق (٧٧٢) .  
فهل جاءت هذه الالفاظ عن طريق التساهل في الاستعمال كما تقدّم ، أو أن الصولي - بحكم حفظه ورواياته الكثيرة - قد سمعها أو مرّت به ؟

واضطرت قصائده الطوال الى اعادة القوافي ، أو اشتقاقها من لفظة في البيت أو يركوب الغريب منها والثقليل : كالنفر والحوش ، كحروف : الزاي والصاد والضاد أو استعمال مالا وجود له في اللغة ، ولعل قصيدته الزائبة مثال على هذا كله ، واشرنا الى ماجاء فيها من الغريب والحوشي ، فما استعان به في قوافيه مما اشتقه من لفظة في البيت مع استعماله لفظة (أيمًا) قوله من قصيدة :

(ومتحص في قرب المدى أيمًا محص) ، وقوله فيها : (وقد وقصاه عاجلا أيمًا وقص) ،  
وقوله منها ، (ورّصوا افكهم أيمًا رّص) (٧٧٣) .

---

(٧٧٢) اشرنا الى عدم وجود هذه الالفاظ أو خروجها على الاشتقاق في حواشي الشعر المجموع .

(٧٧٣) اخبار الراضي والمتقى ٢٨

كما اضطر ايضا الى الاتيان بالقافية القلقة التي يلجأ اليها لاتمام البيت ، كقوله :  
فلو كَانَ فِي حِمَصٍ يُرْجَى شَبِيهُهُ لَسَاقَ مَطَايَا الرِّجَالِ إِلَى حِمَصٍ<sup>(٧٧٤)</sup>

وقوله :

ظَلِمَ الْحَبِيبُ فَأَظْلَمَ الْبَيْتُ الَّذِي أُمْتُ مَطَايَاهُ بِهِ ذَاتَ الْأَصَا<sup>(٧٧٥)</sup>

ويبين انه لو كانت القافية في البيتين من روى آخر لجاء بما يلائم المعنى ، والأفحمص لا يضرب بها المثل في البعد ، وان ذات الاضا : واد ، والشاعر في بغداد .

.....

ونرى أن نختتم الكلام على شعراي بكر الصولي بما وصفه بعض الادباء والشعراء ، فقد نعتهم بعضهم ، ولعله اقدم من نال منه ، وحطّ من قيمته - بالسقوط في قوله :

(ولا عجب فهذا الصولي كان كثير الرواية حسن الادب ، الا انه ساقط الشعر ، يقول في كتاب (الخلفاء) وقد حشاه بشعره ...) <sup>(٧٧٦)</sup> .

وتقدم أن آخر وصفه بالبرودة وانه كسف به أحد كتبه الذي اثبت فيه هذا الشعر ، وجاراه في هذا احد الشعراء في قوله :

دَارِي بَلَا خَيْشٍ وَلَكِنِّي عَقَدْتُ مِنْ خَيْشِي طَاقِينَ  
دَارًا إِذَا مَا اشْتَدَّ حَرْبُهَا أَنْشَدْتُ لِلصُّوْلِيِّ بَيْتَيْنِ<sup>(٧٧٧)</sup>

فشعره ، اذن يترجح بين السقوط والبرودة على رأى ناقدى هذا الشعر . فما المراد بهذين المصطلحين أو الحكمين ، وما مدى انطباقها على شعر الرجل عامة .

---

(٧٧٤) نفسه ٣٠ .

(٧٧٥) نفسه ١٢٤ .

(٧٧٦) الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٤٢ .

(٧٧٧) بنية الدهر ٢ / ٣٧٧ والواني بالونيات ١٩١ / ٥ .

(يبدو ان المراد بالشعر البارد او الساقط هو ذلك الشعر الذي يفتقر الى الروح الشعرية  
أو قل الحرارة التي تبعث في النفس الدفء والحركة والاندفاع لقبول ذلك الشعر، ومن ثم  
التأثر به ، والتعاطف مع قائله ، والتقدير له) (٧٧٨).

ولاشك أن هذه الروح لا يمكن فصلها عن العناصر التي تؤلفها أو تحركها : من لفظ وخيال  
ومعنى واسلوب ووزن ، وقافية التي تحدثنا عنها فيما مضى . ولعل مصداق هذا يتجلى في  
حكم الصولي نفسه على برودة شعر أحد معاني الشعر من العلماء ، فقد روى انه كان عند  
أحد الوزراء (ظبي داجن ربيب في داره ، فعمد الى نيلوفر فأكله فاستملح الغزال وأنسه ،  
فقال : لو عمل في أنس هذا الغزال وفعله بالنيلوفر لاشتمل العمل على معنى مليح ، فبلغ  
الخبر أبا عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة نبطويه ، فبادر لثلاث يسبق ، وعمل ابياتا أولها :

جَرَتْ ظَبِيَّةٌ غَنَاءُ تَرَعَى بِرَوْضَةٍ      تَنُوشُ لَدَى أَفْخَانِهَا وَرَقاً خَضِراً

في ابيات غير طائفة ، فاستبرد ما أتى به ، قال الصولي ، فقلت :

وَنِيلُوفَرٍ يَحْكِي لَنَا الْمِسْكَ طِيبُهُ	تَرَاهُ عَلَى اللَّذَاتِ أَفْضَلَ مُسْعِدِ
قَدْ اجْتَنَى خَوْفَ الْحَادِثَاتِ بِجُنَّةٍ	تَرَوْقُ كَثُوبِ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِدِ
تُرْكَبُ كَالْكَاسَاتِ فِي ذَهَبِيَّةٍ	عَلَى قُضْبٍ مُخَضَّرَةٍ كَالزَّبْرِجَدِ
وَالْبَسَ ثَوْباً يَفْضُلُ اللَّحْظَ حُسْنُهُ	كَمَا عَبَّثَتْ عَيْنٌ بِخَدِّ مُورِدِ
غَدَنَهُ أَهَاضِيبُ السَّمَاءِ بِدَرِّهَا	تَرَوْحُ عَلَيْهِ كُلُّ يَوْمٍ وَتَغْتَدِي
تَلْبَسُ لِلْأَنْوَارِ ثَوْبَ سَمَائِهِ	فَقَضَّلَ عَنْهُ الْحُسْنُ فِي كُلِّ مَشْهَدِ
وَفِي وَشْطِهِ مِنْهُ أَصْفَرَارٌ يَزِينُهُ	كَيْبَاقُونَةُ زَرْقَاءَ فِي رَأْسِ عَسْجَدِ
أَطَافَ بِهِ أَحْوَى الْمَدَامِغِ شَادِنُ	حَكَى طَرْفَ مَنْ أَهْوَى وَحُسْنَ الْمُقْلَدِ
كَمَا أَخَذَ الظَّمَانُ بِالْقَمِّ كَأْسَهُ	وَلَمْ يَسْتَعِنْ فِي أَخْذِهِ الْكَأْسَ بِالْيَدِ (٧٧٩)

(٧٧٨) ديوان خالد الكاتب ١٢٤ - ١٢٥ .

(٧٧٩) زهر الآداب ٥٣٥ .

ان شعر الصولي في ضوء ماتقدم ليس بوسعه مطاولة شعر الشعراء المشهورين ، سواء كانوا من المطبوعين أو المصنّعين ، كما ليس بمقدوره مدانة شعر الكتاب ، الذي وصفه بعضهم بقوله :

(والكتاب أرق الناس في الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيعاً ، وأحلامهم الفاظاً ، وأطفهم معاني ، وأقدرهم على تصريف ، وأبعدهم من تكلف...) (٧٨١) . كما نعتة ايضاً بقوله :

(وليس يلزم الكاتب أن يجارى الشاعر في احكام صنعة الشعر، لرغبة الكتاب في حلاوة الالفاظ وطيرانها ، وقلة الكلفة ، والاتبان بما يخفف على النفس منها ، وايضاً فان اكثر اشعارهم انما يأتي نظرفاً ، لاعن رغبة ولا رهبة ، فهم مطلقون مخلون في شهواتهم ، مساحون في مذاهبهم ، اذ كانوا يصنعون الشعر تحييراً او استظرافاً) (٧٨١) .

ومع كل ماتقدم ، فشعره عامة لا يخلو من خطرات شعرية ، ولسات فنية ، ولكنها لم تكن كثيرة ، ولا شاملة .

---

(٧٨٠) الملة ٢ / ١٠٦ .

(٧٨١) الملة ٢ / ١٠٩ - ١١٠ .



## المصادر والمراجع

- أبحاث في الشعر العربي للدكتور يونس احمد السامرائي . بغداد ١٩٨٩ .
- أبو بكر الصولي - حياته وأدبه - ديوانه للدكتور احمد جمال العمرى . مصر .
- ابو بكر الصولي ناقدًا لصباحي ناصر حسين . بغداد .
- اخبار ابي تمام للصولي ، ط ١ . القاهرة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .
- اخبار الراضي والمتني ، هيورث ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . بيروت .
- اخبار البحترى للصولي ، تح / د . صالح الاشرط ١ . دمشق ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- اخبار الشعراء المحدثين للصولي ، هيورث ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ . بيروت .
- ادب الكتاب للصولي . القاهرة ١٣٤١ هـ .
- اشعار اولاد الخلفاء للصولي ، هيورث ط ٢ ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . بيروت .
- اعتاب الكتاب لابن الابار ، تح / د . صالح الاشرط ١ . دمشق . ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- الاعلام للزركلي ، ط ٣ . بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- الاغاني لابي الفرج ، مصور طبعة دار الكتب .
- امالي المرتضى ، تح / ابو الفضل ابراهيم ، ط ١ . القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- نموذج القتال لابن ابي حجة ، تح / زهير القيسي . بغداد ١٩٨٠ م .
- انباه الرواة للقفطي ، تح / ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .
- انوار الربيع لابن معصوم ، تح / شاكر هادي شكر ، ط ١ ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- بدائع البدائه لابن ظافر الازدي ، تح / ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٧٠ م .
- تاريخ الادب العربي لبروكلمان ، ترجمة د . عبد الحليم النجار . القاهرة ١٩٦١ م .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . بيروت .
- تاريخ الخلفاء للسيوطي ، تح / محي الدين عبد الحميد ، ط ٢ ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .
- تاريخ الطبرى ، تح / ابو الفضل ابراهيم . مصر .

- حلبة المحاضرة للحاتمي ، تح / د. جعفر الكتاني . بغداد ١٩٧٩ م.
- خزانة الادب للبغدادي ، تح / عبد السلام هارون . القاهرة .
- ديوان ابن الرومي ، تح / د. حسين نصار . القاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- ديوان ابي تمام ، تح / د. عبده عزام . القاهرة .
- ديوان ابي نواس ، تح / د. احمد الغزالي . بيروت .
- ديوان خالد الكاتب ، تح / د. يونس احمد السامرائي . بغداد ١٩٨٠ م.
- ديوان العباس بن الاحنف ، تح / د. عائكة الخزرجي . القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.
- ديوان علي بن الجهم ، تح / خليل مردم ، ط ٢ ، بيروت .
- ديوان المعاني لابي هلال العسكري . بيروت ١٣٥٢ هـ .
- زهر الآداب للحصري ، تح / د. زكي مبارك ، ط ٢ ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م.
- شذرات الذهب للحنبلي
- شعر ابن المعتز ، تح / د. يونس احمد السامرائي . بغداد ١٩٧٨ م.
- صلة تاريخ الطبري لعريب القرطبي .
- الطرائف الادبية ، تح / عبد العزيز الميمني . القاهرة ١٩٣٧ م.
- الفخرى في الآداب السلطانية لابن الطقطقي . بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- الفرج بعد الشدة للتونخي ، تح / عبود الشالجي ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م . بيروت .
- الفهرست لابن النديم - رضا - تجدد - بيروت .
- فهرست ابن خير الاشبيلي . القاهرة .
- قطب السرور للريق النديم ، تح / احمد الجندي . دمشق ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- كشف الظنون لحاجي خليفة ، ط ٣ ، ١٩٤٧ - ١٣٧٨ هـ .
- الكشف عن مساوي شعر المتنبي للصاحب بن عباد ، تح / الشيخ محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ .
- محاضرات الادباء للراغب . بيروت ١٩٦١ م .

- المحبوب للسرى الرفاء ، تح / د . حبيب الحسني . بغداد ١٩٨٢ .
- مختصر التاريخ لابن الكازروني ، تح / د . مصطفى جواد . بغداد ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- مروج الذهب للمسعودي . بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- مصارع العشاق للسراج . بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- المصون في الادب للعسكري ، تح / عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٠ م .
- معجم الادباء لياقوت ، تح / د . احمد فريد رفاعي . القاهرة .
- معجم البلدان لياقوت . بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- معجم الشعراء للمرزباني ، تح / عبد الستار فراج القاهرة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- المنتظم لابن الجوزي ، ط ١ حيدر آباد ١٣٥٧ هـ .
- النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، مصور طبعة دار الكتب .
- نزهة الالباء لابن الانباري ، تح / ابو الفضل ابراهيم . القاهرة .
- نشوار المحاضرة للتنوخي ، تح / عبود الشالجي . بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- نور القبس لليغموري ، تح / زهايم ١٩٤٤ - ١٣٦٤ هـ .
- هدية العارفين لاسماعيل البغدادي ، ط ٢ ، استانبول ١٩٤٧ م - ١٣٨٧ هـ .
- الوافي بالوفيات للصفدي . بيروت .
- وفيات الاعيان لابن خلكان ، تح / د . احسان عباس . بيروت .
- بتيمة الدهر للثعالبي ، تح / محي الدين عبد الحميد ، ط ٢ . القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

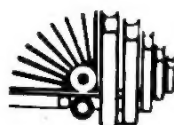
## فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة . . . . .	٥ . . . . .
معايير جديدة في نقد الشعر . . . . .	٦٧ - ٧ . . . . .
الحرارة والفتور والبرودة . . . . .	٦٧ - ٧ . . . . .
المصادر . . . . .	٦٤ - ٦٨ . . . . .
الشعر بين التفنن والعبث . . . . .	١٠٢ - ٧١ . . . . .
المصادر . . . . .	١٠٣ - ١٠٢ . . . . .
يحيى بن زياد الحارثي . . . . .	١٠٤ . . . . .
حياته وشعره . . . . .	١٠٤ . . . . .
اسمه وكنيته ولقبه . . . . .	١٠٤ . . . . .
ولادته . . . . .	١٠٤ . . . . .
نسبه . . . . .	١٠٥ . . . . .
اسرته . . . . .	١٠٥ . . . . .
سيرته . . . . .	١٠٨ . . . . .
ثقافته . . . . .	١١٤ . . . . .
توبته . . . . .	١١٩ . . . . .
علاقته برجال العصر . . . . .	١٢١ . . . . .
عمله . . . . .	١٢٣ . . . . .
وفاته . . . . .	١٢٥ . . . . .
أدبه . . . . .	١٢٧ . . . . .
خصائص شعره . . . . .	١٤٢ . . . . .
المصادر والمراجع . . . . .	١٤٥ . . . . .
ابو عبد الرحمن العتيبي - حياته وأدبه . . . . .	١٤٨ . . . . .
اسمه ونسبه . . . . .	١٤٨ . . . . .
كنيته ولقبه . . . . .	١٤٩ . . . . .
ولادته ومسقط رأسه . . . . .	١٥٠ . . . . .
نشأته وحياته . . . . .	١٥٢ . . . . .

ثقافته . . . . .	١٥٥ .
صفاته . . . . .	١٩٣ .
ثروته . . . . .	٢٠٠ .
صلته برجال العصر . . . . .	٢٠١ .
وفاته . . . . .	٢٠٣ .
اسرته . . . . .	٢٠٤ .
آثاره . . . . .	٢٠٩ .
أدبه . . . . .	٢١١ .
نثره . . . . .	٢١١ .
شاعريته وشعره . . . . .	٢١٤ .
المصادر . . . . .	٢٤٤ .
ابو عثمان الناجم - حياته وشعره . . . . .	٢٤٧ .
اسمه وكنيته ولقبه . . . . .	٢٤٧ .
ولادته ومسقط رأسه وحياته . . . . .	٢٤٧ .
عمله . . . . .	٢٦٠ .
وفاته . . . . .	٢٦٠ .
ادبه . . . . .	٢٦٠ .
خصائص شعره . . . . .	٢٧٤ .
المصادر . . . . .	٢٨٤ .
ابو بكر الصولي - حياته وادبه . . . . .	٢٨٦ .
مقدمة . . . . .	٢٨٦ .
اسمه وكنيته ولقبه . . . . .	٢٧٨ .
ولادته ومسقط رأسه . . . . .	٢٨٨ .
اسرته . . . . .	٢٨٩ .
نشأته وحياته . . . . .	٢٩١ .
ثقافته . . . . .	٢٩٨ .
صفاته . . . . .	٣٢٦ .
عمله وثروته . . . . .	٣٣٢ .

وفاته	٣٣٤ . . . . .
تراثه العلمي	٣٣٥ . . . . .
ادبه	٣٣٥ . . . . .
شعره	٣٦٤ . . . . .
المصادر والمراجع	٤١٧ - ٤١٥ . . . . .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٨٢١ لسنة ١٩٩٠



مطبعة  
دار الحكمة للطباعة والنشر  
الموصل



مطابع  
دار الحكمة للطباعة والنشر